

مركز تحقيق التراث







مركز تحقيق التراث

١٩٨٧

# الخطّ التوقيفية الجديدة لمصر القاهرة

ومدنّها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء السادس

المدارس والزوايا والمساجد والخانقاوات  
والأسبلة والكنائس مرتبة على حروف المعجم

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ



المركز المصري للدراسات والبحوث

١٩٨٧



إعداد  
مستوى خليل عوض الله  
بامشة أولي  
مركز تحقيق التراث



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**فهرست**  
**الجزء السادس**  
**من المخطوطات الجليلة العرفية لمصر القاهرة**

صفحة		( المدارس )	صفحة
٧	للمدرسة اليروقية		
٧	ترجمة لملك الظاهر يرقق		
٨	للمدرسة البشوية		
٩	للمدرسة البقرية		
٩	مدرسة البلقي	١	مدرسة ابن حجر
٩	للمدرسة التيدقارية	١	مدرسة ابن عرام
٩	للمدرسة البريكية	٢	للمدرسة الأزكشية
١٠	للمدرسة البيديرة	٢	مدرسة اسمعيل باشا
	( ت )	٣	ترجمة اسمعيل باشا الوزير
		٤	مدرسة الاشرف شعبان
١٠	مدرسة تربة أم الصالح	٤	مدرسة الأشرفية
١٠	مدرسة نفري يردى	٥	للمدرسة الأقباطية
		٥	مدرسة أم خوند
		٥	مدرسة أم السلطان
	( ج )	١	للمدرسة الايتمشية
١٠	مدرسة الجاني	٥	مدرسة ابنال اليوسى
١١	للمدرسة الجانيكية	٦	مدرسة الاشرف ابنال
١١	مدرسة جاتم		
١١	مدرسة الجاوي	( ب )	
١١	مدرسة جمال الدين الاستادار	٦	المدرسة البديرية
١١	للمدرسة الجمالية	٦	مدرسة برد بك الاشرف

فهرست الجزء السادس

صفحة	(س)	صفحة	
١٧	للمدرسة السابقة	١٢	مدرسة جوه الصغرى
١٧	للمدرسة السعدية	١٢	مدرسة جوه اللالا
١٨	ترجمة الأمير شمس الدين سفر السعدى	١٢	مدرسة جوه المعين
١٨	مدرسة سعيد السعداء	١٢	للمدرسة الجهرية
١٨	مدرسة سوهون مززاه	(ح)	
١٨	للمدرسة السيخية	١٢	للمدرسة الحجازية
١٩	ترجمة الأمير سيف الاسلام طغتكين	١٣	مدرسة حرمان
١٩	للمدرسة السيوفية	١٣	للمدرسة الحسامية
(ش)		١٣	ترجمة الأمير طرغاي حسام الدين للتصوير
١٩	للمدرسة الشريفة	١٤	- ترجمة يوهان الدين ابراهيم الكركي
١٩	للمدرسة الشيعانية	(خ)	
٢٠	مدرسة شيخو	١٥	مدرسة الست عديجة
(ص)		١٥	للمدرسة الخرووية
٢٠	للمدرسة الصاحبية البالية	١٥	للمدرسة الخرووية
٢٠	للمدرسة الصاحبية البالية	١٦	للمدرسة الخرووية
٢١	للمدرسة الصالحية	١٦	مدرسة خير بك
٢١	للمدرسة الصلاحية	(د)	
٢١	للمدرسة الصرخشية	١٦	مدرسة خاود باشا
٢٢	للمدرسة الصيرمية	١٦	مدرسة النجشة
(ط)		١٧	مدرسة الديلم
٢٢	للمدرسة الطنججية	(ز)	
٢٢	للمدرسة الطيرمية	١٧	للمدرسة الزمانية

فهرست الجزء السادس

صفحة	صفحة	(ط)
٣٧	ترجمة الأمير فخر الدين أبي الصبح عثمان	٣٧
٣٧	مدونة فيروز الميركسي	٣٧
	(ق)	(ع)
٣٧	مدونة ليجاس	٣٣
٣٧	مدونة قراشقر	٣٣
٣٧	ترجمة الأمير قراستغز الظاهري	٣٣
٣٣	للمدونة القراستغرية	٣٤
٣٣	ترجمة الأمير شمس الدين قراستغر	٣٤
٣٤	مدونة قرقاس	٣٤
٣٥	مدونة قرقاس السيل	٣٤
٣٥	للمدونة القطبية	٣٧
٣٥	للمدونة القوسية	
٣٥	للمدونة القيسرية	(غ)
	(ك)	٣٨
٣٦	للمدونة الكامالية	٣٨
	(م)	٣٨
٣٦	مدونة اضل	٣٩
٣٧	للمدونة المنصورية	٣٩
٣٧	للمدونة المنصورية	٣٩
٣٨	مدونة منازل الحر	٣٩
٣٨	ترجمة الملك المظفر علي الدين بن نور الدولة	٣٠
٣٩	للمدونة المنصورية	٣٠
٤٠	للمدونة المنصورية	٣٠
٤٠	ترجمة الأمير منكوثر نائب السلطنة	٣٠
		(ف)
		للمدونة الفاروقية
		ترجمة الأمير شمس الدين آق
		مستر الفاروق
		للمدونة الفاروقية
		للمدونة الفاروقية
		للمدونة الفاروقية
		ترجمة القاضي عبد الرحمن الهباني
		للمدونة الفاروقية

## فهرست الجزء السادس

صفحة		صفحة	
٤٦	زاوية أبي العنين	٤٦	المدرسة المهدية
٤٦	زاوية أبي الغنم	٤٦	ترجمة مهذب الدين أبي سعيد
٤٧	زاوية أبي الليث		محمد رئيس الأطباء
٤٧	زاوية أبي النور	٤٦	المدرسة للمهندرية
٤٧	زاوية أبي اليوسفين		( ن )
٤٧	زاوية ابن العربي	٤٦	المدرسة النابلسية
٤٨	ترجمة الأمير فخر الدين أبي نصر إسماعيل	٤٧	المدرسة الناصرية
٤٨	ترجمة العربي		( ي )
٤٨	زاوية ابن منظور	٤٧	المدرسة اليونانية
٤٩	ترجمة جمال الدين محمد بن منظور		( الزوايا )
٤٩	جملة زوايا كل واحدة تسمى زاوية الأربعين		( حرف الهزة )
٥٢	زاوية أرغون شاه	٤٣	زاوية الست آمنة
٥٢	ترجمة أرغون شاه	٤٣	زاوية الأبار
٥٣	زاوية أبي غودة	٤٣	ترجمة الأمير يادكن البندقداري
٥٣	ترجمة الشيخ أبي غودة	٤٤	زاوية إبراهيم بن عصفير
٥٣	زاوية أولاد شعيب	٤٤	زاوية سيدي إبراهيم الدموق
	( حرف الباء )	٤٤	زاوية إبراهيم الصانع
٥٣	زاوية بلشا السكري	٤٥	زاوية الأبناسي
٥٤	زاوية البطل	٤٥	زاوية أبي زينب
٥٤	ترجمة الشيخ محمد بن بطالة وترجمة والده	٤٥	زاوية أبي طالب والست الميرقنة
٥٤	زاوية البقري	٤٥	زاوية ابن أبي المشائر
٥٥	ترجمة الرئيس شمس الدين ابن البقري	٤٥	زاوية ترجمة ابن أبي المشائر
٥٥	زاوية البكجيري		
٥٦	زاوية البلطي		
٥٦	زاوية بهاء الدين الجندوب		
٥٦	زاوية بهلول		

فهرست الجزء السادس

صفحة		صفحة	
٦٤	زاوية الجويني	٥٧	زاوية الجلول
٦٥	زاوية الجيعان	٥٧	زاوية جهادي
٦٥	زاوية الجيوشي	٥٧	زاوية بيم
(حرف الحاء)		(حرف الحاء المثناة)	
٦٥	زاوية حارة القراخنة	٥٨	زاوية تاج الدين
٦٥	زاوية الشيخ المسيحي	٥٨	ترجمة شرف الدين العاقل
٦٦	زاوية الحجازية	٥٨	زاوية التبر
٦٧	زاوية الحناد	٥٩	ترجمة تير أحد الأمراء في أيام الأخشيذ
٦٧	زاوية حسن كنه	٦٠	زاوية التشنري
٦٨	زاوية الحلوجي	٦٠	زاوية تليكنشان
٦٨	ترجمة الشيخ مبارك الهندى وترجمة أولاده	٦٠	ترجمة لقي الدين
٦٨	زاوية حلومة	٦١	ترجمة عمر بن محمد البغدادي
٧٠	زاوية حماد		
٧٠	زاوية الحمصاني	(حرف الجيم)	
(حرف الحاء للصجمة)		٦١	زاوية الجياكي
٧١	زاوية الحلانكي	٦١	زاوية الجباس
٧١	زاوية الحجاز	٦١	زاوية الجعفرية
٧١	زاوية الحنظام	٦٢	زاوية جلال الدين البكري
٧٢	زاوية الحصوصي	٦٢	زاوية الجمالي
٧٢	زاوية الشيخ عظم	٦٣	ترجمة الأمير مغلطاي الجمالي
٧٢	ترجمة أمين الأمتد	٦٣	زاوية الجميزي
٧٣	زاوية الحنصيري		
٧٣	زاوية الحنوني	٦٤	زاوية جنلاط
٧٣	زاوية الشيخ عميس	٦٤	ترجمة الأمير سيف الدين الأسدي
٧٤	زاوية الشيخ حوتد	٦٤	زاوية الجودرية

لهيست الجزء السادس

صفحة		صفحة	
٨١	ترجمة الامام أذهب		(حرف الدال المهملة)
٨٢	ترجمة الامام أصبغ	٧٤	زاوية درب الشرفا
٨٣	زاوية السادات	٧٤	زاوية درب القططه
٨٣	زاوية الساكت	٧٤	زاوية درب الملاح
٨٤	زاوية سام بن نوح	٧٤	زاوية الدردير
٨٤	ترجمة ابن البتة	٧٥	زاوية الشيخ درويش
٨٥	زاوية السدار	٧٥	زاوية الدنف
٨٥	زاوية سيدي سفينة	٧٥	زاوية الدويداري
٨٥	زاوية سعد الدين العراقي		(حرف اللال المعجمة)
٨٦	ترجمة سعد الدين بن حراب ناظر الخصاص		
٨٧	زاوية الشيخ محمود الجبلوب	٧٦	زاوية الداكر
٨٨	زاوية سوق الفضية		(حرف الزاء)
٨٨	زاوية سيف	٧٦	زاوية الروزنامي
٨٨	زاوية سيف	٧٦	زاوية رسلان
٨٨	زاوية السيوطي	٧٧	زاوية رضوان
	(حرف الشين المعجمة)	٧٧	زاوية رضوان بك
٨٩	زاوية الست الشامية	٧٧	ترجمة الأمير رضوان بك
٨٩	زاوية الشيخ شاهين	٧٨	زاوية الرطل
٨٩	زاوية شيك	٧٨	زاوية الشيخ رحمان
٩٠	زاوية المريف مهدي		(حرف السين المهملة)
٩٠	زاوية الشيخ شعبان	٧٨	زاوية السادة للأكية
٩٠	زاوية شحنة	٨٠	ترجمة الامام ابن القاسم
٩١	زاوية الشنيك		
٩١	ترجمة الشيخ أبي محمد الشنيكي		
٩١	زاوية شان		

فهرست الجزء السادس

صفحة	صفحة
٩٨	زاوية عبد الرحمن كيتدا
٩٨	زاوية الشيخ عبدالرحمن الجادوب
٩٨	زاوية الشيخ عبدالخالق
٩٨	زاوية الشيخ عبدالعليم
٩٩	ترجمة الشيخ عبدالعليم
٩٩	ترجمة الشيخ ابراهيم الحريوي
١٠٠	زاوية الشيخ عبدالله
١٠٠	ترجمة الأمير سيف الدين طغجي
١٠١	زاوية عبدالله بن أبي جمرة
١٠١	ترجمة الشيخ عبدالله بن أبي جمرة
١٠٢	زاوية الشيخ عبد الله
١٠٢	زاوية العراقي
١٠٢	زاوية العريان
١٠٢	زاوية السفلاي
١٠٣	ترجمة الحافظ بن حجر السفلاي
١٠٧	ترجمة الشيخ عبدالله للعوف بابن الصبان
١٠٨	زاوية الصبان
١٠٨	ترجمة الشيخ محمد العنوي
١٠٩	زاوية عطفة للندق
١٠٩	زاوية سيد عمر
١٠٩	زاوية عمرو
١٠٩	زاوية العنبري
	(حرف الصاد للمهمة)
٩٢	زاوية الصبان
٩٢	زاوية صلي الدين
٩٢	زاوية الصنابري
٩٢	زاوية الصياد
	(حرف الصاد للصحة)
٩٢	زاوية الشيخ عرغام
	(حرف الطاء للمهمة)
٩٣	زاوية طيطاي
٩٣	زاوية الطحاوي
٩٣	ترجمة حمزة باشا الوزير
٩٥	زاوية الطراب
	(حرف الطاء للصحة)
٩٥	زاوية الطاهري
٩٥	ترجمة جمال الدين الطاهري
	(حرف التين للمهمة)
٩٦	زاوية الست عائشة الزينية
٩٦	زاوية عابدين جابوش
٩٦	زاوية عابدين
٩٦	زاوية عارف باشا
٩٧	زاوية العمري
٩٧	زاوية عباس باشا
٩٧	زاوية الشيخ عبدالرحمن

فهرست الجزء السادس

صفحة	صفحة	(حرف التين للصجمة)
١١٦	زاوية كوساستان	زاوية الغاشي ١١٠
١١٦	زاوية الكومي	زاوية الغزي ١١٠
	(حرف اللام)	زاوية سيدي غيث ١١٠
١١٦	زاوية البان	زاوية غريق الزيت ١١٠
	(حرف الميم)	(حرف الفاء)
١١٧	زاوية للاوردي	زاوية الفارلاني ١١٠
١١٧	زاوية للتولي	زاوية القرمان ١١١
١١٧	زاوية الشاهد	زاوية القصيح ١١١
١١٧	زاوية محمد شهاب	زاوية الفناجلى ١١١
١١٨	زاوية محمد عبد ربه	
١١٨	زاوية محمد الخفي	(حرف الكاف)
١١٨	زاوية المختار	زاوية القاصد ١١٢
١١٨	زاوية الست مرجيا	زاوية القباني ١١٢
١١٨	زاوية الست مريم	زاوية القدسي ١١٣
١١٨	زاوية الست مريم	زاوية القرمان ١١٣
١١٨	زاوية الست مريم	زاوية القصري ١١٣
١١٨	زاوية مصطفى أنفا	زاوية القلندرية ١١٣
١١٨	زاوية مصطفى باشا	
١٢٠	زاوية للمصلي	
١٢٠	زاوية للطفر	
١٢٠	زاوية للمازي	
	ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بأبي	(حرف الكاف)
	المائل	زاوية الكردى ١١٤
١٢١	زاوية للغريل	زاوية الكردلى ١١٥
١٢٢	زاوية للملاح	زاوية الكلياني ١١٥
١٢٢	زاوية للتير	

فهرست الجزء السادس

صفحة	صفحة
١٢٩	زاوية المهندار
١٢٩	زاوية موسى
١٣٠	زاوية مهدي
١٣٠	(حرف الزن)
١٣١	زاوية النحاس
١٣١	زاوية النجشي
١٣١	زاوية نصر
١٣١	ترجمة الشيخ نصر بن سلمان
١٣٢	زاوية الشاف
١٣٢	زاوية الظلام
١٣٣	(حرف الواو)
١٣٣	زاوية الورداني
١٣٣	(حرف الياه)
١٣٤	زاوية يوسف بلك
١٣٤	زاوية يوسف بلك عبد الفتاح
١٣٥	زاوية يوسف
١٣٦	زاوية اليوسية
(حرف الألف)	
١٣٩	مسجد ابن التنا
١٣٩	مسجد ابن الجباس
١٣٩	ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
١٣٩	مسجد ابن التنا
١٣٩	مسجد ابن الجباس
١٣٩	ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس

فهرست الجزء السادس

صفحة	(حرف الطاء)	صفحة	(حرف الباء)
١٤٦	الخانقاه الطاهرية	١٣٩	خانقاه أم أنوك
		١٤٠	ترجمة طغای البلوند الكبرى زوجة الملك الناصر
١٤٧	خانقاه قوصون	١٤٠	ترجمة محمد بن قلاوون
			(حرف الياء)
	(حرف الليم)	١٤١	خانقاه بشاشك
١٤٧	الخانقاه للمهندمية	١٤١	الخانقاه البنقلارية
		١٤١	خانقاه بيروس
	(حرف الباء)		(حرف الحليم)
١٤٧	خانقا يونس	١٤٢	الخانقاه الحماوية
		١٤٢	الخانقاه الحماوية
	(الربط)	١٤٣	خانقاه الجيها المظفرى
		١٤٣	ترجمة الجيها المظفرى
١٥٠	رباط الآلار		(حرف السين)
١٥٢	ترجمة الوزير المصاحب تاج الدين	١٤٤	خانقاه سعيد السعدا
١٥٢	رباط بن سليمان		(حرف الشين)
١٥٢	ترجمة أحمد بن سليمان شيخ الفقهاء الأحمديّة	١٤٤	الخانقاه الشرايضية
١٥٣	رباط البندادية	١٤٥	خانقاه شيخو
١٥٣	ترجمة فاطمة بنت عباس البندادية		(حرف الخاء)
١٥٤	رباط الخازن	١٤٥	خانقاه طغای النجمي
١٥٤	رباط الست كيلة	١٤٥	ترجمة طغای نور النجمي
١٥٤	رباط القهري	١٤٦	خانقاه طيبري
١٥٥	رباط المشهي		

فهرست الجزء السادس

صفحة

( الاسيلة )

١٦٧	سبل ابراهيم أفا
١٦٧	سبل ابراهيم بلشا
١٦٨	سبل ابراهيم جرمي
١٦٨	سبل أبي سبعة
١٦٨	سبل أحمد أفا جادين
١٦٨	سبل اسمعيل أفندي
١٦٩	سبل اسمعيل بك الكبير
١٦٩	سبل أم حسين بك
١٦٩	سبل أم عباس
١٧٠	سبل الست بنه
١٧٠	سبل بشير أفا
١٧٠	سبل التياقة
١٧٠	سبل جهر الفلا
١٧٠	سبل حسن أفا الأزرقطلي
١٧١	سبل حسن أفا كخدنا
١٧١	سبل حسن كخدنا عزبان
١٧١	سبل خليل أفا
١٧١	سبل خليل أفا مستططان
١٧١	سبل الذهي
١٧٢	سبل رضوان بك
١٧٢	سبل سليمان الجناحي
١٧٢	سبل سليمان الفزي
١٧٢	سبل الست شوكار

صفحة

( التكايا )

١٥٦	تكية تق الدين المسمى
١٥٦	تكية الجلفني
١٥٨	ترجمة الشيخ ابراهيم الجلفني
١٥٩	تكية الحياينة
١٥٩	تكية حسن بن الياس الرومي
١٦٠	تكية الحلقونية
١٦٠	تكية درب قرمز
١٦٠	تكية السادة الرفاعي
١٦٠	تكية السيدة زلية
١٦١	تكية السنابية
١٦١	تكية السليمانية
١٦١	تكية سوقة العزة
١٦١	تكية شيخو
١٦٢	تكية الغنامية
١٦٢	تكية القصر العيني
١٦٣	تكية لؤلؤ
١٦٣	تكية المغاورى
١٦٤	تكية الموفرية
١٦٤	تكية السيدة نفيسة
١٦٤	تكية النقشبندية
١٦٥	تكية المنود

فهرست الجزء السادس

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٨٥	سبيل الهياثم	١٧٤	سبيل الشيخ صالح
١٨٥	سبيل اليازجي	١٧٤	سبيل الصياد
١٨٥	سبيل يعقوب المهدي	١٧٤	سبيل طباطبائي
١٨٦	سبيل يوسف أفا	١٧٥	سبيل طبرزأوغلي
١٨٧	سبيل عونس	١٧٥	سبيل طوسون باشا
		١٧٥	سبيل الست عائشة
		١٧٥	سبيل عائشة هاشم
		١٧٦	سبيل العادلي
		١٧٦	سبيل القاضي عبد الباسط
		١٧٦	سبيل الأمير عبدالله
		١٧٧	سبيل عثمان كرخدا
		١٧٨	سبيل علي أفا عزبان
		١٧٨	سبيل علي أفا دار السعادة
		١٧٨	سبيل علي باشا
		١٧٨	سبيل علي بيك
		١٧٨	سبيل قاجاباي
		١٧٩	سبيل السلطان قلاون
		١٧٩	سبيل محمد أفندي بولي
		١٧٩	سبيل محمد أفندي انصاري
		١٧٩	سبيل محمد جلبي
		١٧٩	سبيل محمد كرخدا
		١٨٠	سبيل السلطان محمود
		١٨١	سبيل السلطان مصطفى
		١٨٣	سبيل مصطفى أفا
		١٨٤	سبيل نذير أفا
		١٨٤	سبيل الست نظيسة
		١٨٤	

فهرست الجزء السادس

صفحة		صفحة	
٢٠١	حمام الطنيل	١٩٤	حمام الحراطين
٢٠٢	حمام طوفون	١٩٤	حمام الخطيرى
٢٠٢	حمام العتبة الخضراء	١٩٤	حمام الخليفة
٢٠٢	حمام العدوى	١٩٤	حمام الخواجة
٢٠٢	حمام السطارين	١٩٤	حمام الدرب الأحمر
٢٠٢	حمام الغورية	١٩٥	حمام الدرب الجديد
٢٠٣	حمام القنصى	١٩٥	حمام درب الخمايز
٢٠٣	حمام القرية	١٩٥	حمام درب الحصر
٢٠٣	حمام القزازية	١٩٥	حمام الدود
٢٠٣	حمام قلاوون	١٩٦	حمام الذهبى
٢٠٤	حمام الكيخا	١٩٦	حمام الروزنامة
٢٠٤	حمام مرزوق	١٩٦	حمام السج كافات
٢٠٤	حمام للصبة		
٢٠٤	حمام مصطفى بك	١٩٦	ترجمة ابن عيود
٢٠٥	حمام للقاصيص	١٩٧	حمام السيرة
٢٠٥	حمام للطنيل	١٩٧	حمام السروجية
٢٠٦	حمام للزبد	١٩٨	حمام معهد السعداء
٢٠٦	حمام الناصرية	١٩٨	حمام السكرية
٢٠٦	حمام الواجبة	١٩٩	ترجمة الفاضل عبد الرحيم
		١٩٩	حمام السنانة
		١٩٩	حمام سقر
		١٩٩	حمام السيوف
		٢٠٠	حمام سوق السلاح
		٢٠٠	حمام السويدي
٢٠٧	كنيسة الأرمن الأصلية	٢٠٠	حمام الشرايى
٢٠٧	كنيسة الأرمن الكاثوليك	٢٠٠	حمام النعماني
٢٠٧	كنيسة الاروالم	٢٠١	حمام المصادقية
		٢٠١	حمام المصلية

( الكتابس )

فهرست الجزء السادس

صفحة	مكتبة	صفحة	مكتبة
٢٠٩	مكتبة درب الكتان	٢٠٧	الأروام
٢١٠	مكتبة درب الصمري	٢٠٧	مكتبة الأروام
٢١٠	مكتبة شارع السقاية	٢٠٨	مكتبة الروم
٢١٠	مكتبة حوش الصوف	٢٠٨	مكتبة عميس العنيس
٢١٠	مكتبة عطفة المصريين	٢٠٨	مكتبة درب الطباخ
٢١٠	مكتبة اليهود	٢٠٨	مكتبة النور
٢١٠	تمت الكلام على الكتانس والأخيرة لمصرية	٢٠٨	النور الكبير والنور الصغير
٢١٠	المكتبة الكبرى بالطريق	٢٠٨	مكتبة السراي
٢١٦	المكتبة الأولى بجارة زويلة	٢٠٨	مكتبة السج بنف
٢١٩	المكتبة الثانية بجارة زويلة	٢٠٨	مكتبة الدوام
٢٢٠	مكتبة حارة الروم السلي	٢٠٨	مكتبة القبط
٢٢١	مكتبة الشهيد جاورجيوس	٢٠٩	مكتبة القبط
٢٢٣	مكتبة حارة السقاين	٢٠٩	مكتبة القبط
٢٢٦	ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية	٢٠٩	مكتبة للمولدة
٢٣٠	المكتبة الأولى بالهندق	٢٠٩	مكتبة بنوب المكتبة
٢٣٤	المكتبة الثالثة بالهندق	٢٠٩	مكتبة بنوب النحاس
٢٣٦	ظاهر القاهرة من الجهة القبلية	٢٠٩	مكتبة درب المبط
٢٣٦	دير مارونيا الصغاني	٢٠٩	مكتبة شارع الدروة
٢٣٧	تمت في تاريخ بطارقة الاسكندرية مختصرة		

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المدارس

٢

### مدرسة ابن حجر

هى بخط باب الشعرية تجاه حارة الالقاعية ، على يسرة الخارج من باب القنطرة إلى باب البحر . أنشئت فى أول القرن التاسع تقريباً ، وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر العسقلانى وذكرناها فى الزوايا .

### مدرسة ابن عرام

قال المقرئى : هذه المدرسة بجوار جامع الأمير حسين بمحجر جوه النوى من بر الخليج الغربى خارج القاهرة . أنشأها الأمير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الإسكندرية وكتب تاريخاً وشارك فى علوم ، فلما قتل الأمير بركة بسجن الاسكندرية ثارت مماليكه على الأمير الكبير برقوق فأنكر الأمير برقوق قتله ، وبعث الأمير يونس النوروزى دواذاره لكشف ذلك فنبش عنه قبره ، فإذا فيه ضربات عدة إحداهن فى رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير إذن له فى ذلك فأخرج بركة من قبره وكان بشيابه من غير غسل وغسل وكفن ، وأحضر ابن عرام معه فُسُجِنَ بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ، ثم عصر وأخرج سنة اثنتين وثمانين وسبعائة من خزانة شمائل وأمر به فُسِمَ غُرْبَاناً بعد ما ضرب عند باب القلعة بالمقارع فلما أنزل من القلعة وهو مُسَمَّر على الجمل أنشد :

لك قلبى تحلّيه فدمى لم تحلّيه  
لك من قلبى الكا ن قليم لا تجلّيه  
قال إن كنت مالكا فلى الأمر كله

وما هو إلا أن وقف بسوق الخيل تحت القلعة ، وإذا بمالك بركة قد أُنْجِت عليه نصرته  
بسيوفها ، حتى تقطَع قطعاً وحز رأسه وعلّق على باب زويلة ، وتلاعبت أيديهم فأدخلوا حذّه  
أذنه ، وأدخلوا حذّ رجله ، وأشترى آخر قطعة من لحمه ولاكها ثم جمع ما وجد منه ودفن  
بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار :

بشدت أجزاء عظام خليل مقطّعة من الضرب الثقليل  
وأبدت أبحر الشعر المائى حرّة بنقطيع الخليل

انتهى

وهى الآن بين قطرة الأمير حسين وحارة الأنصارى بقرب حمام القزازية وقد زالت  
هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها الباب والساقية وقبر منشأها تسميه العامة بالشيخ الأربعين  
ووضع يده عليها الشيخ محمد المهدي الكبير وتصرف فيها تصرف الملاك وهى إلى الآن تحت يد  
أبن أبنه الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر سابقاً وقد أكرها للجامعة جعلوها زريبة  
ماشية وعرفت بالزريبة .

### المدرسة الأزكشية

قال المقرئى : هى على رأس السوق الذى كان يعرف بالخروقيين ، ويعرف اليوم  
بسوق أمير الحيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الأمدى مملوك أسد الدين شيركوه ،  
أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على فقهاء الحنفية ، وذلك فى  
سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة انتهى . ويعرف موضعها اليوم بسوق مرجوش وتعرف هى بزاوية  
جنبلاط . أنظرها فى الزوايا .

### مدرسة إسماعيل باشا

قال فى نزعة الناظرين : إنها بحوار ديوان المرحوم قايتباى أنشأها المرحوم إسماعيل باشا

الوزير سنة سبع ومائة وألف وروّب لها اثني عشر طالباً من الأربعة للمذهب وأثنين من الطلبة يقرآن في صحيح البخاري من أول شهر رجب إلى آخر شهر رمضان وروّب لهم الجوامك لكل شيخ اثني عشر عثمانياً في تلك الكشيدة ولكل طالب ستة عثمانية ، ومن القمح كل سنة مائة وعشرين أردباً توزع عليهم كالجامكية ، وروّب أيضاً عشرة يقرءون القرآن صبيحة كل يوم لكل شخص منهم خمسة عثمانية في تلك الجوامي ولرؤسهم عشرة عثمانية كل يوم ومن القمح خمسين أردباً كل سنة ، ولما أتم بناءها صُفّت لها سيدي يوسف الشهير بأبن الوكيل تاريخاً وهو هذا .

٢

ومدرسة أضحت بحسرة بنائها تتيه على كل المدارس في العصر لما للنظاميات حسن نظامها بناء ولا للمصالحيات في مصر بناها الوزير الأرمي أبو الندي ميد العنا إسماعيل بالبيض والسر يقال سعيد قلت فيها مؤرخاً لك السعد عبد والمنافزت بالأجر

وكانت تولية الوزير إسماعيل باشا على مصر عقب قتلوه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الغلاء فأطلق الثداء بجميع الشحاذين وأمر بتفريقهم على الأكابر وأبقى له ولأعيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفيهم ، ثم حصل فتاة فأمر أمين بيت ماله أن يكتن كل فقير أو غريب . وكان يوماً جالساً بقصر قراميدان فمروا عليه بعروس إلى الحمام وكانت فقيرة فأرسل لها عشرة دنانير ذهب ، وصارت هذه عادة له إذا مَرّت عليه عروس أرسل لها من الذهب بقدر نصيبها .

ولما ختن أبنة إبراهيم نيك أطلق متاديا : مَنْ كان عنده ولدٌ فليأت به ، فبلغ عدة الأولاد الذين ختنهم مع ولده ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاماً وأمر لكل غلام بكسوة من بفتة وشاش وشربوش وحزام وبابوج وقميص وشريفي ، وحلف أن لا يقبل في هذا الفرح هدية من أحد واشترى بمصريوناً أوقفها هي وبعض البلاد على ذريته ، ورتب لخدمة وقفه مرتبات وعمل سحابة نحو خمسين رجلاً تسافر إلى الحج لسقي الماء للمساكين وله محاسن كثيرة ،

وكانت مدة إقامته في ولاية مصر ستين وشهراً واحداً ، ثم سافر إلى الديار الرومية أنتهى باختصار .

### مدرسة الأشرف شعبان

كانت يرأس الرميعة تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن فلاوون في نحو سنة سبعين وسبعمائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بها مدرسة عمه السلطان حسن ، ثم هُدم أكلها بعده أمر بهدمها فرج بن يرقوق ، ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بجارستانا .

وكانت تولى الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعمائة ، وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ولما قتلوه وضعوه في قُفَّةٍ مخيطة ورموه في بحر حتى ظهرت رانحته . وكان من أجل الملوك سماحة وشهامة هيناليتا محبا لأهل الخير والصلاح والعلماء واقفاً عند الشريعة ، وفي أيامه حلت العلامة الخضراء للأشراف وفي ذلك قال بعض الشعراء :

جعلوا لأبناء الرسول علامة إنَّ العلامة شأن من لم يشهر  
نور النبوة في وسم وجوههم يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

انتهى من نزهة الناظرين وقد زال البجارتان أيضاً وعمله الآن على يسرة من يسلك من المنشية من جهة جامع الحمودية إلى المحجر ومن حقوقه حارة المارستان وما جاورها .

### مدرسة الأشرفية

هى بجوار مدرسة تربة أم الصالح بقرب المشهد النفيسى ذكرها السخاوى في تحفة الأجباب ولم يترجمها وكذا المقرئى ، ولعلها هى التى عبر عنها في نزهة الناظرين بعنوان تربة ، فقال : لما قتل الملك الأشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في خروجه إلى البحيرة للصيد سنة ثلاث وتسعين وستائة ترك طريقاً ، ثم نقل إلى تربته التى أنشأها

بحوار المشهد النفيسى قرب السيدة نفيسة رضى الله عنها ، وكان شجاعاً مقداماً بديعاً في الجمال انتهى . وقد بسطنا الكلام في قتله عند الكلام على تروجه فإنه قتل بها وهي موجودة إلى الآن وتعرف بترية الأشرف خليل وعليها قبة شائعة .

### المدرسة الأقباقية

هي ببلصق الجامع الأزهر في حدوده . أنشأها الأمير آقيفا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة أربعين وسبعائة تقريباً وذكرناها في الكلام على الجامع الأزهر .

### مدرسة أم خوند

هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبني الحائل ولم أقف على تاريخ إنشائها ، وتعرف اليوم بزاوية خوند انظرها في الزوايا .

### مدرسة أم السلطان

هي بخط الثبانة عن يمين السالك من الدرب الأحمر إلى قلعة الجبل . أنشأها الست بركة أم الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبعائة ، وتعرف اليوم بجامع أم السلطان ، وتكلمنا عليها في الجوامع .

### المدرسة الأيتشية

هي برأس خط الثبانة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل أنشأها الأمير سيف الدين أيتمش البجاسي بالبلاء الموحدة والسين المهمله سنة خمس وثمانين وسبعائة ، وتعرف اليوم بجامع أيتمش فانظرها في الجوامع .

### مدرسة أيتال اليوسفي

هي خارج باب زويلة بسوق الخيمية عن يسار الذهاب إلى / الصليبة أوصى بعمارها - ع -

الأمير سيف الدين اينال اليوسف قابئيدى بعملها سنة أربع وتسعين وسبعمائة وتمت في سنة خمس وتسعين ، وتعرف اليوم بجامع اينال ، وبجامع الشيخ أحمد بطة باسم إمامه وناظره سابقاً الشيخ أحمد بطة الشافعى أحد مدرسى الجامع الأزهر والمدارس الملكية ، وقد تكلمنا عليها في الجوامع .

### مدرسة الأشرف اينال

هى بالصحرء حيث القرافة الكبرى . أنشأها الملك الأشرف أبو النصر اينال العللى الناصرى في نحو سنة ستين وثمانائة ، وأنشأ بجوارها تربة دفن بها بعد موته سنة خمس وستين وثمانائة ، وقد أقام على تحت المملكة ثمان سنين وشهرين وستة أيام ، وكان قليل السماع للكلام في الناس قليل سفك الدماء متجاوزاً عن الخطأ والتقصير ، وكان أمياً لا يحسن الكتابة ولا القراءة أنهى من نزعة الناظرين ، وهى الآن معطلة الشعائر ومحمولة مخزناً للبارود تابعة لديوان الجهادية .

### المدرسة البدوية

هى بجوار باب سر للمدرسة الصالحية النجمية ، كان موضعها من تربة القصر فنش ناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسى ما هنالك من قبور الخلفاء الفاطميين ، وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، وعمل فيها درس فقه للشافعية ، وهى صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد ، والعباسى هذا من قرية العباسية بطرف الرمل ، وله في مدينة بلبيس مدرسة وقد تلاشت بعد ما كانت عامرة مليحة . أنهى من خطط المقرئى وتاريخ بنائها منقوش على قوسرة ليوان القبلة ، وهى الآن متخرجة وبابها مرتفع ، وتعرف بجامع بدر الدين العجمى .

### مدرسة بردبك الأشرف

هى بخط قناطر السباع تجاه الجامع الزينى فوق الخليج الحاكسى . أنشأها الأمير بردبك الأشرف اللوادار في أواخر القرن الثامن تقريباً وهى جامع المحكمة .

## المدرسة البروقية

هذه المدرسة بنحط بين القصرين في شارع النحاسين عند جامع المارستان المنصوري بين مدرستي الناصرية والكاملية . أنشأها السلطان الظاهر برقوق وابتدىء في عمارتها سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة وفرغ منها في سنة ثمان وثمانين كما في نزهة الناظرين قال الإسحقى : وهى من محاسن مدارس مصر وفيها قال الشاعر :

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة فاقت على إرم مع سرعة العمل  
يكفى الخليلي أن جاءت لخدمته صم الجبال بها تمشى على عجل

وبنى أيضاً تربة بالصحرأ وهى مسكونة معمورة إلى الآن . انتهى ، وهى الآن عامرة بمقامة الشعائر الإسلامية من جمعة وجماعة ، ولها منارة عظيمة يؤذن عليها الأذان السلطاني وليس بها اليوم شىء من دروس العلم ، وكذا أغلب المدارس أو جميعها لإكباب الناس على الجوامع الأزهر فلا يكاد يعأ بالتدريس في غيره بمصر ، ولم أجد في خطط المقرئى ترجمة هذه المدرسة في المدارس ولا في الجوامع مع أنه عدها مدرسة في سرد الجوامع وذكرها في الخانقاهات وأحاطها على الجوامع فقال : الخانقاه الظاهرية هى بنحط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبعمائة ، وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب انتهى . وترجم منشأ بأنه السلطان الملك الظاهر أبوسعيد برقوق ابن أول ملوك الجراكسة أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد آنص القرم ، ثم بيع بالقاهرة للأمير بلغا الخصاصكى وعرف ببرقوق العثاني ، ثم أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر فسار منهم برقوق إلى الكرك فأقام مسجوناً بها سنين ، ثم أفرج عنه فضى إلى دمشق فخدم عند منجك نائب الشام ، ثم طلب الأشرف اليلغاوية فقدم في جعلتهم وخدم عند أولاد السلطان وتغلب حتى صار من جملة الأمراء ، ثم تغلب حتى تسكن فيغير العوائد ، وأقضى رجال الدولة وأستكثر من جلب رجال الجراكسة إلى أن ثار عليه بلغا الناصرى فملك القلعة وقبض عليه وبعثه إلى الكرك فسجنه بها ، ثم خرج من السجن

وسار إلى دمشق وحارب بها وتغلب ، وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة ، وسار بهم إلى مصر وأسبَد بالسلطنة حتى مات سنة إحدى وثمانمائة ، وكانت مدته أثنابكا وسلطاناً إحدى وعشرين سنة وعشرة أشهر ونصفاً خلع فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام انتهى .

وفي تاريخ الإسحاقى : أن مدة تصرفه سلطاناً ست عشرة سنة وأربعة شهور منها مدة السلطنة الأولى ست سنين وعشرة أيام ولما مات دفن بترتبه بالصحراء . وضبط ما خلفه من الذهب العين ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ، ومن القماش والحز والأثاث ما قيمته ألف ألف دينار ، ومن الخيول المسومة والبغال ستة آلاف ، ومن الجمال البخية خمسة آلاف ، وكان عليق دوابه كل شهر عشرة آلاف أردب انتهى .

### للمدرسة البشرية

قال المقرئى : هذه للمدرسة خارج القاهرة بحكر الحازن للطل على بركة الفيل ، كان موضعها مسجداً يعرف بمسجد سنقر السعدى الذى بنى المدرسة السعدية ، فهدمه الأمير الطواشى سعد الدين بشير الجمندار الناصرى ، وبنى موضعه هذه المدرسة / فى سنة إحدى وستين وسبعائة وجعل بها خزانة كتب وهى من المدارس اللطيفة انتهى . وتعرف الآن بزاوية الشيخ ظلام ولها بابان : أحدهما يفتح فى الزقاق المعروف بحارة الشيخ ظلام تجاه بيت الأمير رياض باشا ، وقد ردم التراب من هذا الباب نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الأصلية ، وكان ذلك الزقاق فى سنة تسعين بعد الألف يعرف بدرب الخادم كما فى حجة وقفية على أغادار السعادة المحفوظة فى دفتر خزانة ديوان الأوقاف فيها : أن الأغا المذكور وقف جميع المكان الذى بخط الصليبية فى درب الخادم تجاه المدرسة البشرية والشيخ ظلام ، وذلك المكان مطل على بركة الفيل . والباب الثانى بعطفة الأتقى بقرب بيت مصطفى بيك ناظر أوقاف السيدين سابقاً ، وهو باب صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقى منها ما صورته العبد الفقير بشير الجمندار الناصرى بتاريخ شهر الله الحرام أفتتاح سنة إحدى وستين وسبعائة .

وهذه المدرسة مهجورة متخربة وبقى من مبانيها إيوان لطيف مرتفع السقف به عمودان

من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ ويدائره من الأعلى إزار عليه كتابة ويوسطه إزار مكتوب فيه أبيات من بردة المديح وتاريخ عارة جرت بها سنة ألف ومائة باسم عمر أغادار السعادة ، وبابه مسدود كان يدخل منه إلى ضريح الشيخ ظلام . ويظهر أن هذه المدرسة كانت متسعة ومشتملة على منافع كثيرة ضيعتها أيدي الزمان ، ويظهر أيضاً مما أخبر به الأمير مصطفى بيك المذكور أن درب الحفادم كان مستقيماً ، فلما بنيت سراى الحليمية صار مُعَوَّجاً كما هو الآن ، وهدمت قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنية أخرى من توابع المدرسة لضرورة التنظيم .

### المدرسة البقرية

هي زاوية البقرية بباب النصر قرب الجامع الحاكمي بين باب حارة العطوف ودرب الشرفاء بناها شمس الدين شاكر بن عزيل المعروف بابن البقرى ستة سبعين وسبعائة تقريباً ، أنظر الزوايا .

### مدرسة البلقيني

هي بحارة بين السيارج المعروفة قديماً بالوزيرية وبحارة بهاء الدين قراقوش . أنشئت لسراج الدين أبي حفص عمر البلقيني المبعوث مجدداً في المائة الثامنة ، وتعرف الآن بجامع البلقيني ، وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع .

### المدرسة البندقدارية

هي بقرب الصليبة في شارع السيفية بحوار مدرسة البنات ، وهذه الزاوية هي الحفاناه البندقدارية ، وتعرف الآن بزاوية الآبار وقد ذكرت في الزوايا .

### المدرسة البويكرية

هي في درب سعادة بين عطفة القرن ومنزل إسماعيل باشا تمركاشف . أنشأها الأمير سيف الدين سنبا بن بكتمر البويكرى سنة اثنتين وسبعين وسبعائة وذكرناها في الجوامع بعنوان جامع سنبا ، وتعرف أيضاً بجامع الشرقاوى .

### المدرسة البيدرية

هى بخط قصر الشوك بناها الأمير بيدر الأيد مرى ، وتعرف اليوم بزاوية اللبان . راجع الزوايا .

### مدرسة تربة أم الصالح

قال المقرئى : هى بجوار المدرسة الأشرفية قرب المشهد النفيسى بين القاهرة ومصر كان موضعها من جملة بستان . أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الأمير سنجر الشجاعى سنة اثنتين وثمانين وستائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون ، فلما كمل بناؤها نزل إليها الملك المنصور معه أبنة الصالح على وتصدق عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفاً حسناً على قراء وقفها وغير ذلك ، وكانت وفاتها فى سادس عشر شوال سنة ثلاث وثمانين وستائة انتهى .

وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ، ثم جعلت الآن تكية تعرف بتكية السيدة نفيسة ، سكنها جماعة من الأتراك وبنوا فيها بيوتا وخلوى ، وبقي من آثارها القديمة القبة التى على تربة أم الصالح وهى متهدمة والمئذنة التى يقال لها المنجرة .

### مدرسة تغرى بردى

هى بشارع الصليبية بين سبيل أم عباس باشا وجامع الخضرى على يمين الذهاب إلى الحوض المرصود أنشأها الأمير تغرى بردى الرومى فى سنة ثلاث وأربعين وثمانائة ، وتعرف اليوم بجامع تغرى بردى وقد ذكرت فى الجوامع .

### مدرسة الجائى

هى فى سوق العزى من سوق السلاح على يسرة الذهاب من الدرب الأحمر يريد جامع السلطان حسن . أنشأها الأمير سيف الدين الجائى فى سنة ثمان وستين وسبعائة ، وتعرف اليوم بجامع الجائى وقد ذكرناها فى الجوامع .

### المدرسة الجانيكية

هي بشارع المغربيين على شمال الذهاب من باب زويلة إلى الحلمية . أنشأها الأمير جانبك الدوادار في عام ثمان وعشرين وثمانائة . وتعرف اليوم بجانبك وقد ذكرناه في الجوامع فراجعه .

### مدرسة جانم

هي بشارع السروجية عن يمين الذهاب من الحلمية إلى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون . أنشأها الأمير جانم في سنة ثلاث وثمانين وثمانائة ، وتعرف اليوم بجانبك سيدي جانم وقد ذكرناه في الجوامع فراجعه .

### مدرسة الجاولي

هي بشارع حدة الحنا بجوار قلعة الكيش بالقرب من الحوض المرصود . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي في سنة / ثلاث وعشرين وسبعائة وتعرف الآن بجانبك الجاولي وقد ذكر في الجوامع .

### مدرسة جمال الدين الاستادار

هذه المدرسة بشارع الجبالية تجاه القره قول الذي هناك . أنشأها الأمير جمال الدين الاستادار سنة عشر وثمانائة ، وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجامع المعلق ، وقد ذكرناه في الجوامع فراجعه .

### المدرسة الجبالية

هي بين حارة الفراخنة وقصر الشوك . أنشأها الوزير مغلطاي الجبال سنة ثلاثين وسبعائة ، وتعرف الآن بزاوية الجبال وقد ذكرت في التروايا .

### مدرسة جواهر الصفوى

هى بشارع الحباله تحت قلعة الجبل . أنشأها جواهر الصفوى سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، وتعرف اليوم بمجامع جواهر الصفوى ، وقد ذكرناه فى الجوامع فراجعه .

### مدرسة جواهر اللالا

هى بشارع المحجر بآخر درب اللبانه . أنشأها جواهر اللالا سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة . وهى عامرة إلى الآن وتعرف بمجامع جواهر اللالا ، وقد ذكرناه فى الجوامع .

### مدرسة جواهر المعين

هى بحارة غيط العدة بالقرب من منزل حسين بيك دبوزاغلى . أنشأها الأمير جواهر المعين فى القرن التاسع ، وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بمجامع الشيخ جواهر ، وقد ذكرناه فى الجوامع .

### المدرسة الجهرية

هى ببلصق الجامع الأزهر تجاه زاوية العميان . أنشأها جواهر القنباثى سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، ولما مات دفن بها . وهى عامرة إلى الآن . وتعرف بالجهرية . وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر .

### المدرسة الحجازية

هى بخط الحجازية على يمين السالك من الحجازية إلى قصر الشوك . أنشأها الست خوندتر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكتر الحجازى . وكان إنشاؤها سنة إحدى وستين وسبعائة . وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بزاوية الحجازية . وقد ذكرت فى التروايا .

### مدرسة حرمان

هى بشارع الحلمية تجاه ضريح الشيخ المظفر . أنشأها الأمير حرمان البكرى المؤيدى ، وبها قبره وقبر الشيخ أسد . ذكر ذلك السخاوى ، وتعرف اليوم بزاوية المظفر ، وقد ذكرناها فى الزوايا .

### المدرسة الحسامية

قال المقرئى : هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قريباً من حارة الوزيرية . بناها الأمير حسام الدين طرنطاي المنصورى نائب السلطنة بديار مصر إلى جانب داره وجعلها يرسم الفقهاء الشافعية انتهى .

### ترجمة طرنطاي

طرنطاي بن عبد الله الأمير حسام الدين المنصورى ، رباه الملك المنصور قلاوون صغير ورقاه فى خدمه إلى أن تقلد سلطنة مصر فجعله نائب السلطنة بديار مصر فباشر ذلك مباشرة حسنة إلى أن كانت سنة خمس وثمانين وستائة ، فخرج من القاهرة بالعساكر إلى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش أبنا الملك الظاهر بيبرس وسار إليها فوافاه الأمير بدر الدين الصوافى بعساكر دمشق فى ألقى فارس ونازلا الكرك وقطعا الميرة عنها وأستفسدا رجال الكرك حتى أخذ اخضرأ وسلامش بالأمان وبعث الأمير طرنطاي بالباشرة إلى قلعة الجبل ثم قدم بابنى الظاهر ، فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه ورفع قدره ، ثم بعثه إلى أخذ صهيون وبها سقر الأشقر ، فسار بالعساكر من القاهرة فى سنة ست وثمانين ونازها وحاصرها حتى نزل إليه سقر بالأمان وسلم إليه قلعة صهيون وسار به إلى القاهرة فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه .

ولم يزل على مكاته إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون ، فقبض عليه فى يوم السبت ثالث عشر ذى القعدة سنة تسع

وغنائين ، وعقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر ذى القعدة بقلعة الجبل ، وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحاً بجس القلعة ، ثم أُخرج ولفَّ في حصير وحمل على جنوبية إلى زاوية الشيخ أبي السعود بالقرافة ففُسل وكفن ودفن خارج الزاوية ليلاً ، وبقي هنالك إلى سلطنة العادل كتبغا فأمر بنقل جثته إلى تربته التي أنشأها بمدرسته هذه .

وقد وجد له من الذهب العين ستائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصرى ، وهى تبلغ مائة واحد و سبعين قنطاراً سوى الأواني والأسلحة والأقشة والآلات والحديد والماليك والبقر والأغنام ونحو ذلك فسبحان من بيده القبض والبسط .

### ترجمة برهان الدين إبراهيم الكرعى

ومن تولى مشيخة هذه المدرسة كما فى تاريخ ابن ياس قاضى الحنفية برهان الدين إبراهيم بن زين الدين عبدالرحمن بن إسماعيل الكرعى الحنفى . كان عالماً رئيساً من أعيان الحنفية ، سمع من الشيخ محيى الدين الكافجى والشيخ سيف الدين وغيرهما وكان إمام الأشرف قايتباى ، ورأى فى أيامه غاية العز والعظمة وولى عدة وظائف سنية منها : مشيخة مدرسة أم السلطان التى فى التبانة ومشيخة مدرسة الأشرفية ، وولى قاضى القضاة الحنفية مرتين وقاضى محناً وشدائد من الأشرف .

وكان رحمه الله تعالى بشوش الوجه عنده رقة حاشية ولطافة . مات فى شعبان من شهرور سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وسبب موته أنه كان ساكناً على بركة القبل ، فنزل يتوضأ /  
على سلم القيطون - وفى رجله قيقاب - فزلزلت رجله بالقباب فوقع فى البركة ، وكانت فى قوة مثلها أيام الليل ، فلما وقع ثقلت عليه الثياب فمات من وقته رحمه الله تعالى انتهى .

وهذه المدرسة قد تحربت وأخذ منها قطعة فى مطهرة جامع المغربى عند ترميمه من طرف الحاج مصطفى المغربى ، ولم يبق منها الآن إلا الحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل إليها من الباب الذى بجوار باب مطهرة الجامع المذكور ، كانت بجوار جامع المغربى المعروف قديماً بالمدرسة الزمائية .

### مدرسة الست خديجة

هى بسوق الزلط على يمنة المارء على جامع الزاهد إلى باب البحر . أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف فى سنة ست وعشرين وتسعمائة ، وهى عامرة إلى اليوم ، وتعرف بجامع شهاب الدين وقد ذكرناه فى الجوامع .

### المدرسة الحسروية

قال المقرئى : هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرمى الجسر . أنشأها كبير الخزازية بدر الدين محمد بن محمد بن على الخروفي - بفتح الحاء المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمها ، ثم واو ساكنة بعدها ياء موحدة ثم ياء آخر الحروف - التاجر فى مطابخ السكر وفى غيرها بعد سنة خمسين وسبعائة ، وأنشأ أيضاً ريعين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل ، وريعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ، ومات بدر الدين هذا سنة اثنتين وستين وسبعائة انتهى .

وهذه المدرسة : هى المعروفة الآن بجامع القبوة بمصر القديمة ، وقد ذكرناه فى الجوامع من هذا الكتاب .

### المدرسة السخروية

قال المقرئى : هذه المدرسة بخط الشون قبلى دار النحاس من ظاهر مدينة مصر . أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن على الخروفي ، وهى أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبعائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ، ومولده سنة ست عشرة وسبعائة ، ونشأ فى دنيا عريضة رحمه الله تعالى انتهى .

أقول : والذي يغلب على الظن أن الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضريح سيدى شاهين المغربى ، الكائن على يسرة السالك فى طريق مصر القديمة بقرب بيت

الست البارودية من الجهة القبلىة ، وهذا الضريح داخل مزار صغير وعلیه قبة مرتفعة ، ومفروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار ، وهناك بئر ماء معينة بناؤها قديم .

### المدرسة السخروية

قال المقرئى : هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر . أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن على الخرونى لما أنشأ بيتاً كبيراً مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل ، وجعل فيه هذه المدرسة ، وهى ألطف من مدرسة أخيه ، ويحارها مكتب وسيل ، ووقف عليها أوقافاً وجعل بها مدرس حديث فقط ، ومات بمكة فى آخر المحرم سنة خمس وثمانين وسبعمائة انتهى .

### مدرسة خير بك

هى بشارع الخريكية قرب باب الوزير على يمين السالك من القلعة إلى الدرب الأحمر . أنشأها الأمير خير بك ملك الأمراء فى سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع خير بك وقد ذكرناه فى الجوامع .

### مدرسة داود باشا

هى بشارع سوقة اللالا . أنشأها الأمير داود باشا فى ولايته على مصر ، سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع داود باشا وقد ذكرناه فى الجوامع .

### مدرسة الدهيشة

هى خارج باب زويلة فى مقابلته بحوار دار التفاح . أنشأها والسيل والمكتب الذى فوقه الملك الناصر فرج بن بروق على يد الاستادار جمال الدين يوسف . انتهى من تحفة الأحباب وهى عامرة إلى الآن وبها حنفية وعرايا من الرخام الملون ، وفوقها مساكن موقوفة عليها ، ونظرها تحت يد السيد محمد القادري ، وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة .

### مدرسة الديلم

هذه المدرسة داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحمصاني . أنشأها كافر الزمام وهي عامرة إلى اليوم ، وتعرف بجامع الديلم وجامع كافر ، وقد ذكرناه في الجوامع .

### المدرسة الزمامية

هي في سوق النارسة تجاه عطفة الشيشي على يمين الزمام من درب سعادة إلى الحمزاوي . أنشأها الطواشي زين الدين مقل الرومي زمام الديار الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ، وهي عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع المغربي ، وقد ذكرناه في الجوامع .

### المدرسة الساقية

هذه المدرسة داخل درب قرمز من خط بين القصرين . أنشأها الأمير سابق الدين منقال الأتوكي مقدم الممالك السلطانية الأشرافية في سنة ثلاث وستين وسبعمائة ، وهي الآن معطلة الشعائر ، وتعرف بجامع درب قرمز ، وقد ذكرناه في الجوامع .

### المدرسة السطحية

هذه المدرسة بشارع السيوفية ، قرب حدة البقر عن شمال الزمام من الحلمية إلى الصليبية ، تحريت وجعل في محلها التكية المعروفة بالمولوية ، ولم يبق من آثارها إلا بقية شاهقة متسعة متينة فيها أربعة أضرحة على كل ضريح ستر / من الجوخ وهناك ألواح في بعضها اسم حسن الصادق ، وفي دائر القبة نقوش بديمة ، وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه ستر أيضاً يقال أن به قبر أحد مشايخ التكية ، وفي القبة والمقصورة شابا كان عظيمين مطلقان على الشارع مركب عليها شابا كان من الحديد ، وباب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة ، ودخل الباب دهليز طويل مفروش بالحجر وفي نهايته سلام وطرفة توصل إلى التكية ، وجميع تلك الآثار من الحجر الجيد النحيت بوضع يدل على فخامة تلك المدرسة .

وقد ذكرها المقرئى فقال : المدرسة السعدية بقرب حدة البقر على الشارع السلوك من حوض آبن هنس إلى الصليبة ، وهى فى بين قلعة الجبل وبركة القيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الإسلام ، وهى الآن فى ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل ، بناها الأمير شمس الدين سقر السعدى نقيب المالك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة ، وبني بها رباطاً للنساء ، وكان شديد الرغبة فى العاثر والزراعة كثير المال ، وهو الذى عمر القرية التحيرية من الغريبة وكانت إقطاعه ، ثم إنه أخرج من مصر بتزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فوات بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى .

ومن إنشائه كما فى تحفة الأحباب للسخاوى الجامع بمكر الحازن الذى هدمه بشير الجمدار ، وبني مكانه المدرسة البشرية فى سنة إحدى وستين وسبعمائة انتهى .

#### مدرسة سعيد السعداء

هذه للمدرسة بشارع الجالية تجاه حارة الميضة . أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب برسم الفقراء الصوفية ، وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع الخانقاه وجامع سعيد السعداء ، وقد ذكرناه فى الجوامع .

#### مدرسة سودون من زاده

هى بسوق العزى بشارع سوق السلاح . أنشأها الأمير سودون من زاده ، كان من أعيان خاصكية الظاهر يرقوق فى أوائل القرن التاسع ، وجعل بها خطبة ودرساً للشافعية وآخر للحنفية ، وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع سودون من زاده ، وقد ذكرناه فى الجوامع .

#### المدرسة السيفية

قال المقرئى : هذه للمدرسة بالقاهرة فى بين خط البنداقين وخط الملحيين ، وموضعها من جملة دار الدياج .

قال آبن عبدالظاهر : كانت داراً حسنة وهى من المدرسة القطية ، سكنها شيخ

الشيخ يعنى صدر الدين محمد بن حموية ، وبنت في وزارة صفى الدين عبد الله بن على بن شكران سيف الإسلام ، ووقفها وولى فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعنى آبن درياس . وسيف الإسلام هذا اسمه طفتكين بن أيوب .

### ترجمة سيف الإسلام طفتكين

طفتكين ظهر الدين سيف الإسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شاذى بن مروان الأيوبي ، سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسمائة فلما كان على كثير من بلادها ، وكان شجاعاً كريماً مشكوراً السيرة حسن السياسة ، قصده الناس من البلاد الشاسعة يستمطرون إحسانه ويره . مات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة بالمصورة ، وهي مدينة باليمن أخطأها رحمه الله تعالى ، وهي إلى الآن .

#### المدرسة السوفية

هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى المحاسين تجاه جامع الأشرية ، وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخفية ، ثم جدها الأمير عبد الرحمن كخدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والألف ، وهي عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع الشيخ المطهر ، وقد ذكرناه في الجوامع .

#### المدرسة الشريفة

هي على رأس حارة اليهودية بالقرب من سوق الفحامين . أنشأها الأمير فخر الدين أبو نصر إسماعيل في سنة أثنى عشرة وستائة ، ثم جدها الشيخ عبد السلام المغربي ، وهي عامرة إلى الآن ، وتعرف بزاوية آبن المعري ، وقد ذكرت في الزوايا فارجع إليها إن شئت .

#### المدرسة الشهبانية

هي بأقصى حارة الدوادارى بجوار حارة كتامة للمروقة الآن بالعينية . وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الشيخ عبد العلم وقد ذكرت في الزوايا .

### مدرسة شيخو

هى بشارع الصليبية تجاه جامع شيخو . أنشأها الأمير شيخو العمرى سنة ست وخمسين وسبعمائة ، وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع شيخو ، وقد ذكرناه فى الجوامع .

### المدرسة الصحاحية البياضية

قال المقرئى : هذه المدرسة كانت يزقاق القناديل من مصر القديمة قرب الجامع العتيق . أنشأها الوزير الصحاح بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن سنا فى سنة أربع وخمسين وستائة ، وكان إذ ذاك زقاق القناديل أعمر أخطاط مصر ، وإنما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الأشراف ، وكانت أبواب الدور يعلق على كل باب منها قنديل .

وكانت هذه المدرسة من أجل مدارس الدنيا وأعظمها بمصر ، تتنافس الناس من طلبة العلم فى التزول بها ، ويتشاحنون فى سكنى بيوتها ثم تلتشى أمرها ، وأقامت مدة أعوام معطلة من ذكر الله تعالى وإقام الصلاة .

٩ / ولما كان فى سنة اثنتى عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمدة الرخام التى كانت بهذه المدرسة ، وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها دعائم تحمل السقوف ، إلى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولى الأمير تاج الدين الشوبكى الدمشقى ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة الهائل السلطانية فهدمها فى أخريات سنة سبع عشرة .

وكان بها خزانة كتب جليلة تفرقت فى أيدي الناس ، وتلاشى أمر هذه المدرسة وسيجبل عن قريب موضعها والله عاقبة الأمور انتهى باختصار .

وقد زالت هذه المدرسة بالكلية فى هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة .

### المدرسة الصحاحية

هذه المدرسة فى آخر درب سعادة بخط الحمزاوى . أنشأها الصحاح صفى الدين

عبد الله بن علي بن شكر ، وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف بزاوية بيرم إن شئت فارجع إلى الزوايا .

### المدرسة الصالحية

هي بخط بين القصرين تجاه الصاغة . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وستائة ، وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الصالح ، وقد ذكرناه في الجوامع .

### المدرسة الصلاحية

ويقال لها الناصرية هي بجوار قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه ، وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الإمام الشافعي ، كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع .

قال المقرئ : أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ورتب بها درساً للشافعية ، ووقف عليها عقارات ومزارع ، ورغب لشيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً معاملة صرف الدُّيَّار ثلاثة عشر درهماً وثلاث غير الخبز والماء انتهى باختصار .

وفي رحلة ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد أن يازاء مشهد الإمام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها لا أوسع مساحة ولا أحضل بناء ، يُخِيلُ لمن يتطوَّفُ عليها أنها بلد مستقل بذاته يازاتها الحمام إلى غير ذلك من مراقبها ، والبناء فيها حتى الساعة والتفقه عليها لا تحصى ، تولى ذلك الشيخ الإمام المعروف بنجم الدين الخراساني ، وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يَسْمَحُ له بذلك كله ، ويقول : زد احتفالاً وتأنقاً وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله ، فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى .

### المدرسة الصرغتمشية

هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخضرى . أنشأها الأمير صرغتمش الناصرى سنة تسع وخمسين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع .

### المدرسة الصُغرى

هى برأس سوق الصُغرى من خط باب الفتوح . أنشأها الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم ، أحد أمراء الملك الكامل المتوفى فى سنة ست وثلاثين وستائة وقد زالت الآن ، وبقي فى بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الصُغرى أغلب أوقاتها معطلة أرجع إلى الزوايا .

### المدرسة الطنجية

هى بشارع الحلمية بين ضريح المظفر وجامع ألماس . أنشأها الأمير سيف الدين طنجى الأشرقى ، ولما مات فى سنة ثمان وتسعين وستائة دفن بها وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بزاوية الشيخ عبدالله فأرجع إلى الزوايا .

### المدرسة الطنجية

هى على يمين الداخل من باب الجامع الأزهر المعروف بباب الزينين . أنشأها الأمير علاء الدين طنجى الخازندار ، وجعلها مسجداً لله تعالى فى سنة تسع وسبعائة ، وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بهذا الاسم ، وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر .

### المدرسة الظاهرية

هذه المدرسة بخط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم ، ومما دخل فيها باب الذهب أحد أبواب القصر الكبير ، اشتراها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وبناها مدرسة ، ابتداء فيها سنة ستين وستائة ، وفرغ منها سنة اثنتين وستين وستائة ، ولم يقع الشروع فيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام ، فكتب بماربته إلى الأمير جمال الدين بن تمشور وألا يستعمل فيها أحد بغير أجره ولا ينقص من أجرته شيئاً ، وبعد تمامها جلس أهل الدروس كل طائفة فى إيوان ، ثم مدت الأمهات فأكلوا وأنشئت بعض قصائد ، ثم أقيمت عليهم الحط وكان يوماً مشهوداً ، وجعل بها خزانة تشتمل على

أمهات الكتب في سائر العلوم ، وبنى بجانبها مكتباً لتعليم أيتام المسلمين ، وأجرى لهم الجرايات والكسوة ، ووقف عليها ربع السلطان خارج باب زويلة ، وكان ربها كبيراً ونحته عدة حوانيت .

وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة إلا أنها قد تقادم عهدا فرت ، ونظرها تارة بيد الخنفية وتارة بيد الشافعية . انتهى مقرري .

وقد هُدم منها الآن أكثرها وصارت جهتين يمرّ بينهما شارع إلى المحكة الكبرى وباقيها خراب ، وهى تحت نظر الشيخ محمد السكرى مؤقت جامع قلاوون .

### مدرسة العادل

قال المقرئى : هذه المدرسة بخط الساحل بمحوار الربع العادل من مدينة مصر الذى وقف على الشافعى . عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين ، درس بها قاضى القضاة / تقى الدين بن شاس فعرفت به ، وقيل لها مدرسة ابن شاس انتهى .  
وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر .

### المدرسة العادلية

هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة . أنشأها السلطان طومان باى فى سنة ست وتسعمائة وهى عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامع العادل . ارجع إلى الجوامع إن شئت .

### المدرسة العاشورية

قال المقرئى : هذه المدرسة بمحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجة كوكاى .

قال ابن عبد الظاهر : كانت دار اليهودى ابن جميع الطيب ، وكان يكتب لقرافوش فاشترتها منه الست عاشوراء بنت ساروح الأسدى زوجة الأمير ايازكوج الأسدى ، ووقفها

على الحنفية ، وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الأيام مغلوقة لا تفتح إلا قليلاً ، فإنها في زقاق لا يسكنه إلا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى . وهي الآن خرابة بقرب مستشفى اليهود .

### المدرسة العنبرية

هذه المدرسة بحارة الباطلية خلف بيت أبي قصبصة المملوك اليوم لعبد الوهاب الشوانى . أنشأها عنبر الحشى في القرن التاسع ، وأقام شعائرها إلى أن تخربت الآن .

### ترجمة عنبر الحشى

وعنبر هذا هو كما في الضوء اللامع للسخاوى عنبر الحشى الطنبدى الطواشى ، من خدام التاجر نور الدين الطنبدى ، ثم خدم عند جماعة من الأمراء إلى أن اتصل بخدمة الظاهر جقمق وصار من مقدمى الطبايق البرانية ، ثم رقاہ لنيابة مقدم الماليك من غير تأهل لها ، فأزرى وصلح حاله وعمر الأملاك ، بل بنى في أواخر عمره مدرسة بالباطلية .

مات بعد صرف الظاهر خشقدم له عن النيابة في الحرم سنة سبع وستين وثمانمائة انتهى .

### المدرسة العينية

هذه المدرسة برأس حارة الدوادارى من خطة الجامع الأزهر على يمنة الداخل من رأس الحارة . أنشأها الشيخ محمود العيني الحنفى سنة أربع عشرة وثمانمائة ، وهي مقامة الشعائر ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحياناً ، وبها مساكن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم ، يسكنها غالباً فقراء مجاورى بلاد المنوفية لتحريها وعدم نظافتها ، وكان للتكلم عليها الشيخ ياسين البراوى ، أحد خدمة الجامع الأزهر .

### ترجمة الشيخ محمود العيني

وبداخل هذه المدرسة ضريح منشأ قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن

أحمد بن موسى بن القاضي شهاب الدين العيني ، أصله من حلب وولد في عنتاب في السابع عشر من رمضان سنة اثنتين وستين وسبعائة وترقى بها ، وكان أبوه قاضيها وأخذ عن أفضل علمائها ، ثم جعل نائباً عن أبيه .

وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعائة سافر إلى حلب للأخذ عن أفاضلها .

وفي سنة أربع وثمانين مات أبوه ، ثم سافر إلى الحج .

وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس ، واجتمع هناك بعلاء الدين أحمد ابن محمد السيراقي ، فأصبحه معه إلى القاهرة وأزله بالبرقوقية ، فلأزمه وأخذ عنه الهداية والكشاف وغيرهما ، ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاص تركي الحنقي ، وليس الخفرقة من الشيخ ناصر الدين القرطبي ، ثم عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ، ثم رجع إلى القاهرة وأقام بالبرقوقية بصفة خادم ، ثم عزل فرجع إلى بلده ، ثم عاد إلى مصر .

وكان فقيراً فألف كتاباً بخصوص الأمير قلمطاي العثاني سماه الأدعية للثورة ، وآخر سماه الكلم الطيب ، وبتوسط هذا الأمير تعرف بالملك الظاهر وصار محبوباً عند الأمراء .

وفي سنة إحدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة بدلاً عن المقرئ . قال أبو الحسن :

فحدث من ذلك بينها عداوة ، ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبودي المعروف بابن عرب ، وفي زمن بطالته ألف كتاباً باسم الأمير شيخ صفوى الخلاصكي شرحاً على الكتاب المعروف بتحفة الملوك .

وفي سنة اثنتين وثمانمائة رجع محتسب القاهرة ، وبعد شهر استغنى وخلفه المقرئ ، وبعد سنة رجع إليها أيضاً عوضاً عن البخانسي ، ثم بعد سنة ألبس حلة وجعل ناظر الأحباس أقل من سنة ، ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطنحلي .

وفي سنة أربع عشرة وثمانمائة تم بناء مدرسته .

وفي سنة تسع عشرة ألبس حلة ، وجعل محتسب القاهرة ، ثم جعل ناظر الأحباس

ثانياً .

وفي مبدأ تولية السلطان المؤيد شيخ عزّل وعُفّ بالمعاقبات ، وبعد قليل رضى الله عنه واختص به ، وجعله يدرس الحديث في مدرسته ، وصار يستصحبه في الليالي التي يجلس فيها في القصر ، وهي أربع من كل أسبوع فاغتاظ من ذلك القاضي ناصر الدين بن البارزى ، فدرس عليه فزول .

وفي سنة ثلاث وعشرين سافر إلى بلاد قرمان من قطعة آسيا ، ثم رجع إلى مصر وجعل محاسب القاهرة ، وأمره الأمير تار أن يترجم باللغة التركية كتاب القدورى في الفقه فترجمه وفي سنة ست وعشرين جعله السلطان الملك الأشرف برسباى ناظر الأجناس فامتنع وفي سنة ثمان وعشرين جعل محاسب القاهرة .

وفي سنة تسع وعشرين جعل قاضى الحنفية ، ثم عزّل في سنة ثلاث وثلاثين . وفي سنة خمس وثلاثين صار محاسب القاهرة ، ثم عزله الملك العزيز في سنة اثنتين وأربعين وأقام عوضه ابن الديرى ، فأقام / بيته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية .  
11  
وكان شديداً في أحكامه ويعاقب بالترجم بالدرهم ، ومن لم يمثل بضبط بضاعته ويرسلها الحبوس لتفرق على المحبوسين ، وكان له درس في الممودية فزول عنه ليدر الدين بن عبيد الله .

قال السخاوى : لم أعلم أحداً جمع وظائف أكثر منه ، فكان قاضياً ومحسباً وناظر الأجناس في آن واحد ، وكان مع ذلك دائماً مشغولاً بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ، ودفن بمدرسته بقرب بيته بمجارة كاتمة بجوار الجامع الأزهر .

قال السخاوى : وكان المعنى عالماً بعلوم شتى ، واقفاً على كثير من الأمور التاريخية دائماً مُشتغلاً بالمطالعة ، ونسخ كثيراً بيده ، وألف كتباً شتى ، وكان خطه جميلاً ومع ذلك يكتب بسرعة ، ويقال أنه نسخ كتاب القدورى في ليلة واحدة ، ابتدأه مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها ، وكان يكره الصلاة في الأزهر لقوله : إن الذى بناه رافضى ، ويصل بمدرسته ، وجعل بها خطبة ، وبلغت شهرته الآفاق .

وله جملة تفاسير منها : عمدة القارى واحد وعشرون مجلدًا ، ومن مؤلفاته معانى كتاب الآثار للطحاوى فى عشر مجلدات ، وشرح جزء من سنن أبى داود فى مجلدين ، وشرح السيرة النبوية لابن هشام سماه كشف اللثام ، والكلم الطيب ، ونحفة الملوك ، وشرح الكتز سماه رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق ، وشرح التحفة ، وشرح الهداية أحد عشر مجلدًا ، وشرح البحار الزاخرة فى مجلدين ، وشرح شواهد الألفية الكبير فى مجلدين ، والصغير فى مجلد واحد وهو المشهور ، وكتاب مراح الأرواح ، وشرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني ، وشرح قصيدة الصاوى فى العروض ، وشرح العروض لابن الحاجب ، واختصر الفتاوى الظهيرية ، وله كتاب المحيط فى مجلدين ، وشرح التوضيح للجاربردى فى الصرف ، وشرح الباب ، والتذكرة النحوية ، ومقدمة فى الصرف ، وأخرى فى العروض ، وكتاب فى سير الأنبياء ، وتاريخ تسعة عشر مجلدًا واختصره فى ثمانية ، وتاريخ الأكاسرة بالتركي ، وطبقات الشعراء ، وطبقات الحنفية ، ومعجم هؤلاء المشايخ فى مجلد واحد ، ورحلة الطحاوى فى مجلد ، ومختصر ابن خلكان ، ومشارح الصدور فى الخطب ثمان مجلدات ، وكتاب النوادر ، وكتاب سيرة المؤيد شعرًا ونثرًا ، والتذكرة المتنوعة ، وتهميشات على الكشاف ، وعلى تفسير أبى الليث ، وتفسير البغوى وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوى وغيره .

### ترجمة الشيخ أحمد القسطلانى

ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلانى . وهو كما فى شرح الزرقانى على المراهب : شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلانى القُتَيْبِيُّ المصرى الشافعى ، ولد كما ذكره شيخه الحافظ السخاوى فى القصة اللامع بمصر ثانى عشر ذى القعدة سنة إحدى وخمسين وثمانمائة ، وأخذ عن الشهاب العبادى ، والبرهان العجلونى ، والفخر المقيس ، والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم ، وقرأ البخارى على الشهاوى فى خمسة مجالس ، وحج مرارًا وجاور بمكة مرتين ، وروى عن جمع منهم النجم بن فهد ، وكان يعظ بجامع الغمري وغيره .

وَأُلِّفَ عِدَّةُ كُتُبٍ مِنْهَا : الشَّرْحُ الْكَبِيرُ عَلَى الْبُخَارَى ، ثُمَّ اخْتَصَرَهُ فِي آخِرِ سَمَاءِ الْإِسْعَادِ

في مختصر الإرشاد إلا أنه لم يكمله ، وشرح على صحيح مسلم ، وشرح على الشاطبية ، وشرح على البردة ، وصنّف مسالك الحنفا في الصلاة على النبي المصطفى ، وكتاب المواهب اللدنية بالتح محمدية ، وكتاب لطائف الاشارات في القراءات على الأربعة عشر وغير ذلك .

توفي ليلة الجمعة بمنزله بحارة العينية من القاهرة سابع المحرم افتتح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ، وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ، ودفن بمدرسة العيني ، وتعدّر الخروج به إلى الصحراء ذلك اليوم لكثرة الازدحام ، لأنّه اليوم الذى دخل فيه السلطان سليم مصر انتهى .

### المدرسة الغزنوية

قال المقرئى : هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسوقه أمير الجيوش تجاه المدرسة اليازكوجية ، بناها الأمير حسام الدين قايماز النجمى مملوك نجم الدين أيوب والد الملوكة ، وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبا الفضل أحمد الغزنوى البغدادى الحنفى ودرس بها فعرفت به ، وكان إماماً فى الفقه وسمع على الحافظ السلى وغيره وسكن مصر آخر عمره ، وكان فاضلاً حسن الطريقة متديناً وحديثاً بالقاهرة ، وجمع كتاباً فى الشيب والعمر ، وقرأ عليه أبو الحسن السخاوى ، وأبو عمر وابن الحاجب .

ومولده ببغداد سنة الثنتين وعشرين وخمسمائة ، وتوفى بالقاهرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، وهى من مدارس الحنفية انتهى ملخصاً ، وهى موجودة إلى الآن فى مقابلة زاوية جنبلات لكنها متخرية .

### المدرسة الغسائية

هذه المدرسة فى حارة كتامة عند الجامع الأزهر داخلة عن المدرسة العينية . أنشأها ابن غنام ، وذكرها المقرئى عند تحديد حارة كتامة ولم يترجمها ، وهى الآن متخرية ومعطلة ، ولها منارة قصيرة وبها بيوت مسكونة بجملة من الناس .

### / المدرسة الفارقانية

قال المقرئى : هذه المدرسة بابها فى شارع سوقة حارة الوزيرية من القاهرة . أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار ، وجعل بها درساً للشافعية والحنفية ، وفتحت فى يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستائة .

### وجبة آق سنقر

آق سنقر : هو الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار ، كان مملوكاً للأمير نجم الدين أمير حاجب ، ثم انتقل إلى الملك الظاهر بيبرس فترقى عنده فى الحدم ، حتى صار أحد الأمراء الأكابر ، وولاه الاستادارية وناب عنه بمصر مدة غيبته ، وقدمه على العساكر غير مرة ، وفتح له بلاد النوبة .

وكان وسيماً جسيماً شجاعاً مقداماً حازماً ، صاحب ذراية وخبرة مدبراً ، كثير الصدقة والبر المعروف ، وولاه الملك السعيد بركة قان نيابة السلطنة بديار مصر ، فأظهر الحزم وضم إليه طائفة من الأمراء ، وكانت الخلاصكية تكرهه فاتفقوا على القبض عليه ، وتحذثوا مع الملك السعيد فى ذلك ، وما زالوا به حتى قبضوا عليه ، فلم يشعر إلا وهو قاعد بباب القلعة من القلعة وقد سُجِبَ وضرب ونفثت لحيته وجبر - وقد ارتكب فى إهاتته أمر شنيع - إلى البرج فسجن به ليلئى قليلة ، ثم أُخرج منه ميتاً فى أثناء سنة ست وسبعين وستائة وجعل قبره انتهى . وهى باقية إلى الآن وتعرف بمجامع دقق .

### المدرسة الفارقانية

هى بشارع السيوفية على رأس حارة الألفى تجاه زاوية الآبار ، بناها الأمير ركن الدين بيبرس الفارقانى ، وهو غير الفارقانى المنسوب إليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة ، وهى عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الفارقانى . انظر الزوايا .

### المدرسة الفارسية

قال المقرئ : هذه المدرسة بخط الفهادين من أول العطوفية بالقاهرة ، كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين ، فلما كانت واقعة الثمارى في سنة ست وخمسين وسبعمائة ، هدمها الأمير فارس الدين البكي قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجركندار ، وبقي هذه المدرسة ووقف عليها وفقاً يقوم بما تحتاج إليه انتهى . والآن هذه المدرسة يتوصل إليها من حارة الجوانية التي هي كانت أول العطوفية ، وهي تجاه دير كبير عظيم البنيان داخل حارة الجوانية المذكورة ، وهذا الدير تابع لدير الطور .

وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق منها إلا قطعة صغيرة خربة مشهورة بالزاوية الخربانة ، ليس بها سقف ولا بنيان ، ومنارتها لم تزل قائمة إلى نحو سنة ثمانين ومائتين وألف ، فهدموها بدعوى الخوف من سقوطها ، وبقي العمود الخشب الذي كان قائماً في وسطها إلى يومنا هذا .

### المدرسة القاهلية

قال المقرئ : هذه المدرسة بدير ملوخيا من القاهرة ، بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليسانى بحوار داره في سنة ثمانين وخمسمائة ، ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية ، وجعل فيها قاعة للإجراء أقرأ فيها الإمام أبو محمد الشاطبي ناظم الشاطبية ثم تلميذه القرطبي ، ووقف بهذه المدرسة جملة عظيمة من الكتب في سائر العلوم ، يقال أنها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها ، وكان أصل ذهابها أن الطلبة التي كانت بها لما وقع الغلاء بمصر سنة أربع وتسعين وسبعمائة منهم الضر ، فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز ، حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب ، ثم تداولت أبندى الفقهاء عليها بالمارية فضرقت وبها مصحف قرآن كبير القدر جداً مكتوب بالخط الكوفي تسميه العامة مصحف عثمان بن عفان ، ويقال : أن القاضي الفاضل اشتراه بثمن ثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو في خزانة مفردة له بجانب المهراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة ، وإلى جانب المدرسة كتاب يرمي بالإتيام . وقد كانت من أعظم مدارس القاهرة فتلاشت لخراب ما حولها .

## ترجمة عبد الرحيم البيساني

عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محي الدين أبو علي ابن القاضي الأشرف اللخمي العسقلاني البيساني المصري الشافعي ، كان أبوه يثقل قضاء مدينة بيسان فلهاذا نسبوا إليها ، وكانت ولادته بعسقلان سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، ثم قدم القاهرة وتخدم الموفق يوسف بن الجلال صاحب ديوان الإنشاء ، في أيام الحفاظ لدين الله وعنه أخذ صناعة الإنشاء ، ثم خدم بالاسكندرية مدة ، ثم خرج أمره إلى والي الاسكندرية بتسييره إلى الباب ، فلما حضر استخذه بين يديه في ديوان الجيش ، فلما مات الموفق بن الجلال تعين عوضاً عنه في ديوان الإنشاء ، فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج إلى كاتب فأحضره فأعجبه إقنانه وسمته ونصحته ، فاستكتبه إلى أن ملك صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه ، فاستعان به على ما أراد من إزالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده ، فجعله وزيره ومشيره بحيث كان لا يصدر أمراً إلا عن مشورته ولا ينفذ شيئاً إلا عن رأيه ، واستمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز عثمان في المكافأة والرفعة وتقلد / الأمر ، فلما مات العزيز كان كذلك عند ابنه الملك المنصور إلى أن وصل الملك العادل أبوبكر بن أيوب من الشام لأخذ ديار مصر ، وخرج الأفضل لقتاله فقاتل منكبوا أحوج ما كان إلى الموت عند تولى الأقبال وإقبال الأدبار سنة ست وتسعين وخمسمائة ، ودفن بترته من القرافة الصغرى انتهى باختصار ، وكذا ترجمه ابن خلكان بمحلة وافرة .

١٣

والآن قد زالت هذه المدرسة وبقي في محلها مساكن ودرب ملوخيا المذكور هو المعروف اليوم بدرب القرازين بجوار المشهد الحسيني .

## المدرسة القبطية

قال المقرئ : هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سوق الصاحب ودرب العداس ، عمرها الأمير فخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل البارومي استادار الملك الكامل محمد ابن العادل ، وفرغ منها سنة اثنتين وعشرين وستائة ، وكان موضعها أخيراً يعرف بدار الأمير

حسام الدين ساروج بن ارتق شاد الدواوين .

ولد الأمير فخر الدين سنة إحدى وخمسين وخمسمائة بحلب ، وتنقل في الخدم حتى صار أحد الأمراء بديار مصر ، وتقدم في أيام الملك الكامل ، وصار استاداره وإليه أمر المملكة وتدبيرها إلى أن سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فمات بحران بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وستائة ، وكان جواداً كثير الصدقة يتفقد أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجاهها ، وله أيضاً رباط بالقرافة وإلى جانبه كتابٌ وسبيل ، وبني بمكة رباطاً انتهى .

### مدرسة فيروز الجركس

هذه المدرسة في درب سعادة بجوار المنجلة عن يمين الذهاب من حارة المنجلة إلى الحمزاوى . أنشأها الأمير فيروز الجركس في القرن التاسع ، وهي متخربة الآن وتعرف بجامع فيروز ، وقد ذكرناه في الجوامع .

### مدرسة قجساس

هي في درب الأحمر عند سوق الغنم . أنشأها الأمير قجساس الاسحاق الظاهري نائب الشام ، المتوفى سنة اثنين وتسعين وثمانمائة ، وهي الجامع المعروف بجامع قجساس ، ثم عرف بجامع أبي حرية . انظره في الجوامع .

### مدرسة قراستقر

هذه المدرسة بشوارع الناصرية بقرب ضريح كعب الأخبار . أنشأها الأمير قراستقر الظاهري . يرقوق : وهو كبا في السخاوى قراستقر الشمس .

### ترجمة قراستقر

الظاهري يرقوق ترق في أيام ابن كستاذه ، ثم صار في أيام للزيد طبلخاناه ، وسافر

أميرًا على الحاج في الدولة الأشرقية غير مرة ، ثم مرض وتعلّل وبطل أحد شقيه ، وأخرج الأشراف أقطاعه ، فلم يلبث أن مات في التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة تسع وثلاثين وثمانمائة ، وكان مشكور السيرة وله صدقات ومعروف .

أنشأ مدرسة صغيرة بالقرب من ميدان الخليل ببركة الناصري تجاه داره القديمة ، ووقف عليها أوقافاً انتهى .

وهذه المدرسة تعرف الآن بجامع أبي اليسر وقد ذكرناه في الجوامع .

### المدرسة القراستقرية

قال المقرئى : هذه المدرسة تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء فيا بين رجة باب العيد وباب النصر ، كان موضعها وموضع الربع الذى بجانبها الغربى مع خانقاه بيبرس وما في صفها إلى حمام الأصغر وباب الجوانية ، كل ذلك من دار الوزارة الكبرى . أنشأها الأمير شمس الدين قراستقر المنصور نائب السلطنة سنة سبعمائة ، وبني بجوارها مسجداً معلقاً ومكتباً لقراءة الأيتام ، وجعل بهذه المدرسة درساً للفقهاء ، ووقف على ذلك داره التي بحارة بهاء الدين وغيرها .

ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف إلى سنة خمس عشرة وثمانمائة ثم انقرضوا ، وهى من المدارس المشهورة .

### ترجمة قراستقر

وهو قراستقر بن عهد الله الأمير شمس الدين الجوكندار المنصورى صار إلى الملك المنصور قلاوون ، وترقى في خدمته إلى أن ولّاه نيابة السلطنة بحلب ، فلم يزل فيها إلى أن مات الملك المنصور ، وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل ، فعز له لما توجه إلى فتح قلعة الروم ، وعاد بعد فتحها إلى حلب ، ثم لما خرج السلطان من مدينة حلب خرج في خدمته ، وتوجه مع الأمير بدر الدين يندرا نائب السلطنة بديار مصر في عددٍ من الأمراء لقتال أهل

جبال كسروان ، فلما عاد سار مع السلطان من دمشق إلى القاهرة ، ولم يزل بها إلى أن تار الأمير بيدرا على الأشرف فتوجه معه وأعان على قتله ، فلما قتل بيدرا قرّ قراسنقر واختفى بالقاهرة إلى أن استقر الأمر للملك الناصر محمد بن قلاوون فعفا عنه ، وحضر بين يدي السلطان وثقل الأرض وأفيضت عليه التثاريث ، وجعله أميراً على عادته ولم يزل على ذلك إلى أن خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة ، وقام من بعده الملك العادل كتبنا فاستمر على حاله إلى أن تار الأمير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بديار مصر على الملك العادل كتبنا ، واستمر الأمر لحسام الدين لاجين ، وتلقب بالملك المنصور ، فلما استقر بقلعة الجبل خلع على الأمير قراسنقر ، وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وسبعمائة ، فباشر النيابة إلى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة ؛ فقبض عليه وأُحيط / بموجوده وحواصله ونوابه ودواوينه وصيّق عليه ، ولم يزل على ذلك إلى أن قتل الملك المنصور لاجين وأُعيد الملك الناصر محمد فأفرج عنه وعن غيره ، ولم يزل في صعود وهبوط وسفر وإقامة إلى أن مات بالإسهال ببلد المراغة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .

١٤

وكان جسيماً جليلاً صاحب رأى وتدير ومعرفة وبشاشة وجه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئاً مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة ، وبلغت عدة ممالكه سبعمائة مملوك ما منهم إلا من له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة ، وله من الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليظة بحارة بهاء الدين انتهى باختصار .

وهذه المدرسة قد تحرّبت وبني الآن في بعض منها مكتب الجمالية وهو بين جامع بيرس وحارة الميضة .

### مدرسة قرقماس

هى . يشارع درب الحمر بمحوار دار الأمير راغب باشا .  
أنشأها الشيخ محمد بن قرقاس الحنفى ، وجعل له بها قبراً دفن به سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ، وهى عامرة إلى الآن وتعرف بجامع جنبلات ، انظر الجوامع .

### مدرسة قرقماس السيفي

هي بالصحراء قرب المدرسة البرقوقية ، ويجوار تربة القاضي عبد الباسط .  
أنشأها الأمير قرقماس السيفي في أوائل القرن العاشر ، ووقف عليها أوقافاً كثيرة وهي باقية إلى الآن ، وتعرف بمجامع قرقماس السيفي . انظر الجوامع .

### المدرسة القطبية

قال المقرئى : هذه المدرسة في أول حارة زويلة بركة كوكاي ، عرفت بالسلة الجلييلة  
لكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون ، المعروفة بدار إقبال العلالي ابنة الملك العادل أبي بكر  
ابن أيوب وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين أحمد وإليه نسبت .  
وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستائة ، ووفاتها سنة ثلاث وتسعين وستائة .  
وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحفاظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري  
أحاديث ثمانيات حدثت بها ، وكانت عاقلة دينة فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وترك  
مالاً جزيلاً ، وأوصت ببناء مدرسة يعمل فيها فقهاء وقراء ويشتري لها وقف يُقَرَأُ ، فبُنيَت هذه  
المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقراء ، وهي إلى اليوم عامرة انتهى .

### المدرسة القوصية

هي في حارة الفراخه بجوار حارة قصر الشوك .  
أنشأها الأمير الكردي والي قوص ، وهي عامرة إلى الآن ، وتعرف بزواية حارة  
الفراخه . انظر الزوايا .

### المدرسة القيسرانية

في المقرئى : أنها بجوار المدرسة صاحبية بسوقه الصاحب فيها وبين باب  
الخوخة . كانت داراً يسكنها القاضي شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقعي

الدست بالقاهرة ؛ فوقفها قبل موته مدرسة سنة إحدى وخمسين وسبعمائة وتوفى سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة .

وكان كبير الهمة وكانت دنياه واسعة جدًا وله عدة ممالك يتوصل بهم إلى السعى في أغراضه عند أمراء الدولة ، وكان ينسب إلى شيخ كبير انتهى .

ولعل هذه المدرسة هي التي عن يمين الزاوية من الحمزاوي في درب سعادة إلى سراي منصور باشا مارا على جامع المغرى بسوق النخاسة ، وهي تجاه عطفة بيرم ، وهي مشيدة البناء إلى الآن لكنها مغلقة الباب غالبًا ومغطلة الشاثر ، ولا يصل فيها إلا الجمعة وعلى بابها نقوش غير واضحة للقراءة ، ويحتمل أن هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية التي قال فيها المقرئى :  
إن بينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت ، وتكون القيسرانية هي التي عرفت اليوم بجامع المغرى بجوار صاحبية أيضا انتهى .

### المدرسة الكاملية

هي بخط بين القصرين على رأس الشارع الجديد الموصل إلى بيت القاضي بجوار السيل الذي هناك .

أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستائة ، ووقف عليها أوقافًا كثيرة وقد هدمت الآن وأخذ معظمها في الشارع المذكور ، وكانت تعرف بجامع الكاملية ، انظر الجوامع .

### مدرسة المحلى

قال المقرئى : هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر ظاهر مدينة مصر .  
أنشأها رئيس التجار برهان الدين إبراهيم بن عمر بن على المحلى ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان ، ويتسمى في نسبه إلى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم ، وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأنفق في بنائها زيادة

على خمسين ألف دينار ، وجعل بحوارها مكتباً فوق سبيل ، لكن لم يجعل بها مدرّساً ولا طلبة . وتوفى في الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم ، أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار .

وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ولم يكن مشكور السيرة في الديانة ، وله من المآثر تجديد جامع عمرو بن العاص ، فإنه كان قد تداعى إلى السقوط فقام بهارته حتى عاد قريباً مما كان عليه انتهى .

### المدرسة المحمودية

هذه المدرسة بأخر قصبة رضوان وبأول شارع الخيمية بين عطفة زقاق المسك وجامع إيتال .

١٥

أنشأها الأمير / جمال الدين محمود بن علي الاستادار في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ، وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع محمود الكردي ، انظر الجوامع .

### المدرسة المسروقية

قال المقرئ : هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس الخواص مسرور أجد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته بيتانها وأن يوقف الفندق الصغير عليها ، وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته ، وكان ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه على حلقته ، ولم يزل مقدماً إلى الأيام الكاملة فانقطع إلى الله تعالى ولزم داره إلى أن مات ودفن بالقرافة إلى جانب مسجده ، وكان له بر وإحسان ومعروف .

ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصُفدي وله ريع بالشارع .

وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس حارة درب شمس الدولة بالسكة الجديدة تجاه عطفة جامع الجوهري .

### مدرسة منازل العز

قال القرظى : هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين ، بنتها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز ، وعرفت بمنازل العز ، وكانت تشرف على النيل ، وصارت معدة لزيارة الخلفاء ، وكان يجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جملة حقوقها ، فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل العز الملك المظفر تقي الدين فسكنها مدة ، ثم أنه اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال ، فلما أراد أن يخرج إلى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ، ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر الاصطبل فندقا عرف بفندق النخلة ووقفه عليها ، ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الأعيان .

### ترجمة الملك المظفر

والملك المظفر هو تقي الدين أبو سعيد عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب ابن شادى بن مروان ، وهو ابن أختي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

قدم إلى القاهرة واستأبته السلطان على دمشق في المحرم سنة إحدى وسبعين وخمسائة ، ثم نقله إلى نيابة حماة وسلم إليه سنجار لما أخذها فأقام بها ، ثم لحق السلطان على حلب فأقام إلى أن بعثه إلى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالفيوم وأعمالها مع القبايات وبوش ، ثم خرج بمساكر مصر إلى السلطان وهو بدمشق لأجل أخذ الكرك من الفرنج فصار إليها وحاصرها مدة ، ثم رجع مع السلطان إلى دمشق وعاد إلى القاهرة وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك العزيز عثمان ، وجعل الملك المظفر كافلاً له وقائماً بتبدير دولته ، فلم يزل على ذلك إلى جادى الأولى سنة اثنتين وعشرين ، ثم أقره السلطان على حماة والمعزة ومنبج وأضاف إليه ميفارقين .

وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص ، وعرفت له مواقف عديدة في الحرب مع الفرنج ، وله في أبواب البر أفعال حسنة ، وله بمدينة الفيوم مدرستان إحداها

للساغية وأخرى للمالكية ، وبني مدرسة بمدينة الرها وسمع الحديث من السلفي وابن عوف ، وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن ، وكان جواداً شجاعاً مقداماً شديد البأس عظيم الهبة كثير الإحسان ، مات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة سبع وثمانين وخمسمائة ، ونقل إلى حاة فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى باختصار .

أقول : ويغلب على الظن أن محلها الآن الحارة المعروفة بحارة الشراقة التي بمصر القديمة تجاه قصر الشمع من الجهة الغربية المجاورة لجنينة الجمعي وجنينة الصدار وجامع المرحومي ، ويوجد إلى اليوم بالحائط الغربي لجنينة الجمعي المذكورة باب كبير مسدود بناؤه من الحجر الكبير وعقدته من الرخام ، وهو مزرر تزديراً محكماً في غاية الإتقان يشبه أبواب المدارس القديمة ، ويحاذيه باب الحمام والامتان مسدودان بالبناء .

ويوجد بجامع المرحومي حفنة قديمة جميعها بالطوب الأحمر ومقر نصاتها من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فإنه مستجد ، وهذه المثلثة بناؤها يشبه بناء جامع الحاكم وجامع طولون ، فبتلك الآثار يستدل على أن حارة الشراقة بما احتوت عليه من العيش والمنازل الحفيرة واقعة في كل منازل العز ، وأن الجنائن الموجودة هناك هي بعض بسايتها ، ويؤيد ذلك أن تلك الحارة بأمر الشارع الذي ابتدأه من عند السيدة نفيسة رضى الله عنها المار تجاه جامع عمرو وقصر الشمع المعروف في خطط المقرئى بالشارع الأعظم ، الذي كانت الخلفاء تمر به أيام الموابك واللوازم إلى أن تصل إلى منازل العز ودار الملك اللتين كانتا من مترهاتهم .

### المدرسة المنصورية

هي بشارع النحاسين تجاه المدرسة الكاملية . أنشأها الملك المنصور قلاوون الأتقي الصالحى ، وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع المارستان . انظر الجوامع .

### المدرسة المنكوترية

هذه المدرسة بحارة بين السيارج على يمينه السالك من رأس الحارة إلى ضريح الأستاذ البلقى ، وهى متخربة لم يبق / إلا جانبها القبلى الذى به الباب والشبابيك وإلى جانبيها صهريج متصل بها وسورها الغربى متصل بالمساكن .

١٦

وقال المقرئى : هذه المدرسة بحارة بهاء الدين من القاهرة بناها بجوار داره الأمير سيف الدين منكوتر الحسامى نائب السلطنة بديار مصر وكملت فى صفر سنة ثمان وتسعين وسائة وعمل بها درساً للملكية قرر فيه الشيخ شمس الدين محمد بن أبى القاسم بن عبد السلام بن جميل الترنسى المالكي ودرساً للحنفية ، وجعل فيها خزانة كتب وجعل عليها وقفاً ببلاد الشام وهى من المدارس الحسنة .

### ترجمة الأمير منكوتر

ومنكوتر هو أحد مماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى ترقى فى خدمته واختص بها اختصاصاً زائداً إلى أن ولى مملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الأمراء بديار مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة ، فخرج سائر الأمراء فى خدمته إلى دار النيابة وباشرها بتعاضم كثير ، وأعطى المنصب حقه من الحرية الوافرة والمهابة التى تخرج عن الحد ، وتصرف فى سائر أمور الدولة من غير أن يعارضه السلطان فى شىء البتة .

وبلغت عبرة أقطاعه فى السنة زيادة على مائة ألف دينار ، ولما عمل الملك المنصور الروك المعروف بالروك الحسامى فوض تفرقة منالآت إقطاعات الأجناد له ، فجلس فى شباك دار النيابة بالقلعة ووقف الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالآت ، فلم يمض أحد أن يتحلى فى زيادة ولا نقصان خوفاً من سوء خلقه وشدة حمقه ، ولم يزل فى أهبة وسطوته إلى أن قتل السلطان فقبض عليه أيضاً وذبح ، فكان بين قتله وقتل أستاذه ساعة من الليل وذلك فى ليلة الجمعة عاشر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وسائة انتهى .

### المدرسة الملهمية

قال المقرئى : هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة طب بجوار حمام قارى ، بناها الحكيم مذهب الدين أبوسعيد محمد بن علم الدين بن أبى وحش بن أبى الحثير ابن أبى سليمان بن أبى حليقة رئيس الأطباء . كان جده الرشيد أبو الوحش نصرانيا متقدما فى صناعة الطب فأسلم ابنه علم الدين فى حياته ، وكان لا يعيش له ولد فرأت أمه وهى حامل به قائلا يقول : هيثوا له حلقة فضة قد تصدق بوزنها ، وساعة يوضع من بطن أمه تنجب أذنه وتوضع فيها الحلقة ففعلت ذلك فعاش ، فهاهدت أمه أباه أن لا يقطعها من أذنه ، فكبر وجاءته أولاد وكلهم يموت فولد له ابنه مذهب الدين أبوسعيد فعمل له حلقة فعاش ، وكان سبب اشتهاره بأبى حليقة أن الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه أن يستدعى الرشيد الطيب من الباب ، وكان جماعة من الأطباء بالباب ، فقال الخادم : من هو منهم ؟ فقال السلطان : أبوحليقة . فخرج فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ، ومات الرشيد فى سنة ست وسبعين وستائة . انتهى .

وهذه المدرسة موجودة إلى الآن وتعرف بتكية الخلوتية ، وهى داخل عطفة مراد بك التى بأول شارع الحلمية ، وأما حمام قارى فقد زال فى بناء الحلمية ، وكان يعرف بحمام إبراهيم بك لقرنه من بيته .

### المدرسة المهنداريسية

هى بخط البراذعية من الدرب الأحمر بين جامع الماردانى وأبى حرية . بناها الأمير شهاب الدين أحمد المهندار سنة خمس وعشرين وسبعائة وهى غير عامرة الآن ، وتعرف بزاوية المهندار انظر الزوايا .

### المدرسة التابلسية

هى داخل حارة الميضة من ثمن الجمالية ذكرها المقرئى مرارا فى التجديدات ولم يفردا بالذكر وهى موجودة إلى الآن وتعرف بزاوية الأربعين انظر الزوايا .

### المدونة الناصرية

هى بشارع النحاسين ببحوار المدرسة المنصورية المعروفة اليوم بجامع المارستان .  
أنشأها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر سنة ثمان  
وتسعين وستائة أمر بإتمامها وهى عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الناصرية انظر الجوامع .

### المدونة اليوسية

هى بشارع المغربلين على رأس عطفة الداوودية . أنشأتها الست عائشة اليوسية زوجة  
الأمير يونس السبيل الدوادار الكبير وهى عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية اليوسية انظر الزوايا .

• • •

## الزوايا

### حرف الهزة

#### زاوية الست آمنة

هي بالحسينية داخل حارة البيومي قرب جنية السجّ والصّبح ، وقرب زاوية المتولى على يمنة داخل الحارة وبها منبر وخطبة ، وشعائرها مقامة بنظر الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الغنى الملواني شيخ البيومية ، ويقال أنها كانت معبد سيدى على البيومي ولها ضريح وزوجه الست آمنة .

#### زاوية الأهار

هذه الزاوية هي المدرسة البندقدارية المذكورة في تحفة الأحباب للسخاوى ، وعدها المقرئى أيضاً في الحقائق ، فقال :

الحقائق البندقدارية بالقرب من الصليبية كان موضعها يعرف قديماً بدويرة مسعود ، وهي الآن تجاه المدرسة الفارقانية وحمام الفارقانى .

١٧

أنشأها الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى النجمى ، وجعلها مسجداً لله تعالى وخلفاه ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستائة مات رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين وستائة . وإلى أيدكين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقدارى لأنه كان أولاً مملوكه ، ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين المالكات البحرية ببيبرس البندقدارى . وعاش أيدكين إلى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب سنة تسع وخمسين وستائة ، وكان الغلاء بها شديداً فلم تطل أيامه وقارقها بدمشق بعد محاربة سنقر الأشقر فأقام في النيابة نحو شهر وصره الأمير علاء الدين طبرس الوزيرى ، فلما خرج السلطان إلى الشام سنة إحدى وستين وستائة أعطاه إمرة مصر وطليخاته ، واستمر على ذلك إلى أن مات سنة أربع وثمانين وستائة ودفن بقبة هذه الحقائق اهـ .

وإلى الآن قبره بها ظاهر يزار عليه تابوت خشب منقوش فيه آيات من القرآن هذا قبر  
الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو الله الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى النجمى ،  
جعله الله محل عفو وغفران . وبقى الكتابة مطموس وقد تحزبت تلك المدرسة مدة ثم جددتها  
ديوان الأوقاف فى زماننا هذا على ما هى عليه الآن ، وعرفت بزواية الآبار وفيها عمودان من  
الحجر ، ولها مطهرة وأخيلة وعلى القبر قبة صغيرة ، وشعائرها مقامة بالأذان والصلوات

### زاوية إبراهيم بن عصفير

هى بخط بين السورين تجاه زاوية أبى الحائل كما فى طبقات الشعراى قال فيها : كان  
سيدى إبراهيم كثير الكشف وأصله من البحر الصغير ، وحصلت له الكرامات وهو صغير ،  
وكان يتشوش من قول المؤذن : الله أكبر ، فيرجمه ويقول : عليك يا كلب نحن كفرنا  
يا مسلمين حتى تكبروا علينا ، وكان أكثر نومه فى الكنيسة ويقول : النصارى لا يسرقون  
التعال فى الكنيسة بخلاف المسلمين وكان يقول : أنا ما عندى من يصوم حقيقة إلا من  
لا يأكل اللحم الضانى أيام الصوم كالنصارى ، وأما المسلمون الذين يأكلون الضانى  
والدجاج أيام الصوم فصومهم عندى باطل ، وكان يقول لحادمه : لاتفعل الخير فى هذا  
الزمان فينقلب عليك بالشر ، وكان يفرش تحته التبن ليلاً ونهاراً وكان قبل ذلك يفرش زبل  
الحيل ، وكان إذا مرت عليه جنازة وأهلها ييكون يمشى أمامها ويقول : زلاية هريسة  
ويكررها ، وأحواله غريبة ، ومات سنة اثنين وأربعين وتسعمائة ودفن بزايته هذه انتهى .

### زاوية سيدى إبراهيم الموصلى

هى داخل درب المهايل من ثمن الأزبكية وهى متخرية جداً وبأرضها شجرة ليخ  
ونخلتان .

### زاوية إبراهيم الصالح

قال المقرئى : هذه الزاوية بوسط الجسر الأعظم تطل على بركة الفيل عمرها الأمير  
سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين وسبعمائة وأنزل بها فقيراً عجمياً من فقراء الشيخ تقى الدين

رجب يعرف بالشيخ عز الدين المعجى ، وكان يعرف صناعة الموسيقى وله نغمة للذبة وصوت مطرب وغناء جيد ، فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، فتغلب عليها الشيخ إبراهيم الصائغ إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فمرت به . اهـ .

وأظن أن هذه الزاوية هي الموجودة لصق حوش إبراهيم جركس في مقابلة منزل حسين باشا ناظر المطبعة الكبرى سابقا .

### زاوية الأبناسى

في المقرئى أنها بخط المقدس عرفت بالفقيه برهان الدين بن حسين بن موسى بن أيوب الأبناسى الشافعى . قدم من الريف ويرى ودرس بالأزهر وولى مشيخة الحلقاء الصلاحية ، وتوفى سنة اثنتين وثمانمائة ، ودفن بطريق الحجاز في عيون القصب . انتهى باختصار ويسعدنا ترجمته في بلدته أبناس .

### زاوية أبى زينب

هي في حارة السطحية بيولاى كانت متخربة ثم جلدتها والى مصر المرحوم الحاج عباس باشا وأقام شعائرها ، وبها ضريح الشيخ أبى زينب عليه مقصورة من الخشب ، وشعائرها الآن مقامة بمعرفة ناظرها عبد الكرم عزبى المطبعة الكبرى بيولاى .

### زاوية أبى طالب والست المرقمة

هي بشارع الطنبلى على يسرة المار من حارة الطنبلى إلى سوق الزلط ، وشعائرها مقامة وناظرها محمد شوشة الصباغ .

### زاوية ابن أبى العشائر

قال الشعراوى في ترجمة أبى العباس البصير : إنها بباب القنطرة وقال في ترجمته : هو أبو السعود بن أبى العشائر بن شعبان بن الطيب الباذينى نسبة إلى باذين بلدة بقرب جزائر

واسط بالعراق وهو من أجلاء مشايخ مصر المحروسة ، وكان السلطان يتزل إلى زيارته وتخرج بصحبته داود المغربي وشرف الدين وخضر الكردي ومشايخ لا يحصون . مات سنة أربع وأربعين وسقاة ودفن بسفح الجبل المقطم .

وكان يقول : من رأته يميل إليك لأجل نفعه منك فاتهمه ، ومن كان سببا لفلتك عن مولاك فأعرض عنه . وكان يقول : صلاح القلب في التوحيد والصدق وفساده في الشرك والرياء ، وعلامة صدق التوحيد شهود واحد ليس له ثان مع عدم الخوف والرجاء إلا من الله سبحانه وتعالى ، وكان يقول : عليك بالإحسان إلى رعيتك . والرعية خصوص وعموم فالعموم : العبد ، والأمة ، والولد . والخصوص ما وراء ذلك فعليك بروحك ثم بسرك ثم بقلبك ثم بعقلك ثم بنفسك / فالروح تطالبك بالسير إليه والسر يطالبك بإخفاء سرك ، والقلب يطالبك بالذكر والمراقبة ، والعقل بالتسليم إليه والجسد بالخدمة له والنفس بكنها عما مالت إليه . ويقول : إذا لم تكن بنفسك فغيرك أخرى أن يضيعك ويقول : الأخلاق الشريفة تنشأ من القلوب ، والذميمة تنشأ من النفوس . وكان يقول : لم يصل الأولياء إلى ما وصلوا إليه بكثرة الأعمال بل بالأدب . وكان يقول : من تغير في حال الذل ولم يكن كما كان في حال العز فهو محب للدنيا بعيد من ربه . وكان يقول : كل ما أغفل القلوب عن ذكره تعالى فهو دنيا ، وكل ما أوقف القلوب عن طلبه فهو دنيا ، وكل ما أنزل الهم بالقلب فهو دنيا . قال : وما رأيت في لسان الأولياء أوسع أخلاقا منه ومن سيدي أحمد بن الرافعي رضي الله عنها انتهى باختصار .

١٨

### زاوية أبي العيين

هي داخل حارة قلعة الكلاب من شارع المناصرة وهي متخربة وبها نخل بلح وشجرة ليخ .

### زاوية أبي الغنام

هي من داخل درب عجمور بالحسينية خارج باب الفتوح بجوار درب البركة مشهورة ببیت مقبله وبها ضريح الشيخ أبي الغنام متشعنا ويعمل له مولد كل سنة وأصله من شبرا

باص من قرى فارسكور ، وقد بسطنا ترجمته هناك ا هـ . من كتاب تحفة الأحباب ، وفي شعائر هذه الزاوية تعطيل وفيها مساكن .

### زاوية أبي الليف

هى فى حارة أبى الليف بخط سويقة السباعين بها ضريح الشيخ محمد المغازى يعمل له مولد كل سنة ولها حوش موقوف عليها شعائرها مقامة من ريعه .

### زاوية أبى النور

هى خارج باب زويلة تحت الإيوان الغربى من الجامع المؤيدى . شعائرها مقامة وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ أبى النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة ، ويعرف بين العامة بالشيخ على أبى النور .

والذى فى كتاب المزارات للسخاوى : انه الشيخ عبدالحق فإنه قال فى وصف الجامع المؤيدى : وتحت الإيوان الغربى من هذا الجامع من جهة دار التفاح زاوية الشيخ عبدالحق . وهو مسجد قديم به صورة قبر يقول العامة أنه لأبى الحسن النورى وليس بصحيح ، وإنما المسجد يسمى مسجد النور . جُلد بناؤه فى سنة أربع وخمسين وسبائة انتهى ، ولها أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأوقاف .

### زاوية أبى اليوسفين

هذه الزاوية بالتبانة شعائرها مقامة وبها حنفية ومبضأة وأخيلة وفيها ضريح منشأ أبى اليوسفين عليه قبة فيها محراب ولها أوقاف تحت نظر مصطفى أفندى خلوصى .

### زاوية ابن العربى

هى على رأس حارة الجودرية قرب الفحامين كانت مدرسة تعرف بالشريفية تخربت فجددها السيد أحمد بن الشيخ عبدالسلام المقرئ سنة خمس ومائتين وألف وغير معاملها

فجعلها زاوية للصلاة ، ثم عرفت بابن العربي لغته بها ولها مطهرة وأوقاف جارية عليها تحت نظر الديوان وشاشرها الإسلامية مقامة ، وذكرها المقرئ في المدارس ، فقال : هذه المدرسة يدرّب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وقفها الأمير الكبير الشريف فخر الدين أبو نصر اسماعيل بن حصن الدولة فخر العرب ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية ابن جعفر بن موسى بن إبراهيم بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب رضي الله عنه الجعفري الزينبي أمير الحاج والزائرين وأحد أمراء مصر في الدولة الأيوبية وتمت في سنة اثني عشرة وستائة وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ، ومات الشريف اسماعيل بن ثعلب بالقاهرة في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وستائة انتهى باختصار .

وأما ابن العربي المذكور ففي تاريخ الجبرقي أنه العلامة المحدث الشيخ علي بن العربي الفاسي المصري الشهير بالسقاط ، ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة محمد بن أحمد العربي ابن الحاج الفاسي ، وسمع منه الأحياء وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد السلام البناي .

كتب العربية وجاور بمكة فسمع على البصري والنخلى وغيرها وعاد إلى مصر ، فقرأ على الشيخ إبراهيم الفيومي أوائل البخاري ، وعلى عمر بن عبد السلام التطاوي جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي وجميع المنح البادية في الأسانيد العالية ، وسمع كتباً كثيرة على عدّة مشايخ . وكان عالماً فاضلاً مستأنساً بالوحدة والانفراد ولا زال كذلك حتى توفي سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه الزاوية التي يرأس حارة الجودرية انتهى باختصار .

ودفن بها أيضاً السيد أحمد المتقدم الذكر وكان بيته تجاه هذه الزاوية وقد ملكه السيد المحروق بعد موته ثم لما مات السيد المحروق دفن بها أيضاً وقد ذكرنا ترجمة السيد أحمد هذا وترجمة السيد المحروق عند الكلام على حارة المحروق من شارع الجودرية .

### زاوية ابن منظور

قال المقرئ : هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ

جمال الدين محمد بن أحمد بن منظور بن إدريس بن خليفة بن عبد الرحمن بن عبد الله الكتاني العسقلاني الشافعي الصوفي الإمام / الزاهد كانت له معارف وأتباع ومريدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي الفتح الجلالى وروى عنه الديماطى وعلّة من الناس ، ونظر في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، ووفاته بزاويته في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين وستائة ، وكانت هذه الزاوية أولاً تعرف بزاوية شمس الدين بن كرا البغدادي انتهى .

### زاوية الأربعين

هذه الزاوية داخل درب عبدالحق من الأركبية يدرب عبدالحق . شعائرها مقامه ومنافعها ثامه ، وأوقافها تحت نظر رجل يدعى حمد بدوى .

### زاوية الأربعين

هى داخل درب التركانى بالأركبية شعائرها مقامه ويجوارها منزل وقف عليها ولها مرتب بالروزناجة أربعون قرشا وهى تحت نظر الست زهره باشا ابنة المرحوم مصطفى باشا .

### زاوية الأربعين

هذه الزاوية بحارة النيقة بخط درب الجمايز ، وهى صخرة جلا وبها منبر صغير وضريح يقال له ضريح الأربعين ، وكان أول أمرها مدرسة كما يدل له ما هو مكتوب بأسفل سقفها فى إزار خشب بعد آيات قرآنية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله سبحانه وتعالى وجزيل عطائه العميم الجنباب الكريم العالى المولوى ، وباقى الكتابة مطموس لا يمكن قراءته وشعائرها الآن غير مقامه والنظر فيها لاجماعيل أفندى عبدالحق .

### زاوية الأربعين

هذه الزاوية بشارع الخوض المرصود تجاه جامع لاشين السنى وهى مقامه الشعائر وبها

ضريح الأربعين وضريح نصر الدين السطوحى يعمل لها حضرة كل ليلة أربعاء ، ومن وقفها حوش وربع ودكانان وقهوة تحت نظر عبد الرحمن الزينى .

### زاوية الأربعين

هى بحارة المرحوم إبراهيم أدهم باشا من خط الصليبية وليس لها أوقاف ، وشعائرها مقامة من طرف الست زعفران ، وتجاهها فى الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الأربعين .

### زاوية الأربعين

هى بحارة الواجهة من بولاق وهى مقامة الشعائر تامة المنافع والنظر فيها للدويان .

### زاوية الأربعين

هذه الزاوية ببولاق أيضا داخل حارة اللبان وهى صغيرة ، وشعائرها مقامة ومنافعها تامة وبها ضريح يعرف بالأربعين وأوقافها تحت نظر الدويان .

### زاوية الأربعين

هى ببولاق أيضا فى شارع حواصل الكسب شعائرها مقامة ولها مبخأة صغيرة ولها أوقاف تحت نظر محمد سلامة .

### زاوية الأربعين

هى عن يمين السالك من عند الشيخ البيومى إلى الكردى تجاه منزل شيخ الكرشاية أبى العلا غندر ، وهى صغيرة مقامة الشعائر بنظر بعض الأهالى ، وبها ضريح يقال له الأربعين .

### زاوية الأربعين

هى بلرب المبيضة المقابل للمخاتاه الصلاحية ، وهى صغيرة وبها ضريح يزار وله مولد سنوى ولها بئر خارجها وأكثر متافعها دخل فى المساكن حولها ، وكانت أول أمرها مدرسة ولم يفردها المقرئى بالذكر وإنما ذكرها مرارا فى التحديدات بأنها المدرسة النابلسية التى بالزقاق

المقابل للمخافتاه الصلاحية بجوار خرائب ترومجوارها دار تجارية على يمين داخلها موقوفة على الخيرات . ذكرها المقرئ أيضاً عند حمام تركي قال عند ذكر حمام كرجي : أن موضعه البنيان الذي يقابل المخافتاه الصلاحية على يمين السالك من الزقاق إلى خرائب ترو والمدرسة النابلسية انتهى ، وذلك البنيان موضعه الآن صهرج يعلوه مكتب .

### زاوية الأربعين

هذه الزاوية بالمقصر في حارة التركاني على يسرة الداخل من الحارة وهي صغيرة مقامة الشعائر .

### زاوية الأربعين

هذه الزاوية بآخر درب الميضاة من شارع الصليبة وتعرف بزاوية الشيخ خضر .

### زاوية الأربعين

في حارة الباطنية على يسار الداخل في أول الحارة وهي صغيرة مقامة الشعائر وبها ضريح يقال له الأربعين عليه مقصورة من خشب وبها منبر ودكة للتليغ لها ميضاة بوسطها عمود وعليها حجران متقاطعان بيئة صليب ولها منارة قصيرة .

### زاوية الأربعين

هي بحارة درب سميدة من شارع سوق الخشب وهي مقامة الشعائر والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد صالح .

### زاوية الأربعين

في آخر حارة درب الدالي حسين .

### زاوية الأربعين

بوسط حارة درب الدالي حسين .

### زاوية أرغون شاه

هذه الزاوية بشارع اللبودية من خط درب الجاميز ، وهى مقامة الشعائر ولها ميثاق ومراحض ويثرولها مرتب بالروزنامجة وأعلاما مسكن ليس من وقفها ونظارتها تحت يد امرأة تعرف بعائشة من ذرية الشيخ عارف أبى حيان ، وفى هذه الزاوية ضريح يقال له ضريح أرغون شاه وليس كذلك ، فإن الظاهر أن أرغون شاه هو الذى ترجمه بطرس البستانى فى دائرة المعارف بقوله :

### ترجمة أرغون شاه

أرغون شاه رجل أصله من بلاد الصين أتى به إلى السلطان أبى سعيد ابن خدابنده ملك التتار فى بغداد فأعطاه للأمر خواجه نائب جويان فأهداه خواجه إلى الملك / الناصر محمد بن قلاوون بمصر فحظى عنده لما كان عنده من الحزم والنباهة وأخذ يقدمه فى ذلك ثم تزوج به ابنة أحد كبار دولته ، وبعد موت الملك الناصر ارتفعت كلمته أيضا عند الملك الكامل وولاه استادارا ، ولما قتل الكامل وتولى أخوه المظفر حاجى زادت رتبته عنده وجعله نائباً فى صفد ثم فى حلب ، ثم فى دمشق ثم قتله جبغا ذبحا واستصفى أمواله ولحق بطرابلس ، ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعدته إياس الحاجب ، وكان كل هذا سنة خمسين وسبعائة انتهى .

وكان أرغون هذا فى غاية السطوة والجور سفاكاً للدماء قتل بحلب كثيرا من الخلق وسمر آخرين وقطع بدوا يسبع قطع بمجرد ظن ظنه ، وكان عنده فرس ثمين مدح بالسوقية فغضب عليه وضربه حتى سقط ثم قام فضربه حتى سقط ثم قام فأعاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين .

عقلت طرفك حتى أظهرت للناس عسقلك  
لا كان دهر يولى على بنى الناس مشلك  
اتهى .

## زاوية أبي عردة

هذه الزاوية بالحسنية قرب جامع شرف الدين الكردي بها قبر الشيخ على أبي عردة  
رضي الله عنه .

## ترجمة الشيخ على أبي عردة

قال الشعراfi : كان من أرباب الأحوال ومن الملامية ، وكان له خودة من حديد زنتها  
قطار وثلاث لم يزل حاملها ليلا ونهارا ، وكان شيخا أسمر قصيرا ، وكان معه عصا لها شعبتان  
كل من زاحمه ضربه بها ، وكان يهوى العيد السود والحيش لم يزل عنده نحو العشرة بلبسون  
الخود ولكل واحد حمار يركبه فكانوا يركبون معه ، وكان إذا رأى امرأة أو أمرد حسس على  
مقدمته ، ولو كان ابن أمير ولا عليه من أحد ، وإذا حضر السماع يحمل النشد ويغري به  
كالخصان ، وكان يخرج خلقه على الأمير قرفااش أيام الغوري فيضربه بخضرة جنده فلا يستطيع  
أحد أن يرده حتى يرجع هو بنفسه . وقال لي مرة : احذر أن تتيكك أمك فقلت لبعض  
عبيده : ما معنى كلام الشيخ ؟ قال : يحذرك أن يدخل حب الدنيا في قلبك لأن الدنيا هي  
أمك . مات سنة ثيف وعشرين وتسعمائة ودفن بزاويته انتهى .

## زاوية أولاد شعيب

هذه الزاوية في داخل رحبة التين بجارة النصارى مقامة الشعائر ، ولها أوقاف تحت نظر  
الديوان .

## حرف الباء

## زاوية باشا السكري

هذه الزاوية بشارع البيومي عن يمين السالك من باب الفتوح إلى مقام سيدي على  
البيومي بالحسنية قدام حمام البشرى ، وهي صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائرها مقامة من طرف  
ديوان الأوقاف واشتهرت باسم باشا السكري خادمها .

### زاوية البطل

هى بدرب البرابرة من خط الموسيقى بداخل حوش الحين ، وهى متخربة ممطة الشاثر ولها أوقاف تحت نظر الديوان ، وتعرف قديما بزواية ابن بطالة باسم الشيخ محمد ابن بطالة ، فإنه هو الذى أنشأها وقرر فيها البرهان الابناتى الصغير مدرسا وجعل بها قراء ثم بطل ذلك .

#### ترجمة ابن بطالة

وابن بطالة : هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أبى الفضل ابن أبى عبدالله الجهرى بلداً نسبة للجهرية بالقرب من طنتنا الشافعى مذهباً الأحمدى طريقه ، يعرف بابن بطالة كان حافظاً للقرآن والتنبه ، وحج مرارا وجاور وبني الزاوية المذكورة بقنطرة الموسيقى وكان مكروا للوافدين ، مات فى سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الخمسين ودفن بالمقام الأحمدى .

وفى هذه الزاوية ضريح والده الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف أيضا بابن بطالة ، حفظ القرآن وغيره وتفقه على الابناتى وكان مجاوراً معه بمكة ، وأجازه ووصفه بالشيخ الإمام المرقى السالك الناسك الفاضل وابتنى زاوية بفيشا المتارة ، وكان مشاركا إليه بالصلاح وإكرام الوافدين ، وكانت كلمته مسموعة عند أهل الدولة . مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، وكانت جنازته مشهودة انتهى من الضوء اللامع للسخاوى وله ابن اسمه محمد ترجمناه فى الكلام على فيشا المتارة .

### زاوية البقرى

هذه الزاوية يقرب الجامع الحاكمى بين باب حارة العطوف ودرب الشرقا على يسار الداخل من باب حارة العطوف ، وهى مسجد صغير وبها منبر نفيس وخطبة وعمرها بالرخام الملون وأصلها مدرسة ، وذكرها المقرئى فى المدارس ، فقال : للمدرسة البقرية فى الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكمى المجاور للمنبر ويتوصل من هذا الزقاق إلى ناحية العطوف . بناها الرئيس شمس الدين شاكى بن غزىل تصغير غزال المعروف بابن البقرى .

### ترجمة ابن البقرى

أحد مسألة القبط وناظر الذخيرة أيام حسن بن الناصر قلاوون ، وهو خال الوزير نصر الله بن البقرى ، وأصله من دار البقرى بالغربية ، نشأ على دين التنصارى وتعلم الحساب ، ثم أسلم وتقلب فى الوظائف الشريفة وأنشأ هذه المدرسة فى أبلح قالب وأبهيح ترتيب ، وجعل بها درساً للشافعية ورتب بها مبعاداً وإماماً حسن القراءة طيب النعمة ولم يزل على حالة السيادة والكرامة إلى أن مات فى سنة ست وسبعين وسبعائة ودفن بمدرسته هذه ، وعلى / قبره قبة فى غاية الحسن ثم استجد فيها منبر وأقيمت بها الجمعة فى سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوير كاتب السر ، وقد ذكرنا ترجمة ابن البقرى فى دار البقرى انتهى باختصار .

٢١

وهى مقامة الشعائر والجمعة والجماعة ، وبها القبة إلى الآن وعلى يمين المحراب حجر متقوش فيه تاريخ تجديددها وهو سنة ست وأربعين وسبعائة ، وكان بها مصحف من وقف السلطان قايتباى طوله خمسة أشبار نقل إلى الكتبخانة الخديوية بسرائى درب الجمايز .

### زاوية البكتمرى

هذه الزاوية فى حارة سيدى مدين ، بها ضريح منشأ سيدى عبد الرحمن البكتمرى ، وهى مقامة الشعائر تامة المنافع ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان ، وفى الضوء اللامع للسقاوى أن البكتمرى .

### ترجمة البكتمرى

هو عبد الرحمن بن بكتمر السندسلى ، ثم القاهرى أحد أصحاب الزاهد ، وصاحب الزاوية المجاورة لجامع شيخه ، وفيها عمل دفنه ، أخذ عنه جماعة كثيرون منهم محمد البديوى ، وذكروا له أحوالاً صالحة . وكانت له طاحون يقات منها ويمصر من فاضلها الزاوية المشار إليها التى لم يكملها ، وإنما أكملها صاحبه الشيخ مدين . مات سنة أربعين وثمانمائة أو قبلها انتهى .

### زاوية البلخي

هي خارج باب الشرية بقرب زاوية الشيخ العدوي ، تجاه جامع النشوطي ويجواره ، وفيها منبر وخطبة وضريح يقال : أنه للشيخ البلخي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه في ربيع الثاني ، ولها منارة وشعائرها بمقامة بنظر ديوان الأوقاف .

### زاوية بهاء الدين السمجدوب

هذه الزاوية بقرب باب الشرية بها قبره رضى الله عنه .

قال الشعراني : كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين ، وكان أولًا خطيبًا في جامع الميدان ، وكان أحد شهود القاضي فحضر يوم عقد زواج ، فسمع قائلًا يقول : هاتوا النار جاء الشهود فخرج هائمًا على وجهه ، فمكث ثلاثة أيام في الجبل المقطم لا يأكل ولا يشرب ، ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكلية ، وكان يحفظ الهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حالة أخذ العبد عليها يستمر فيها ، ولو خرج عنها يرجع إليها سريعاً ، فمن المجاذيب من تراه مقبوضاً على الدوام لكونه جذب في حالة قبض ، ومنهم من تراه مبسوطاً وهكذا .

وكان الشيخ فرج المجدوب كثيرًا ما يقول : عندك رزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون لكونه جذب وقت اشتغاله بذلك ، ولم يزل ابن البجائي يقول : الفاعل مرفوع والمفعول مجرور وهكذا لأنه جذب حال قراءة النحر وكان له مكاشفات مشهورة انتهى .

### زاوية بهلول

هذه الزاوية بشارع الحجر بقرب زاوية الشيخ حسن الرومي وهي صغيرة ، وشعائرها ليست بمقامة ، وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول ، يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة أربعاء .

### زاوية البهلول

هذه الزاوية بحارة الزير المعلق من خط عابدين ، فيها ضريح الشيخ محمد البهلول ، عليه تابوت من الخشب ، وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب النحاس .

### زاوية بهادى

هذه الزاوية بدرب غزية من خط السيدة سكينة رضى الله عنها منقوش على بابها في لوح رخام : ( إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ) الآية <sup>(١)</sup> . أمر بتجديده هذا المكان المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وخمسمائة انتهى ، ثم جددتها المعلم محمد الشيمي المهندس المعارى تبرعاً منه ، وأقام شعائرها فهي عامرة إلى الآن ، وبها ضريح يقال لصاحبه الشيخ بهادى .

### زاوية بيرم

هى في داخل عطفة بيرم في آخر درب سعادة بخط الحمزاوى ، بنيت في محل المدرسة صاحبية التى قال فيها المقرئى : إن بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت . أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن على بن شكر المترجم في بلدته دميرة ، وكان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب بن كلس ودار الديباج ، فيهاها صاحب وزير الملك العادل ، وجعلها وقفاً على المالكية ، ورتب بها درس نحو ، وخزانة كتب .

وفى سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، جددتها القاضى علم الدين إبراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أيام السلطان حسن بن الناصر قلاوون واستجد فيها منبراً وجمعة انتهى ، ثم تحفرت وبقى بها قبة يقال : إن فيها قبر منشئها ثم أزيلت وبقي هناك مساكن ، ولم يبق من الوقف إلا هذه الزاوية وهى الآن مطلة .

(١) سورة التوبة آية : ١٨ .

## حرف التاء

## زاوية تاج الدين

قال السخاوى فى كتاب المزارات : هذه الزاوية بقرب مشهد السيدة رقية رضى الله عنها ، داخل الدرب المسدود على طريق المازن بها الشيخ العارف القدوة شيخ الصوفية شرف الدين عمر العادلى القادري الشافعى ، كان من مشايخ الطريق وصنف كتاباً سماه منهاج الطريق وسراج التحقيق ، جمع فيه أسماء مشايخه وهم أربعون من مشاهير الأولياء ، وبين فيه طرائقهم ، وكيف الوصول إليهم خطأً عن سلف ، وكان يزى الجند ثم يزى الفقراء ، وصحب القادرية . مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة . وتعرف الزاوية بزاوية تاج الدين العادلى .

قال شرف الدين العادلى : أنه / أخذ عن الشيخ تاهض الدين أبى حفص عمر الكردى فى زاويته التى بقرب هذه الزاوية ، وكان الشيخ عمر من أهل المجاهدات ولما مات دفن بزاويته .

## زاوية التبر

هى خارج قبة الغورى من ضواحي القاهرة مما على المطرية بقرب قطرة ترعة الجرن المعروفة بترعة التبرى القاطعة لطريق المطرية ، وكانت قديماً تعرف بمسجد التبر .

قال المقرئى : مسجد التبر خارج القاهرة مما على الخندق قريباً من المطرية ، عرف قديماً بالبئر والجميزة ، وتسميه العامة : مسجد التبن وهو خطأ .

قال القضاضى : أنه بنى على رأس إبراهيم بن عبدالله بن حسن بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنقذه المنصور فسرقه أهل مصر ودفنوه هناك سنة خمس وأربعين ومائة .

قال الكندى : قدمت به الخطباء لينصيه بالمسجد الجامع ، وقامت الخطباء فذكروا أمره .

## ترجمة نبر

وتبر هذا أحد الأمراء في أيام كافور الأنشيد ، حارب جوهر القائد بمجاعة من الكافورية والأنشيدية فانهزم إلى أسفل الأرض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجب ، فسير إليه عسكريا حاربه بتاحية صهرجت فانكسر ، وصار إلى مدينة صور فقبض عليه بها ، وأدخل إلى القاهرة على فيل فسجن وضرب بالسياط وقبضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبق في القيود فجرح نفسه وأقام أياما مريضا ، ومات سنة ستين وثلاثمائة فسلخ بعد موته وصلب عند كرسى الجبل .

وقال ابن عبد الظاهر : أنه حشى جلده تبا فرما سمّت العامة مسجده بذلك كما ذكرنا . وقيل : أن تبرا هذا خادم الدولة المصرية ، وقبره بالمسجد المذكور وهذا وهم ، وإنما هو نبر الأنشيدى اهـ . والآن هو زاوية لطيفة عامرة ، وبها قبة حسنة على ضريح الشيخ التبرى ، وصهرج فوقه سبيل ويتبعها جنينة يحيط بها سور عليه درابزين من حديد ، وخلف جميع ذلك دورة مياه ، وكل ذلك من إنشاء ذات العصمة شفق نور والدة حضرة الخديوى المفخم محمد ياشا توفيق ، وذلك في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ، كما هو منقوش في لوح رخام على واجهة بابها حفرا مذهبا في ضمن أبيات هي :

زها طالع الأنوار في مسجد البر به البطل التبرى في قبة السر  
لقد أنشأته شفق نور وحينا بها حرم المولى الخديوى ذى القدر  
بوالسدة التوفيق أنعم مؤرخا أمدّ أساس النور في مسجد التبرى

وقد أزلت ماكان هناك من الآثار القديمة ، وأنشأت هذه الزاوية إنشاء حسنا ، ورثت لها خدما وجلبت لها ماء النيل من الرعة الاصماعيلية بواسطة الواسير ، ولما تم بناؤها عملت بها ليلة حافلة اشتملت على أذكار وتلاوة قرآن ودلائل الخيرات ، ومد بها سباط واسع

### زاوية التشتيمرى

هذه الزاوية فى درب الحصن من ثمن الخليفة مقنوش على بابها فى الخشب :

بسم الله الرحمن الرحيم (إنما يحمى مساجد الله) الآية<sup>١١</sup>.

وكان الفراغ من ذلك فى شهر شوال سنة سبع وسبعين وسبعمائة ، وفيها ضريح رجل صالح يقال له التشتيمرى ، ولها ميضأة وأخيلة ويتر ، وشعائرها مقامة من إيراد دكاكين وقهوة بجوارها وهى تحت نظر ديوان عموم الأوقاف .

### زاوية تفكشان

هذه الزاوية بحارة قطرة عرشاه جهة درب الجاميز . أنشأها الأمير محمد أغا تفكشان سنة اثنين وأربعين ومائة وألف ، كما يؤخذ من الأيات المنقوشة على بابها وهى :

قد شاد لله الأمير محمد أغا تفكشان الأصيل يفاخر  
وبنى لوجه الله زاوية السدى فى رحبا لسنا القبول مظاهر  
أهدت شناه بمكتب فكأنها روض البهاء بها تحف أزهى  
ما وفيت أرخت دونك معبدا قد جثم فيه للسعود بشائر  
لازال سميك بالرضا متقبلا والقلب لمح المكرمات يبادر  
وهى مرتفعة يصعد إليها بدرج ، وفوقها مكتب عام بتعليم الأطفال ، وشعائرها مقامة  
بنظر ذرية المرحوم محمد أفندى عبد الحافظ .

### زاوية تقى الدين

قال المقرئى : هذه الزاوية تحت قلعة الجبل . أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة  
عشرين وسبعمائة لسكنى الشيخ تقى الدين رجب بن أشيرك المعجى ، وكان وجيبا محترما عند

(١١) سورة التوبة آية : ١٨ .

أمراء الدولة ، ولم يزل بها إلى أن مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبعمائة ، وما زالت منزلاً لفقراء المعجم إلى وقتنا هذا انتهى . ودفن بهذه الزاوية أيضا عمر ابن محمد البغدادي ، وهو كما في السخاوي : عمر بن محمد النجم النعماني نسبة للإمام أبي / حنيفة النعمان البغدادي ثم الدمشقي الحنفي . قدم القاهرة في سنة خمسين وثمانمائة ويده حربة دمشق ووكالة بيت المال وعدة وظائف ، فنزل في زاوية التي رجب المعجمي تحت قلعة الجبل ، فلم يلبث أن مات في رابع صفر من هذه السنة ، فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصلى المؤمنين ، ونزل فصلى عليه ودفن بقرية التي المذكور عفا الله عنه انتهى . وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية تقي الدين المعجمي وقد ذكرناها في التكايا من هنا الكتاب .

### حرف الجيم

#### زاوية الجاكسي

قال المقرئ : هذه الزاوية في سوقة الريش من الحكورة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي . عرفت بالشيخ المعتقد حسين بن إبراهيم بن علي الجاكسي ، ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن خارج باب النصر ، وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره ، ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم ومعملون إليه النذور ويزعمون أن الدعاء عند قبره لا يرد ، وهم على ذلك إلى اليوم انتهى .

#### زاوية الشيخ محمد الجباس

هذه الزاوية بشارع سوقة السباعين ، وهي عامرة بالصلوات والأذان ، وفيها حنفية ومرحاض ، ولها نصف منزل موقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأمين الحانوق .

#### زاوية الجمالسة

هذه الزاوية بحارة المرحوم إبراهيم أدهم باشا من خط الصليبية مبنية بالحجر الآله ، وبها أربعة أعمدة من الرخام ، ولها حنفية ويتر وأخوية ، وشعائرها مقامة من إيراد منزل موقوف

عليها ودكاكين بشارع الصليبة ، وفيها ضريح الشيخ محمد الطيار ، وضريح الشيخ أحمد الطيار ، وناظرها محمد أفندي نجيب .

### زاوية جلال الدين البكري

هي بقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشورية عن شمال الناهب إلى باب البريقة بابها على الشارع وهو صغير معلق ، وبها عمودان من الرخام عليها ثلاث قناطر من الآجر ومسقفها من الخشب ، وليس لها ميساة ولا بئر وإنما بها حوض من حجر يملأ بالقربة ، وأنشأ الجلال المذكور بجوارها صهيحاً وذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة .

### ترجمة جلال الدين البكري

وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن الشيخ محمد أبي الحسن البكري الأشعري . توفي يوم الاثنين بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ هـ عن أربع وخمسين سنة ودفن بزاويته هذه ، ووجد في بعض الدفاتر أنه حبس وسُئل جميع ما هو جاز في ملكه وحياته بطريق إنشائه ، ومارته من ذلك المسجد وتوابه ، وجعل له مرتبة لإقامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم .

### زاوية الجمالي

هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر الشوك من خط المشهد الحسيني ، وشعائرها معطلة لتخريبها ، وهي التي ذكرها المقرئ في المدارس وسماها بالمدرسة الجمالية ، قال : هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديماً بدرب سيف الدولة نادر . بناها الأمير الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي ، وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية ، وولى تدريسه ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركماني الحنفي ، وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركماني الحنفي ، وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد ، ثم قريهم حميد الدين حماد ، وهي الآن بيد ابن حميد الدين المذكور

وكان شأن هذه المدرسة كبيراً يسكنها أكابر فقهاء الحنفية ، وتعد من أجل مدارس القاهرة ، ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية ، وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولاية أمرها وتخريبهم أوقافها ، وتعطل منها حضور الدرس والتصوف ، وصارت منزلاً يسكنه أخلأط ممن ينسب إلى اسم الفقه وقرب الخراب منها ، وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعائة .

### ترجمة الأمير مغلطاي الجمالي

ومغلطاي هذا هو ابن عبد الله الجمالي الأمير علاء الدين عرف بنجرز - وهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية - اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجامكية إلى الأمرة على أقطاع الأمير صارم الدين إبراهيم الإبراهيمي قيب المالك السلطانية المعروف بوزير الأمرة ، وصار السلطان ينتدبه في التوجه إلى المهات ويطلعه على سره ، ثم بعثه أمير الركب إلى الحجاز فقبض على الشريف أسد الدين صاحب مكة وأحضره إلى قلعة الجبل ، ثم جعل استأدار السلطان بدلاً عن سيف الدين بكنتمر العلالي ، ثم أضاف إليه الوزارة وخلع عليه عوضاً عن الصاحب بن الفتام سنة أربع وعشرين وسبعائة ، وبقي فيها إلى سنة ثمان وعشرين وصرف عنها ، وبقي على وظيفة الاستادارية ، ثم سافر إلى الحجاز وتوفى في عودته بسطح عقبة أيلة سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة ، فصر وحمل إلى القاهرة ودفن بهذه الحفاه ، وكان حسن الطباع يميل إلى الخير مع كثرة الحشمة ، وكان يقبل الهدايا ويحب التآدم ، فحلّت له الدنيا وجمع شيئاً كثيراً ، ولم يعرف عنه أنه صادر أحد ولا اختلس مالاً ، وكانت أيامه قليلة الشر إلا أنه كان يعزل ويؤلّ بالمال ، فتزايد الناس في المناصب ، وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين انتهى .

### زاوية الجميزي

٢٤ هذه الزاوية بشوارع الزرايب / قرب باب القرافة ، بها ضريح سيدي على الجميزي ، عليه مقصورة من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن ، وكذا بدائر الضريح وأعلى القبة وهي غير مقامة الشعائر لتخريبها .

## زاوية جنلاط

هذه الزاوية بسوق مرجوش ، وهى المدرسة التى تكلم عليها المقرئى فقال : هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذى كان يعرف بالخروقيين ، ويعرف اليوم بسوقه أمير الجيوش . بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الأسدى ، مملوك أسد الدين شيركوه ، وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وجعلها وقفاً على الفقهاء من الحنفية فقط فى سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ، وكان أياز كوج رأس الأمراء الأسدية بديار مصر فى أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان ، وكان الأمير فخر الدين جهار كس رأس الصلاحية ، ولم يزل على ذلك إلى أن مات فى يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير فخر الدين ابن قزل انتهى ، وهى الآن حارة بالصلاة والآذان .

## زاوية الجودرية

هذه الزاوية بالجودرية وهى قديمة ، وكانت قد تخربت فجددها ناظرها الشيخ أحمد منة الله أحد علماء السادة المالكية فى سنة ست وثمانين ومائتين وألف ، وجعل بها منبراً وخطبة كأصلها وأقام شعائرها ، ففى مقامة الشعائر تامة المنافع ، وبها ضريح السيد عمر بن السيد إدريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الإمام الحسين رضوان الله عليهم أجمعين ، وأوقافها تحت نظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله .

## زاوية الجوينى

هذه الزاوية بدرب المحروق من خط السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها ، لها بابان وبها خطبة ، وشعائرها مقامة ومنافعها تامة ، وبداخلها ضريح الشيخ عبد الله الجوينى ، عليه مقصورة من الخشب ، ويحمل له مولد كل سنة ويقال أنه هو الذى أنشأها وأوقافها تحت نظر الديوان .

## زاوية الجيعان

هى بحارة السبع قاعات المجاورة لدرب الصقالية وحارة اليهود على يمين الداخل من حارة السبع قاعات إلى درب الصقالية ، وهى الآن منهلعة غير مقامة الشعائر .

## زاوية الجبوشى

هذه الزاوية بأعلى الجبل المقطم قبلى قلعة الجبل . وشرق الإمام الشافعى رضى الله عنه . منقوش على بابها فى الحجر : ( وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا )<sup>(١)</sup> وبها ثلاثة أعمدة من الرخام وبها محرابان ، وفيها قبة مزينة بالنقوش وفيها آيات من القرآن ، ولها منارة ويتر بلاماء وهى متخربة ومهجورة لعدم الساكن حولها ، وبها ضريح الشيخ عبد الله الجبوشى له زيارة ومولد سنوى .

## حرف الحناء

## زاوية حارة الفراخنة

وتعرف أيضا بزاوية عبد الرحيم ، وهى فى حارة الفراخنة بجوار حارة قصر الشوك قرب المشهد الحسينى ، وهى صغيرة عامرة ، وكانت أولاً مدرسة تعرف بالقوصية . قال المقرئى : المدرسة القوصية فى درب شمس الدولة قرب درب ملوخية . أنشأها الأمير الكردي والى قوص انتهى .

## زاوية الشيخ الحيسى

هذه الزاوية بشارع السد عن شمال الذهاب من درب الجاميز إلى قناطر السباع ، وكانت أولاً تعرف بزاوية عز الدين وبزاوية الدمياطى ، ثم عمرها الشيخ محمد الحيسى أحد المشايخ المسلكين سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ، وأقام شعائرها إلى الآن فعرفت به ، وبها ستة أعمدة من الحجر وبعضها مستوف بالبرص وخشب النخل وأغلبها بلا سقف ، وفيها

(١) سورة الجن آية : ١٨

حوض بمحيطات ، ولها ساقية ، وبها نخل وشجر ، وبها ضريح الشيخ الدمياطى والشيخ الحبيبي ، ولها مرتب بالروزنامجة مائة وتسعة وثمانون قرشا ، وتحته ثلاثة حواصل موقوفة عليها ، وبجوارها منزل موقوف عليها أيضا ، ويعمل بها للشيخ محمد الحبيبي حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة . وقد ذكرها المقرئى فى الزوايا ، فقال :

زاوية الدمياطى فيها بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج مصر إلى جانب حوض السيل المملع لشرب الدواب . أنشأها الأمير عز الدين أيك الدمياطى الصالحى النجمى . أحد الأمراء المقدمين الأكابر فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، ودفن بها لثلاث مرات بالقاهرة ليلة الأربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وستائة وإلى الآن يعرف الحوض الجوار لها بحوض الدمياطى انتهى .

### زاوية الحجازية

هذه الزاوية بخط رحبة العيد بالحالية على يمين السالك من رحبة العيد إلى قصر الشوك ، مقوش على بابها : أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الست تتر الحجازية من علماء الملة الحميدية انتهى . وهى عامرة بمقامة الشعائر وبها منبر وخطبة ، وفيها قبر الست الحجازية ، وكان أول أمرها مدرسة تعرف بالحجازية ، ثم ترك منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة .

قال المقرئى فى ذكر المدارس : إن المدرسة الحجازية برحبة باب العيد بجوار قصر الحجازية كان موضعها باب الزمرد أحد أبواب القصر . أنشأتها الست خوند تتر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكتمر الحجازى وجعلت بها درسا / للشافعية والمالكية ومنبرًا لخطبة الجمعة والعيدىن وإمامًا للصلوات الخمس ، وخزانة كتب ، وأنشأت بها قبة لتدفن تحتها ، وربت بشباكها عدة قراء ، وأنشأت بها منارة للأذان ومكتبا فوق السيل فيه عدة من الأيتام ، وربت لهم مؤدبا يعلمهم القرآن الكريم ، وجعلت لكل منها خمسة أرغفة غير الفلوس وكسرتين للشئاء والصفى ، وجعلت عدة أوقاف يصرف منها لأرباب الوظائف ويفرق عليهم منها فى عيد الفطر الكمك والحشكثانك ، وفى عيد الأضحى اللحم ، وفى شهر

رمضان يطبخ لهم الطعام ، ويجلس بها عدّة من الطواشية يمتعون الناس من عبور القبة التي فيها قبر خوند إلا القراء خاصة ، وكان لا يلى نظر هذه المدرسة إلا الأمراء ، ثم وليها الخدام وغيرهم . وكان إنشاؤها سنة إحدى وستين وسبعائة ، ثم آل أمرها إلى أن جعلت سجناً لمن يصادر أو يعاقب فزالت أبنيتها ، ومع ذلك فهي من أبيع مدارس القاهرة انتهى باختصار .

### زاوية الحداد

هذه الزاوية بشارع المغرلين والسروجية ، خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية والشيخ خضر الصحابي ، وهناك عدة زوايا متقاربة بعضها عامر وبعضها متخرب ، ولم أدر أيها زاوية الحداد مع البحث والسؤال من سكان تلك الجهة لكنها مذكورة في الكتب كثيراً .

قال السخاوى في كتاب المزارات : ثم تقصد إلى المدرسة اليونسية ، ثم إلى رأس الهلالية والمنجبية وسوق الطير ، وهناك زاوية الشيخ خضر الصحابي رضى الله عنه وهو زرع النوى ، وهناك أيضاً زاوية الشيخ للمقصد العارف بالله تعالى شهاب الدين المعروف بالحداد ، أخذ الطريق عن العارف بالله أبي السعود بن أبي العشار الواسطي ، وأخذ عن الشيخ محمد اللبان للسعودى ، وعن الشيخ برهان الدين ابراهيم البرلس ، ولم يزل بزاويته إلى أن توفى سنة أربع وتسعين وسبعائة .

وهذا الخط يعرف بالباب الجديد ، وبباب القوص ومنه يتوصل إلى جامع قوصون انتهى . ولم يذكر محل دفنه .

وفى عطفة الحنفية تجاه وجه جامع جانبك ضريح يعرف بالحداد فى دار تعرف به ، فقلعه ضريحه والله أعلم .

### زاوية حسن كنه

هى بالشارع الموصل إلى سويقة السباعين ، تقربت هى والقاهرة التى بجوارها ، والآن فى عملها حنفية من حنفيات وابور الماء الذى جعل لسقى القاهرة ومصر .

### زاوية الحلوجي

بجاء مهمل مفتوحة ولام ساكنة وواو مفتوحة وجيم وياء النسبة . هذا هو المتعارف الآن وهي بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني بخط السبع خوخ ، التي كانت طريق سر للخلفاء القاطمين من القصر إلى الجامع الأزهر . وكان يعرف أيضاً بخط الأبارين ، ويعرف الآن بخط الحلوجي .

وتعرف الزاوية قديماً بزاوية الحلوى بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم ، كما في خطط المقرئ والفضة اللامع وكتاب المزارات للسخاوي .

قال للمقرئ : هذه الزاوية بخط الأبارين بقرب الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهندى السعدى الحلوى ، أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبى السعود بن أبى العشائر الباري الواسطي سنة ثمان وثمانين وستائة ، وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها ، فقام من بعده ابن ابنه الشيخ عمر بن على بن مبارك ، وكانت له سماعات ومرويات ، ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر إلى أن مات سنة ثمان وثمانمائة وبها الآن ولده . وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة انتهى . وقال في كتاب تحفة الأحياء بعد أن ذكر المشهد الحسيني وتربة الزعفران ، ثم قصد خط الأبارين فتجد به على الطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى للمتقد أمين الدين مبارك الحلوى تزيل القاهرة ، له مناقب كثيرة ، وأنشأ هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وستائة .

يقال : أنه كان يتسبب في الحلوى وظهر له منها كرامة فاشتهر بالحلوى ( وانظر الفرق بين التارخين ) وكان له أصحاب من العلماء وأعيان الدولة ، وكان يعمل فيها الأوقات ، ويجمع بها قضاة القضاة وغيرهم ، ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين على ثم توفى ، فأقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن على ثم توفى ، فأقام بالزاوية ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر بن على ثم توفى سنة سبع وثمانمائة .

## ترجمة عبدالله بن عمر

وترجمه في الضوء اللامع فقال : هو عبدالله بن عمر بن علي بن مبارك الجبال أبوالمعالى بن السراج أبي حفص بن أبي الحسن ، الهندى الأصل الأزهري الصوفي السعوى ، ويعرف بالحلاوى بمهملة ولام خفيفة .

وكان جد أبيه صالحاً معقداً بنيت له زاوية في الأبارين بالقرب من الجامع الأزهر فسكن بها أولاده ، فكانت مجمعاً لطلبة الحديث ، وقد سمع من : أبي زكريا يحيى بن يوسف ، والبدري الفارقي ، وابن غالى ، والمشتوى وغيرهم ، وأجازته : الشهاب بن الجزري ، وزينب ابنة الكمال ، والدذهبي وغيرهم ، وحدث بالكثير جداً .

وكان شيخاً صيتاً خيراً ساكتاً صبوراً على الاصماع ، لا يميل ولا ينص ولا يتضجر . قال ابن حجر : أنه مرض يوماً فصعدنا إلى غرفه لميادته ، فأذن لنا في القراءة فقرأت عليه من المسند لفر في الحال حديث أبي سعيد في رقية جبريل فوضعت يدي عليه حال القراءة ونويت رقيته ، فاتفق أنه / شفى .

قال في أنبائه : لم يكن في شيوخنا أحسن أداء ولا أصنى للحديث منه ، وروى عنه من الحفاظ : ابن ظهيرة ، والقاسى ، والأقفهسى وغيرهم ، مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ، ودفن عند جده في زاويته انتهى .

والآن هذه الزاوية عامرة مقامه الشعائر جدها المرحوم محمد علي باشا ، وجدد بها ضريح الشيخ الحلاوى وضريح أولاده ، ولما أوقاف جارية عليها تحت نظر ديوان الأوقاف . وكان يعمل فيها للشيخ الحلوجي حضرة ليلة الثلاثاء ، ومولد سنوى مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه .

## زاوية حلومة

هذه الزاوية بخط المشهد الحسينى على يسار السالك من جهة الباب الأخضر من أبواب المشهد إلى أم الغلام ، شعائرها مقامه بالصلاة والأذان ، وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ

موسى اليمنى ، وهو ظاهر يزار ، والنساء فيه اعتقاد أكيد ويعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاء ، ويعقد فيها بعض الصوفية مجلساً للذكر ، والقيمة هناك امرأة تمنع الرجال من الزيارة وقت زيارة النساء .

وهذه الزاوية هي للمدرسة الملكية بدليل ما هو مكتوب على وجه بابها إلى الآن ، وصورته : « أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الحاج آل ملك الجوكندا الناصري الرابعي عفو الله تعالى بتاريخ ستة سبعمائة وتسع عشرة » ، وهي التي ذكرها المقرئ في المدارس ، فقال : المدرسة الملكية هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني . بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره ، وعمل فيها درساً للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة ، وجعل لها عدة أوقاف ، وهي من المدارس المشهورة ، وموضعها من جملة رحبة قصر الشوك ، ثم صار موضع هذه المدرسة داراً تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح انتهى .

وقد ذكرنا ترجمة آل ملك عند الكلام على جامعته بالحسينية ، وقوله : صار موضعها دار ابن كرمون يمتعه الكتابة التي على وجهها إلى الآن ، قلل الذي أخذ في الدار المذكورة هو جزء منها فقط ، أو أن الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك ، التي كانت تجاه هذه المدرسة . وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت إلى هذه الزاوية بعد زوال المدرسة بالمرّة فبعد والله أعلم .

### زاوية حماد

هذه الزاوية بخط الموسكى عند فسحة الجير بداخلها ضريح الشيخ المذكور ، وهي متخربة ملوثة بالأنقاض ، ولها أوقاف تحت نظر السيد حسونة الحكام .

### زاوية الحمصاني

هذه الزاوية بخط المشاوي بالأزبكية ، مقامة الشماثر ولها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد المشهدي ، والظاهر أنها غير الزاوية التي قال فيها المقرئ : زاوية الحمصاني

خارج القاهرة بخط حكر خزائن السلاح والأوسية على شاطئ خليج الذكور من أرض المقدس بجوار الدكة .

أنشأها الأمير ناصر الدين محمد طيقوش بن الأمير فخر الدين العنينا الحمصي ، أحد الأمراء في الأيام الناصرية ، كان أبوه من أمراء الظاهريين ، ورتب بهذه الزاوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم ، وقف عليها عدة أماكن بجوارها ، وحصة من قرية يورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبعمائة ، فلما غرب ما حولها وارتدم خليج الذكور تعطلت ، وعزم مستحقو ريعها على هدمها لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها ، وصار السلوك إليها مخوفاً بعد ما كانت تلك اللحظة في غاية العماره ، وفي جهادي سنة عشرين وسبعمائة هدمت اهـ .

### حرف الخاء

#### زاوية الخانكي

هذه الزاوية بشوارع الجمالية بجوارها مكتب صغير . أنشأها ذو الفقار الخانكي ، وأنشأ بجوارها من الجهة البحرية ربما وقفه عليها ، وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة ، وهي صغيرة وشعائرها مقامة وفي نظارة ديوان الأوقاف .

#### زاوية الخباز

وتعرف أيضاً بزاوية تركي . هذه الزاوية بدرب النوى ، متخربة ومقطعة ولها ثلاثة منازل موقوفة عليها تحب نظر امرأة تركية تعرف بالست بزادة ، وبها قبر المعتد الشيخ محمد الخباز .

#### زاوية الخدام

قال المقرئى : هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية

وشقة الحسينية . أنشأها الطواشي بلال الفراجي وجعلها وفقاً على الخدام الحبش الأجناد في سنة سبع وأربعين وستائة انتهى .

وخطتها الآن تحرف بسوقة الدريس وهي باقية إلى الآن ، وشعائرها مقامة ومنافسها تامة ، وتعرف أيضاً بزاوية التميمي لأن الشيخ التميمي مفتي الحنفية سابقاً أجرى بها عمارة في سنة ستين ومائتين وألف .

### زاوية الخصوصي

هذه الزاوية ببولاق القاهرة شعائرها مقامة بمعرفة ناظرها الحاج علي خضاري وفيها ضريح يعرف بالشيخ الخصوصي .

### زاوية الشيخ خضر

هي بشارع المروجية بين رأس درب الدالي حسين ورأس حارة عبد الله بك عن شمال الذهاب من باب زويلة إلى الصليبية .

كانت متهدمة فجلدها حضرة محمد أفندي مناو ، وكيل الأمير منصور باشا يكن سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ، وجعلها علوية في دور ثان ، وجدد تحتها الضريح الذي بها المعروف بالشيخ خضر الصحابي رضي الله / عنه . ويعرف أيضاً بزورع النوى .

٢٧

قال السخاوي في كتاب المزارات : ثم بعد المدرسة اليوسنية تقصد إلى رأس الهلالية والمنجية وسوق الطير ، فتجد على رأس الطريق مسجداً يعرف القبر الذي فيه زورع النوى الصحابي ، ويقال : خضر الصحابي . وهذا لاحقيقة له فإن المخرجين للأحاديث لم يذكروا أن في الصحابة من اسمه زورع النوى .

وقال المقرئ : إن كان هناك قبر فهو لأمين الأمانة أبو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان . انتهى من كتاب المزارات ، وسمى المقرئ هذا المسجد بمسجد زورع النوى ، ثم ترجم أمين الأمانة بأنه كان يتولى بيت المال ، ثم جعله الخليفة الحاكم بأمر الله في الوساطة بينه

وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في سنة ثلاث وأربعائة ثم أبطل أمره . وذلك أنه ركب مع الحاكم على عادته فضرب رقبته بحجارة كتامة خارج القاهرة ، ودفن في هذا الموضع تخميناً أى في المسجد للمعروف بزور النوى .

وكانت مدة نظرة الوساطة والتوقيع ، وهى رتبة الوزارة مستتين وشهرين وعشرين يوماً ، وكان توقيعهم عن الحضرة الأمامية : الحمد لله وعليه توكلى « انتهى بتصرف » وسمعت من بعض الفضلاء أن صاحب هذا الضريح هو خضر السجاني بالسين للمهمة لا بالصاد .

### زاوية الخضيرى

هذه الزاوية بحارة درب شغلان من شارع التبانة ، على يمين الداخل بهذا الدرب من شارع التبانة ، وكانت قد تحريت فجدها الآن امرأة تدعى الحاجة فاطمة النازرة عليها من ريع ربيع وقفه عليها الحاج محمد الفيومى الطحان زوج هذه المرأة ، ولم تزل هذه الزاوية ناقصة العمارة لكن شعائرها مقامة ، ولها مطهرة وأخيلة وبها ضريح ولى يقال له الشيخ على الخضيرى ، وقبر آخر يقال أنه لزوجته .

### زاوية الخلوئى

هذه الزاوية بالجودرية وهى قديمة مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ محمد الأمير من ذرية الشيخ محمد الأمير الكبير ، وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ الخلوئى .

### زاوية الشيخ خميس

هذه الزاوية بحارة الباطلية على يمينه الذهاب منها إلى جهة السور بصدر الحارة ، وتعرف بزاوية المرة ، والمشهور بين العامة أن هذه المرة هى المتسوب إليها الطريق الذى بين التلؤل للمعروف بقطع المرة الموصل إلى مقبرة المجازدين بالقرافة الكبرى ، وشعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر الشيخ أحمد الرفاعى القيوم أحد المدرسين بالجامع الأزهر .

### زاوية خوند

هى بخط بين السورين تجاه زاوية المغازى وأبى الحماثل مكتوب على بابها نقوش فى الحجر بقى منها اسم فاطمة خوند ، وهى مقامة الشعائر وبها منبر .

وكان سيدى عبدالوهاب الشرافى رضى الله عنه يتعبد فى هذه الزاوية كما فى كتاب وقفته ، وعبر فى الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشيل المجذوب بمدرسة أم خوند قال : كان يأتى الشيخ شهاب وأنا فى مدرسة أم خوند ساكن فىقول : اقل لى يضا قُرُيصات . فأفعل له ذلك فىأكل البيض أولاً ثم الحنيز وحده ثانياً ، وذكرنا ترجمته فى الكلام على زاويته .

### حرف الدال

### زاوية درب الشرفاء

هذه الزاوية برأس حارة درب الشرفاء بخط الحسينية ، كانت متخربة فجددت من طرف السيد مصطفى أبى السرور أحد تجار الجمالية وعمل لها ميضأة وأخيلة ، وأقيمت شعائرها وذلك فى ستة ثلاث وعثمانين ومائتين وألف هجرية .

### زاوية درب القطة

هذه الزاوية فى درب القطة بتمن الأزيكية ، وهى مقامة الشعائر ونظر أوقافها للحاج سالم الجبال .

### زاوية درب الملاح

هى فى أول درب الملاح من شارع باب البحر ، وهى غير مقامة الشعائر والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد الطلار .

### زاوية الدردير

هذه الزاوية بالكعكيين بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب . أنشأها سيدى أحمد

الدردير رضى الله عنه ، بعد عودته من حج بيت الله الحرام فى سنة تسع وتسعين ومائة وألف ، وهى مقامة الشعائر على الأوام ، وبها ضريح منشأ المذكور عليه تابوت مكسور بالجوخ تحيط به مقصورة من الخشب ، وتحيط بتلك المقصورة بناء عليه قبة وبجوارها ضريح سيدى الشيخ صالح السباعى تلميذ سيدى أحمد الدردير على يسار الداخل لمقصورة الشيخ الدردير ، عليه مقصورة من الخشب ، ودفن معه والداه سيدى محمد وسيدى أحمد السباعى عيان ، وبهذه الزاوية خزانة بها كتب نفيسة من الفنون العقلية والنقلية ، وللغير عليها الشيخ أحمد الرفاعى أحد علماء الأزهر المالكية ، وخزانة كتب أخرى الغير عليها الشيخ راغب السباعى ، ولها منارة قصيرة ومطهرة وأخوية وبئر ، ويعمل له بها مجلس قرآن كل يوم جمعة بعد الأوال يحضر فيه جماعة من القراء المعتبرين ويفرق عليهم الخبز والقهوة ، ويجلس ذكر ليلة السبت ، ويعمل له مولد كل سنة مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وقد ترجمناه فى الكلام على بلدته بنى عدى رضى الله عنه فارجع إليه إن شئت .

### زاوية الشيخ درويش

٢٨ هى بخط درب الجماميز بجوار القنطرة بها ضريح الشيخ درويش / وأعلاه مصل فيه محراب ، ولها بئر وحنفية وشعائرها مقامة .

### زاوية الدنف

هذه الزاوية بالقراة الصغرى ، وشعائرها مقامة ، وبها ميثانة ومراحض ، وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الدنف ، والنظر عليها الشيخ حسن الدنف من نسل الشيخ المذكور .

### زاوية الدويدارى

وتعرف الآن بزاوية الغنامية هذه الزاوية هى من داخل حارة الدويدارى المعروفة بحارة للمدرسة بجوار حارة كتامة ، التى عند باب الصماتدة من الجامع الأزهر يتوصل إليها من حارة كتامة ، ومن حارة المدرسة التى بابها بشارع الباطلية . وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبوة

الزقاق الضيق التناهد بين حارقي المدرسة وكثامة ، ولها مطهرة وأعطية ويجوارها سبيل متخرب ، ولها أوقاف يقي منها ريع وطاحون تحت نظر الشيخ عبدالحق شيخ خدمة الضريح النفيسي ، وفي هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الأزهري صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الآجرومية والأزهرية الجميع في فن النحو وله غير ذلك .

### حرف الدال

#### زاوية الذاكر

هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدود بشارع السيوفية أخذها شارع محمد علي ، وكان بها ضريح الشيخ تاج الدين الذاكر .

قال الشعراي : كان الشيخ تاج الدين وجهه يضيء من نور قلبه ذا سميت حسن وأخلاق جميلة ، وكان يفرش زاويته بالبلاد الأسود لثلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول : حضرة الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي أن يكون فيها علوصوت ولا حس ، وكان أصحابه في غاية الكمال وكان كثير الشفاعات عند الأمراء . مات رضى الله عنه سنة ثيف وعشرين وثمانمائة ودفن بزاويته انتهى ولم يبق لقبره الآن أثر .

### حرف الراء

#### زاوية الروزنامجي

هذه الزاوية بمطقة الروزنامجة ، وهي صغيرة وأعلها منزل من أوقاف السلطان أبي محمود الحنفى ، وشعائرها مقامة ، ولها مرتب بالروزنامجة ونظارتها تحت يد ذرية الشيخ مصطفى المنادى .

#### زاوية رسلان

هى بجارة اليانسية من جهة الزقاق الموصل إلى شارع المغربلين ، وهى عبارة عن مصل

به مكتب وضريح للشيخ رسلان ، يعمل له مولد كل سنة ، وكانت أولاً تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرئ في المساجد ، فقال : هذا المسجد بحارة اليانسية عرف بالشيخ صالح رسلان لإقامته به وقد حكيت عنه كرامات ، ومات به في سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، وكان يتقوت من أجرة خياطته للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيهاً محدثاً مقرأً . مات سنة سبع وعشرين وسبعمائة انتهى . وقد ذكرناه في المساجد من هذا الكتاب .

### زاوية رضوان

هذه الزاوية بمطقة المحتسب من خط الحنفى ، وهى صغيرة وفيها لوح رخام منقوش فيه : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أحيا هذه الزاوية المباركة بعد اندثارها للمصلين حضرة الأمير رضوان اختيار جاويشان محرم أمين عفى الله عنه فى افتتاح سنة ست ومائتين وألف ، وبها بئر وكبرى راحة واحد وليس لها مطهرة ، وهى الآن مغطاة الشعائر وبمجموعة مكتباً لتعليم اللغة التركية ، ويعمل بها حضرة ذكر كل ليلة أوباء .

### زاوية رضوان بك

يطلق على هذا الاسم زاويتين خارج باب زويلة . أنشأهما الأمير رضوان بك كتحدا صاحب قصبة رضوان ذات الحوائط الكثيرة من الجانبين المختصة بعمل المداسات ويعمها ، إحداهما فى وسط القصبة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود الكردى ، بابها على الشارع وهى صغيرة ، وشعائرها مقامة ، ولها حنفية وأخيلة وبئر ، والأخرى داخل حارة القرية بجوار المدرسة ، وهى أيضاً عامرة مقامة الشعائر . وكان إنشاؤها فى عام ستين بعد الألف وقد وقف عليها أوقافاً وأجرى عليها عائل كثيرة منها القصبة المذكورة .

### ترجمة الأمير رضوان بن عبد الله الغفارى

وفى خلاصة الأمر : أن هذا الأمير هو رضوان بن عبد الله الغفارى أمير الحاج المصرى

الكرجي الأصل . كان في ابتداء أمره من ممالك ذى الفقار ، أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة ، اشتراه صغيراً واعتنى بتربيته ، ولما مات مولاه المذكور رقّ حاله ، ثم استغنى ونبه قدره ، وكان وقوراً مهاباً ذا سكون وديانة ورياسة ، واشتهر صيته وعظمت دأثرته حتى صار من ممالكه أربعة مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتجمع من الجند والكشاف والمترمين ، وله الآثار الحسنة في طريق الحاج المصرى والحرمين ، وكان معتنياً بأهل الحجاز يقسم عليهم الصرة ويقضى لهم حوائجهم بمصر ، ومكث أميراً على الحاج نيافاً وعشرين سنة ، وفى أثناء ذلك وقعت له غنة تعرض فيها الوزير محمد باشا سبط رسم باشا إلى باب السلطان مراد فجاء الأمر بعزله عن إمارة الحاج ، فهرب للأعتاب العالية واجتمع بالسلطان فحسبه وأمر ببيع أملاكه وعقاراته وبقي مسجوناً إلى موت السلطان مراد وتولية أخيه السلطان إبراهيم ، فأطلق وعاد إلى مصر وأخذ جميع ما ذهب له بعضه هبة وبعضه شراء وانتمت عليه رياسة مصر ، ثم حصلت له غنة أخرى في زمن الوزير / أحمد باشا حتى أن الوزير عزله وهو نائب مع الحاج المصرى ، ووُلّي مكانه الأمير على بيك حاكم جرجا فخرج إليه وهو قادم من الحج ، واجتمع به وتسالما ولم يبدُ من أحدهما ما يغير خاطر الآخر وكل منهما يحمل الآخر ويعرف قدره ، ثم قام الأمير رضوان من المجلس وجعل يفكر فى أمر الاجتماع بالوزير فاتفق أنه جاء فى ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر ، وأنه صار مكانه عبدالرحمن باشا الخصى . وجاءت البشارة إلى رضوان بك بعزل الوزير فكان ذلك له من باب الفرج ، وتمجب الحاضرون ودخل مصر ظم يتفق له اجتماع بالوزير ، واصطلح هو والأمير على صلحاً لا فساد بعده ، وكان هذان الأميران من الأفراد وهما زينة ملك آل عثمان ، وكانت وفاة المترجم سنة ست وستين وألف انتهى .

### زاوية الرملى

هذه الزاوية بشارع القنطرة الجديدة قرب ميدان القطن قرية من جامع الرمل ، وهى مقامة الشعائر ويقبلتها عمودان من الرخام ويجوارها سبيل تابع لها ، ولها أوقاف تحت نظر

الحاج حسين الرمالى الحجاز . وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرملى وترجمة ابن ابنه عند ذكر جامعته من طبقات الشعرائى .

وفى خلاصة الأثر ترجمة ابن ابنه محمد بن أحمد بن حمزة بأوسع عبارة منها أنه أستاذ الأستاذين ، وأحد أساطين العلماء بحى السنة ، وفيه يقول الشهاب الحنفاجى أحد من أخذ عنه :

فضائله عد الرمال فن يطق ليحوى معشار الذى فيه من فضل  
فقل لبخى رام إحصاء فضله تربت استرح من جهد علك للرمل

انتهى .

### زاوية الشيخ ربحان

هذه الزاوية بسوق السباعين بقرب الشيخ عبدالله على الشارع الخارج من قبل عبيدين إلى الشيخ عبدالله ، بها ضريح الشيخ ربحان ، عليه قبة قديمة وهى معطلة ومتخربة .

### حرف السين

### زاوية السادة المالكية

هذه الزاوية بالقراقة الصغرى خارج بوابة السيدة نفيسة رضى الله عنها ، وخارج مجرى الماء الواصل إلى القلعة عن يمين الذهاب إلى الإمام الشافى رضى الله عنه بأعلى بابها الوسط لوح رخام فيه هذه الأيات :

لذ بالأماجد من سادوا يعلمهم  
واحلل بساحتهم تؤقى المغازبهم  
آثارهم حسنت والآن جددتها  
إن قال واصفها فيما يؤرخه  
المالكين أهل الفضل والفطن  
فى كل مايرنجى من غير ما من  
علامة العصر زاهى المنظر الحسن  
بأحسنها قلت أنشأها أبو الحسن

ولما ثلاث أبواب متداخلة وأرضها مفروشة بالحجر ، وبها عراب وفي وسطها عمود من البناء غليظ حامل لسقفها ، ولها متارة قصيرة ، ولها مرتب جارية كل يوم من وقف الست زليخا بمقتضى وقفية مكتوبة بالتركي ، وفيها قبور جماعة من أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أشهب والامام أصبغ .

### ترجمة ابن القاسم

أما ابن القاسم ففى ابن خلكان : أنه أبو عبدالله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جناده العتيق بالولاء الفقيه المالكي ، جمع بين الزهد والعلم ، وتفقه بالامام مالك رضى الله عنه ونظره ، وصحب مالكا عشرين سنة ، وانتفع به أصحاب مالك بعد موت مالك ، وهو صاحب المئونة فى مذهبه ، وهى من أجل كتبهم ، وعنه أخذ سحنون .

وكانت ولادته فى سنة اثنين ، وقيل فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، وقيل ثمان وعشرين ، وتوفى ليلة الجمعة لسبع ماضين من صفر سنة إحدى وتسعين ومائة بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر أشهب بالقرب من السور ، وجنادة . بضم الجيم وفتح النون وبعد الألف دال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة ، والمُعْتَق بضم العين وفتح المثناة من فوق وبعدها قاف . هذه النسبة إلى العتقاء وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون الطريق على من أراد النبى صلى الله عليه وسلم ، فبعث إليهم النبى صلى الله عليه وسلم ، فأقى بهم أسرى فأعتقهم ، فقليل لهم العتقاء .

وكان عبد الرحمن المذكور مولى يزيد بن الحارث العتيق ، وكان يزيد من حجر حمير ، ولما فتح عمرو بن العاص - رضى الله عنه - الاسكندرية ، ورجع إلى القسطنط انشط الناس بها خططهم ، ثم جاء العتقاء بعدهم فلم يحلوا موضعاً ينشطون فيه عند أهل الراية ، فشكوا ذلك إلى عمرو فقال لهم معاوية بن حديج - وكان يتولى أمر الخطط - أرى لكم أن تظهروا على هذه القبائل فتدخلون مترلاً وتسمونه الظاهر ففعلوا ذلك ، فقليل لهم أهل

الظاهر . ذكر هذا أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب التجيبي في كتاب خطط مصر ، وهي فائدة غريبة يحتاج إليها فأحببت ذكرها انتهى بتصرف وفي حسن المحاضرة : قال ابن حبان : كان ابن القاسم حبراً فاضلاً تفقه على مذهب مالك وقرع على أصوله ، وكان زاهداً صبوراً مجانباً للسلطان ، وروى عن ابن عيينة وغيره وروى عنه أصبح وسحنون وآخرون انتهى .

### توجمة الإمام أشهب

وَأما الإمام أشهب ففي ابن / خلكان أنه أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم القيسي ثم الجمعدى الفقيه المالكي المصرى ، تفقه على الإمام مالك رضى الله عنه ، ثم على المدنيين والمصريين .

قال الإمام الشافعى رضى الله عنه : ما رأيت أفقه من أشهب لولا طيش فيه ، وكانت المناقسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرئاسة إليه بمصر بعد ابن القاسم ، وكانت ولادته بمصر سنة خمسين ومائة : وقال أبو جعفر الجزارى تاريخه ولد سنة أربعين ومائة ، وتوفى سنة أربع ومائتين بعد الشافعى بشهر وقيل : بثمانية عشر يوماً ، ودفن بالقرافة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم ، ويقال : إن اسمه مسكين وأشهب لقبه والأول أصح ، وكان ثقة فيما روى عن مالك رضى الله عنه .

وقال القضاى : كان لأشهب رياسة في البلد ومال جزيل وكان من أنظر أصحاب مالك . قال الشافعى رضى الله عنه : ما نظرت أحداً من المصريين مثله لولا طيش فيه ، ولم يدرك الشافعى رحمه الله تعالى بمصر من أصحاب مالك رضى الله عنه سوى أشهب وابن عبدالحكم .

وقال ابن عبدالحكم : سمعت أشهب يدعو على الشافعى بالموت ذكرت ذلك للشافعى فقال متمثلاً :

تمنى رجال أن أموت . وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بواحد  
فقل للذى يبقو خلاف الذى مضى تزود لأخرى غيرها فكأن قد

قال : فمات الشافعي فاشترى أشهب من تركته عبداً ثم مات أشهب فاشتريت أنا ذلك العبد من تركه أشهب . وذكره ابن يونس في تاريخه فقال : توفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين وكان يخضب عفته .

وقال محمد بن عاصم المفاوي : رأيت في المنام كأن قائلا يقول لي : يا محمد ، فأجبت فقال :

ذهب الذين يقال عند فراقهم ليت البلاد بأهلها نتصدع

قال : وكان أشهب مريضاً فقلت : ما أخوفني أن يموت أشهب ! فمات في مرضه ذلك والله أعلم اهـ .

وفي حسن المحاضرة « أن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم كان يفضل أشهب على ابن القاسم » اهـ .

### ترجمة الإمام أصبغ

وأما الإمام أصبغ فهو أبو عبد الله أصبغ بن الفرج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري تفقه بابن القاسم وابن وهب وأشهب ، وقال عبد الملك بن الماجشون في حقه : ما أخرجت مصر مثل أصبغ ! قيل له : ولا ابن القاسم . قال : ولا ابن القاسم .

وكان كاتب ابن وهب وجده نافع عتيق عبدالعزيز بن مروان بن الحكم الأموي وإلى مصر ، وتوفي يوم الأحد لأربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائتين . وقيل : سنة ست وعشرين . وقيل : سنة عشرين رحمه الله تعالى .

وأصبغ يفتح المعزة وسكون الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة ويعدها غين معجمة انتهى من ابن خلكان .

وفى حسن المحاضرة أنه كان من أعلم خلق الله كله برأى مالك . قال ابن يونس : كان متضلماً بالفقه والنظر وله تصانيف حسان . ولد بعد الخمسين ومائة ومات سنة خمس وعشرين انتهى .

وقال النابلسى فى رحلته : جئنا إلى مدافن السادة المالكية فوجدنا رجلاً يتكلم فى علوم الصوفية فسمعنا منه ، ثم زرنا قبر الإمام ابن القاسم ، ثم الإمام أشهب ، ثم الإمام أصبغ ، ثم زرنا قبر الإمام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق شارح البردة للبوصيرى وهو شرح عظيم ذكر فيه بعد اللغة والإعراب والآداب واللطائف الشرعية إشارات السادة الصوفية ، ثم زرنا قبر الشيخ أبى زيان بفتح الزاى وتشديد الياء بعدها ألف ونون ابن يوسف الصوفى رحمه الله تعالى ، وقبر بنت سحنون المالكى الإمام الجليل المشهور ، ثم جئنا إلى قبر يحيى المغربي الشاوى ، وولده عيسى وهما فى قبر واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى فى سنة ست وتسعين وألف ، ولد بمدينة مليانة ونشأ بمدرسة الجزائر وقدم مصر قاصداً الحج ، ورجع إلى القاهرة وأخذ عن الشيخ سلطان والشيراملى والبابلى ، ورحل إلى الروم ودخل دمشق ، ومات بقرية الطور قاصداً مكة ودفن هناك ، فأستأذن ولده عيسى من صاحب مصر ، ثم نبش عليه ونقله إلى مصر فى هذا المكان ، ثم مات ولده فى السنة التى بعدها ودفن مع أبيه انتهى .

### زاوية السادات

هذه الزاوية فى حارة السادات الوقائية بجوار سراى المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو إسماعيل باشا المحبولة اليوم المدرسة الكبرى الملكية عن يمين السالك من رأس الحارة إلى بركة الفيل ، لها منارة قصيرة وهى لا تفتح إلا يوم الإثنين ، وبها ضريح رجل صالح يقال له الزيات يعمل له حضرة كل يوم اثنين .

### زاوية الساكت

هذه الزاوية بكوم الشيخ سلامة بأعلاها ريع تابع لها ، وهى مقامة الشعائر ، وبها

ضريح الشيخ محمد الساكت يعمل له مولد كل سنة ولها أوقاف تحت نظر على أفندي البلبيسى .

### زاوية سام بن نوح

هذه الزاوية بداخل بابي زويلة بجوار سبيل العقادين الذى أنشأه جنتمکان العزيز محمد على ، بابها تجاه سوق القطن بالمزید على يمين السالك من باب زويلة إلى الأشرية ، بها منبر وخطبة / وشعائرها مقامة من أوقافها تحت نظر الحاج محمد الغربى .

٣١

وهذه الزاوية ذكرها المقرئى فى المساجد بعنوان ( مسجد ابن البناء ) ، قال : مسجد ابن البناء داخل باب زويلة تسميه العامة سام بن نوح - عليه السلام - وهو من اختراعاتهم التى لأصل لها ، ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ، ثم قال : وقد بلغنى أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح ، وأن الحاكم بأمر الله الفاطمى أخذها لما هدم الكنائس وجعلها مسجدا .

وتزعم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ، ويحلقون من أسلم منهم بهذا المسجد . أخبرنى به قاضى اليهود إبراهيم بن فرج الله بن عبد الكافى الداودى العاتقى .

### توجمة ابن البناء

وابن البناء هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعى المقرئ ، سمع من القاضى مجلى وأبى عبد الله الكيزانى وغيرهما ، وحديث وأقرأ القرآن وانتفع به جماعة وهو بهذا المسجد ، ومات سنة إحدى وتسعين وخمسمائة . وكان يعرف خطه بخط بين البابين ، ثم عرف بخط الاقصابين ، ثم عرف بخط الضبيين وباب القوس انتهى باختصار ، ويعرف الآن بخط المناخلين لأن هناك سوق المناخل ، ويخط العقادين لعقد الحرير هناك وقد ذكرناه فى المساجد من هذا الكتاب .

## زاوية السدار

هذه الزاوية بحارة الروم بالقرب من باب زويلة .

قال الشعراني في طبقاته : دفن بها الشيخ على السدار - رضى الله عنه - كان يبيع السدر ثم انقطع في بيته يزار إلى أن مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، وجاءه شخص مرة يطلب حذاء فأعطاه سدرًا فردّه إليه ، وقال : هذا سدر ونحن حاجتنا بالحذاء للعروس ؛ فقال : آخر النهار نتحاجون إلى السدر فأتت العريس آخر الليل ففسلوه به انتهى .

## زاوية سيدى سعد الله

هذه الزاوية في الدرب الأحمر خلف جامع أبي حريه في طريق السالك إلى الباطنية . كان بها بعض تخريب فجدّدها ناظرها السيد محمود درويش - وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف - بنفقة صرفها عليها للرحوم موسى بك العقاد ، وجعل بها منبرًا وصدر الإذن بالخطبة فيها ، فأقيمت بها الجمعة والجماعة ولها مطهرة وأخيلة ، ولها أوقاف ذات إيراد قليل ، منها أربع من وقف الست فطومة العباسية محتاج إلى العارة ، وربع آخر ، وله بحواره ثلاثة حوائط متخربة يبلغ إيراد الجميع نحو مائة قرش صاغ ، وهذه الزاوية قبر سيدى سعد الله ظاهر وعليه تابوت مكسوّ بالجوخ دلتل مقصورة من الخشب ، وبناؤها مقصورة من البناء ، وله زوّار ونذور ، وله حضرة كل ليلة أحد ، ومولد سنوى غقب مولد السيدة فاطمة النبوية في ربيع الأول .

وحقق بعض علماء الصوفية : أن صاحب هذه الزاوية هو السيد سعد الله بن السيد عبد الله الملقّب بالكامل وبأخصى ابن السيد حسن الثنى ابن الإمام الحسن السيّد بن الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ؛ ويقال : إن له مقاما آخر في بلاد المغرب أشهر من هذا .

## زاوية سعد الدين الغرافى

هذه الزاوية بدرب الجمايز تجاه مسجد بشتاك . كانت كبيرة فجعل بعضها مساكن ولم يبق منها إلا إيوان واحد ، وهى مقامة الشعائر ، وبها سيل مهجور ، ولها مرتب بالروزنامجة .

كل شهر ثلاثة وثلاثون قرشا ، ونظرها لرجل يدعى محمد الحامى بتقرير تحت يده .

وهذه الزاوية هى فى الأصل خانقاه ابن غراب ، التى قال فيها المقرئى : أنها خارج القاهرة على الخليج الكبير من برّه الشرقى بجوار جامع بشتاك من غريبه .

أنشأه القاضى سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ، ناظر الخصاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكاتب السر ، وأحد أمراء الألواف الأكابر ، أسلم جده غراب ويأشر بالإسكندرية حتى ولى نظر الثغر .

ونشأ ابنه عبد الرزاق فولى نظر الإسكندرية ، واختص جمال الدين محمود بن على أيام الظاهر برفوق بإبراهيم هذا وهو صبي ، وحمله إلى القاهرة واستكبه فى أمواله ، ثم تنكر عليه محمود فبادر إلى الأمير علاء الدين بن الطبرلاوى ووغر صدره على محمود حتى نكبه واستصنى أمواله ، ثم ولى ابن غراب نظر الديوان المفرد سنة ثمان وتسعين وسبعائة وعمره نحو عشرين سنة فاختص بابن الطبرلاوى ، ثم ولى نظر الخصاص فى تلك السنة ، ثم أضيف إليه نظر الجيوش سنة ثمانمائة ففعل عن تناول الرسوم ، وأظهر من الفخر والحشمة والكارم أمرا كبيرا ، ثم مات السلطان سنة إحدى وثمانمائة بعد ما جعله من جملة أوصيائه ، ثم استدعى ابن غراب أخاه فخر الدين ماجدا من الإسكندرية وهو بلى نظرها إلى قلعة الجبل ، وفوضت إليه وزارة الملك الناصر فرج بن برفوق ، فأقاما بسائر أمور الدولة ، ثم تقلد وظيفة الاستادارية عوضا عن يلغا السالى سنة ثلاث وثمانمائة مضافا إلى نظر الخصاص ونظر الجيوش فلم يغير زى الكتاب ، وصار له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على بابه وخاطبه الناس بالأمير ، وسار سيرة ملوكية من كثرة العطاء والأمثلة والازدياد من الخول والحواشى ، ثم انه خرج مغاضبا لأمراء الدولة إلى (تروجة) <sup>(١)</sup> يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك ، وعاد إلى القاهرة حتى حصل له الغرض واستوى على ماكان عليه إلى أن تنكرت رجال الدولة على الناصر ففرج ، وحصلت بينهم حروب ثم آل أمره إلى أن أمنه السلطان واختص به وتقلد وظيفة نظر

(١) تروجة : بالفتح ثم الفتح ثم سكن الواو وجم : قرية بمصر من كورة البحيرة من أعمال الاسكندرية أكثر ما يورد بها الكون ، وقيل سمها (تروجة) . راجع معجم البلدان لياقوت ج٢ : ٧٨ .

الجيش ، ثم دبر نقض دولة الناصر إلى أن تم له مراده وقام بتولية عبد العزيز بن بروق وأجلسه على التخت ولقبه بالملك المنصور ، ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانياً ، فألقى مقاليد الدولة إلى ابن غراب فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والأمراء ، واقتصر بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال وليس الكلوثة والقباء وشد السيف في وسطه وهى هيئة الأمراء ، ثم غاضبه القضاة وكان عند الانتهاء والاختطاط ، ونزل به مرض الموت وصار الأمراء يترددون إليه الأمير يشبك فن دونه ، وأكثرهم إذا دخل عليه يقف على قدميه حتى ينصرف إلى أن مات سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته عجيبة لكثرة من شهدها بحيث استأجر الناس السقائف والخوانيت لمشاهدتها ، ونزل السلطان للصلاة عليه ودفن خارج باب المحروق .

وكان من أحسن الناس شكلاً ومنظراً وكرمًا مع تدبُّن وعِفَّةٍ إلا أنه كان غدارًا ، وقد قام بمواراة آلاف من الناس زمان الحنة وتكفينهم فستره الله كما ستر المسلمين وما كان ربك نسيا . انتهى .

وأما السبيل الجديد الذى تجاه جامع بشتاك بما فوقه من المكب الجميل العامر ، الذى أنشأته أم المرحوم مصطفى باشا أنى الحفيد اسماعيل باشا فالظاهر أنه فى عمل خانقاه بشتاك ، التى قال فيها المقرئ :

هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرق تجاه جامع بشتاك .

أنشأها الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى ، وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، واستقر فى مشيختها شهاب الدين القدسى وقرر عنده عدلة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام فى كل يوم فاستمر ذلك مدة ، ثم بطل وصار يصرف لأربابها عوضا عن ذلك فى كل شهر مبلغ ، وهى عامرة إلى وقتنا هذا وقد نسب إليها جماعة منهم الشيخ الأديب البارع بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبدر البشتكى انتهى .

### زاوية الشيخ سعود المجلدوب

هذه الزاوية بسوقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن ، وبها قبر الشيخ سعود كما فى الطبقات .

قال الشعرائي : كان من أهل الكشف التام وكان له كلب قدر الحمار لم يزل واضعاً بوزنه على كفه ، وله وقائع مشهورة في أهل حارته . مات سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ، ودفن بزاويته وله قبة خضراء بناها له سليمان باشا انتهى .

### زاوية سوق الضبيبة

هذه الزاوية برأس سوق الضبيبة من جهة خط باب الفتوح ، وهي في محل المدرسة الصيرمية ، التي قال فيها المقرئ :

هذه المدرسة من داخل باب الجبلون الصغير بالقرب من رأس سوقة أمير الجيوش فيها بينها وبين الجامع الحاكمي بجوار الزيادة ، بناها الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب ، وتوفي في تاسع عشر من صفر سنة ست وثلاثين وستائة ، فلما تحريت وزالت بنى في بعض مكانها هذه الزاوية ، وهي صغيرة جداً أغلب أوقاتها معطلة .

### زاوية سيف

هذه الزاوية بالأزبكية في محل يقال له : بين الحارات ، شعائرها الإسلامية مقامة . ومنافعها تامة ، وبها ضريح سيدى سيف ، ولها أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى البربرى .

### زاوية سيف

هي بخط الشنكي على يسرة مرید المئس من الطنبلى ، وهي في غاية إقامة الشعائر وكانت قد وهت فجددها قاسم البناء ومحمد أحمد رفاعى النجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبها ضريح سيدى سيف المغربى .

### زاوية السوطى

هذه الزاوية عند باب القراقة جهة عرب يسار ، وهي عامرة وشعائرها الإسلامية

مقامة ، ويجرى عليها إيراد طاحون ومنزلين تحت نظر الديوان ، وبها ضريح العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي صاحب المناقب الشهيرة والتأليف الكثيرة .

قال الشعراني في ذيل الطبقات بعد أن ترجمه بنحو كراسة : أنه توفي سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وقد استكمل من العمر إحدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوماً ، ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة ، وقبره ظاهر يزار وعليه قبة وعلى باب القبة تاريخ حمارة جرت فيها سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ، ويعمل له بها مولد كل سنة في شعبان .

### حرف الشين

#### زاوية الشامية

هذه الزاوية بالجوردية قرب الفحامين . أنشأتها آلت الشامية في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ، وهي مقامة الشعائر ، ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ عبد البر بن الشيخ أحمد منة الله الأزهري للمالكى .

#### زاوية الشيخ شاهين

هى بشارع دير النمطاس بمصر العتيقة غير مقامة الشعائر ، وبها بعض اشجار وضريح الشيخ شاهين ، يعمل له حضرة كل ليلة خميس ، ومولد كل سنة / ويجوار بابها شجرة كَبَخ عتيقة وسبيل قديم .

#### زاوية شيرك

هى في شارع السروجية على رأس عطفة الدالى حسين بقرب جامع جانبك عن يمين الدأخل من الشارع إلى الحارة ، وهى صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعائرها مقامة وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تحرتا وزالت آثارهما بالمرّة ، وفى مكان إحداهما سبيل صغير متعطل وحانوتان .

## زاوية الشريف مهدي

قال للمقريزي : هذه الزاوية بجوار زاوية تقي الدين ، بناها الأمير صرغتمش في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة انتهى .

## زاوية الشيخ شعبان

هي في شارع البغالة أول حارة البزازرة ، ولعله هو الذي ترجمه الشعرائي في الطبقات ، فقال : كان الشيخ شعبان المجذوب من أهل التصريف بالمغروسة ، وأقعد آخر عمره في زاويته بسويقة اللين إلى أن مات .

وكان له اطلاع تام وإذا أنشك على سيدي على الخواص أمر يبعث يسأله عنه ، وكان يقرأ سوراً غير التي في القرآن على كراسي المساجد فلا ينكر عليه أحد ، والعامي يظن أنها من القرآن لشبهها بالآيات في الفواصل ، وسمعت مرة يقرأ على باب دار : وما أنتم في تصديق هود بصادقين ، ولقد أرسل الله لنا قوما بالمؤذنكات يضربوننا يأخذون أموالنا ومالنا من ناصرين . وكان لا يلبس إلا قطعة جلد أو بساط أو حصير أو لباد يغطي قبله ودبره فقط . مات سنة نيف وتسعمائة انتهى .

## زاوية شمعة

هي بشارع البيومي على يسرة مريد جامع البيومي آتيا من باب الفتوح تجاه عطفة الخواص بجوار حارة عنوس ، وتعرف أيضا بزاوية عنوس وبزاوية الصارم .

أنشأها الأمير شمعة في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على ألسنة أهل الجهة ، ثم تشمتت فجعلها الحاج يوسف عنوس الحريري القتال بعد سنة سبعين ، وفيها منبر وشعائرها مقامة بنظر ديوان الأوقاف .

### زاوية الشنبكى

هذه الزاوية يتمن الأزيكية في حارة الشنبكى على يسار الذاهب من الطنبلى إلى باب الحديد ، على بابها لوح رخام منقوش فيه : ( بسم الله الرحمن الرحيم ) أنشأ هذا المسجد الله سبحانه وتعالى سيدى أحمد الشنبكى ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة . وهى مقامة الشعائر وبها ضريح - رجل صالح يقال له الشنبكى - عليه قبة صغيرة ، ولها شباك من الخشب دقيق الصنعة وله مولد سنوى ، وهى تحت نظر السيد حسنين حجازى الصباغ بباب البحر .

### ترجمة الشنبكى

ولعل الشنبكى هذا هو الذى ترجمه الشمرانى فى طبقاته ، فقال : ومنهم الشيخ أبو محمد الشنبكى انتهت إليه الرياسة فى وقته ، وتخرج به السالكون الصّادقون مثل الشيخ أبى الوفا والشيخ منصور وغيرهما .

وكان شريف الأخلاق كامل الأدب وافر العقل كثير التواضع . كان فى بدايته يقطع الطريق على القوافل فتأب على يد أبى بكر البطائنى فصار يبرئ الأكمه والأبرص والمجنون بدعوته ، ومن كلامه : أصل الطاعة الورع والتقوى ، وأصل التقوى محاسبة النفس ، ومن استغنى بشيء دون الله فقد جهل قدر الله ، ومن قهر نفسه بالأدب فهو الذى يعبد الله بالإخلاص ، ومن نظر قرب الحق منه بعد عن قلبه كل شيء سواه ، وشهوة الصديقين المجاهدة ، وشهوة الكاذبين التوهم والكسل ، وصلاح القلب فى الاشتغال بالعلم على وجه الإخلاص ، وفساده بالاشتغال به على وجه الرياء والسمة وملاك القلب ، والسبق إلى المالى . فى إصلاح الباطن اكتفاء بمراعاة الحق وإسقاط رؤية الخلق اهـ . ولم يذكر وفاته ولا محل قبره .

### زاوية شنن

هذه الزاوية بحارة السبع قاعات . أنشأها الأمير أحمد أفندى شنن ، صاحب جامع شنن المعروف أيضا بجامع أبى درع الذى بحارة شنن من خط باب الخرق .

## حرف الصاد

### زاوية الصَّبَان

هذه الزاوية بشارع الطنبلي على يمينه السالك من رأس الشارع المجاور لباب العدوى ، شعائرها مقامة .

كانت تحت نظر الشيخ عفيق الزامل ، والآن صار نظرها للأوقاف .

### زاوية صلي الدين

هي بخط الفوطية تجاه درب القطعة خارج باب الشعيرة على يسار الذهاب إلى الجامع الأحمر ، وشعائرها مقامة بنظر عمدة أغا المرباط .

### زاوية الصنافيري

هي بشارع باب اللوق ، شعائرها قائمة ، ولها أوقاف تحت نظر السَّت شوق ابنة حنفي الصنافيري . عرف باسم الشيخ إسماعيل الصنافيري ، له بها ضريح ظاهر يزار .

### زاوية الصياد

هذه الزاوية بحارة الجودرية ، وهي قديمة مقامة الشعائر ، ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ أحمد الفقيه ، وبها ضريح منشأ الشيخ الصياد .

## حرف الصاد

### زاوية الشيخ خرغام

هذه الزاوية على رأس حارة غيط العِدَّة ، بابها داخل الحارة وقد أخذ منها شارع محمد على جزءا ذهبت فيه مطهرتها وتقرت ؛ فجذدت من طرف ديوان الأوقاف في سنة ثلاث

وتسعين ومائتين وألف ، وأقيمت شعائرها إلا أنها لم يجعل لها مطهرة للنهاب بئرها أيضا تحت رصيف الشارع ، وهي مرتفعة يصعد إليها بسلام وتحتها أربعة حوانيت موقوفة بضم ريعها لديوان الأوقاف وهو يصرف عليها عرفت / باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد ضرغام ، يعمل له حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة .

٣٤

### حرف الطاء

#### زاوية طبطباى

هذه الزاوية بشارع الركبة قرب الصلية . أنشأها مصطفى بيك طبطباى ، وشعائرها غير مقامة لتخربها ، ولها مرتب بالروزناجة اثنان وثلاثون قرشا ونصف قرش ، وناظرها محمد أفندى نور الدين .

#### زاوية الطحاوى

هذه الزاوية بالقرب من الإمام الشافعى - رضى الله عنه - بناؤها بالحجر ، وبها ضريح الإمام الطحاوى عليه تابوت من الخشب تجاهه قطعة رخام مكتوب عليها : هذا ضريح سيدنا ومولانا العالم العلامة أبى جعفر الطحاوى أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك بن سليم ابن سليمان رضى الله عنه . ولد في سنة تسع وعشرين ومائتين ، وتوفي في ذى القعدة الحرام سنة إحدى وعشرين وثلثائة ، ومنقوش على باب الضريح : ( بسم الله الرحمن الرحيم . ادخلوها بسلام آمنين ) جدد هذا المكان المبارك ، وهو مقام العارف بالله تعالى أبى جعفر أحمد الطحاوى قدس سره حضرة والى مصر حمزة باشا يسر الله له من الخيرات ماشاء في سنة ثمان وتسعين وألف .

وبها مژولة راسية ومزلة لشرب الماء وقيور قديمة ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان ، وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الطحاوى في الكلام على بلدته طحا المعمودين من الأقاليم القبلية ، فارجع إليها إن شئت .

وفي قلالة العقيان : إن من خيرات مولانا الوزير حمزة باشا تعمير مقام الإمام الأوحـد والولي الأحمـد الشيخ أحمد الحنـفي الشهـير بالطحاوي بالقرافة من بناء وترتيب ما يقوم بشعائره ورؤب قراة يقرءون على ضربه وأجرى عليهم صدقات جارية له ثوابها ، وكانت ولاية الوزير حمزة باشا على مصر ودخوله إياها في شوال سنة أربع وتسعين وألف .

وهو أول وزير دخل مصر اسمه حمزة ، وكان قائماً بمقامه بمصر المحروسة مير الحج الشريف الأمير ذو الفقاريك ، وطلع بموكب جليل ومنظر جميل تقصر عن عظمتـه العبارة ، وكان قدومه على مصر مباركاً فذرت فيها البركة ورخصت الأقوات بحيث إن الأردب القمح بيع في صعيدها بمشرين نصفاً فضة والأردب الفول بثمانية عشر نصفاً فضة والأردب الشعير باثنى عشر نصفاً فضة والأردب العدس كذلك ، وشحنت الأسواق باللحوم والفواكه والثمار بحيث إن رؤية العين أشبعت البطن وارتفع الرباء والبلاء وانتصب فيها فسطاط العدالة ، وكان مشرعاً ناسكاً محباً للعلماء محسناً إلى الفقراء ، شفوفاً على الرعايا كاتباً حاسماً ، واجتمع فيه ثلاث خصال : الحلم ، وعدم سفك الدماء ، وعدم نهب الأموال . إلا أنه لضرورة كونه في آخر القرن قامت في آخر مدته فتن وإغارات ، ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف انتهى .

وفي حجة وقفيته المؤرخة بسنة تسع وتسعين وألف : أنه أُرصد على هذه الزاوية والمقام والسبيل والحوض والساقية جهات منها ما إيراده من العثمانية المصرية في السنة سبعة وخمسون ألفاً وتسعمائة وستون عثمانياً مقيدة بدفتر الكشيدة بالديوان العالي ، يصرف منها أجرة جبال لحمل الماء من النيل إلى السبيل والزاوية كل يوم أربعون عثمانياً ولشيخ القراء بالمقام والزاوية يومياً عشرة عثمانية ، ولخدمة المقام كذلك ، ولخادم السبيل ستة عثمانية يومياً ، وللوقاد اثنتان ، ولخن الزيت كذلك ، ومعلوم الناظر ثلاثة ، وللرباب كذلك ، وللغراش اثنتان ، ولخمسـة عشر يقرأ كل واحد منهم جزأين من القرآن كل يوم ثلاثون عثمانياً ، ولعشرة يقرأ كل واحد جزءاً واحداً في المقام كل يوم عشرون عثمانياً ، وللخفير كل يوم عثمانيان ، ولمفرق الربة عثمانى واحد ، وأُرصد أيضاً بدفتر الرؤنـاجمة بالديوان العالي كل سنة خمسة آلاف وخمسمائة وثمانية وثلاثين عثمانياً ، منها للناظر الحسبي في السنة خمسمائة وأربعون وللمباشر كذلك ، وثمان

حصر وقناديل ثمانية ، وثمن قليل وكيزان مائتان وخمسون ، ولسواق الساقية وخادم الخوض تسعائة وعشرون ، وثمان تين ويرسم لثور الساقية سبعة وعشرون ، وللتجار والطوائس والقواديس مائتان وخمسون ، وما زاد يبقى تحت يد الناظر لصرف ما يلزم في العمارة ونحوها ، وكذلك أرصد بالأنهار الشريف كل سنة من القمح سبعة وأربعين أردبا وستة علائق فول وجراية يفرق الناظر من ذلك على الفقراء بمعرفة ، ويصرف منها لطبق الثور ، وما بقي يبيعه ويصرف منه في العمارة إن احتاج الحال لها . وشرط النظر لشخص عينه ومن بعده لابنه ، ثم لمن يقرره الحاكم الحنفى ، وشرط أن يكون الناظر الحسبى باش جاويش من طائفة عزبان .

### زاوية الطواب

هذه الزاوية بحارة الطواب من درب القرودى وهو المشهور الآن بضرب الخزالي ، شعائرها مقامة وبجوارها سبيل صغير له شبك من الحديد ؛ وبأعلاها منزل للحاج محمد القحاح ، ونظارتها تحت يد امرأة يقال لها فاطمة الثبوية .

### حرف الماء

#### زاوية الظاهرى

قال المقرئى : هذه الزاوية خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصرى . كانت أولاً تشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم ؛ / فلما انحسر الماء من ساحل المقس ، وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق ، واتصلت المناظر هناك إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فخرت حمام طرغاي ، وبيعت أبقاضها وأبقاض كثير مما كان هناك من المناظر ، وأنشئ هناك بستان عرف أولاً بعبد الرحمن صيرفى الأمير جمال الدين الاستادار لأنه أولاً أنشأه ثم انتقل عنه .

## ترجمة الظاهري

والظاهري هذا : هو أحمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري . كان أبيه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازي ، وبرع حتى صار إماماً حافظاً ، وتوفي ليلة الثلاثاء لأربع بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين وستائة بالقاهرة ، ودفن بترته خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الله فخر الدين ابن جمال الدين الظاهري الحلبي الإمام العلامة المحدث الصالح ، ولد في سنة سبعين وستائة ، وأسمه أبوه بديار مصر والشام وكان مكثرًا ، ومات بزاويته هذه في سنة ثلاثين وسبعائة .

## حرف العين

## زاوية الست عائشة اليوسية

هذه الزاوية بشارع المغربلين تجاه زاوية اليوسية ، تنسب للست عائشة اليوسية وقد تكلمنا عليها هناك .

## زاوية عابدين جاويش

هذه الزاوية في شرق سراي عابدين الكبرى تجاه جامع عابدي بيك الملاصق لسراي عابدين ، كانت متخربة فجددتها الخديو إسماعيل ، وجدد لها ميضأة وأخيلية عوضاً عما أزيل من ميضأة هذا الجامع وأخيلته .

## زاوية عابدين

هذه الزاوية بالقبانة . أنشأها الأمير عابدين جاويش في سنة أربع وثمانين وألف ، وهي غير مقامة الشعائر لتخربها .

## زاوية عارف باشا

هذه الزاوية بشارع القبانة قرب دار عارف باشا ، وكانت قديمة متخربة فجددتها الأمير

عارف باشا سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ، وعمل لما مطهرة ومراحيف وبيجارها محلان موقوفان عليها ، وشعائرها الإسلامية مقامة من ريعها .

### زاوية العمري

هذه الزاوية بقلعة الكيش من خط طولون ، لها ميسأة وبئر ومراحيف ، وبيجارها منزل موقوف عليها ، شعائرها مقامة من إيراده بحرفة ناظرها أحمد المرصني الحداد ، وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي على العمري ظاهر يزار ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ، ومولد كل سنة في شعبان ثمانية أيام .

### زاوية عباس باشا

هي بشارع السروجية بالقرب من جامع جانم عن يمين السالك من الصليبية إلى باب زويلة . أنشأها المحرم عباس باشا والي مصر ، اشترى أرضها من مالكاها وبنائها وجعل لها مطهرة وأخيلة وبئراً وأقام شعائرها . وسبب ذلك أنه أدخل في بستان سراي الخلمية زاوية كانت يدرب الخنساء ، فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أوقافاً منها أربعة ذكاكين بيجارها .

### زاوية الشيخ عبدالرحمن

هذه الزاوية بخط الخنفي عامرة بالأذان والصلاة ، ولها ميسأة ومراحيف وبأسفلها ثلاثة ذكاكين موقوفة عليها ، ولها أحكار على دور بيجارها منها دار حسن بيك محافظ السويس ، ودار الحرمية بمن ، ودار ورثة عثمان العطار ، وناظرها محمد رفاعي الصياغ من سكان حارة السقاكين ، وبها ضريح عليه تابوت من الخشب يعرف بين العوام بأنه ضريح الشيخ عبدالرحمن الصبحاني ولا صحة له ، وإنما هو كما في الضوء اللامع للسخاوي عبدالرحمن بن أبي الفضل بن الشمس الخنفي عقد الميعاد في زاويته ، ومات بجزيرة أروى المعروفة الآن بالوسطى ، ودفن بالزاوية بجانب أبيه خارج قنطرة سنقر بسوق السباعين انتهى ، وترجمته مبسطة في الضوء اللامع .

### زاوية عبد الرحمن كتخدا

هذه الزاوية بشارع المغرلين بجوار جامع جانبك . أنشأها الأمير عبد الرحمن كتخدا في سنة الثنتين وأربعين ومائة وألف ، وهي علوية وتحتها حنفية ، وشعائرها مقامة ولها مرتب من أوقافه الكثيرة الجمية المبنية في حجة وقبته ضمن مرتبات جهاته الخيرية من عائر الأزهر وخلافة ، وهي في نظر ديوان الأوقاف .

### زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب

هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع الملك الظاهر ، بها قبر الشيخ عبد الرحمن المذكور كما في طبقات الشمراني . قال : كان من الأولياء الأكابر وكان سيدي على الخواص رضى الله عنه يقول : ما رأيت أحداً من أرباب الأحوال دخل مصر إلا ونقص حاله إلا الشيخ عبد الرحمن ، وكان مقطوع الذكر قطعه بنفسه أوائل جلده ، وكان جالساً على الرمل صيفاً وشتاءً ، وإذا جاع أو عطش يقول : أطعموه اسقوه ، وكان ثلاثة أشهر يتكلم وثلاثة أشهر يسكت ، وكان يتكلم بالسرائي ، وكان مقعداً نحو نيف وعشرين سنة مات سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى .

### زاوية الشيخ عبد المتعال

هذه الزاوية برأس درب البانسية من خط المغرلين بجوار بيت الأمير جعفر باشا ، وهي صغيرة ومقامة الشعائر ، وبها مطهرة وأخنية ويدخلها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور والآخر .

### زاوية الشيخ عبد العلم

هي بأقصى حارة الدوادارى بجوار حارة كتامة بين الأزهر / والباطلية من ثمن الجبلية ، يصعد إليها بعدة درج لارتفاع أرضها ، وبها إيوان لطيف سقفه من الخشب يحمله أعمدة من الرخام والحجر ، ولها ميضأة وأخنية ويتر ، وشعائرها مقامة قليلاً ، وكانت أولاً مدرسة تعرف

بالمدرسة الشعبانية كما في تاريخ الجبرقي ، ثم عرفت بزواية الشيخ عبدالمعطي لدفعه بها وعلى ضريحه مقصورة من الخشب ، وكان له زيارة ومولد كل عام وقد بطل الآن .

### ترجمة الشيخ عبدالمعطي

وهو الشيخ عبدالمعطي بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخلوقي الضريحي حضر دروس الشيخ علي الصعيدي رواية ودراية ، فسمع عليه جملة من الصحيح والموطأ والشاغل والجامع الصغير ومسلسلات ابن عقيلة . وروى عن الجوهري والملوي والبيدي والنقاط والمنير والدردير ، والتاودي ابن سودة حين حج ودرس وأفاد ، وكان من البكائين عند ذكر الله سريع النعمة كثير الحشية . توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد الألف .

### ترجمة الشيخ إبراهيم الحريري

وفي هذه الزاوية أيضاً قبر الشيخ إبراهيم الحريري عليه مقصورة من الخشب ، وترجمه الجبرقي في تاريخه ، فقال :

وفي سنة أربع وعشرين ومائتين وألف مات العلامة المفيد والنحرير الفريد الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبدالمعطي بن أحمد الحريري . وفقى السادة الحنفية كوالده تفقه على الوالد وحضر على البيه والدردير والصبان وغيرهم ، وأنجب ومهر خصوصاً في الفروع الفقهية ، تقلد منصب الإفتاء بعد موت والده سنة عشرين ، وكان له أهلاً مع العفة والصيانة والمراجعة والتباعد عما يجمل بالمرودة مواظباً على وظائفه ودروسه ملازماً لداره إلا لضرورة تدعوه للحضور مع أرباب المظاهر ، وكان ضعيف البصر وبآخريته اعتراه داء الثاسور وانقطع بسببه عن الخروج من داره . ووصف له حكيم بدمياط سافر إليه بإشارة نسيبه الشيخ المهدي ، وقاسى أهوالاً في معالجته بالآلة فلم ينجح ورجع إلى مصر ، ولم يزل ملازماً للفراس حتى مات ، ودفن بالمدرسة الشعبانية بمحارة الدويداري ظاهر حارة كتامة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر ، وكان لأبي المترجم وظائف كالإفتاء والتدريس في مدرسة المحمودية والصراغتمشية والمحمدية ، فكان يتوب عنه في بعضها أ . هـ .

### زاوية الشيخ عبد الله

هذه الزاوية بشارع الخلمية بين ضريح المظفر وجامع الناس على يمينه السالك من الصليبية طالباً باب زويلة . كانت في خطة تعرف بجدره البقر وكانت متخربة وبقيت كذلك مدة ، ثم جددناها مع تجديد منزلنا لجواريتها له ، وذلك سنة إحدى وثمانين وجددنا بجوارها دكانين من أوقافها ، وجعلنا لها ماسورة تجلب لها ماء النيل من مجرة وابور الماء وجعلنا بها حنفية ، وأقيمت شعائرها من طرف ديوان الأوقاف إلى الآن ، وبدخلها قبر يعرف بقبر الست ملكة ، وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت الزاوية باسمه ، وعلى كل منها تابوت وكسوة ، ولها خدمة وزيارة ويعمل لها ليلة كل سنة مع مولد المظفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها ، وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطغجية ، وذكرها المقرئ في المدارس ، فقال : هذه المدرسة بخط حدره البقر .

أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الأشرف ولها وقف جيد .

### ترجمة الأمير طغجي

وطغجي : هو الأمير سيف الدين كان من جملة مماليك الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، ترقى في خدمته حتى صار من جملة أمراء ديار مصر ، فلما قتل الملك الأشرف قام طغجي في الممالك الأشرقية وحارب الأمير بيدر التتول لقتل الأشرف حتى أخذه وقتله ، فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد قتل بيدراً صار طغجي من أكابر الأمراء ، واستمر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتبها مدة أيامه إلى أن خلع الملك العادل كتبها ، وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى مملوكه الأمير سيف الدين منكوتمر نيابة السلطنة بديار مصر ، فأخذ يواشش أمراء الدولة بسوء تصرفه ، واتفق أن طغجي حج في سنة سبع وتسعين وستائة فقرر منكوتمر مع المنصور أنه إذا قدم من الحج يخرجوه إلى طرابلس ، ففندما قدم من الحجاز رسم له بناية طرابلس فثقل عليه ذلك ، وسعى بإخوته الأشرقية حتى أعفاه

السلطان من السفر ، فسخط منكوتر ويحث إليه يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لاجين متقاداً لمنكوتر لا يخالفه في شيء فتواعد طنجي مع أخيه كرجي وجاعة من المالك وقتلوا لاجين وقتل منكوتر أيضاً في تلك الليلة ، وعزم على أنه يتسلطن ويقم كرجي في نيابة السلطنة ، فلم يتم له ذلك وقتل هو وأخوه كرجي وحمل في مزيلة من مزابيل الحمامات على حمار إلى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك إلى اليوم ، وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين ومنكوتر . ١ هـ باختصار .

### زاوية عبدالله بن أبي جمرة

هذه الزاوية بخط جامع المقس المعروف بجامع أولاد عنان خارج باب البحر كانت للشيخ عبدالله بن أبي جمرة الأندلسي المرسى كما في طبقات الشعراني .

قال : وكان قدوة ربانياً ذا تمسك بآثار النبي صلى الله عليه وسلم وجمعية على العبادة وشهرة كبيرة بالإخلاص والاستعداد للموت والفرار من الناس إلا في الجمع .

مات سنة خمس وسبعين وستائة وهم ابن أبي جمرة آخر اسمه أحمد حفظ مدونة الإمام مالك رضي الله / عنه . ومات سنة تسع وتسعين وخمسمائة وابن أبي جمرة ثالث اسمه محمد . كان كبير الشأن مقبوض الظاهر معمود الباطن معظماً للشرع قائماً بشرائعه وشعائره ، ولما مات دفن بالقرافة بمصر وقبره ظاهر يزار ، وله كلام عال في مقام النبوة والولاية والعلم ، فمن كلامه رضي الله عنه : « لو قدرت أن أقتل من يقول لا موجود إلا الله . لفعلت ، فما يقول في بوله وغافله وعجزه عن دفع الآلام عن نفسه ؟ وشرط الإله : أن يكون قادراً فكيف يقول : أنا عين الحق هذا من أضل الضلال . وكان يقول : لو تدبر الفقيه في قراءته لاحترق بأنوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشراب والنوم وغير ذلك ، وكان إذا رأى فدان القصب مثلاً يقول : ييجىء منه كذا قطاراً عسلاً وكذا قطاراً سكرًا فيجيبىء كما قال : وطلب السلطان : أن يبنى له رباطاً فلأخذ بيده وأدخله جامع طولون ، وقال : هذا الجامع لى أجلس في أى مكان شئت منه . وكان يقول : ثلاثة لا يفلقون ابن الشيخ وزوجته

وخادمه ، فأما ابنه فإنه يفتح عينه على تقبيل المريدین يده ، وحمله على أعناقهم ، والترك به ، فيرضع من حب الرياضة والكبر ، فلا يؤثر فيه وعظ واعظ . وأما الزوجة فإنها تراه بعين الأزواج لا بعين الولاية ، وأما الخادم فلتكرار رؤية الشيخ وإطلاعه على أحواله العادية تقل عطشه عنده ، فإذا وفقهم الله تعالى انتصروا بالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا حظاً وافراً . اهـ .

### زاوية الشيخ عبد الله

هذه الزاوية على رأس عطفة الغسال خلف اصعبل سراى الحلبية . جددها المرحوم عباس باشا كان والى مصر . وجعل بها حنية ، وبها ضريح رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله ، عليه تابوت من خشب ، وشعائرها مقامه .

### زاوية العراقي

هى فى حارة للناصرة مقامه الشعائر ، وبها ميثاق ومراقى ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان ، وبها ضريح الشيخ العراقي .

### زاوية العريان

هى تجاه شارع سوق الزلط بقرب جامع العريان ، مقامه الشعائر تامة المنافع وبها ضريحان : أحدهما مشهور بالعريان القديم ، والآخر ضريح ابنه الشيخ عبد العال . وهى تحت نظر ذرية الشيخ أحمد العروسى لقربا من داره .

### زاوية العسقلاني

هذه الزاوية تجاه حارة الأقاعية على يسرة الخارج من باب القطرة إلى باب البحر وهى صغيرة ، وبها منبر وشعائرها مقامه من أوقاف لها قليلة تحت نظر الست خدوجة الشريتية ، وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كما فى الضوء اللامع للسخاوى وخلاصة الأثر للمحبي وغيرهما ، وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سنوى ، وهو غير

قبر ابن حجر العسقلاني الإمام المؤلف المشهور الذي عُرفت المدرسة به فإن ذاك مدفون في القرافة كما هو مذكور في ترجمته عن أبي المحاسن وغيره .

### ترجمة الإمام ابن حجر العسقلاني

قال أبو المحاسن : إن ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنافي العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ، ولد بمصر العتيقة ومات بها ، وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعائة من الهجرة . قال : وعائلته من آخر بلاد الجريد في أرض قابس ، ولما مات أبوه رباه وصيه فحفظ القرآن ، وفي سنة أربع وثمانين حج وعمره إحدى عشرة سنة ، واشتغل بالتجارة أولاً وألف إذ ذاك الشعر ، ثم اشتغل بالحديث ودرس على عدة من الأفاضل في مصر وغيرها وسافر كثيراً فأخذ الحديث بمصر عن شيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقيني وغيره ، وأخذ الفقه عن الحافظ العراقي وغيره ، وتلقى عن الشيخ برهان الدين إبراهيم القنبري ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبى ، وتلقى دروساً عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الناصر بمدينة سرياقوس ، وسافر إلى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبعائة فأقام بقوص وغيرها من المدن ، واجتمع بعده أفاضل كالشيخ ناصر الدين قاضي هو وابن فراج قاضي قوص ، وفي سنة ثمان وتسعين تزوج ببنت كريم الدين بن عبد العزيز ناظر الجيش ، وسافر إلى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليل ، ثم سافر إلى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد العايق ، ثم إلى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سالم ، ثم إلى القدس وأخذ عن المفتي شمس الدين محمد بن إسماعيل القلقشندي وعن بدر الدين حسن بن موسى وعن محمد بن محمد المنجي ، وفي سنة تسع وتسعين سافر إلى اليمن من طريق الطور ، واجتمع عند قرية زبيد بحسين بن علي الفاروق وزير الملك الأشرف ، الذي تولى الوزارة سنة سبع وثمانين وسبعائة ، وعزل بعدها بأربع سنين ومات سنة إحدى وثمانائة ، وفي سنة ثمانمائة من الهجرة سافر إلى الحج ، وبعد سنة رجع إلى مصر وأقام بالقاهرة قليلاً ، ثم سافر إلى القدس ليتلقى عن أحمد بن خليل بن كيكلدى ، فلما وصل إلى

الرملة بلغه خبر موته فعدل عن القدس إلى دمشق وأقام بها زمناً وأخذ فيها عن بدر الدين محمد بن محمد البالى وعن فاطمة بنت محمد التنوخى ، وفى تلك المدة اجتمع بصاحب القاموس محمد الفيروزابادى ، ثم رجع إلى القاهرة وأقام قليلاً وسافر إلى ينبع ومنها إلى منى ، وتلقى فيها على زين الدين أبى بكر بن حسين ثم جاور بمكة ، ثم سافر إلى اليمن وعدن وزيد .

وفى سنة ست وثمانمائة رجع إلى مصر واشتغل بالحديث وساعد فى تقليد تقي الدين محمد القامى صاحب تاريخ مكة المشرفة بقضاء الحنفية فى هذه المدينة ، ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظاً لأهل زمانه ، وله وقوف تام على معرفة الرجال ، وكان هو المولى عليه فى تلقى الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير ، وكان يدرس فى خانقاه بيبرس مدة عشرين سنة وتعين نائباً لقاضى القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقينى عوضاً عن ولى الدين العراقى ، ثم تقلد القضاء ثم عزل ، وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياتى وحضر تولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة ، وكان إذ ذاك مقبى دار العدل وهو الذى لقب الملك بأبى النصر ، ثم ترك الفتوى وتعين شيخ خانقاه بيبرس الجاشنكير .

وفى سنة عشرين زاره القاضى تاج الدين البغدادى ، وكان قد قدم من بغداد إلى مصر .

وفى سنة ثلاث وعشرين أغار قرا يوسف على أذربيجان بلاد ابن عمر ، فسير إليه السلطان قرأ اليك فظفر به وقتله وأتى برأسه إلى السلطان ، فجمع السلطان العلماء واستفتاهم فى شأن قرا يوسف المقتول ، فأفتوه بكفره إلا المترجم فإنه توقف فى الفتوى ، فسأله الملك عن توقفه فأجاب عن سبب ذلك أنه قدم المقتين عليه فعقد له مجلساً ثانياً وقدمه عليهم فأفتى بما أفتوا به .

وفى سنة أربع وعشرين سافر إلى الحج .

وفى سنة سبع وعشرين عينه الملك الأشرف برسباى قاضى قضاة مصر جميعها عوضاً عن البلقينى ، وعزل عنها بعد عشرة أشهر ، وخلفه شمس الدين محمد المراوى ، ثم فى سنة ثمان وعشرين رجع إلى وطنيته .

وفي سنة إحدى وثلاثين طُلبَ للفتوى في أمر مهمّ وذلك : أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا درياً جديداً بقرب بيعتهم ، وسوّروه بسور حصين وكان بداخله بيوت للمسلمين ؛ فحكم المترجم على اليهود بعدم استحقاقهم ذلك السور ، وحكم بهدمه فهدم ، ثم عزل من وظيفته القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع إليها واستمر فيها إلى سنة أربعين ، ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ، ثم عزل ورجع إليها سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توسط عند السلطان وخلّص القاضي بهاء الدين ابن عز الدين عبد العزيز بن البلقيني من تهمة ؛ بأنه أفحش في جارية بعد ضربه وإشهاره .

وفي سنة سبع وأربعين اشتغل بتأليف تاريخه ، ثم عزل في سنة ثمانٍ لكن رضى عنه وخلع عليه خلعة الرضا ، وفي هذه السنة أصيب بالطاعون ، ثم عزل في سنة تسع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياني ، ثم مات القاياني في تلك السنة فعاد المترجم إلى الوظيفة ولم يمكث فيها إلا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ، ومن حيث لم ينقطع للتأليف حتى مات بعد أن مرض شهوراً ، وذلك يوم السبت لثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ، وصلى عليه في مصلى بكنز المؤمنين بالرميلة ودفن بالقرافة ، وحضر جنازته السلطان الملك جقمق والخليفة المستنصر بالله وسليمان والقضاة والعلماء والأمراء وكثير من العالم يبلغ عددهم نحو خمسين ألفاً ورثاه كثير من العلماء وغيرهم .

وقال ابن إلياس : إن له أكثر من مائة مؤلف وذكر أبو المحاسن من ذلك : كتاب تعليق التعليق ، وكتاب فتح الباري على صحيح البخاري في عشرين مجلداً ، وكتاب فوائد الاحتفال في بيان أحوال الرجال ، وكتاب تجريد التفسير ، وكتاب الإصابة في تمييز الصحابة ، والمعجم ، وطبقات الحفاظ ، وكتاب قضاة مصر ، وكتاب الدرر الكامنة في المائة الثامنة ، وكتاب الأعلام بمن ولّى مصر في الإسلام ، وكتاب السبع السيرات الثيرات ، وتاريخ أبناء الغمر في أبناء العمر يخص مصر والشام ، وله غير ذلك انتهى .

وقال السيوطي في حسن المحاضرة : ابن حجر إمام الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكتاني الصقلاني ثم المصري ، عانى الأدب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ، ثم

طلب الحديث فسمع الكثير ورحل وتخرج بالحفاظ العراقي ، وانتهت إليه الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها ، وألف كتباً كثيرة وأمل أكثر من ألف مجلس ويموته ختم الفن وأمطرت السماء على نعشه وقد قرب من المصل ، ولم يكن زمان مطر فأشدد شاجر العصر الشهاب المنصور في ذلك الوقت شعراً :

قد بكت السحب على قاضي القضاة بالمطر  
وانهمد الممركن المذئ كان مشيداً من حجر

ورثاه شهاب الدين الحجازي بقصيدة نحو خمسين بيتاً أولها :

كل البرية للمنية صائره / قاض القضاة المستقلتي الذي  
والنفس إن رضيت هذا ربحاً وإن / وشهاب دين الله ذو الفضل الذي  
وأنا الذي راضى بأحكام مصت / لا تحجبوا لعلوه فأبوه من  
لكن شئت العيش من بعد الذي / هو كيمياء العلم كم من طلب  
هو شيخ الإسلام العظيم قدره /  
قاض القضاة المستقلتي الذي /  
وشهاب دين الله ذو الفضل الذي /  
لا تحجبوا لعلوه فأبوه من /  
هو كيمياء العلم كم من طلب /

٣٩

إلى أن قال في آخرها :

يانار شوق بالفراق تأجنجى / يا موت إنك قد نزلت بذى الندا  
يانفس صبراً فالتأسي لائق /  
يا أسمى بالزن كوفي ساخره /  
ومذ استضفت حياك نفساً حاضره /  
بوفاة أعظم شافع في الآخرة /

اهـ

### ترجمة عبدالله المعروف بابن الصبان

وتجهه هذه الزاوية قبر الشيخ عبدالله المعروف بابن الصبان .  
قال في خلاصة الأثر : عبدالله بن محمد بن عبدالله المصري العابد الزاهد المعروف بابن الصبان ، لأنّ ولده كان يبيع الصابون في باب زويلة ، سكن بمدرسة ابن حجر بخط حارة بهاء الدين فأقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد صيته ، ولم يزل يسبح في رياض الأذكار إلى أن ثوى سنة إحدى بعد الألف .

وذكره المتناوئ في طبقات الأولياء . قال : أنه قرأ القرآن عند ابن اللادبلي بياب الخرق ، ثم غلب عليه الجلال وهو في سن الاحتلام فكان يهيم ويصنع ، ثم حجب إليه لزوم مجلس الشيخ محمد كرم الدين الخلوقي فأخذ عنه وسكن زاوية الشيخ مرداش ، غاب عن بعض أولاده في عبدة وظائف وقرأ بها الأطفال ، ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحيوان وما خرج منه فنعاه ، ثم أذن له ففعل فرّق حجابيه وتقويت روحانيته ، ثم حصل له لحة من التجلّي البرقي وغاب عن حواسه وصار يأكل كل يوم عدة من رؤوس الغنم ويشكو الجوع والنار ، ثم انحل ذلك وأجازه الشيخ بالإرشاد ، ولما مات الشيخ شرع يلقن ابنه خشوش جماعة الشيخ وقالوا : ولد الشيخ أحق بإرث المشيخة ، وتوجه منهم جميع إلى زاوية مرداش ، فضرهوه وأخرجوه من الخلوة بمجامعته ، فشكاهم إلى شيخ الحنفية ابن غانم المقدسي وشيخ الشافعية الرمل ، فأرسلوا يقولان : إن لم يحسن الكف عن هذا الرجل وإلا نعتبنا الحاكم بما نعلمه من أحوال الفريقين . ثم تحول إلى مدرسة ابن حجر إلى أن مات ودفن بجماها ، وبجانب قبره دفن أخوه محمد بن محمد الخلوقي .

قال المتناوئ : كان صالحاً متعبداً ريفض الأخلاق حسن الشاغل مشاركاً لأهل الحقائق ، وكان لا يأكل إلا من عمل يده يعمل للشارع ويتقوت من ثمنها مع ملازمته للجد والاجتهاد لا يفتل طريقة عين ، وكان عمدي الصفات إن ذكرت الدنيا ذكرها نعلك ، وإن ذكرت الآخرة ذكرها معك ، وليس للغضب عليه سبيل ، ويصل الصبح بوضوء المشاء ، وأقام في مكة سنين يفتصد في كل أسبوع مرتين لحر القطر وحدة الاشتغال ، وحب في آخر عمره ورجع مريضاً فمات سنة سبع بعد الألف انتهى .

### زاوية المصياقي

هذه الزاوية بشارع البغالة من الحسينية . تجاه الدور المطللة على بركة جناح على يسرة المار على باب حارة درب عجور إلى الخليج ، بها ضريح الشيخ المصياقي بضم العين وفتح الصاد المهملتين وشدة المشاة التحتية ، وفي آخره مثناة فوقية وباء نسبة ، وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ خضر .

### ترجمة الشيخ خضر

والظاهر أن الشيخ خضر العدوي ، وأنها هي الزاوية المسماة في خطط المقرئى بزاوية الشيخ خضر ، فقد قال : هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل ، تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس ، كان أولاً قد انقطع ببجل المرة خارج دمشق ، ثم اعتقده الظاهر وقربه وبني له زاوية ببجل المرة وزاوية بظاهر بعلبك وبمحاة وبمحصر . وهذه الزاوية التي خارج القاهرة ، ووقف عليها أحكاًراً نقل في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأنزله بها ، وصار يتزل إليه في الأسبوع ويطلعه على غوامض أسرارته ويستشير ويأخذه في أسفاره وصرفه في مملكته ، فهدم عدة كنائس للنصارى واليهود بدمشق وغيرها ، وعمل بعضها مساجد فائق جانبها الخاص العام .

وكان يكتب إلى صاحب حاة وغيره ما مثاله : الشيخ خضر نياك الحمارية وكان مربّع القامة كثّ اللحية يتعمم عسراًوياً ، وفي لسانه عجمة مع سعة صدر وكرم شمائل ، ومن الناس من يثبت صلاحه ومنهم من يرميه بالعظام ، وما يرح على حاله إلى سنة إحدى وسبعين وستائة ؛ فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ، ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلواء إلى أن مات في عجمه سنة ست وسبعين وستائة ؛ فحمله أهله إلى زاويته هذه ودفنوه فيها ، وهي باقية إلى اليوم اه باختصار .

وفي الضوء اللامع للسحابة : أن / الأمير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبطي المتكلم عن الوزير في كثير من المكوس ويعرف بكتائب الليم . جدد حارة زاوية الصَّيَّاتِيَّ بالقرب من الكدشين<sup>(١)</sup> ودفن بها بعد موته سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، وكان له ميل للفقراء وإكرام للفضلاء ، وكان الفخر عثمان الدَّيْمِي يتردد إليه ليقرا عنده البخاري وغيره انتهى .

### زاوية عطفة اللدق

هذه الزاوية داخل عطفة اللدق بسوقة اللالامن خط الحنفى وهى صغيرة ، وشعائرها مقامة بمعرفة ناظرها خليل أفندى ، ولها مرتب بالروز ناجحة ، وتعرف أيضاً بزاوية عمر شاه .

### زاوية سيدى عمر

هذه الزاوية بشن الأزيكية فى محل يعرف ببين الحارات ، وهى مقامة الشعائر ، وتعرف أيضاً بزاوية سيدى محمد زيادة الأتور ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان .

### زاوية عمرو

هى بخط الشنبكى على يسار السالك منه إلى المقس ، وتعرف أيضاً بزاوية الأربعين ، بها موضع متهدم يقال أنه قبور قديمة اشتهرت بالأربعين ، وبها فيقال أنه لسيدى محمد زيادة الأتور ، وانظر من المراد بعمرو الذى عرفت به : هل المراد به عمرو بن العاص ؟ لما اشتهر أن الصحابة رضى الله عنهم قسموا الغنمة فى هذا الموضع ، وبه سمي بخط المقس ، فإن المراد بالمقس المقسم كما فى كثير من كتب التاريخ والله أعلم ، وهى مقامة الشعائر نافعة فى جهتها .

### زاوية الصبرى

هذه الزاوية فى حارة الدراسة المعروفة فى الخطط وغيرها بالبرقية . تجاه كفر الطباعين جدد لها السيد محمد الصباغ فى زماننا ، وبها ضريح الشيخ الصبرى ، له مولد سنوى ، وهى مقامة الشعائر كانت تحت نظر محمد أفندى السمسار .

(١) الكدشين : جح الكدش وهو بطة أمل الرقاق : الشاذ . راجع تاج المروس : كدش .

## حرف الغين

### زاوية الغباشي

هذه الزاوية بحارة الشيخ كشك بالقرب من درب القبر الطويل ، على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف ، وبها ميسضة ومراحض ، ويجوارها منازل موقوفة عليها ، تقام شعائرها من إيرادها ، وفيها ضريح الشيخ محمد الغباشي .

### زاوية الغزى

هذه الزاوية بشارع سوق السلاح . أنشأها الأمير مصطفى باشا الغزى ، وهي مقامة الشعائر ، ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السمكري ، وبها سبيل وأعلامها مباحن .

### زاوية سيدى غيث

هذه الزاوية بخط سوق الزلط ، وهي عامرة بمقامة الشعائر ، ولها أوقاف ، وكانت في نظارة الحاج حنودة الزقم ، وفيها ضريح صالح يقال له سيدى غيث .

### زاوية غريق الزيت

هي بحارة غيط العدة داخل عطفة غريق الزيت . شعائرها مقامة من أوقاف لها تحت نظر الديوان ، عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد غريق الزيت ، له بها ضريح ، ويعمل له مولد كل سنة .

## حرف الفاء

### زاوية الفارقاتي

هذه الزاوية بشارع السيوفية على رأس حارة الأتني تجاه زاوية الآبار ، التي كانت

تعرف بالمدرسة البندقدارية ، بابها في حارة الأتني ، وهي معلقة يصعد إليها بسلام وفيها منبر وخطبة وحنفية للوضوء وفيها عمود من الرخام تحمل سقفاً من الخشب ، وشعائرها مقامة . وكانت هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف بالفارقانية .

قال المقرئ : المدرسة الفارقانية خارج باب زويلة بين حدة البقر وصليبة جامع ابن طولون ، وهي الآن بحوارهم الفارقاني تجاه البندقدارية . بناها والحام المجاور لها الأمير ركن الدين بيبرس الفارقاني ، وهو غير الفارقاني المنسوب إليه للمدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة انتهى .

وفي كتاب تحفة الأحباب في الزارات : أن خط المدرسة الفارقانية يعرف بخط بستان سيف ، وهي بقرب المدرسة المعروفة بالسعدية انتهى .

### زاوية الفرمانى

هذه الزاوية بحارة درب الطباخ . شعائرها مقامة ومنافها تامة ويواسطها عمود من الرخام ، والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ عبدالرحمن الفقى .

### زاوية النصيح

هذه الزاوية ببولاق داخل حارة الخطابة ، وهي صغيرة وبها منبر وخطبة ، وشعائرها مقامة ومنافها تامة ، وبها ضريح الشيخ على النصيح ، يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اثنين ، ولها أوقاف تحت نظر أحمد فرغل .

### زاوية الفناجيلى

هذه الزاوية بخط باب الشرية داخل حارة زند الفيل بشارع درب الحكمة ، على يسار السالك من سوق الجراية إلى باب العدوى ، وهي قديمة وجديدها حاكم النصار المصرية المرحوم عباس باشا للشيخ حسن الفناجيلى ، وفي مقابلتها زاوية متخرية بحرى منزل الحاج

محمد العلي النجار . ويقال في سبب ذلك : أن المرحوم عباس باشا لما أراد السفر لأداء فريضة الحج سنة ألف ومائتين وأربع وستين - وهو يومئذ كخدا الديار المصرية - توجه لزيارة المشهد الحسيني فصادفه السيد حسن الفناجيلي فبشره بأنه يرجع والياً على مصر ، فلما قضى فريضة الحج وصله الخبر بوفاته وإلى مصر عمه المرحوم إبراهيم باشا جد الخديوي ، فأسرع بالحضور إلى مصر وجلس على تختها ، وذلك سنة خمس وستين ومائتين وألف ، ثم تذكر يُسرى السيد حسن المذكور فقرّبه ورّغب له كل شهر ألف قرش ديوانية ، وجدد له هذه الزاوية وكانت قد / تهدمت فاشتهرت بزاوية الفناجيلي . وكان معتقداً فزاد الاعتقاد فيه إلى أن توفي قبيل سنة سبعين وهي مقامة الشعائر تحت نظر الست حسية .

٤١

## حرف القاف

### زاوية القاصد

هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب العطوف ووكالة الحنو عند سوق العصر ، الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها . مكتوب على بابها : جدد هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى العبد الفقير المقر بالعجز والتقصير الرجائي عفو ربه القدير على بن حسين سنة تسعة ، وهي صغيرة مقامة الشعائر ، وفيها حنفية للوضوء وبها ضريح الشيخ أحمد القاصد له مولد في آخر شعبان .

ويظهر من كلام المقرئ : أنها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فإنه قال عند ذكر باب النصر : أن عضادة الباب موجودة إلى الآن بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى .

### زاوية القباني

هذه الزاوية بخط سوق الزلطل داخل درب البواري ، وهي متخربة غير مقامة الشعائر لعدم أوقافها ، وتنسب للشيخ أحمد القباني .

## زاوية القلندسي

هذه الزاوية بحارة بمرتاد من خط الحسينية تجاه سور الجامع الحاكمي بين باب الفتوح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر ، على يسار الناهيب من باب الفتوح إلى المقبرة المذكورة ، وهي زاوية صغيرة جددتها السيد محمد القلندسي الشريف ، ولها وقف له ريع قائم بشماثرها إلى الآن تحت نظر أحد ذريته السيد محمود بن السيد بدر بن السيد محمد القلندسي الواقف المذكور لأنه شرط نظرها لذريته .

## زاوية القرماني

هذه الزاوية على يمين السالك من درب عجور طالباً الصواني على رأس خوخة القرماني ، وهي متخربة ولم يبق منها إلا الهراب وعمود عليه قطعة من السقف ، وليس بها ضريح ، وهي تحت نظر ديوان الأوقاف .

## زاوية القصري

في المقرئزي : أنها بنيت للقس خارج القاهرة عرفت بأبي عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المقرئ قدم من قصر كتامة بالمغرب إلى القاهرة وانتفع بهذه الزاوية على طريقة جميلة وطلب العلم ، ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وستة انتهى .

## زاوية القلندرية

قال المقرئزي : هذه الزاوية خارج باب النصر من جهة المقابر التي تلي للساكن . أنشأها الشيخ حسن الجوالقي القلندري أحد فقهاء العجم القلندرية على رأى الجوالقة تقدم بمصر عند أمراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه ، فأئزى ثراء زائداً في سلطنة الملك العادل كنيته ، وسافر معه من مصر إلى الشام . كان سمح النفس جميل المشرة لطيف الروح يحلق لحية ولا يقيم ، ثم ترك حلق اللحية

وتعم عامة صوفية ، وكانت فيه مروءة وعصية ، ومات بدمشق سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة ، وما زالت زاويته منزلاً لطائفة القلندرية ، وهم طائفة تنتمي إلى الصوفية وتارة تسمى أنفسهم ملامتيه .

والقلندرية : قوم تركوا التقيد بما عدا الفرائض واقتصروا على الرخص ، ولم يطلبوا الزاماً والتزموا ألا يدخروا شيئاً وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتشكفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا وزعموا أنهم قنعوا بطيب قلوبهم مع الله .

وأما الملامتية : فيتمسكون بجميع أبواب البر والخير مع إخفاء أحوالهم وأعمالهم ويوقفون أنفسهم مواقف العوام في حياتهم تستراً للحال حتى لا يظن لهم انتهى باختصار .

ودفن بهذه الزاوية كما في الضوء اللامع للسحاوي الأمير علان المؤيدى ، ويقال له : علان شلق . كان من عتق للمؤيد وصار في أيامه من ميراخورية الأجناد ، ثم بعده أخرج إلى البلاد الشامية ، وتنقل حتى ناب للأشرف برسباني مدة ، ثم نقله الظاهر جقمق إلى حجابية حلب الكبرى ، ثم صرفه عنها وجعله بعد أحد المقلمين بدمشق ، ثم صار في أيام الأشرف أنابكها يذل مال فلم تطل مدته ، ومات يوم الأربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد زاد على السبعين ، ودفن من الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية . وكان معظماً في الدول مشهوراً بالشجاعة والإقدام رحمه الله انتهى .

ولم يبق لهذه الزاوية الآن أثر البتة ، وليس هناك إلا المدافن المشهورة بالحيشان .

## حرف الكاف

### زاوية الكردي

هذه الزاوية في درب الحمايز بجوار مسجد حارس الطير لها باب إليه ومناضها واحدة ومحرابها عمودان من الرخام ويذاثر سقفها نقوش فيها : ( إنما يعمر مساجد الله ) الآية (١) .

وبها ضريح الشيخ يوسف الكردي وولديه الفوزي والحضري ، ويجوارها سبيل بابيه من داخلها ، وفي أرضه قطع رخام وفيه محراب من خشب يكتنفه عمودان من الرخام وشبّا كان من النحاس ومنقوش بدائره : (وسقاهم ربهم شراباً طهوراً) <sup>(١)</sup> إلى آخر السورة . وفوقه مكتب به عمودان من رخام ، ولها بالروز ناجحه تسعة قروش كل شهر .

### زاوية الكردامى

هذه الزاوية في باب اللوق داخل حارة المدارة قرب دار المرحوم شريف باشا الكبير ، وكانت واهية فجعلها الأمير شريف باشا المذكور في سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف ، / ٤٢ وأقام شعائرها ورغب لها من دائرته مائة وخمسة وعشرين قرشا في كل شهر جارية عليها على الدوام ، وبها ضريح رجل صالح يقال : الشيخ محمد الكردامى ظاهر يزار ، ويعمل له مولد كل سنة .

### زاوية الكلياني

هى بآخر سوق أمير الجيوش قرب حارة بين السبارج على يمينة الذهاب إلى باب الفتوح . شعائرها مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ محمد شرف الدين ، ولها بريمعتد النساء أنّ بها صالحه من الجن ويلقن فيها السكر ويفسلن أطرافهن من مائتها استشفاء بها ، ويصدر الزاوية ضريح أبي الخير الكلياني ، عليه مقصورة من الخشب جددت سنة سبع وعشرين وتسعمائة . وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوى في نصف شعبان .

وقد ترجمه الشعرائى في طبقاته ، فقال : ومنهم الشيخ أبو الخير الكلياني - رضى الله عنه - كان من الأولياء للمتقين وله للكاشفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره ، وكانت الكلاب تسير معه ويرسلها في قضاء الحوائج ، ويأمر صاحب الحاجة أن يشتري للكلب الذى يذهب معه رطل لحم . وكان يقال : إنها من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فأنكر عليه

بعض القضاة ، فقال : هؤلاء لا يمكنون باطلا ولا يشهدون زوراً فرمى القاضي بالزور وجرسوه على ثور بكرش على رأسه .

وكان الشيخ قصيرا يمسك عصا فيها حلق وشخاشخ وكان يهرج . مات رضى الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الحاكم في المكان الذي كان يجلس فيه أوقافا انتهى .

### زاوية كوساسنان

هذه الزاوية بالصناديقية على يمين السالك إلى الجامع الأزهر . أنشأها الأمير كوساسنان الدفتردار في سنة سبعائة وخمسين كما علم من الكتابة التي كانت بدورها ، وكان بها منبر وخطبة ثم تحربت أيام دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جددوها ناظرها الشيخ محمد البرافى بلا منبر وجدد مطهرتها ، وشعائرها مقامة من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة .

### زاوية الكومى

هذه الزاوية بشارع الناصرية على الحليج بالقرب من مسجد السيدة زينب رضى الله عنها . شعائرها مقامة وبها ضريح سيدى إبراهيم الكومى ، عليه قبة صغيرة ، ولها ميسأة وأنعلية ويجوارها مساكن موقوفة عليها ، وهي في نظر الشيخ إبراهيم حسن البيومى .

### حرف السلام

#### زاوية الكلبان

هى المدرسة البيدرية وهى كما في خطط المقرئى برجة الأيدمرى بالقرب من باب قصر الشولك بينه وبين المشهد الحسينى . بناها الأمير بيدر الأيدمرى انتهى . والآن موجود منها القبة واللجنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها ، وعلى القبة وللجنة نقوش في الحجر ،

والمشكلم عليها الحاج داود اللبان ذكاته بمجوارها ، ولذا عرفت به فنصرف بزاوية اللبان ، ونعرف  
بجامع أيدمر اليلوان ويصل فيها بعض الصلوات .

### حرف الميم

#### زاوية الماوردي

هذه الزاوية في حارة السيدة زينب - رضى الله عنها - وبها ضريح الشيخ الماوردي ،  
ولها مطهرة وبئر ، وشعائرها مقامة من إيراد أوقاف الحرمين الشريفين .

#### زاوية المتبولي

هذه الزاوية بالحسينية على يسار الخارج منها إلى جنبه الشاشرجي للمعرفة بجنبية السبع  
والضبع ، وهى زاوية صغيرة وبها خطبة ، وشعائرها مقامة من ربيع وقفها تحت نظر شيخ  
الطائفة النيبومية الشيخ محمد ابن الشيخ عبدالغنى الملواني . ويزعّم الناس أن بها ضريح الشيخ  
إبراهيم المتبولي وليس كما زعموا ، فإن قبره بأسدود من أرض الشام كما في طبقات الشمراني ،  
وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بركة الحج .

#### زاوية المجاهد

هذه الزاوية خارج باب الوزير بمجوار القرافة . أنشأها الحاج على المجاهد سنة ثمان وستين  
وماثنين وألف ، وشعائرها مقامة ، وبها ضريح سيدى محمد المجاهد عليه مقصورة من الخشب  
ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة ، وهذه الزاوية هى خاتمه قوصون القى  
ذكرناها في الخوانك .

#### زاوية محمد شهاب

هذه الزاوية داخل درب الشرفاء بالأزبكية ، مقامة الشعائر وأوقافها تحت نظر الشيخ  
أحمد عرب أغلى .

## زاوية محمد عبدربه

هذه الزاوية بخط الحنفي بجوار عطفة الحياة تم . شعائرها مقامة ، وبها ضريح الشيخ محمد ابن عبدربه عليها مقصورة من الخشب ، ولها حنفية وكراسى راحة وبأعلاها مكتب عامر . وفي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف جددت من طرف ذات العصمة زينب هانم كريمة المرحوم محمد علي باشا .

## زاوية محمد المصطفى

هذه الزاوية بشارع الحبانية كانت متخربة ثم جددت من طرف المرحوم صلاح باشا في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف ، وعمل بها ميثضة ومراحض وحفر لها بئرا وأقام شعائرها .

## زاوية المختار

هذه الزاوية بخط الفوطية من باب الشرعية ، وهي مقامة الشعائر بها ضريح الشيخ محمد المختار ، ولها أوقاف تحت نظر الشيخ محبوب مكى .

## زاوية الست مرجح

هي في شارع دزب الملاحية . شعائرها معطلة وفيها حنفية ، وبها ضريح الست مرجح عليه تابوت مكسو مكتوب على / كسوته : أن الذى جدده سعادة عباس بيك يكن ، ويعمل بها حضرة للست مرجح كل ليلة سبت . ٤٣

## زاوية الست مريم

هذه الزاوية بباب القرافة تجاه مسجد السيدة عائشة النبوية - رضى الله عنها - منقوش على بابها في الحجر : ( إنما يعمر مساجد الله ) الآية . وبها قبر الست مريم وبها قبر آخر ، وهي غير مقامة الشعائر لتخربها ، والآن جعلت مسكنا لبعض أرباب الحرف .

### زاوية الست مريم

هذه الزاوية بشارع مرسينة جُدَّتْها الست مريم زوجة المرحوم حسين بك كوسه ، وهي مقامة الشعائر وبحوارها سبيل بيزابيز تابع لها ، وبأعلاها منزل وأسفلها أروبة ذكاكين موقوفة عليها .

### زاوية الست مريم

هذه الزاوية بأول حارة الطنبل على يسار السالك إلى شارع الفجالة ، وهي صنيعة وشعائرها مقامة ، ولها أوقاف قليلة ، ونظرها محمد شوشه الصباغ .

### زاوية مصطفى أغا

هذه الزاوية بشارع درب الجاميز من إنشاء مصطفى أغا وكيل دار السعادة ، وهي معلقة وعلى محرابها شبك بشكل دائرة مصنوع من الجبس والزجاج الملون ، ورسوم بوسطه لقط الجلالة بالزجاج الملون وبحوار المهراب شبكان من الخشب المحروط يطوهما شبكان بالجبس والزجاج الملون ، ولها حنفيه ومراحض وبئر ، وبحوارها سبيل بيزابيز كان عليه رخام مكتوب فيه : جُدَّدَ هذا السبيل المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى الأمير مصطفى أغا وكيل دار السعادة حالاً سنة سبع ومائتين وألف ، وبحوار السبيل حوض قديم كان معداً لشرب الدواب ، وهي الآن غير مقامة الشعائر ، وقد جعلت مكتبة لتعليم الأطفال القرآن العظيم .

### زاوية مصطفى باشا

هذه الزاوية ببوابة حجاج مقامة الشعائر ، وبها سبيل مهجور له شبايك مسدودة ، مكتوب على أحداهما في لوح رخام هذا البيت :

سبيل بناء مصطفى باشا الأمين عذب فرات سائح للشاربيين  
وليس لها أوقاف والنظر عليها محمد الخطاب .

## زاوية الصلية

هذه الزاوية في حارة للناصرة بجوار باب دار الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر سابقا ، مقامه الشعائر وفيها بئر وحفنة ويلصقها سبيل تابع لها ، ولها أوقاف تحت نظر الست عائشة للصلية .

## زاوية المظفر

هي بشارع السيوفية تجاه الطريق النافذ من هناك إلى جامع السلطان حسن ، على يمين السالك من شارع الخلية إلى الصلية .

وقد ذكر السخاوي في كتابه تحفة الأحياء ما يدل على أن أصلها مدرسة ، فإنه قال : ومن تربة الأمير طغى ( للرفوعة بالطنجية ) إلى مدفن على رأس حدرة البقر يقال : أن فيه رأس سنجر ، وتجاه الحدرة مدرسة أنشأها الأمير حرمان الأوبكرى المؤيدى ، بها قبره ، وبها قبر الشيخ أسد وبها خطبة ، ثم منها إلى المدرسة السعدية انتهى . وتدل آثارها على أنها كانت متسعة معنى بها ، ثم أخذ منها جزء كبير فيا يحاورها من العارة التابعة للدار المرحوم محمد على باشا نجل المرحوم محمد على باشا .

ويقال : أن الحاج محمد أغا أغاث الباب أجرى فيها عارة قليلة سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ، وفيها منبر وخطبة ومطهرة وأخيلة وبئر وقبور ، والآن شعائرها مقامة من طرف ورثة المرحوم محمد على باشا ، وتجاهاها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمناه في بناء دارنا وجددناه ، وجعلنا عليه قبة لطيفة للملاصقة لدارنا ، وله كل سنة مولد ليلتان مع مولد السيدة نفيسة - رضى الله عنه - والظاهر أن بهذا الضريح رأس سنجر الذى ذكره السخاوي .

## زاوية المهازي

هذه الزاوية بخط بين السورين فوق الخليج بين صهرج السلجانية وجامع الشرافى ،

وشعائرها مقامة ، ولما أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ على ماجور ، وتعرف أيضا بزاوية أبي الحمال ، وبها ضريحه مشهور وبها ضريح آخر يزعم الناس أنه للشيخ محمد الشاوي ، وليس كما زعموا فإن الشاوي مدفون في محلة روح وقد بسطنا ترجمته في الكلام عليها .

### ترجمة أبي الحمال

وأما أبو الحمال فقال الشعراي في طبقاته : كان الشيخ محمد السروي المعروف بأبي الحمال من الرجال المشهورين في الهمة والعبادة ، وكان يغلب عليه الحال فيتكلم بالألسن العبرانية والسريانية والعجمية ، وتارة يزغرت في الأقواح والأعراس كما تزغرت النساء ، وكان إذا قال قولاً يغضده الله له ، وشكى له أهل بلده من الفأر في مقالة البطيخ ، فقال لصاحب المقناة : رح وناد في الغيط حسباً رسم محمد أبو الحمال : انكم ترحلون أجمعون ففعل . فلم ير بعد ذلك فيها فأراً واحداً فجاء إليه أهل البلاد ، قال : يا أولادى الأصل الإذن من الله . ولم يفعل معهم ذلك .

وكان مبتلى بالخوف من زوجته وكان لا يقرب أحداً إلا بعد امتحانه بما يناسبه ، وكان يقول : لقنت نحو ثلاثين ألف رجل ما عرفني منهم غير محمد الشاوي ، وقد اجتمعت به مراراً بالزاوية الحمراء خارج القاهرة ولقنتي الذكر . ولما دخل مصر سكن بنواحي جامع الغمري وكان يكره للمريدين قراءة الأحزاب ، ويقول : ما رأينا أحد قط / وصل إلى الله بمجرد قراءة الأحزاب والأوراد ، ويقول : مثال أرباب الأحزاب مثال شخص من أسافل الناس اشتغل بالدعاء ليلاً ونهاراً أن الله يزوجه بنت السلطان .

وقال : كنت يوماً أقرأ على الشيخ يحيى النواوي بجامع عمرو في غلوة الكب ، فدخل علينا رجل في وسطه خيشه محزم عليها بحبل - وهو أسود كبير البطن - فقال : السلام عليكم ، قلنا : وعليكم السلام ، فقال للشيخ : أبش تحتل بهذه الكب ! فقال كشف من المسائل فقال : أما تحفظها ؟ فقال الشيخ : لا . فقال : أنا أحفظ جميع ما فيها كل حرف فيها يقول لك : كن رجلاً جيداً . ثم خرج ولم يجده .

ولما حج اجتمع عليه الناس بمكة ، فقال لحامده : نحن جئنا نتجر وألا نتجر للعبادة في هذا البلد ، فإذا كان وقت المغرب قامض إلى بيوت هؤلاء الجماعة وقل لهم : الشيخ محتاج إلى ألف دينار وقل لكل واحد منهم بمفرده . فلم يأت أحد منهم من ذلك اليوم ، ووقائمه مشهورة .

مات بمصر ودفن بزوايته بخط بين السورين سنة اثنين وثلاثين وتسعمائة .

### زاوية للمغرب

هذه الزاوية خارج باب الشرعية بسوق الخراطين . تجاه منزل البدرأوى ويظهر أنها هي التي قال فيها للمقريزي : أنها يدرب الزقاق من المحرك عرفت بالشيخ المتقصد على المغربيل . مات في سنة اثنين وتسعين وسبعمائة .

ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت المحكورة وهدم درب الزقاق وغيره انتهى .

وهي الآن عارة مقامة الشعائر بنظر ديوان الأوقاف .

### زاوية للملاح

هي بسوق الخشب على يمين الداخل في حارة الملاح التي عن يمين الذهاب إلى المقس وهي متخرقة جدا .

### زاوية للمسيحي

هذه الزاوية بسوقة المسعودي المعروفة الآن بحارة مكسر الخطب بالقرب من قنطرة الموسكى ، على يسار الآتي من السكة الجديدة طالباً الحزأوى .

أنشأها الشيخ محمد بن حسن السمنودي للعرف بالمسيحي في أواخر القرن الثاني عشر ، وأنشأ بجوارها داراً له ، وهي مقامة الشعائر إلى اليوم ومشهورة بزواية المنير ، وبها خطبة وفيها

ضريح منشئها ، يعمل له حفرة في كل أسبوع ومولد في كل سنة ، ونظرها تحت أيدي ذريته ، وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بلدته سمند فاريج إليها إن شئت .

### زاوية للمهندار

هذه الزاوية بخط البراذعية من الدرب الأحمر بين جامع المارداني وأبي حرية ، على يمين الداهب من هناك إلى قلعة الجبل ، لها بابان أحدهما على الشارع ، والآخر داخل حارة اليانسية ، وهي عامرة بمقامة الشعائر ، وبها خطبة ومناظرة تامة ، وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهندارية .

قال المقرئ : هذه المدرسة بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش للمهندار وتقيب الجيوش سنة خمس وعشرين وسبعمائة ، جعلها مدرسة وخانقاه ، وجعل طلبة درسها من الفقهاء الحنفية ، وبنى إلى جانبها القيسارية والريح الموجودين الآن ، ويعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج الدرب الأحمر ، وهي تجاه مصلى الأموات انتهى .

وذكرها أيضا في الخانقاهات ، وقال : إنها بين حارة اليانسية وجامع المارداني ثم إنها في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف أنشأ بها سليمان أغا لقازدغلي مئذنة ومنبرًا منقوش عليه هذه الأبيات :

سليمان قد وافيت عزاء وسوددا وأبقيت للسقزدغلي مجلدا مؤبدا  
بزاوية جذدت فيها مشاعرا نفائس صارت للعبادة موردا  
وأحدثت فيها منبرا قد زهت به ومئذنة أضحت تدلُّ على الهدى  
ومع غاية الإسعاد قلت مؤرخًا لعمرى قد أسست بالهدى مسجدا

وهي إلى الآن عامرة بمقامة الشعائر ، وفيها المنبر يخطب عليه للجمعة والعيدین ولها مطهرة وأنخلة ومنارة ، ولها أوقاف تحت نظر الديوان .

## زاوية موسيو

هذه الزاوية في داخل تربية الحرير بين جامع الغوري والأشرف ، على يسرة السالك إلى الوراقين .

وفي بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنين وثمانين ومائة وألف : أنها من إنشاء سليمان أفندي المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالي ، وصرف عليها من القصة الأنصاف العددية الديوانية خمسة وثمانين ألفا وتسعمائة وواحدا وخمسين نصفاً ، وأنها معروفة بوقف الشيخ روى الدين انتهى .

وهي صغيرة وفيها منبر صغير من الخشب ، ولها ميضأة وأغنية وشعائرها مقامة .

## زاوية مهدي

قال المقرئ : هذه الزاوية بجمار زاوية الشيخ بقى الدين ، بناها الأمير صرغتمش في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة .

## حرف النون

## زاوية النحاس

هذه الزاوية بحارة الشيخ ظلام الدين بين سراى الخلية وجنبتها عن يمين السالك إلى بركة الفيل . عرفت باسم منشأ الشيخ النحاس ، وبها ضريحه وضريح ابنه وزوجته ، وتعرف أيضا بزاوية الأربعين لضريح بها يقال له الأربعين . وكانت متخرية .

وفي سنة سبع وستين ومائتين وألف جددتها المرحوم عباس باشا لجاورتها لداره ، وجعل لها مطهرة . / ومارة وبها منبر وعطية ، وشعائرها مقامة من أوقاف المرحوم عباس باشا وجعل بها حنفية ، وبها ضريح رجل صالح يقال له الأربعين ويتبعها مسكن يسكنه عائلته النحاس إلى الآن .

### زاوية النجاشي

هى بشوارع الركبية قرب الصليبة ، شعائرها غير مقامة لتخريبها ، وبحوارها منزل متخرب موقوف عليها تحت نظر محمد أفندى فهمى ، وفيها ضريح الشيخ محمد النجاشي .

### زاوية نصر

قال المقرئى : هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة .

### ترجمة الشيخ نصر

أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنبجى التاسك القدوة ، وحدث بها عن إبراهيم بن خليل وغيره ، وكان قتيبا معتزلاً عن الناس متخلياً للعبادة يتردد إليه أكابر الناس وأعيان الدولة .

وكان للأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير ، فلما ولي سلطنة مصر أبجل قدره وأكرم محله ، فهرع الناس إليه وتوسلوا به فى حوائجهم ، وكان يتغالى فى محبة المعارف عى الدين محمد بن عرقى الصوفى . ولما كانت بينه وبين شيخ الإسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة .

مات رحمه الله تعالى عن بضع وثمانين سنة فى ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها انتهى .

### زاوية النقاش

هذه الزاوية داخل حارة المغاربة بحوار باب الفتوح على يمين الماز من باب الفتوح إلى بين السيارج ، وبها منبر ومطلة وشعائرها مقامة ، ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العسقلانى القبانى أحد ذرية النقاش واقفها .

### زاوية نور الظلام

هذه الزاوية بشارع نور الظلام في مقابلة بيت الأمير رياض باشا ، بها ضريح يقال له ضريح نور الظلام ، وهي للمدرسة البشيرية وقد ذكرناها في المدارس .

### حرف الراو

### زاوية الورداني

هذه الزاوية بشارع درب الجاميز . أنشأها المرحوم بشير أغادار السعادة ، ووقف عليها وقفاً وشاعرها مقامة إلى الآن من ريعه ، وبها ضريح الشيخ علي الورداني ، وهي تحت نظر عمود أفتدى حلمي ناظر وقف بشير أغا المذكور .

### حرف الياء

### زاوية يوسف بيك

هذه الزاوية بشارع الحوض المرصود بجوار ورشة السلاح . أنشأها الأمير يوسف بيك . وأنشأ بجوارها سيلا وحوضاً لشرب الدواب في سنة أربع وأربعين وألف ، كما أخذ ذلك من بعض كتابات في سقف السيل ، وهي الآن متخرية معطلة الشعائر قائمة البنيان ، وقد جعلها بعض الحفّادين حانوتاً لسبك الحديد ، وفيها قبران يعلوهما قبة بها أربعة شبابيك وعمران ، وبناء السيل من حجر الآلة وأرضيته مفروشة بالرخام الملون ويدائره من الأعلى إزار خشب مكتوب فيه بماء الذهب آيات من القرآن ، وكذا السقف منقوش بماء الذهب فيه آيات قرآنية وبعض تاريخ الإنشاء ، وهو أيضا متخرب ومحمول مقلاة للحمص وبابه دكان لبيعته .

### زاوية يوسف بيك عبد الفتاح

هي بدرب المساكين بالحسينية على يسرة السالك منه إلى جامع الصواني واليومي . أنشأها المرحوم يوسف بيك عبد الفتاح شاه بندر تجار القاهرة بجوار مترله سنة ثمان

وسبعين ومائتين وألف ، وجعل فيها منبرًا وخطبة ووقف عليها أوقافًا جارية عليها إلى الآن ، وجعل النظر عليها من بعده للزينة ، وشعارها مقامة بنظر ابنه محمد يوسف .

### زاوية يوسف

هى بسوق الخشب داخل درب سعيدة ، على يمين الذهاب من سوق الزلط إلى باب البحر ، وعلى يسار الداخل من باب الحارة ، وهى صغيرة مقامة الشعائر .

### زاوية اليوسية

هذه الزاوية بشارع المغربلين عن يمين السالك من باب زويلة إلى الصليبة على رأس عطفة الداودية .

كانت أول أمرها مدرسة . أنشأتها الست عائشة اليوسية إلى زوجها الأمير يونس السيفى الداودادار الكبير ، والعامية يقولون : الثنية . وكان بابها فى الزقاق الذهاب إلى الداودية ، فلما هدم رأس الزقاق لتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذى به الباب ، وجعل بابها على الشارع ، وبها ضريح الست عائشة اليوسية ، ولما اختل نظامها جددتها حضرة محمد أفندى مناو . سنة ثمانين ومائتين وألف ، ولما أوقاف تحت نظره ، وشعارها الآن مقامة ، ويعمل لها بها مولد كل سنة ، وهى غير الزاوية اليوسية التى قال فيها للمقريزى : انها خارج القاهرة قرب باب اللوق تتزلف الطائفة اليوسية ، وأحدهم يونسى نسبة إلى يونس - بالثناة التحية - ويونس النسوبة إليه الطائفة اليوسية متعدد : يونس بن عبد الرحمن القمى مولى آل قططين ، وطائفته من غلاة الشيعة .

واليوسية أيضا : فرقة من المرجئة ينتمون إلى يونس السموى يزعم : أن الإيمان المرة باقة والخضوع له <sup>(١)</sup> . ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيبانى ، ثم الحارق شيخ صالح له كرامات ، وكان مجذوبا إلى طريق الخير . توفى سنة تسع عشرة وسبعمائة وإليه تنسب هذه الطائفة انتهى .

(١) راجع : اليوسية فى ( الملل والنحل للشهرستانى الجزء الأول صفحة ١٤٠ تحقيق محمد سيد كيلانى ط الحلبى )

وتجاء هذه الزاوية زاوية أخرى تنسب للست عائشة اليونانية أيضا ، لها باب ضيق جدًا  
وهي صغيرة وبها عمودان من الرخام وسقفها من الخشب ، وبها ميضأة وحوض ماء وبيت  
خلاء وشعائرها مقامة .

• • •

## المساجد

## مسجد ابن البناء

٤٦

قال المقرئى : هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام ، وهو من عتقاتهم التى لأصل لها ، وإنما يعرف بمسجد ابن البناء . أنشأه الحاكم بأمر الله انتهى .

وهذا المسجد يعرف الآن بزاوية سام بن نوح وقد ذكرناها فى التروايا .

## مسجد ابن الجباس

قال المقرئى : هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الأموات دون باب اليانسية ، عرف بالشيخ أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس - بجم وباء موحدة بعدها ألف وسين مهملة - القرشى العتيلى الفقيه الشافعى المقرئ .

كان فاضلاً صالحاً زاهداً عابداً مقرباً ، كتب بخطه كثيراً وسمع الحديث النبوى ، ومولده يوم السبت سابع عشر ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة انتهى . والظاهر أن هذا المسجد هو زاوية عباس التى فى شارع السروجية بالقرب من جامع جام ، فإن جامع جام فى محل مصلى الأموات كما فى تحفة الأجيال للسقاوى <sup>(١)</sup> .

## مسجد ابن الشيشى

قال المقرئى : هذا المسجد بخط الكافورى مما يلى باب القنطرة وجهة الخليج مجاور لدار ابن الشيشى .

أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين على الشيشى مهتار السلطان

(١) جام : هو الجانب اليسرى لجام أحد الأمراء الشرابوات وهو قريب للقرى التى يشك بن مهدي الدوادار الكبير ويعرف الآن بالمانجية . راجع تحفة الأجيال وبيت الطلاب فى الخطوط والزيارات والتراجم والبقاع للباركات للسقاوى صفحة ١٠٧ الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .

بالاصطبلات السلطانية ، وقرر فيه تقي الدين محمد بن حاتم ، فكان يعمل فيه ميعادًا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه ، وكان ابن الشيخى هذا حشما فخورا خيرا يجب أهل العلم والصلاح ويكرمهم ولم زرعده في رتبته مثله . مات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وسبعائة هـ .

### مسجد باب الخوخة

قال المقرئى : هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبى غالب .

قال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة : هـ ولا سكن المأمون الأجل دار الذهب وما معها . يعنى : في أيام النيل للتنزه عند سكن الخليفة الأمر بأحكام الله بقصر الزوارة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا ، فاستدعى وكيله وأمره بأن يزيل المحرس المذكور ويبنى موضعه مسجدا .

وكان الصنائع يعملون فيه ليلاً ونهارا حتى أنه تفطر بعد ذلك واخترج إلى تجديد هـ .

ويطلب على الظن : أن هذا المسجد عمله الآن الحانوت الكبيرة ، التى على الخليج بجوار جامع الشيخ فرج القريب من جامع الحنفى بخط الموسيقى ، لأن هذه الحانوت هى التى قبالة عل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج المذكور هو مدرسة أبى غالب أو بئى فى عملها .

### مسجد تبر

قال المقرئى : هذا المسجد خارج القاهرة مما على الخندق عرف قديماً بالبئر والجميزة ، وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة بمسجد التبر وهو خطأ ، وموضعه خارج القاهرة قريبا من المطرية انتهى .

وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية تبر وقد بسطنا الكلام عليها فى الزوايا من هذا الكتاب .

### مسجد الحليين

قال المقرئى : هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة ، على يسرة من سلك من حمام خشبية طائبا البنداقين ، بقى على المكان الذى قتل فيه الخليفة الظاهر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الأرض ، فلما قدم الصالح طلائع بن رزيك من الأشمونين إلى القاهرة باستدعاء أهل القصر له ليأخذ بثأر الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظاهر من هذا الموضع ونقله إلى تربة القصر ، وفى موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين ، وما يرح هذا المسجد يعرف بالمشهد إلى أن اقتطع فيه محمد بن أبى الفضل بن سلطان بن غار ابن تمام أبو عبد الله الحلى الجعبرى المعروف بالحطيب .

### ترجمة محمد بن أبى الفضل الجعبرى الحطيب

وكان صالحا كثير العبادة زاهدا متقطعا عن الناس ورعا وسمع الحديث وحدث ، وكان مولده فى شهر رجب سنة أربع وعشرين وستائة بقلعة جبر ، ووفاته بهذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعائة ، ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله . وهذا المسجد من أحسن مناجد القاهرة وأبهجها انتهى .

والظاهر : أن هذا المسجد دخل كله أو بعضه فى حدود جامع الشيخ مطهر ، الذى بناه الأمير عبد الرحمن كتحدا فى محل المدرسة السيوفية وتكلمنا عليه هناك .

### مسجد الذخيرة

قال المقرئى : هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة ، تجاه شبابيك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون ، التى تلى بابها الكبير الذى سدّه الملك الظاهر بقوق . أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة .

قال ابن المأمون فى تاريخه : وفى هذه السنة . يعنى : سنة ست عشرة وخمسمائة

استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة بسجل . أنشأه ابن الصيرفي ، وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور ، وبنى المسجد الذى بين الباب الجديد والجبل الذى هو به معروف . وسمى مسجد لا ياله بسبب أنه كان يقبض على الناس من الطريق ويعصفهم فيحلفون ويقولون له : لا ياله ، فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجره ، ولم يعمل فيه منذ أنشأه إلا صانع مكره أو فاعل مقيد ، وكان قد أبدع فى عذاب الجناة وأهل الفساد ، وخرج عن حكم الكتاب / فابتلى بالأمراض الخارجة عن المعتاد ، ومات بعد ما عجل الله له ما قدمه ، وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه ، وذكر عنه فى حاله غسله وسلوله بقبوره ما يعيد الله كل مسلم من مثله انتهى .

٤٧

والظاهر : أن هذا المسجد محله الآن زاوية الرفاعى ، التى هدمت وبنى عوضها الجامع الذى أنشأته والدة الخديو اسماعيل المعروف الآن بجامع الرفاعى .

### مسجد رسلان

قال المقرئى : هذا المسجد بحارة اليانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لإقامته به ، وحكيته عنه كرامات ومات به فى سنة إحدى وتسعين وخمسمائة انتهى . وهذا المسجد اليوم يعرف بزاوية رسلان وقد ذكرناه فى الزوايا .

### مسجد رشيد

قال المقرئى : هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الريح ، على يسرة من سلك من دار التلاح يريد قطرة الخرق ، بناه رشيد الدين اليائى انتهى ، ولم يذكر له ترجمته . والظاهر : أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة وقد ذكرناه فى الجوامع .

### مسجد الرصد

قال المقرئى : هذا المسجد بناه الأفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالى ، بعد بنائه لجامع الفيلة سنة ثمان وسبعين وأربعائة لأجل رصد الكواكب بالآلة التى يقال لها : ذات الحلق ا هـ .

وقال أيضا فى الكلام على الرصد : وكان الأفضل بناه ألطف من جامع الفيلة ولم يكمل ، فلما صار يرسم الرصد كمل فحضر الأفضل فى نقل الحلقة من جامع الفيلة إلى مسجد الرصد الجيوشى ا هـ .

أقول : وهذا المسجد موجود إلى الآن بأعلى جبل المقطم ، ويعرف بجامع الجيوشى وزاوية الجيوشى ، وقد ذكرناه فى الزوايا من هذا الكتاب .

### مسجد زرع النوى

قال المقرئى : هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور ، على يسرة من ملك من رأس المتجبة طالبًا جامع قوصون والصلية انتهى .

وهذا المسجد هو زاوية الشيخ خضر التى بشارع السروجية ، على رأس عطفة الدالى حسين وقد ذكرت فى الزوايا .

### مسجد صواب

قال المقرئى : هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبة عرف بالطواشى شمس الدين صواب مقدم المالىك السلطانية ، ومات فى ثامن رجب سنة الثنتين وأربعين وستائة ودفن به وكان خيرًا دينًا فيه صلاح انتهى .

### مسجد الفجل

قال المقرئى : هذا المسجد بخط بين القصيرين تجاه بيت اليسرى . أصله من مساجد الخلفاء الفاطميين . أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بشتاك ، لما أخذ قصر أمير سلاح ودار

أقطوان الساقى ، وأحد عشر مسجداً وأربعة معابد كانت من عارة الخلفاء وأدخلها في عمارته التي تعرف اليوم بقصر بشتاك ، ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد فقط ، ويجلس فيه بعض ثواب القضاة المالكية للحكم بين الناس وتسميه العامة مسجد الفجل ، وتزعم أن النيل الأعظم كان يمر بهذا المكان ، وأن الفجل كان يضل موضع هذا المسجد ، فعرف بذلك وهذا القول كاذب لا أصل له .

قال : ويلفتي أنه عرف بمسجد الفجل من أجل أن الذى كان يقوم به كان يعرف بالفجل والله أعلم انتهى .

وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو بآخر شارع بين القصرين وأول شارع التمبكشية .

### مسجد الكافورى

قال المقرئى : هذا المسجد كان في بستان الكافورى من القاهرة . بناه الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائنى في سنة ست عشرة وخمسمائة ، وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد بن عثمان ، وكتب اسمه عليه وهو باق إلى اليوم بخط الكافورى ، ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه تمخل وشجر وهو مَرْخَمٌ برخام حتن انتهى .

### مسجد معبد موسى

قال المقرئى : هذا المسجد بخط الركن الملقب<sup>(١)</sup> من القاهرة تجاه باب الجامع الأقمر الجاور لحوض السيل وعلى يمينه من سلك من بين القصرين طالبا رحبة باب العيد أول ما اختطه القائد جوهر عندما وضع القاهرة .

قال ابن عبد الظاهر : ولما بنى القائد جوهر القصر أدخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن الملقب قبالة حوض الجامع الأقمر وقريب دير العظام . والمصريون

(١) سيد بعد قليل .

يقولون : بئر العظيمة فكره أن يكون في القصر دير فقل العظام التي كانت به والزم إلى دير بناء في الخندق ، لأنه كان يقال : أنها كانت عظام جماعة من الجوارين وبني مكانها مسجدا من داخل السور يعني سور القصر وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس ..

وفي ذي الحجة سنة ستين وستائة ظهر بالمسجد الذي بالركن الملقب من القاهرة حجر مكتوب عليه : هذا معبد موسى بن عمران - عليه السلام - فجعلت عمارته وصار يعرف بمعبد موسى من حيثئذ ، ووقف عليه ريع بجانبه وهو باق إلى وقتنا هذا انتهى ويعرف الآن بزاوية معبد موسى .

### مسجد نجم الدين

قال المقرئ : هذا المسجد ظاهر باب النصر . أنشأه الملك الأفضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شاذي يعقوب بن مروان الكردي والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وجعل إلى جانبه حوض ماء للسيريل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسمائة .

### ترجمة نجم الدين

ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من بلاد الأكراد إلى بغداد ، وخدم بها وترقى حتى صار ديارا بقلعة تكريت ومعه أخوه ، ثم انتقل عنها إلى خدمة الملك المنصور حماد الدين أتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات ، فعلق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فراقه وأعطاه بعلبك وحج من دمشق ، فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود إلى القاهرة ، وصار إلى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أيوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخمسمائة ، ونحج العاضد إلى لقائه وأتزله بمنظر اللؤلؤة ، فلما استبد صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد أقطع أباه نجم الدين الإسكندرية والبحيرة إلى أن مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخمسمائة من سقطة عن ظهر فرسه خارج باب النصر ، فحمل إلى داره فمات بعد أيام .

: وكان خيرًا جوادًا متدينًا محبا لأهل العلم والخير وما مات حتى رأى من أولاده عدة ملوك ، وصار يقال له أبو الملوك انتهى .

وقال ابن خلكان : « ولا مات دفن إلى جانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ، ثم قلا بعد سنين إلى المدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام » انتهى .

أقول : وهذا المسجد موجود إلى الآن ، ويعرف بهذا الاسم ويدخله ضريح زعم العامة أنه ضريح نجم الدين المذكور وليس بصحيح لما عرفت ، وإنما هو ضريح رجل صالح للناس فيه اعتقاد كبير ، ويعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها أكثر من النساء أصحاب الأمراض يقصدن الشفاء من أمراضهن بزيارته وحضور الذكر الذي يعقد ، وقد ترك ذلك الآن هناك .

### مسجد يانس

قال المقرئى : هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة .

قال ابن المأمون في تاريخه : وكان الأجل المأمون الوزير محمد بن قاتك البطائعى قد ضم إليه عدة من عماليك الأفضل ابن أمير الجيوش من جعلتهم يانس ، وجعله مقدمًا على صبيان مجلسه ، وسلم إليه بيت ماله وميزة في رسومه ؛ فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب ستة ست عشرة وخمسة مائة ما عمل في المسجد المستنجد ، قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات ، وما حصل فيه من المثوبات كتب رقعة يسأل فيها : أن يفسح له في بناء مسجد يظهر باب سعادة ؛ فلم يجبه المأمون إلى ذلك وقال له : ما ثم مانع من عارة المساجد وأرض الله واسعة ، وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين وموردة للسقائين وهو مرسى مراكب الغلة وفيه المضرة بمضايقة المسلمين ، ولو لم يكن المسجد المستنجد قبالة باب الخوخة محرمًا لما استنجد حتى اتنا لم نخرج بساحته الأولى ؛ فان أردت أن تبني قبلى مسجد الربقى أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة ؛ فقَبِلَ الأرض وامتلأ الأمر ، فلما قبض على

للمأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ، ولم يزل ينقله إلى أن استخلمه في حجة بابه سألّه في مثل ذلك فلم يجبه إلى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور . وكانت مدته يسيرة ضوفي قبل إنجاءه وإكمال فكله أولاده بعد وفاته انتهى .

وهذا المسجد عرف فيما بعد زاوية الشيخ محمد المغربي ، وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ، ثم بعد مدة تهدم وبقى الضريح وبنيت عليه قبة واستمر على ذلك إلى نحو سنة تسعين بعد المائتين والألف ، ثم هدم ودخل محله في الميدان الذي أمام سراي الأمير منصور باشا ، وبنى الأمير المذكور زاوية صغيرة ، وجعل بها قبراً ونقل الشيخ المغربي إليها ليلاً ، واجتمع الناس لأجل ذلك وانعقد مجلس ذكر ، واستمر إلى أن نقل من التربة الأولى إلى الثانية ، وهي بالقرب منها تجاه سور الجنية التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة ، وإنما يحمل بها حضرة كل أسبوع ومولد كل سنة للأستاذ المذكور .

• • •

## الخرانك

مفرد الخوانك : خانكاه بالكاف وهي كلمة فارسية معناها بيت ، وقيل أصلها خونتاه بالقاف أى الموضع الذى يأكل فيه الملك ، وقد بسطنا القول فى ذلك فى الكلام على الخانقاه السرياقوسية فراجعه .

قال المقرئى : حدثت الخوانك فى الإسلام فى حدود الأربعمائة من سنى الهجرة ، وجعلت لتمثل الصوفية فيها لعبادة الله تعالى ، والصوفية : اسم لخواص أهل السنة المراعين أنفسهم مع الله المحافظين قلوبهم عن طوارق الغفلة ، واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة .

قال الشهروردى رحمه الله : الصوفى يضع الأشياء فى مواضعها ، ويدبر الأوقات والأحوال كلها بالعلم ، يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن يظهر ويأتى بالأمور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص ، فمن لبس لئسة الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم فى شىء .

وأول من اتخذ بيعة للعبادة : زيد بن صوحان بن صبرة عمد إلى رجال من أهل البصرة فترغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة ، فبنى لهم دوراً وأسكنهم فيها ، وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره ، فدعاهم عبد الله بن صوحان وعثمان بن عفان - رضى الله عنه - بالبصرة ليقربهم ويشيروا / عليه قاتاه ابن صوحان وقال له : أتأتى إلى قوم قد انقطعوا إلى الله قد نُسهم بدنياك حتى إذا ذهب أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا لا إلى الدنيا ولا إلى الآخرة وقال لهم : قوموا إلى مواضعكم فقاموا انتهى ملخصاً . وليس اسم الخانكاه اليوم مستعملاً عندنا بمصر فى هذا المعنى ، وإنما المستعمل بدله التكية والزاوية ، ولكن نذكر ملخص ما فى المقرئى ، فنقول :

## حرف الألف

### خانقاه ابن غراب

قال المقرئى : هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غريبه .

أنشأها القاضي سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الإسكندراني ناظر الخصاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكتب السروأحد أمراء الأكوف الأكابر في آخر القرن الثامن انتهى .

وهذه الخانقاه عامرة إلى اليوم ، وتعرف بزاوية سعد الدين العراقي وقد ذكرناها في الزوايا .

### خانقاه آقبغا

قال المقرئى : هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الآقبغاوية بجوار الجامع الأزهر فرده الأمير آقبغا عبد الواحد انتهى .

وقد ذكرنا المدرسة الآقبغاوية مع الجامع الأزهر ، فانظرها هناك .

والآقبغاوية أيضا : خانقاه بالقراة لم تحف لما على أثر .

### خانقاه أم أنوك

هي بأول القراة خارج باب البزقة المعروف الآن بالغريب . كانت موجودة ذات إيراد إلى زمن دخول الفرنساوية أرض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ، فخرت وبني في مكانها الشيخ عبدالله بن حجازى الشرقاوى زاويته المعروفة بزاوية الشيخ الشرقاوى خارج باب الغرب ، كما يؤخذ من الجبرئى قال : كانت خانقاه الست خوند طغاي الناصرية في نظر الشيخ عبدالله الشرقاوى وقد استولى على جهات إيرادها ، وكان الناظر عليها قبله شخصا من

شهود المحكمة يقال له ابن الشاهي ، ولما ولج القنصاوية الأراضي المصرية وتمكنوا منها وعملوا القلاع فوق التلّول حوالى المدينة هدموا متاريتها وبعض حوائطها الشالية وتركوها على ذلك .

وكانت ساقيتها تجاه بابها فى علوة يصعد إليها بمزلقان ، ويمجرى منها الماء إلى الخافاه على حائط مبنى ، وبه قطرة يمر من تحتها الناس وتحت الساقية جوض لسق الثواب ، ثم ان الشيخ الشرقاوى أبطل الساقية وبنى الزاوية ، وعمل لنفسه بها مدقًا وعقد عليه قبة ، وجعل تحتها مقصورة ويدخلها تابوتًا عاليًا مربعًا وعلى أركانه عساكر فضة ، وبنى بجانبها قصرًا ملاصقًا لها يحوى على أروقة وصاكن ومطبخ ، وذهبت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئرًا وعليها خرزة يملكون منها بالدلو ونسبت تلك الساقية والطلمست معالمها وكأنها لم تكن انتهى .

وفى المقرزى : أن هذه الخافاه أنشأتها الخاتون<sup>(١)</sup> طغاي تجاه تربة الأمير طاشتمر الساق فجاءت من أجل اللباني ، وجعلت بها صوفية وقراء ، ووقفت عليها الأوقاف الكثيرة ، وقررت لكل جارية من جوارها مرتبًا يقوم بها .

### ترجمة طغاي

طغاي : الخوند<sup>(٢)</sup> الكبرى زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير أتوك كانت من جملة إماله فأعنتها وزوجها ، ويقال أنها أنحت الأمير آقبا عبد الواحد ، وكانت بديعة الحسن رأت من السعادة ما لم يره غيرها من نساء ملوك الترك بمصر ، ولم يدم السلطان على محبة امرأة سواها ، وحج بها القاضى كريم الدين الكبير ، واحتفل بأمرها وحمل لها البقول فى محائر طين على ظهور الجمال ، وأخذها الأبقار الحلابة فسارت معها طول الطريق لأجل اللبن الطرى وعمل اللبن ، وكان يقلى لها الجبن فى الغداء والعشاء وإذا كان البقل والجبن بهذه المثابة وهما أنحس ما يؤكل فاعساه يكون بعد ذلك ، وكان القاضى وأمه مجلس

(١) الخاتون : لفظ تركى معناه السيدة . دخل العالم الإسلامى عن طريق الأتراك .

راجع : (الأنقباة الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار تأليف د . حسن الباشا صفحة ٢٦٤ ط النبعة المصرية ١٩٥٧ م) .

(٢) خوند : لفظ فارسي عرفه كذلك اللغة التركية ، وأصله (خوند) ، ومعناه : السيد أو الأمير ، ويخاطب به الذكور والآنث .

راجع (للمصدر السابق نفسه ص ٧٨٠) .

وعدة من الأبرار يمشون رجالاً بين يدي محفنا ويقبلون الأرض لها ، ثم حج بها الأمير بشتاك سنة تسع وثلاثين وسبعائة ، واستمرت عظمتها بعد موت السلطان إلى أن ماتت سنة تسع وأربعين وسبعائة أيام الوفاء عن ألف جارية وثمانين خادماً حصياً وأموال كثيرة جداً .

وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جوارها وجعلت على قبرائها بقية المدرسة الناصرية بين القصرين قراء ، ووقفت على ذلك وقفاً ، وجعلت من جملة خيراً يفرق على الفقراء ، ودقت بهذه الخاتاه وهي من أعمر الأماكن إلى يومنا هذا انتهى .

ولم يبق الآن هناك سوى جدران قديمة بجوار زاوية الشيخ الشراقى يظن أنها من آثارها فنبطح من له الدوام والبقاء .

### مطلب حرف الباء

#### خاتاه بشتاك

قال المقرئى : هذه الخاتاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرق تجاه جامع بشتاك . أنشأها الأمير بشتاك الناصرى سنة ست وثلاثين وسبعائة انتهى .

وهى التى فى محلها الآن السبيل والمكتب الكائنات بدرب الجاميز اللذان أنشأتهما الست المرحومة والدة المرحوم مصطفى باشا أنسى الخديو اسماعيل ، تجاه جامع بشتاك المعروف اليوم بجامع مصطفى باشا ، وقد ذكرناها عند ذكر زاوية سعد الدين بن غراب .

#### الخاتاه البندقدارية

قال المقرئى : هذه الخاتاه بالقرب من الصليبة ، كان موضعها قديماً يعرف بدويرة / مسعود ، وهى الآن تجاه المدرسة القارقانية وحمام القارقانى .

٥٠

أنشأها الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى النجمى سنة ثلاث وثمانين وستائة انتهى .

وهذه المدرسة عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الآبار ، وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب .

### الخاتمة بيسوس

قال المقرئى : هذه الخاتمة من جملة دار الوزارة الكبرى بخط الجمالية تجاه الدرب الأصفر وبحوار جامع سقر المصنوع اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجمالية ، وهى أجل خاتمة أنشئت بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى سنة ست وسبعمائة ، وهى عامرة إلى الآن وتعرف بجامع بيبرس الجاشنكير ، وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هناك .

### حرف الجيم

#### الخاتمة الجاولية

قال المقرئى : هذه الخاتمة على جبل يشكر بحوار مناظر الكيش . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة انتهى .

وهذه الخاتمة ، هى المدرسة الجاولية أيضا كما في المقرئى ، وهى عامرة إلى الآن وخطها يعرف بخط الخوض المرصود ، وتعرف هى بجامع الجاولى وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب .

#### الخاتمة الجمالية

هى المدرسة الجمالية التى بين حارة القراحة وقصر الشوك .

قال المقرئى : أنشأها الوزير مغلطاي الجمالى سنة ثمانين وسبعمائة انتهى .

وهذه الخاتمة عامرة إلى اليوم وتعرف بزاوية الجمالى وقد ذكرت في الزوايا .

### خاتمة الجيها المظفرى

قال المقرئى : هذه الخاتمة خارج باب النصر فيها بين قبة النصر وقبة عثمان بن جوشن السعوى .

أنشأها الأمير سيف الدين الجيها المظفرى ، وكان بها عدة من القراء يقيمون بها ولم فيها شيخ ، ويحضر في كل يوم وتليقة الصوف ولم الطعام والحبز .

وكان يجانها حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس ، وكتّاب يقرأ فيه أطفال المسلمين الأيتام كتاب الله تعالى ويتعلمون الخط ، ولم في كل يوم الحبز وغيره وما يرحت إلى أن أخرج الأمير يرقوق أوقافها فتمطلت وأقام بها جماعة من الناس مدة ثم تلاشى أمرها ، وهى الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان انتهى .

### ترجمة الجيها المظفرى

الخاصكى تقدم في أيام الملك المظفر حلى ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدماً كبيراً بحيث لم يشاركه أحد في رتبته وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهى ، فلما اختلف أمراء الدولة أخرج إلى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين وسبعائة ، ثم سار إلى نيابة طرابلس عوضاً عن الأمير بدر الدين مسعود بن الخطيرى ، فلم يزل على نيابته إلى سنة خمسين وسبعائة ، فكتب إلى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد إلى الناعم فأذن له وسار من طرابلس وأقام على بحيرة حمص أياماً يتصيد ، ثم ركب ليلاً بمن معه وساق إلى خان لاجين ظاهر دمشق ، ثم ركب بمن معه ليلاً وطرق أرغون شاه وهو بالقصر الأبقى وقبض عليه وقبده وأصبح وهو يسوق الخيل ، فاستدعى الأمراء وأخرج لهم كتاب السلطان يأمساك أرغون شاه فأذعنوا له واستولى على أموال أرغون ، فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منته أصبح أرغون شاه مذبوحاً ، فأشاع الجيها أن أرغون ذبح نفسه فأنكر الأمراء أمره وثاروا لحره فركب وقاظهم وانتصر عليهم وقتل جماعة منهم وأخذ الأموال ومخرج

من دمشق ، وسار إلى طرابلس فأقام بها وورد الخبر من مصر إلى دمشق بانكار كل ما وقع والاجتهاد في إمساك الجبيضا ، فخرجت عساكر الشام إلى الجبيضا ففر من طرابلس ، فأدركه عساكر طرابلس عند بيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه ، وحمل إلى عسكر دمشق فقيد وسجن بقلعة دمشق هو وفخر الدين إياس ، ثم وسط بمرسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور العساكر ، ووسط معه الأمير فخر الدين إياس ، وعلقا على الخشب في ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمسین وسبعائة وعمره دون العشرين سنة انتهى .

### حرف السين

#### خانقاه سعيد السعداء<sup>(١)</sup>

قال المقرئى : هذه الخانقاه بنحط وحة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيبرس الجاشنكير ، كانت أولا دارا تعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء ، فعلها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خانقاه للصوفية سنة تسع وستين وخمسمائة ، وتعرف بالصلاحية ودورة سعيد السعداء انتهى .

وهى عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وهو سعيد السعداء ، وخطها يعرف بنحط الجالية وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هناك .

### حرف الشين

#### الخانقاه الشراييشية

قال المقرئى : هى فيما بين الجامع الأحمر وحارة برجوان في آخر المنحرف ، الذى يعرف اليوم بالدرب الأصفر ، ويتوصل منها إلى الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس ، وبابها الأصل من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان .

أنشأها نور الدين على بن محمد الشراييشى ، وكان من ذوى الفنى صاحب ثراء متسع ، وله عدة أوقاف على جهات البر انتهى .

(١) السيد : من الألقاب التى تجرى مجرى التنازل والتشريف  
راجع ( الجزء الرابع من الكتاب ص ٢١١ وللصدر السابق ص ٢٢٢ ) .

ولم يذكر تاريخ موته ولا إنشائها ، وقد زالت هذه الخاتمة اليوم ، وفي محلها الآن  
الدار الكبيرة المعروفة بدار السحيمي التي بداخل الدرب / الأصفر .  
**خاتمة شيخو**

قال المقرئ : هذه الخاتمة في خط الصليبي تجاه جامع شيخو . أنشأه الأمير شيخو  
العمري سنة ست وخمسين وسبعمائة انتهى .

وهي عامرة إلى الآن وشعائرها مقامة ، وفيها الصوفية لهم شيخ يقرأ لهم الدروس باللغة  
التركية والعربية ، ولهم مرتبات شهرية وسنوية وقد ذكرناها مع جامع شيخو فانظرها هناك .

### حرف الطاء

#### خاتمة طغاي النجمي

قال المقرئ : هذه الخاتمة بالصحراء خارج باب المرقية فيا بين قلعة الجبل وقبة  
النصر .

أنشأها الأمير طغاي نمر النجمي ، فجاءت من المبانى الجليلة ورتب بها عدة من  
الصوفية ، وجعل شيخهم الشيخ برهان الدين الرشيدى <sup>(١)</sup> ، وفي بجانبها حماماً وغرس في  
قيلبا بستاناً ، وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل ترده الدواب ، ووقف على ذلك عدة  
أوقاف .

#### طغاي نمر النجمي

كان دواودار الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون ، فلما مات الصالح استقر على  
حالته في أيام أخويه : الملك الكامل شعبان ، وللكامل المنظر حاجي .

وكان من أحسن الأشكال وأبدع الوجوه ، تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة  
(١) برهان الدين : من الأتباع المصطفية إلى الدين وكان هذا القلب في أوائل عصر المماليك - حسب ما ذكره القلقشندي -  
خاصاً بالاسم إبراهيم . - راجع ( المصدر السابق صفحة ٢٢٤ وصحح الأعلنى للقلقشندي الجزء الخامس صفحة ٧٩ ) .

وخلعه الناس ، ولم يزل على حاله إلى أن لعب به أغرلوا فيمن لعب وأخرجه إلى الشام وألحقه بمن أخذه من غزة .

وطغاي هذا أول دوادار أخذ إمرة مائة وثلاثة ألف ، وذلك في أول دولة المظفر حاجي ، ولما كانت واقعة الأمير ملكمتر الحجازي والأمير آق سنقر ، وعدة من الأمراء سنة ثمان وأربعين وسبعائة رمى سيفه ، وبقى من غير سيف بعض يوم ، ثم إن المظفر أعطاه سيفه واستمر في الدوادارية نحو شهر ، وأخرج هو والأمير نجم الدين محمود الوزير ، والأمير سيف الدين بيدمر البدرى على المهن إلى الشام ، فأدركهم الأمير سيف الدين منجك وقتلهم في الطريق انتهى .

### خانقاه طبرس

قال المقرئى : هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين القاهرة ومصر على شاطئ النيل .

أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش سنة سبع وسبعائة بجوار جامع ، وجعل فيها صوفية وشيخاً ورتب لهم معالم ، ولما خرب خطها وصار مخوفاً قل الحضور من هذه الخانقاه إلى المدرسة الطبرسية بجوار الجامع الأزهر انتهى .

والآن على شط النيل خلف سراى الإسماعيلية الصغيرة جامع يعرف بالأربعين ، فيحتمل أنه هو جامع الطبرس ويحتمل أنه خانقاهه .

### حرف الظاء

#### الخانقاه الظاهرية

هى بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية .  
أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبعائة . وهذه الخانقاه هى المدرسة البرقوقية كما فى المقرئى انتهى .

وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع يرقوق وبمدرسة يرقوق ، وقد ذكرت في المدارس من هذا الكتاب .

## حرف القاف

### خانقاه قوصون

قال المقرئى : هذه الخانقاه في شمال القراة مما إلى قلعة الجبل تجاه جامع قوصون . أنشأها الأمير سيف الدين قوصون ، وكملت عمارتها سنة ست وثلاثين وسبعمائة انتهى . وقد تحريت هذه الخانقاه اليوم وبقي في عملها زاوية سيدى محمد المجاهد ، التي هي خارج باب الوزير مما إلى القلعة تجاه جامع باب الوزير الذي هو جامع قوصون ، وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك .

## حرف الميم

### الخانقاه المهندارية

قال المقرئى : هذه الخانقاه هي المدرسة المهندارية . أنشأها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة ، وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بزواية المهندار التي بالدرب الأحمر ، وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب .

## حرف الياء

### خانقاه يونس

قال المقرئى : هذه الخانقاه من جملة ميدان القيق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر ، أدركت موضعها وبه عوليد تعرف بعوليد السباق وهي أول مكان بنى هناك . أنشأها الأمير يونس النوروزى الدوادار . كان من ممالك الأمير سيف الدين جرجى

الإدرسي ، أحد الأمراء الناصرية وأحد عتقائه فترق في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار من جملة الطائفة اليلبغاوية ، فلما قتل الأمير يلغا الخالصكي خدّم بعده الأمير استلمر الناصري الأتابك<sup>(١)</sup> ، وصار من جملة دوادارتيه وما زال ينتقل في الخدم إلى أن قام الأمير يرقوق بعد قتل الملك الأشرف شعبان ، فكان ممن أعانه وقاتل معه فرعى له ذلك ورفّاه إلى أن جعله أمير مائة مقدم ألف ، وجعله دواداره لما تسلطن فسلك في رياسته طريقة جلييلة ولزم حالة جميلة من كثرة الصيام والصلاة وإقامة التاموس الملوكي ، وشدة المهابة والإعراض عن اللعب ، ومداومة الصبوس وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومهجة الفراء وحضور السماع والشغف به وإكرام الفقهاء وأهل العلم .

وأنشأ بالقاهرة ربعا وقيسارية بخط البندقاينين ، وقرية خارج باب الوزير تحت القلعة ، وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الأهل ، وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الحاقاه مكتباً لقراءة الأيتام وبنى بها صهرجاً / ينقل إليه ماء النيل ، وما زال على وفور حرمة ونفوذ كلمته إلى أن خرج الأمير يلغا الناصري نائب حلب على الملك الظاهر برقوق في سنة إحدى وتسعين وسبعائة ، وجهز السلطان الأمير إيتمش ، والأمير يونس هذا ، والأمير جهاركس الخليلي ، وعدة من الأمراء والمالّيك لقتاله ، فلقوه بدمشق وقاتلوه فهزمهم وقتل الخليلي وفر إيتمش إلى دمشق ، ونجا يونس بنفسه يريد مصر ، فلأخذه الأمير عيفاً بن شطا أمير الأمراء وقتله يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعائة ، ولم يعرف له قبر بعدما أعد لنفسه عدة مدافن بمصر والشام انتهى .

والظاهر أن هذه الحاقاه محلها الآن زاوية الشيخ يونس السعدي ، التي خارج باب النصر بالقبرة المعروفة بالدير ، وهي زاوية صغيرة بداخلها قبر عليه قبة مرتفعة تقول العامة أنه قبر الشيخ يونس مجدّد طريقة السعدية بالديار المصرية . وهذا القول ليس بصحيح لأنّما نجد

(١) أتابك : من ألقاب الوظائف التي لمصلحة وبعض مركباتها في بعض الأحيان كالأتاب فخرية ، ويتألف من لفظين تركيين وهما : (أطا) بمعنى أب ، و (بك) بمعنى أمير .

راجع (المصدر السابق) نفس صفحة (١٢٢) .

ما يدلُّ على ذلك في كتب التاريخ ولا في الثقل الصحيح ، فلمل هذا القبر أنشأه الأمير يونس التوروزي منشئ الخاقاه لنفسه ولم يدفن به كما تقدم ، ويجواره قبر الشيخ محمد الخضرى شيخ طريقة السعدية ، ويقربه محل صغير بداخله قبر الشيخ محمد برعى السعدى ، وقبر ولده الشيخ أحمد برعى السعدى المالكى رحم الله الجميع ، وبهذه الزاوية بئر معينة ومصل صغيره وقليل من أشجار اللّبخ ، ويعمل بها مولد للشيخ يونس في كل سنة .

. . .

## ذكر الربط

### رباط الآثار

قال المقرئى : هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش ، مظل على النيل  
وجاور للبستان المعروف بالمعشوق .

قال ابن المتوج : هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب فخر الدين  
محمد ولد صاحب بهاء الدين على بن حنّا بجزائر بستان المعشوق ، ومات رحمه الله قبل  
تكملة ووصى : أن يكمل من ريع بستان المعشوق فإذا كملت عمارته يوقف عليه ، ووصى  
الفقيه عز الدين بن مسكين فعمر فيه شيئاً يسيراً وأدركه الموت إلى رحمة الله تعالى ، وشرع  
الصاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملة ، فعمر فيه شيئاً جيداً انتهى .

وإنما قيل له : رباط الآثار لأن فيه قطعة خشب وحديد يقال أن ذلك من آثار رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اشتراها صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من  
بنى إبراهيم أهل ينبع وذكروا : أنها لم تزل عندهم موروثة من واحد إلى آخر إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، وحملها إلى هذا الرباط وهى به إلى اليوم يترك الناس بها ويعتقدون  
التففع بها وأدركنا لهذا الرباط بهجة وللناس فيه إجتاعات ولسكانه عدة منافع ممن يتردد إليه  
أيام كان ماء النيل تحته دائماً . فلما انحسر الماء من مجاهه ، وحدثت الحن من سنة ست وثمناثة  
قل تردد الناس إليه وفيه إلى اليوم بقية .

ولما كانت أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درساً  
للفقهاء الشافعية وجعل له مدرساً وعنده عدة من الطلبة . ولهم مرتب في كل شهر من وقف  
وقعه عليهم .

وفى أيام الملك الظاهر برفوق وقف قطعة أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط وبهذا  
الرباط خزنة كتب وهو عامر بأهله .

الوزير صاحب<sup>(١)</sup>

تاج الدين محمد بن صاحب فخر الدين محمد بن الوزير صاحب بهاء الدين على بن سليم بن حنا ، ولد في سابع شعبان سنة أربعين وستائة ، وسمع من سبط السلي ، وحديث وانتهت إليه رئاسة عصره ، وكان صاحب صيانة وسؤدد ومكارم وشاكلة حسنة ووزة فاعلة إلى الغاية ، وكان يتناهى في المطامع والملابس والمتاع والمساكن ، ويوجد بالصدقات الكثيرة مع التواضع ، وعجة الفقراء وأهل الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ، ونال في الدنيا من العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبير بهاء الدين ، بحيث إنه لما تقلد الوزير صاحب فخر الدين ابن الخليل الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشریف الوزارة إلى بيت صاحب تاج الدين ويكّل يده وجلس بين يديه ثم انصرف إلى داره ، وما زال على هذا القدر من وفور العز إلى أن تقلد الوزارة في يوم الخميس الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وتسعين وستائة بعد قتل الوزير سنجر الشجاعى فلم ينجب وتوقفت الأحوال في أيامه حتى احتاج إلى إحضار نقاوى النواحي المرصدة بها للتحضير واستهلكها ، ثم صرف في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة أربع وتسعين وستائة بفخر الدين عثمان بن الخليل ، وأعيد إلى الوزارة مرة ثانية فلم ينجح وعزل ، وسلم مرة للشجاعى فجرده من ثيابه وضربه شيبا واحداً بالمقارع فوق قميصه ثم أفرج عنه على مال ، ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبعائة ودفن في تربتهم بالقاهرة وكان له شعر جيد ، وفقه در شيخنا الأديب جلال الدين محمد بن خطيب دارياً دمشق اليسافى حيث يقول في الآثار :

يا عين إن بعد الحبيب وداره ونأت مرابعه وشط مزاره .  
فلقد ظفرت من الزمان بطائل إن لم تره فهذه أناره .

(١) من ألقاب الوظائف . وقد استعمل مضافاً إلى ياء التثنية « الوزيري » كلقب في عصر المماليك ، وكان يرد ضمن ألقاب الوزراء من المماليك والبلدين على السواء ؛ فإن كان من اللتين ذكر لقب « صاحب » وإن كان من المماليك سيقى لقب « الأمير » .

/ وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن أبيك الصفدى فقال :

أكرم بآثار النبي محمد من زاره استوفى الشُّرور مزاره  
يا عين دونك فانظري وتمعى إن لم تريه فهذه آثاره .

واقضى بها في ذلك أبو الحزم الملقى فقال :

يا عين كم ذات تسفين مداما شوقاً لقرب المصطفى ودياره  
إن كان صرف الدهر عاقل عنها فتمتمى باعين في آثاره . انتهى

### رباط<sup>(١)</sup> ابن سليمان

قال المقرئى : هذا الرباط بحارة الهلالية خارج باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن إبراهيم بن أبي المعالي ابن العباس الرجبى البطائنى الرافعى شيخ الفقهاء الأحمدية الرفاعية بديار مصر .

كان عبداً صالحاً له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم ، ويسمى إليه كثير من الفقهاء الأحمدية وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث ، وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بهذا الرباط انتهى .

وهذا الرباط هو الزاوية الصغيرة للتخربة التى يدرب الأخوات المعروفة الآن بزاوية الشيخ القيسونى ، لأنَّ بها ضريحاً يقال له ضريح القيسونى ، وآخر يقال له ضريح الشيخ عبد الله .

(١) الرباطات : مبنية على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو لأجل الأرامل والعبوات ومجالس الوضوء وللقناعات للشهودات ومواقف الرُعد على بلحبل أمل الطريقة وسالكى منهاج الحقيقة .

راجع (تحفة الأجيال وبنية الطلاب للسجوى ص ١٧٩) .

## رباط البغدادية

قال المقرئى : هذا الرباط بداخل الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس حيث كان المنحر ومن الناس من يقول : رواق البغدادية . وهذا الرباط بنته الست الجليلية تذكاريات خاتون أبة الملك الظاهر بيبرس فى سنة أربع وثمانين وستائة للشيخة الصالحة زينب أبة أبى البركات المعروفة بنت البغدادية ، فأثرت بها ومعهما النساء الحليرات ، وما يرح إلى وقتنا هذا يعرف سكانه من النساء بالخبر ، وله دائماً شيخة تعظم النساء وتذكرهن وتفقههن ، وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية ، توفيت فى ذى الحجة سنة أربع عشرة وسبعائة وقد أفاقت على الثمانين ، وكانت قتيبة الفرة العلم زاهدة قائمة باليسير عابدة واعظة حريصة على النفع والتذكير ذات إخلاص وخشية وأمر بالمعروف ، انتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر ، وكان لها قبول زائد ووقع فى الغفوس ، وصار بعدها كل من قام بمشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية ، وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة إلى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعائة ، وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن صيانة لهن ، لما كان فيه من شدة القبط وغاية الاحترار والمواظبة على وظائف العبادات حتى أن خادمة الفقيرات به كانت لا تمكن إحداهن من استعمال إبريق يبيوز وتؤدب من تخرج عن الطريق بما تراه .

ثم لما فسدت الأحوال من عهد حدوث الهن بعد ستة ست وثمانائة ثلاثت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من إقامة النساء المعتدات به وفيه إلى الآن بقايا من خبره وبلى النظر عليه قاضى القضاة الحنفى ١ هـ .

وهذا الرباط قد زال بالكليّة وبقي فى محله الآن الحوانيت المتسعة التى على باب الدرب الأصفر .

### رباط الحازن

قال المقرئى : هذا الرباط بقرب قبة الإمام الشافعى رحمة الله عليه من قراقة مصر .  
 بناء الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله الحازن وإلى القاهرة وفيه دفن وهو الذى ينسب إليه  
 حكر الحازن خارج القاهرة انتهى .  
 وهذا الرباط يغلب على الظن أنه المثل الذى تحت يد مذكور العريشى .

### رباط الست كيلة

قال المقرئى : هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة حكر سنجر اليمفى وملاصق  
 للسور الحصر بخط سوق الغنم وجامع أصلم ، وقعه الأمير علاء الدين البراباه على الست كيلة  
 المدعوة ( دولای ) ابنة عبد الله التتارية زوج الأمير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهرى ،  
 وجعله مسجداً ورباطاً ورغب فيه إماماً ومؤذناً ، وذلك فى الثالث والعشرين من شوال سنة  
 أربع وتسعين وسبعمائة انتهى .

### رباط القمخرى

قال المقرئى : هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب النصر . بناء الأمير  
 عز الدين أيلىك القمخرى أحد أمراء الملك المظاھر ببيرس انتهى .

وهذا الرباط موجود إلى الآن ويعرف بهذا الاسم ، وهو خلف الأماكن الموجودة  
 بالجهة الشرقية على بين الخارج من باب الفتوح ملاصقاً للسور وعلى يسار الخارج من باب  
 النصر ، ويقابله مقبرة معروفة عند التربة بالجباسة وفى شرقها مقبرة يقال لها ( ودن ) واقعة  
 تجاه مصل الأموات ، وفى بجرى مقبرة الجباسة ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك ، وفى بجرى  
 الشيخ مبارك مقبرة المجاورين الشقاروة .

## رباط المشتى

٥٤

قال المقرئى : / هذا الرِّباطُ بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلک ، وقله  
درشيخنا العارف الأديب شهاب الدين أحمد بن أبى العباس الشاطر الدمنهورى حيث  
يقول :

بروضة المقياس صوفية هم مُنية الخاطر والمشتى  
لهم على البحر أياؤ علت وشيخهم ذاك له المنتى

وقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبدالرحمن الصائغ الحنفى :

يا ليلة مرّت بنا حلوة إن رُمت تشيهاً لها غتبها  
لا يبلغ الواصف فى وصفها حداً ولا يلقى له متى  
بتاً مع المشوق فى روضه ونلتُ من خرطوميه المشتى

انتهى .

وهذا الرِّباط يعرف اليوم بجامع المشتى وقد ذكرناه فى كتابنا المسمى . ( مقياس  
النيل ) فارجع إليه إن شئت هذا ما أردنا إيراده من الخواصق والربط التى بخط المقرئى .

## وفى معنى الخواصق بيوت أعر بمصر الخروسة تعرف بالكاكا

جمع تكية يسكنها دراويش من الأعراب غالباً ليس لهم كسب ، وإنما لهم مرتبات  
شهرية وسنوية من ديوان الأوقاف العمومية أو من أوقاف شخصية ؛ فلذا سمى محل  
مقامهم تكية كأن أهلها متكونون فى أرزاقهم على مرتباتهم وتسردها لك يعض  
ما يتعلق بها فنقول :

## التكايا

### تكية تقي الدين المعجمي

هي بدرب الببابة . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لمعتقد يقال له : الشيخ تقي الدين فأقام بها حتى مات ودفن بها ، ولم تزل حامية بالأعاجم إلى الآن .

وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرئ حيث قال : هذه الزاوية تحت قلعة الجبل .

أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة انتهى . وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك وإيراد هذه التكية في كل سنة ألفان وثلثمائة وثمانية وستون قرشاً منها بأروزناجمة ألف وثمانمائة قرش وستة قروش ومربعات أخر أربعة وعشرون قرشاً وأجر أماكن خمسماية قرش وثمانية وثلثون قرشاً .

### تكية الجلشنى

هي بخط تحت الريح تجاه الجامع المؤيدى على يسار الذهاب من باب زويلة طالباً باب الحفرق .

أنشأها الشيخ إبراهيم الجلشنى سنة تسعين وثمانمائة ، وأنشأ بها خلاوى للصوفية وعمل فيها محلاً بعداً لأقامة الصلاة والأذكار ، وعمل له قبة لما مات دفن تحتها ، وهي قبة مرفوعة ودوارها مصوغة بالقيشاني .

وهذه التكية حامية إلى الآن بالدرأويش ، وتعمل فيها الأذكار غير الحضرة التي في كل أسبوع وللولد السنوى .

وفي حجة وقته : أنَّ الشيخ إبراهيم أخذى الخنوق الجلشنى وقف المكان الكائن أسفل  
الربع الظاهر برأس سوق الظنوطنين قريباً من المدرسة المؤيدية بدركته بأبان متقابلان يتوصل  
من الذى على اليمين إلى سلم يدخل منه إلى مكان يحوى فسحة بوسطها قبة ، ونجها باب القبة  
فسحة بها محراب وإزائها حنية والحد القبلى لهذا المكان ينتهى إلى وكالة التفاح ، والبحرى إلى  
أمكان فاصلة بينه وبين سوق الحاجب ، والشرق إلى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر ،  
والغرى إلى الربع المطل على البراذحين العتيق .

وبالحد القبلى اثنا عشرة خلوة ورواق علو الدركة وعلو المسجد وبئر معينة ومستحم  
وحفنية ومغطس ، وبالحد البحرى ثمان خلوة ، وبالشرق أربع ومطبخ كامل . والباب الثانى  
يوصل إلى المسجد بصدره محراب وأربعة شبايك مطلة على الطريق العام ، وحده القبلى إلى  
وكالة التفاح ، والبحرى إلى الدركة وفيه الباب ، والشرق إلى الطريق ، والغرى إلى المطهرة .  
وبالحد الشرق أربعة حوانيت ومن وقفه الربع الكائن بالخط المذكور بجوار المدفن ، وجميع  
الوكالة أسفل الربع ، والحد القبلى للربع والوكالة إلى مطبخ الفقراء والمدفن ، والبحرى إلى  
سوق الحاجب ، والشرق إلى سوق السقطين وفيه بابها ، وبالحد الشرق أحد عشر حانوتاً ،  
وجميع الربع الذى حده القبلى إلى الزقاق الفاصل بينه وبين ربع قديم هناك ، والبحرى إلى  
سوق الحاجب ، والشرق إلى الحوش ، والغرى إلى الزقاق ، وجميع البيت والحانوت أسفل  
بقرب وكالة التفاح حده القبلى إلى الزقاق الموصل إلى الوكالة ، والبحرى إلى رحاب المسجد  
والشرق إلى الطريق العام .

وجميع الطبقتين الملاصقتين لسم باب سر المؤيدية ، وجميع المكان الكائن بباب سر  
المؤيدية ، حده القبلى إلى زقاق غير نافذ وفيه الباب ، والبحرى إلى الحارة المحمودية والشرق  
إلى الزقاق ، والغرى إلى الطريق العام .

وجميع المكان بالخط وحده القبلى إلى بيت ابن خضر ، والبحرى إلى الجبلدية ،  
والشرق إلى المحمودية ، والغرى إلى الزقاق غير النافذ ونصف مكان برأس الجبلدية وحده

القبلى إلى المحمودية والبحرى إلى الجدرية ، والشرقى إلى الزقاق الموصل قديماً إلى الجدرية والغربى إلى زقاق غير نافذ يتوصل إليه من تجاه / فرن المؤيدية ، ومكانا بخان الأشنان بخط الاخفافيين المتق قرب باب سر الباسطية ، ومكانا بخط الدرب الأحمر حده القبلى إلى وقف آق سنقر والبحرى إلى مكان هناك والشرقى

إلى زقاق يوصل إلى حارة الروم والغربى إلى الشارع وقف المسجد للصلوات ، والقبلى لدفة ودفن أولاده ونسله ، والخلاوى تكية للفقراء المشهورين به ، والرواق والطبقة علو الدركة والمسجد لسكنى الدرية وبعدهم للخليفة بالتكية وباقي الأماكن على التكية والمسجد ، وجعل للإمام شهراً عشرة أنصاف وللمؤذن خمسة أنصاف وللوقاد خمسة عشر نصفاً وللغراش اثني عشر ولأثنين يوابين عشرة وللداعى خمسة أنصاف وللقارئ عقب الصلوات خمسة ولباشر الوقف عشرة وللجاني كذلك ولكيل الخرج اثني عشر وللخياز خمسة عشر ولواضع السماط للفقراء خمسة أنصاف ولخادمين للحنفية والخلاوى عشرة وللحاق بالحنية خمسة عشر وللطباخ كذلك وثمان دقيق وعشرة أرطال زبيب وثلاثة أقداح ونصف قدح أرز بحسب وقته وكذا للمزملاتى وثمان ماء والمسجد بخط البسطين خمسة عشر نصفاً شهرياً للإمام والوقاد والملاء والفرش وثمان زيت وغيره ، وما فضل بعد ذلك يصرف منه للشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهرياً ثلاثون نصفاً ولبعض الأقارب والعطاء وذريتهم من بعدهم ثلاثون نصفاً ولأخصى قضاة المسلمين عبد الرحيم الناظر في الأحكام شهرياً اثنان وعشرون نصفاً وتجري على ذريته بشرط أن يكونوا من زوجته بنت ابن الواقف ويصرف برسم الفقراء الواردين ما يحتاج بقدر الحاجة وما يبق يشتري به عقارات بعد عمارة الوقف وجعل النظر له ومن بعده لأولاده ثم للخليفة وله شهرياً ثلاثون نصفاً انتهى .

### ترجمة الشيخ إبراهيم الكلشنى

وفى طبقات الشعراني : أن الشيخ إبراهيم الكلشنى أخو الدرداش فى الطريق وكانت له المجاهدات فوق الحد قال : اجتمعت به أنا وسيدى أبو العباس الحريقى رضى الله عنه مراراً

ورأيناه على قدم عظيم إلا أنه أُمى أغلق اللسان لا يكاد يفصح عن المقصود وأعطى القبول التام في دولة ابن عثمان وأقبل عليه العسكر إقبالاً زائداً وأرادوا نفيه لذلك ، فجمع نفسه وعمر له قبة وزاوية خارج باب زويلة ودفن فيها ، وجعل في الخلاوى المحيطة بقبته قبوراً بعدد أصحابها على طريقة مشايخ العجم ، وكان يقبل على إقبالاً زائداً لكن يقول : أنتم مشايخ الخير فكان لا يعجبه إلا الجاهدات من غير تحلل راحة . مات رحمه الله تعالى سنة أربعين وتسعائة انتهى .

### تكية الحبانية

هى بشارع الحبانية تجاه قطرة ستقر بحوار سبيل السلطان محمود واجهتها غربية وأرضيتها مرتفعة عن الشارع بنحو ثلاثة أمتار ويكتنف بابها عمودان من الرخام يعلوهما دائرتان مكتوب في إحداهما الله وفي الأخرى محمد وبين الدائرتين لوح مكتوب فيه : أنشأ هذه المدرسة المباركة حضرة مولانا السلطان المغازى محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف وبجانب التاريخ المذكور كرتان تفرغ من الحجر وأعلى اللوح المتقدم شبك خرط مكتوب فيه : يا الله وعقد الباب من أعلى حجر مفرغ وفوقه بعض قيشاني وبدائر الواجهة من أعلى كرتين من الحجر المنقوش بالتفريغ وثمانية شبايك من الزجاج الملون ، ثم يعلو الجميع شرفات من الحجر وأسفل الواجهة عدة حوائيت تابعة لها ويدخل التكية عدة أود معدة لإقامة الدراويش وبوسطها فسقية بأربعة أعمدة من الرخام ، وحولها جملة من الأشجار والتخيل وبجانبا الشرق محل مد لإقامة الصلاة به محراب يكتفه عمودان من الرخام الأسود ، ويدخل هذا المحل أودة بمجولة كتيخانة بها جملة من كتب الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك وأرضية هذه التكية جميعها مقروش بالترايع الحجرية وبها ساقية ومرقعات ومطبخ وشعائرها مقامة إلى الآن من ريع أوقافها .

### تكية حسن بن الياس الرومى

هذه التكية بشارع الحجر وإيرادها في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان منها بالروزانجة

أربعمائة قرش وثلاثة وسبعون قرشاً وعشر فضة وأجر أما كن ثلاثة آلاف قرش وخمسمائة قرش وأربعة وعشرون قرشاً وأحكار أربعون قرشاً وثلاثون فضة .

### تكية الخطوية

هي بعطفة مراد بيك المعروفة قديماً بحارة حلب وهي وراء الحلبية على يمين الذهاب في شارع محمد علي طالباً المنشية ، وتعرف بالقوصونية وهي صغيرة وبها ضريح يعرف بالشيخ عباسي وآخر يعرف بالشيخ رحمان ، وبها شاهدان من الحجر عليها كتابة لم يمكن قراءتها ، وهي عامرة بالدرابوش ولها مرتبات وهذه التكية هي المدرسة المهدبية وقد ذكرناها في المدارس .

### تكية درب قرمز

هي جامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع فارجع إليه .

### تكية السادة الرفاعية

هي في بولاق وإيرادها في كل سنة ستة آلاف قرش ومائتا قرش وستة وثمانون قرشاً ونصف قرش منها بالروزنامجة ألف قرش وخمسمائة قرش وعشرة قروش ونصف قرش وأجر أما كن أربعة آلاف / قرش وسبعمائة وستة وسبعون قرشاً ونصف قرش .

٥٦

### تكية السيدة رقية

هي عند مشهد السيدة رقية بجوار البوابة الموصلة إلى السيدة فيسة بالقرب من جامع شجرة الدر ، على يمين الذهاب من السيدة سكيئة طالباً المشهد النحسي ، بها مساكن للصوفية وعمل لإقامة الصلاة وحفريات وأشجار بكثرة وعدة أضرحة منها ضريح السيدة رقية عليه مقصورة من الخشب المطعم بالماء والصدف فوقها قبة من البناء ، ويعمل لها مولد كل سنة وحضرة كل أسبوع ، وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها فإن إيرادها سنوياً ثلاثة عشر ألف قرش وسبعمائة قرش وثمانية عشر قرشاً واثنان وثلاثون نصفاً فضة منها بالروزنامجة أحد عشر

ألف قرش ومائة وسبعة قروش واثنان وثلاثون نصفاً فضة ومربعات أنحر ألفان وستائة وأربعة وسبعون قرشاً .

### نكية السنانة

هى بالجالية قرب خانقاه سعيد السعداء .

### نكية السلطانة

هى بشارع السروجية عن شمال الذهاب إلى الصليية عمرها الأمير سليمان باشا فى سنة عشرين وتسعائة كما وجد فى تقارير مشايخها ، وكان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة سليمان باشا ثم صارت نكية وبها خلا ومسكونة بال دراوش القادرية ، وبها ضريح الشيخ رسول القادرى وضريح الشيخ إبراهيم التبتلى القادرى ، وشعائرها مقامة من ربيع أطيائها لأن لها خمسة وعشرين فدائاً بمديرية الجيزة لاغير .

### نكية سوق العزة

هى بسوق العزة وإيرادها سنوياً ثلاثة عشر ألف قرش وثلثمائة قرش وتسعة وأربعون قرشاً منها بالروزناحة ثمانمائة قرش وتسعة قروش وأجر أماكن اثنا عشر ألف قرش وخمسمائة قرش وأربعون قرشاً .

### نكية شيخو

هى بجوار جامع شيخو بصليية ابن طولون عن يمين الذهاب إلى قلعة الجبل . أنشأها الأمير شيخو السيسى مع إنشاء جامعهم وهى عامرة إلى الآن وبها خلاوى للصوفية ولها مطهرة ومراحض غير ما للجامع ، وقد جعل لها إسماعيل باشا عشرين فدائاً من زراعة كفر دميرو بمديرية الغربية شعائرها مقامة من ربيعها .

## تكية الغنامية

هي بحارة أبي الشوارب داخل غيط العدة وتعرف أيضا بتكية الشيخ غنام ، بها مساكن لل دراويش وزاوية للصلاة وضريح للشيخ محمد غنام على وجهه لوح من رخام منقوش فيه :

هذا مقام محمد الغنام حبر عظيم عالم وهام  
داعي رسول الله أشرف ذا الوري . بالأثبياء مقدم وإمام  
أنشأ مجتهداً حين مرابط فجزاه ربي حبذا الإكرام  
لما بدت أنواره أرغنته أنجديه محمد الغنام

وبها أيضا عدة قبور منها قبر الأمير محمد بيك ديوس أغل عليه ترقية من الرخام ومقصورة من الخشب وقبر السيد علي أفندي شيخها ، وهي عامرة إلى الآن وبها نخيل وأشجار ويحسون يحيى فيه ماء النيل كل سنة ، ويعمل فيها ليلة كل سنة بقراءة القرآن والأذكار ، ويجمع فيها جملة من الأمراء والأعيان ، وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها ، وهي متزلان وثلاثون فدانا ونظرها لشيخها الشيخ محمود الكردي .

## تكية القصر المعني

هي على شط فم الخليج عند منيل الروضة فيها قبتان مفروشتان بالرخام الزايع بإحداها سبيل منقوش على بعض رخامه : صاحب الخيرات والحسنات حسين قبودان في خمسة عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف والثانية معدة لعمل الذكر كل ليلة بعد العشاء وحضرة كل يوم جمعة ، وبها ضريح الشيخ المعني وبها مساكن علوية لسكنى الصوفية ، ولها مرتب بالروزنامة أربعون ألفا وثلاثمائة وثمانية وستون قرشا غير إيراد وقفها وهو نصف وكالة وسبعة دكاكين بالكعكيين شركة وقف سيدنا الحسين رضى الله عنه ، ويبلغ ذلك سنويا نحو سبعة عشر ألف قرش وكسور ولها بستان نضر نحو فدانين فيه النخيل والأشجار ، ونظرها لشيخها الشيخ عبد الرحمن أفندي .

وفي الجبري : أن هذه التكية كانت تعرف بتكية البكتاشية لأنها كانت موقوفة على طائفة من الأعجام المعروفين بالبكتاشية ، وكانت قد تلاشي أمرها وآلت إلى الخراب وصارت في غاية من القذاره ومات شيخها وتنازع مشيختها رجل أصله من سراجين مراد بيك وغلام يدعى أنه من ذرية مشايخها المقبورين بها وتغلب ذلك الرجل على الغلام لانتسابه إلى الأمراء وسافر إلى اسكندرية فصادف مجيء حسن باشا واجتمع به وهو بهيئة الدراويش ، وصار من أنصائه لكونه من أهل عقيدته وحضر معه إلى مصر ، فولاه مشيختها وصار له ذكر وشهرة وكان يقال له : الدوريش صالح ، فشرع في تعمير التكية المذكورة من رشوات مناصب الكوس التي توسط لأربابها مع حسن باشا فعمرها وبني أسوارها وأسوار الفيطان الموقوفة عليها المحيطة بها ، وأنشأ بها صهرجيا في فسحة القبة ورتب لها تراتيب ومطبخاً ، وأنشأ خارجها مصلى باسم حسن باشا وتم ذلك / في منتصف شوال سنة إحدى ومائتين وألف ، ثم عمل وليمة دعا فيها جميع الأمراء فحصل عندهم وسوسة وركبوا بعد العصر بجميع ممالئهم وأتباعهم وهم بالأسلحة متحذرون فذلهم ساعطاً وجلسوا عليه وأوهوا الأكل لظنهم الطعام مسموماً وقاموا وتفرقوا في خارج القصر والمراكب وعمل شكك وحرقه نفوط وبارود ثم ركبوا في حصنة من الليل وذهبوا إلى بيوتهم انتهى .

٥٧

### تكية لؤلؤ

هي بشارع الركبية بها مساكن للصوفية وضريح للشيخ لؤلؤ الخازندار وآخر الشيخ اسماعيل الجزار ، ويعمل بها حضرة كل ليلة الجمعة ولها مرتب بالروزنامة كل شهر سبعة قروش بتقرير مؤرخ بسنة إحدى وسبعين ومائتين وألف وهي في نظر محمد أفندي نور الدين .

### تكية المهاوري

هي بأعلى المقطم مساكنها مقر في الحجر ، وبها جملة من دراويش العجم - يشاع عنهم : أنهم يشربون الخمر - ، ويعمل بها موسم يوم عاشوراء فيجتمعون ويذكرون

ويعيرون ويعبرون وتذبح لهم الذبائح فيأكلون ويفترقون على من حضر عندهم من الفقراء ولها مرتبة بالروزنامة .

### تكية المولوية

هي بشارع السيوفية بين حدة البقر والبندقارية المعروفة الآن بزاوية الآبار ، وتلك التكية في محل الرباط الذي أنشأه الأمير شمس الدين سنقر السعدى بمدرسته المعروفة بالسعدية التي هي الآن جزء من التكية والقرن الذي يحوارها ، وهي عامرة بالدراويش ولهم بها مساكن وفيها جنينة ولها بابان على الشارع ، ويعمل بها حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها جملة من حرم الأمراء والأعيان ، وإيرادها سنويا سبعون ألفا ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفاً فضة منه مرتب بالروزنامة سبعة وثلاثون ألف قرش وستائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفاً فضة وإيجار أطيان سبعة وعشرون ألف قرش وستة قروش وثلاثون نصفاً فضة

### تكية السيدة نفيسة

هي بين مشهد السيدة رقية والشهد النيسى . كان أصلها مدرسة تعرف بأمر السلطان تغزبت هي وما حولها ثم في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف جرت فيها حجارة وجعلت فيها مساكن للدراويش وسكنوها إلى الآن وغرسوا فيها أشجاراً كثيرة ، وهي عامرة بصرف عليها من طرف الأوقاف .

### تكية القشبنجية

هي في شارع الحيانية بالقرب من قطرة الذي كفر على يسرة الداهب من باب الخرق إلى درب الجميز . أنشأها والى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وستين ومائتين وألف كما في النقوش التي على أبوابها ، وجعل بها مصلى وخلوى للصوفية وفي وسطها حنفية بستة أعمدة من الرخام ، وحواليها جملة من الأشجار وفيها سبيلاً وبيتاً لسكن شيخها عاشق أفندي وجعل له باباً من داخلها وعمل بها حديقة لأجل أن تشرف عليها مساكن الصوفية ، وشعارها مقامة بنظر شيخها محمد أفندي عاشق .

## لكية المنود

هى بالمهجر تجاه ضريح الشيخ سليمان على يمتة السالك من للنشبة طالباً القلعة وغيرها ،  
وهى عامرة وشعائرها مقامة إلى الغاية ، وبها جملة دراويش من أهالى بخارى ويطوها مساكن  
تابعة لها ، وفى حدها البحرى مدفن تابع لها به جملة من القبور وإيرادها فى كل سنة ثلاثة آلاف  
وثلاثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفاً فضة منها إيجار أماكن ثلاثة آلاف قرش  
وثلاثمائة قرش وثلاثون نصفاً فضة وأحكام خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفاً فضة .

• • •

## ذكر السبل

السبل : جمع سبيل . وفي القاموس : أن السبيل هو الطريق وسبيل الله هو الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير وسبيله جعله في سبيل الله انتهى .

والمراد هنا : المواضع الموقوفة المعدة لأن يوضع فيها الماء المسبل . أى : المجهول في سبيل الله ، وتارة يكون لخصوص الشرب وتارة للنفع العام على حسب شرط الواقف ، وهى من الأعمال الخيرية الجارية ثوابها على أربابها حتى بعد الموت ما دامت باقية متفعلاً بها فإن ابن آدم إذا مات انقطع عمله إلا من عشر خصال وردت بها الأحاديث النبوية يجمعها هذه الأبيات التي نظمها جلال الدين السيوطي :

إذا مات ابن آدم ليس يحرى	عليه من خصال غير عشر
علوم بثها ودعاء نجل	وغرس النخل والصدقات تجرى
ورائة مصحف وبناء ثغر	وحفر البئر أو إجراء نهر
وبيت للغريب بناء يأوى	إليه أو بناء محل ذكر

وزاد بيتا على ما في بعض تأليفه قال :

وتعلم لقرآن كريم فخذها من أحاديث بمصر

وذلك إذا قصد بها وجه الله تعالى والدار الآخرة كما هو الأصل في كل عمل خير وقد يقصد بإنشائها بقاء الذكر والثناء / الحسن في الحياة وبعد الموت ومثلها الربط والخواتق والمساجد وغير ذلك من الأبنية التي ينطق لسان حاملها بالثناء على أربابها ، وإنشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الأجيال إلا أنها في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة

الماء فكثيراً ما يحضر أهل الخير آباراً في الطرق بين البلاد أو بين الأقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة وغير ذلك ، وقد يتنوع مجوارها بيوتا تأوى إليها المارة وأبناء السبيل وأول كثرة الأسباب ونحوها بمصر كان في ابتداء القرن السادس وكلها أو أكثرها من إنشاء الأمراء ونسائهم كأنهم يجعلونها كفارة لما فرط منهم من المظالم الكثيرة فإن من يتأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجبة للفقر والفاقة هو الذي يكثر فيه تلك الأعمال إذ هي آثار تستوجب دعاء للمتفعين لمنشئها بالمغفرة والرحمة ؛ فلذا تنافسوا فيها ووقفوا عليها أوقافاً ويبنوا في كتب الوقفيات كيفية الصرف وشروطه وما على الناظر والخدمة ونحو ذلك رجاء دوام عارتها واستمرار نفعها ، ولكن القائلون عليها على توالي الأزمان قد غلبتهم الأهواء وأسرتهم الأطماع فنسوا يوم التناد ، واستعملوا فيها طرق الإفساد والاستبداد حتى تعطل كثير منها لضياح أوقافها أو دخولها تحت أيدي الملاك وياليت الطامعين فيها دام لهم التمتع بها ، بل الغالب على ديارهم الدمار كيف ودار الظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الأعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم . لاجرم أن الطامعين فيها أضل من الأنعام ، ثم إن الموجود من السبل في القاهرة ولواحقها يبلغ نحو مائتي سبيل ما بين عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبيل إلا ونحته صهريج وهو المصنع المبني تحت الأرض لحزن الماء فيه فكلاً فرغ ماء السبيل يملأ منه حتى ينفذ ماؤه على ميعاد ملته من السنة الثانية وغالباً يكون فوق السبيل مكتب لتعليم أطفال المسلمين القرآن وما والاه وقد بينها في جزء مشتملات القاهرة من هذا الكتاب ، وإنما نذكر هنا المشهور منها فنقول :

### سبيل إبراهيم أغا

هو بشارع اللبودية أنشأه إبراهيم أغا عزبان ، وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الأطفال القرآن والكتابة ووقف عليه أوقافاً دارة وهو تحت نظر الديوان .

### سبيل إبراهيم باشا

هو تجاه المشهد الحسيني بجوار خان الخليل . أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد

باشا أنى الحنديو إسماعيل ، وهو فى غاية الحسن والإتساع وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقوش بالأصباغ الذهبية وغيرها ، وله أربعة شبايك من النحاس الأصفر وفوقه مكتب متسع عامر بالأطفال ، وقد وقفت عليه أوقافاً دارة ورتبت فيه معلمين يعلمون الأطفال القرآن والكتابة والقنون التى تدرس فى المدارس الملكية من النحو والرياضة والألسن ، ورتبت للأطفال كسوة فى كل سنة بأعذونها بعد الامتحان السنوى .

### سبيل إبراهيم جرجى

هو بشارع الداودية . أنشأه إبراهيم جرجى مستحفظان فى سنة إحدى عشرة وألف ، وأنشأ فوقه مكتب لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم ، ووقف عليها أوقافاً دارة يصرف عليها من ريعها .

### سبيل أبى سبعة

هو بحارة السادة الوفاية . أنشأه قاسم بيك أبى سبعة وجعل أرضه من الرخام الملون وكان طوله ربع ، ويجواره اصطبيل هدمتها للرحومة والدة الأمير مصطفى باشا أنى إسماعيل باشا وجدت السبيل ووسعته والصرف عليه الآن جار من وقفها .

### سبيل أحمد آغا جاهين

هو بالداودية . أنشأه أحمد آغا جاهين فى سنة خمس بعد الألف ، وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الأطفال القرآن العظيم ، ووقف عليها أوقافاً كافية ، والآن شاعرها محطة لخطل بها وكانت لها دار موقوفة عليها أنشئت فى شارع محمد على المستجد .

### سبيل إسماعيل أفندى

هو بحارة نور الظلام بقرب الحلمية أنشأه السيد إسماعيل أفندى داخل منزله سنة اثنين وثمانين ومائتين وألف ، وهو عامر من طرف منشئه وبه بيزوزان من النحاس الأصفر .

### سبيل إسماعيل بيك الكبير

هو بالدادية . أنشأه الأمير إسماعيل بيك الكبير في سنة خمس وتسعين ومائة وألف وأرضه مفروشة بالرخام الملون وشعائره مقامة من ريع . وقفه بنظر محمد أفندي لاط .

### سبيل أم حسين بيك

هو بشارع جامع البنات بين قنطرة الموسيقى وقنطرة الأمير حسين . أنشأته المرحومة والدته حسين بيك نجل العزيز محمد علي في سنة سبعين ومائتين وألف ، وهو في غاية الحسن وأرضه مفروشة بالرخام وواجهته من الرخام أيضا وبه ثلاث مزملات بشاييك نحاس أصفر وعلى بابه هذه الأبيات :

لأم حسين شهرة بمحاسن من الخير ذكراها تدوم مدى الدهر  
لقد أنفقت فيها احتسابا وأخلفت فيارب نوطا الكثير من البر  
على باب خير جاء تاريخه سنا بها حسنات أجراها سمرقندبرى

/ وهو عامر إلى الآن ويعصرف عليه من ريع وقفه بمعرفة ديوان الأوقاف .

٥٩

### سبيل أم عباس

هو بشارع الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق . أنشأته المرحومة والدته المرحوم عباس باشا ابن عم إسماعيل باشا في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ، وهو في غاية الحسن والامتاع وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه متقوش بالأصباغ الذهبية وشبائيكه من النحاس الأصفر ومكتوب بدائره بالذهب آيات قرآنية ، وفوقه مكتب متسع عامر بالأطفال وقد وقفت عليه أوقافاً دارة ، ورتبت فيه معلمين يطمون الأطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من النحو والرياضة والأدب ، ورتبت للأطفال كسرة سنوية ومكافآت للمعلمين يأخذونها عند الامتحان السنوي .

### سيل الست بنه

هو في بركة القيل أنشأته الست بنه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف ، وهو عامر إلى الآن ويصرف عليه من ريع وقفه .

### سيل بشير أغا

هو بشارع درب الجمايز تجاه قطرة سنقر . أنشأه بشير أغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم ، وذلك في سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وبواجهته شباك من النحاس وأرضه مفروشة بالرخام ويدأثر سقفه إزار من الخشب مكتوب فيه سورة الفتح وتاريخ الإنشاء ، وهذا السيل مع المكتب شعائرها مقامة إلى الآن من ريع وقفها .

### سيل الثبانة

هو بشارع الثبانة أنشئ في سنة مائة وألف كما في نقوش على شباكه ، وفوقه مسكن موقوف عليه وهو تبع روافي الأتراك بالأزهر ونظره لراشد أفندي شيخ الرواق .

### سيل جوهر اللالا

هو داخل درب اللبانة من خط المحجر . أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفه المؤرخة بسنة ثلاث وثلاثين ومائمائة : أن يربب عشرة أيتام بالمكتب وأن يصرف لكل يتيم شهرياً خمسون نصفاً من القلوس وللمؤدب مائتان ، وشرط أن يعطى لمن يحتم القرآن من الأيتام خمسمائة درهم فضة ، وشرط أموراً أخرى ذكرناها عند الكلام على جامعهم ، وهذا السيل مع المكتب موجودان إلى الآن ويصرف عليهما من طرف الديوان .

### سيل حسن أغا الأزرقطلي

هو بشارع تحت الريع على يسار الزاheb من باب الخرق طالباً باب زويلة . أنشأه حسن

أغا الأزرقطلي وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد ، وذلك في سنة ست وأربعين ومائتين وألف وشعائرها مقامة من ريع وقفها بنظر بنت الواقف .

### سبيل حسن كخدا

هو بدرب الحصر أنشأه حسن كخدا عزبان ، وأنشأ فوقه مكتباً في سنة اثني عشرة ومائة وألف ، وبهذا السبيل شباك من التحاس بأعلاه لوح رخام فيه تاريخ الإشباه ، وبالمكتب عمود رخام وشباك كان وشعائره معطلة ونظره لمحمد القنيل .

### سبيل حسن كخدا عزبان

هو في حارة نور الظلام بجوار سبيل السيد إسماعيل . أنشأه حسن كخدا عزبان في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف ، وبأعلاه مسكن موقوف عليه وهو عامر إلى الآن ونظره إلى حسن السمكري .

### سبيل خليل أها

هو بجوار مشهد الإمام الشافعي . أنشأه خليل أها باش اغوات والدة الخلدوي إسماعيل في سنة ثمان ومائتين وألف ، وجعل بجواره مدفا وبستاناً نظراً وعدة مساكن وشعائره مقامة من طرفه .

### سبيل خليل أها مستحفظان

هو بشارع المغرلين أنشأه خليل أها مستحفظان ، وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم القرآن العظيم ، وذلك في سنة ثمان عشرة بعد الألف وهما عامران إلى الآن ، ويصرف عليها من ريع وقفها بمبرة الديوان .

### سبيل الذهبي

هو بشارع البلاقة من خط باب اللوق . شعائره مقامة بنظر الديوان وبجوار هذا السبيل

سبيل آخر بأعلاه مكتب وبه مزملة رخام مستعملة في سقى الماء ، وشعاره مقامة بنظر عبدالله أفندي بن مصطفى كاشف وله أوقاف تحت يده .

### سبيل رضوان بك

هو بشارع القرية أنشأه رضوان بك مع زاوية قصبة رضوان ، وزاوية القرية في عام ستين بعد الألف ووقف على ذلك أوقافاً دارة تحت نظر الديوان .

### سبيل سليمان الجنجوى

هو بالحدودية أنشأه الأمير سليمان الجنجوى وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الأطفال القرآن الكريم ، وذلك في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ووقف عليها أوقافاً كافية ، شعارها مقامة منها بنظر الشيخ عبدالبر ابن الشيخ أحمد من الله المالكي .

### سبيل سليمان الغزى

هو بشارع ميدان القطن بطوله مكتب وعلى بابه لوح رخام منقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزى وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف وبه مزملة رخام داخل شبالك حديد ، وله من الوقف منزل ودكان يملأ كل سنة من ريعها بنظر عبدالرزاق الغزوى .

### سبيل الست شوكار

هو بالقراة الصغرى حيث مشهد الإمام الشافعى . أنشأته الست شوكار قاضى البيضاء بنت عبدالله / معتوقة المرحوم عثمان كتحدا القازدغلى ، وزوجة المرحوم إبراهيم كتحدا القازدغلى منقوش بأعلاه هذه الأبيات :

بنت بخلوص نيتها سبيلاً      بإخلاص وإحسان جميل  
وشوكار المصونة ذات خير      وخيرات وإنتمام جزيل  
فقل أرخ لها شرباً طهوراً      كأن مزاجها من سلسبيل

ومنفوش بالرقم سنة سبعين ومائة وألف وهذا السيل عامر إلى الآن ويملاً سنوياً من ماء النيل على طرف ديوان الأوقاف .

وفي حجة وقهته المؤرخة بسنة خمس وثمانين ومائة وألف : أن الست شوكار المذكورة وقفت جميع المكان بخط الأزيكية بدرب شيخ الإسلام ابن عبد الحق السباطي وجميع الجنية فيما بين بولاق وقصر العيني للعروة قديماً بنيط البحر ، وجميع الرزة الكاتنة بتاحية ديرك بالمنوفية وجميع الرزة بتاحية طمويه بالجيزة وجميع خصمالة عثمان وأربع عظمة مرتب علوفة ، وجميع المكان بخط الكميين تجاه حمام الجبيل وجميع غلوط بعض طبقات من وكالة الملح وجميع المكان بخط الكراشين بين الحيطان بالقرب من قنطرة الخرنوبى وجميع المكان بخط الشوائين داخل عطفة الفاكهاني ، وجميع المكان بالخط المذكور في العطفة المتوصل منها لباب جامع الفاكهاني الشرق ويطبخ السكر وجميع الخانوت تجاه جامع الفاكهاني وجميع ست قرايط من الوكالة داخل عطفة السبع قلاعات ، وجميع المرتب وهو مائة وأربعون عثمانياً علوفة وجميع السبع حوانيت بخط قنطرة اللوسكى ، وجميع الخانوتين بالدرب الأحمر وجميع الخانوت الكائن بالخط المذكور تجاه جامع الصالح ، وجميع الحصاة التي قدرها ثلاثه وعشرون قيراطاً في الوكالة بخط البندقاتين ، وجميع الحصاة التي قدرها نصف قيراط وسلس قيراط في كامل أراضي تاحية الأرجنوس وتوابعها بالنسابة ، وجميع ثلاثة حوانيت بخط باب الزهومة ، وجميع مرتب العلوة وهو ثلاثة وستون عثمانياً . وشرطت لنفسها نظر وقفها هذا ومن بعدها للأولاد والعقلاء ، وأن يصرف في ثمن ماء عذب يصب في السيل إنشاء الواقعة في كل سنة أربعة آلاف وتسعمائة وخمسون نصفاً فضة وفي ثمن سلب ونحوه وفيه مائتان وخمسون نصفاً وللمزملاتي سنوياً سبعمائة وعشرون نصفاً وللغز السيل سنوياً ثلثائة وستون نصفاً وأجرة ملكه أربعمائة نصف ، وشرطت أيضاً أن يصرف في ثمن ما يصب في السيل الكائن بخط الخرنوبى ألف ومائتان نصف وللمزملاتي به ثلثائة وستون نصفاً وأجرة الترح وثمر القتل والبخود مائتان وأربعون نصفاً وثمر زيت وقناديل بمقام الشيخ الخرنوبى مائة وثمانون نصفاً ، وأن يصرف في ثمن ماء يصب في السيل الحبر الكائن بخط الشوائين يوماً

اثنا عشر نصفاً فضة ، وفي ثمن ضحاي يوم العيد تفرق على الفقراء ثلاثون ريالاً حبراً بطاقة ولسبعة قراء يقرءون من أول رجب لليلة عيد الفطر ستواً أربعون ديناراً ذهباً زر محبوب ولناظر الوقف ستواً ثلاثون ديناراً وللناظر الحسبي عشرة وللماشر مثله والجاني كذلك وأن يصرف في وجوه الخير على تربتها في أيام الجمعة واليدين ستواً عشرة دنانير ذهباً وللترى عشرة ريالات حجر بطاقة ولسبعة قراء بالحرم المكي عشرة ريالات بطاقة أيضاً .

### سبل الشف صالء

هو بشارع الشف صالء تجاه مسجده . أنشأه حضرة الاءاءو إسماعل سنة أربع وسبعين ومائتين وألف ، وهو في غاية الحسن والائساع واجهته جمبعها بالرخام ، وبها ثلاث زمملات علها شبابك من الاءاء للذهب منقوش بأعلاها آيات قرآنية وأرضه مفروشة بترابف الرخام وبذاثره من خارج كرشف من الاءب منقوش بماء الذهب وفوقه مكب يعرف بمكب الشف صالء ، وهو من للكاتب الأهلة عامر بالأطفال ، ولهم معلون من طرف الأوقاف فطمون القرآن والخط بأنواعه والحساب والنحو والألسن ، ولهم مرتب من الاءوان وامتحان في كل سنة والصرف على هذا المكب من إراء محلات بآواره موقوفة عليه من إنشاء الاءاءو المءكور أيضاً .

### سبل الصباء

هو بشارع سوق الزلط من وقف الصباءة شباك ءءاء ويزوز وعلاكل سنة من طرف ورلة الواقف .

### سبل طبطباى

هو بشارع الركة ببن الصلبة ومشهد السلة سكة . أنشأه مصطف بك طبطباى ، وأنشأ فوقه مكبا لتعلم القرآن العظم ، وذلك في سنة ست وأربعين وألف أرضه مفروشة بالرخام وبه شباك نحاس وبوسط المكب عمود من الرخام ، وهو متخرب ونظره لءمء أفءى نور الاء بنقرفر تاريخه سنة ثمانين ومائتين وألف .

### سيل طبرزاغلي

هو بحارة غبط العدة ببحوار سراي المرحوم حسين بيك طبرزاغلي .  
 أنشأه والده الأمير محمد بيك طبرزاغلي وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم القرآن الكريم ، ووقف  
 عليها أوقافا كافيها يصرف عليها من ريعها وهذا السيل مع المكتب ، شاعرها مقامه إلى الآن  
 بنظر الأمير / عتار بيك نجل المرحوم حسين بيك طبرزاغلي .

٦١

### سيل طوسن باشا

هو بشارع العقادين داخل باب زويلة . أنشأه المرحوم طوسن باشا نجل العزيز محمد علي  
 باشا ، وهو سيل كبير مبنى بالرخام وبه شبائيك نحاس بدخلها زملاات رخام يسقى منها الماء  
 غير البزاييز ، وأنشأ فوقه مكتبا جعته لتعليم الأطفال القرآن وقد صار الآن مدرسة لتعليم القرآن  
 والحط والنحو والرياضة والألسن ، وكان زقب له خجمة ومعلمين وله امتحان سنوى مثل  
 المدارس الملكية .

### سيل الست عائشة

هو بالقراة الصغرى حيث مشهد الإمام الشافعى على شبابه لوح رخام منقوش فيه :  
 أنشأت هذا الصهريج المبارك الست للصوة عائشة زوجة المرحوم إبراهيم أغا كتحدا امين  
 المرحوم إبراهيم بيك أبى شنب طاب ثراهما قاصدة بذلك الثواب من الله تعالى ورسوله سنة  
 تسع وأربعين ومائة وألف ، وهذا السيل شاعره مقامه إلى الآن بمروة ديوان الأوقاف .

### سيل عائشة هانم

هو على باب درب الشمسى من شارع البوذية بخط درب الجلميز .  
 أنشأته عائشة هانم وأنشأت فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم ، وذلك فى سنة أربع  
 وخمسين ومائة وألف ووقفت عليها أوقافا كافيها وأرض هذا السيل مفروشة بالرخام وعلى يابه  
 تاريخ الإنشاء وبالمكتب نحو العشرة أطفال لهم كساي سنوية من ريع وقفه وهو تحت نظر  
 ورثتها .

## سبيل العادلي

هو بكوم الشيخ سلامة يقال أنه من وقف العادلي به على الشارع شيك جديد وقد أجره ناظره صالح كراهر للسكنى بأجرة يتوكل شهر بمائة كل سنة منها ، ويقال أن له ثمانية دكاكين وقفا عليه .

## سبيل القاضي عبد الباسط

هو بالمقادين أنشأه القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب . شعائره مقامة من وقفه تحت نظر السيد محمد المذكور .

## سبيل الأمير عبد الله

هو بشارع الصليبية شرق جامع شيخو على شياكه لوح رخام مقوش فيه : أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعظيم جوده الفقير لله تعالى الأمير عبد الله كخدا عزبان تابع المرحوم مصطفى كخدا عزبان سنة الثنتين وثلاثين ومائة وألف ، وأبعلاه مكتب به أطفال تنوف على المائة ، وفي حجة وقيته المورخة سنة تسع وثلاثين ومائة وألف أنه وقف الأماكن الكائنة بمط الصليبية بالقرب من مدرسة شيخو العمري وأماكن غيرها من ذلك حانوت بمط الأمشاطين بالقرب من الجامع الأحمر بظاهر سوق الزل بالدجاجيين وثلاثة حوانيت بمطفة سوق الدجاجيين تجاه وكالة الزل وأراضي بناحية القشن ، وأرصد لعشرة أيتام بالمكتب في كل يوم ثلاثين رغيفا وزن كل رغيف ثلاثة أواق ولعلمهم سنة وللعريف أربعة وللمزملاني وهو البواب خمسة ولبواب الحوش ثلاثة فجعله الخبز ثمانية وأربعون رغيفا ، ويصرف في السنة عشرة ظهور وفي رمضان مائة ذراع من القماش الأبيض وعشرة شدود وعشر طواق ومائة وخمسون نصفًا فضة وللمعلم والعريف ظهران وللمعلم في السنة اثنا عشر قرشا عبدة القرش منها ثلاثون فضة وللعريف في السنة ستة قروش ، وفي ثمن ماء يصب في الصهريج ألف ومائة وأربعون نصفًا فضة ، وفي أجرة ترح الصهريج ملكه وتخير ستون نصفًا ، وفي سلب وأدلية

وغير ذلك مائة نصف وللرباب والمزلاقي في كل شهر ثلاثون نصفاً فضة وللكتاب في كل سنة خمسمائة نصف ، وللناظر في كل سنة ستائة نصف وخمسة قراء يجتزل الواقف يقرءون في كل صبح خمسون نصفاً في كل شهر ، وللداعي منهم زيادة عشرة أنصاف ولولد سنوي في صبح وعشرين من رمضان ستائة نصف وثمان حصر بالكتب ما يراه الناظر ، وشرط أن نصف ما يبيع يكون تحت يد الناظر للضرورة والنصف يفرق على المستحقين انتهى .

### سبيل عثمان كتحدا

هو فيما بين سوقة السباعين وحارة عابدين داخل الدرب المعروف بدرب الشيخ نور الدين ابن العظمة .

أنشأه الأمير عثمان كتحدا طائفة مستحفظان وياش. اختيار الطائفة وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أطفال المسلمين القرآن الكريم ، وذلك في سنة ست وأربعين ومائة وألف وفي حجة وقيته المؤرخة في سنة خمس مائة وألف : أنه جعل عدد الأطفال عشرة من أيتام المسلمين القصر وأرصد العلوة التي قدرها أربعة عشر ألف نصف وثمانائة نصف وخمسة وثلاثون نصفاً من ذلك ثمن ماء عذب أربعة آلاف وخمسمائة نصف فضة وثمان سلب وأهلية وسفنج وقلل ثمانمائة نصف والمزلاقي كل سنة تسعمائة نصف وثمان جارية لكل يتم شهرياً عشرة أنصاف وأجرة معلم شهرياً ستون نصفاً وثمان جارية له شهرياً عشرون نصفاً وللعريف شهرياً ثلاثون نصفاً وثمان جارية له عشرة أنصاف وثمان حصر وتصلح السجارة سنوياً تسعون نصفاً وثمان ظهور متزلاوي لعشرة الأطفال سنوياً أربع مائة وخمسون نصفاً كل ظهر خمسة وأربعون نصفاً للمعلم واحد وللعريف مثله ، وثمان سبعة مقاطع قماش أبيض كل سنة ثلاثمائة نصف وخمسة / عشر نصفاً لعشرة الأيتام خمسة والمعلم والعريف مقطعان وثمان عشر طواق جوخ أحمر لعشرة الأيتام كل سنة مائة نصف وثمان عشرة شلود قطن أبيض مائة نصف وأجرة ترح السبيل سنوياً تسعون نصفاً وللناظر سنوياً ألف وثمانمائة نصف ولكل يتم خمسة عشر نصفاً توسعة في رمضان وللمعلم ثلاثون وللعريف عشرون وخمسة قراء يقرءون في الربعة بالسبيل شهرياً ثمانون نصفاً ولن يكون داعياً زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حقى اواعظ مجلس بجامع آلاس سنوياً ألف وستائة نصف انتهى .

### سيل على أغا عزبان

هو بحارة بنت المعار من ثمن الخليفة . أنشأه على أغا عزبان وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأطفال القرآن العظيم ، وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شباك من النحاس ، وله ريع من طاحون وفرن يقربه ونظرة للست خدوجة من ذرية الواقف .

### سيل على أغا دار السعادة

هو بشارع السيوفية من وقف على أغا دار السعادة . أنشأه وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم ، وذلك في سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش ، وشعائره مقامة من طرف ديوان الأوقاف .

### سيل على باشا

هو غرى مشهد الإمام الشافعى من وقف الأمير على باشا به أربعة قباب من الحجر وعلى بابه لوح رخام منقوش فيه : أنشأ هذا السيل المبارك الخارج إلى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة وألف .

### سيل على بيك

هو بالقراة حيث الإمام الشافعى من وقف على بيك الكبير . شعائره مقامة ويملا سنويا من وقف الحرمين .

### سيل قايتباى

هو بالقراة منقوش على بابه في الحجر : أمر بإنشاء هذا السيل الملك السلطان قايتباى سنة إحدى وتسعمائة من الهجرة النبوية وفوقه مكتب متخرب ، وله سيل آخر بشارع السيدة زينب كان متخربا ثم جدد ، وجعل مكتبا لتعليم الأطفال مكتوب على بابه في لوح رخام : أنشأ وجدده هذا المكتب لوقف السلطان قايتباى سعادة ميرميران إبراهيم أدهم ناظر أوقاف

الحرمين سنة ست وستين ومائتين وألف ، وهو يشتمل على مقاعد يتعلم فيها الأطفال القرآن والحلقة وتحتون المدارس الملكية .

### سبيل السلطان قلاوون

هو بشارع سوق المؤبد يقال أنه من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بعد تحريره في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف وشماثره مقامة من أوقاف له تحت نظر الديوان .

### سبيل محمد أفندي برلى

هو داخل قطرة الخليج المرحم عليه مكتب من وقف محمد أفندي برلى وبه مزملة من الرخام داخل شبالة من النحاس الأصفر ، وفي المكتب أطفال يتعلمون القرآن ويعلّم الصهرير كل سنة من ماء النيل من ريع وقفه تحت يد ناظرته الست ظريفة زوجة الواقف .

### سبيل محمد أفندي المحاسبى

هو بشارع الداودية . أنشأه محمد أفندي المحاسبى ، وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم وذلك في سنة تسعائة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان .

### سبيل محمد جلبي

هو بشارع جامع أنريك اليوسفى قرب الصلية . أنشأه الأمير محمد جلبي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شبكان من النحاس وأبعلاه مكتب عامر ونظره يوسف أفندي سرور .

### سبيل محمد كتحدا

هو بالداودية خلف جامع الست صفية . أنشأه وجعل فوقه مكتبا الأمير محمد كتحدا كاشف سنة سبع وثمانين وتسعمائة ، وشماثره مقامة من ريع أوقافه بنظر الشيخ أحمد عامر .

## سبل السلطان محمود

هو برأس شارع الحبابية تجاه قطرة سقر منقوش على بابه في لوح رخام هذه الأبيات :

هذا سبيل قد بدا يا لحسن قد تسفردا  
أنشأه بشير أغا دار المعادة والندى  
برسم سلطان الوردى محمود خان المقسدى  
لازل من رب السما مظفرا مؤيدا  
وقد أتى تاريخه من ضمن بيت سيده  
هذا سبيل ماؤه نيل حلا يجلو الصدا

وبه ثلاثة شبايك نحاس بعد رخام وبين كل شباكين منقوش : أنشأ هذا السبل المبارك مولانا السلطان محمود عز نصره سنة أربع وستين ومائة وألف ، وبأعلى ذلك إزار خشب منقوش به أبيات وعمل البزايير لوح رخام منقوش فيه :

ذا سبيل بدا يلوح بناء يا إلهى اغفر لمن قد بناه

وأرض هذا السبل مفروشة بالرخام الملون وبدائره إزار خشب منقوش فيه البردة ، وآخر منقوش بالليقة الذهبية وإزار ثالث به قصيدة مطلعها : الحمد لله أفضل ما يقال . وآخرها : معين ماؤه عذب زلال . وتاريخ سنة أربع وستين ومائة وألف وأبوابه مطعمة بالصدف وبه ثلاث مزملات وعجرات لوح واحد من الرخام الأزرق منقوش عليه : ( كلما دخل عليها زكربا الحراب ) إلى آخر الآية <sup>(١)</sup> وبوسط ذلك اللوح شكل سلسلة علفت بها قرآنية منقوش فيها البسملة مرتين / وبجوار السبل باب المكتب التابع له يكتفاه عمودان من الرخام وبأعلاه أبيات بها تاريخ الإنشاء وهى :

(١) سورة آل عمران ٣ : ٣٧ .

انظر لمكتب حلا      صفا [وبالذكر] حلا  
 أنشأه حضرة الأنبا      بشير موصوف الحلا  
 برسم خاقان البورى      عمود الساسى الحلا  
 وحسين تسم مشرقا      ضباطه واكتلا  
 أنشأت فى تاريخه      بينا يروق النبلا  
 مكتب بر نافع      من جلله ساد الملا

وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحباينة وهو من المكاتب الأهلية به خمس بوائك بأربعة أعمدة رخام ، وشبابيكه عليها شرائح خشب وزجاج ملون وبدائره إزار خشب كتبت فيه سورة الفتح بالبروية البيضاء وبه مقاعد للأطفال يتعلمون فيها القرآن والحط بأنواعه والتحر والريضة والألكن كما يتعلم تلامذة المدارس الملكية ، وللمعلمين مرتبات شهرية من ديوان الأوقاف ولهم امتحان سنوى .

### سبل السلطان مصطفى

هو بخط السيدة زينب به خمسة أعمدة من الرخام وثلاث مزملات وشبابيكه من النحاس الأصفر وأرضه مفروشة بالرخام المزاييع وبابه باقيشانى وبدائره إزار رخام بمرايات رخام ملون وبأصل ذلك إزار خشب وقيشانى وسقفه خشب تقى بهصنه بلدية منقوش بالليقة الذهبية ومكتوب بدائره بيويه بيضاء هذه الآيات :

هذا سبل بديع وضعه عجب      فيه لوارده بالرئى إنتاج  
 أنشأه مالكا السلطان من شرف      به المالك واستحل به التاج  
 خليفته الله من دانت لهيبته      كل البرية أفراد وأزواج  
 نزل الملوك الأول صانوا للمالك أن      يحول فيها من الكفسار أفواج  
 أدام ذو العرش للإسلام مولته      فالخلق كل له والله عجاج

حاز الحنا وعلا غرس لنعمته      إذ طوى خدمته للنفوزادباج  
وصار كل الورى يدعو لالكنا      بالنصر ملاح صبح فيه ابلاج  
فالله يكلؤه والله ينصره      مادام ينقش أوراق وأدراج  
لا تبدى كجنان مزخرفة      واللاهفون جميعا نحوه عاجوا  
أزخته ضمن بيت لانظر له      كمبشر زانه بشر وابلاج  
به تواريخ مت وضعها عجب      وحنها فيه إيضاح وإباج  
فانظر إليه مع الإصاف يأمل      واسمعه فهو سراج لاح وهاج  
لو جاء صاد يرجى أمن حرقة      صفا له واردا والورد ثجاج

وتحته بالرقم ستة اثنين وسبعين ومائة وألف . وهناك إزار خشب مكتوب فيه بالبوية  
هذه الأبيات :

بسر زينب بنت الطيب شافعا      غير البرية من عجم ومن عرب  
قد عمنا الخير واستعلت منازلنا      ومالنا ما نرجيه من الأرب  
فكم لها من كرامات بلا عدد      فلك بها تعط مها شتت من قرب  
وانظر لرونق ذا البنيان قد حسنت      أنحاؤه من سناها الباهر العجب  
وارفع يمينك وادع الله خالقنا      يبق لنا حضرة السلطان ذى الحسب  
يجدها هب له يا ذا العلا أبدا      نصرا مينا على الاعداء بلا نصب  
والحمد لله شكرا حيث وفقه      لرى غلة ظمآن من اللهب  
فاشرب هنيئاً فقد وافق مؤرخه      ماء شفاء به يشفى من الكرب  
وطيه من الخارج فوق الشباك هذه الأبيات :

ألا انظر حسن هذا الوضع داعى      بجرى مائه الملك الجليل  
هو الخاقان سلطان البرايا      يسمى مصطفى الزاكي الأصول  
ورد عذبا زلالا سلسبلا      به يشفى العليل من الغليل

وشبهه بسفردوس ففيه عذوبة كوثر مزجت بنيل  
/ وللصاوى التورخ فناء داع عباد الله هذا للسبيل

ويعلوه مكتب على باب رخصة فيها خبر: أنشأه السلطان ابن السلطان مصطفى حسان  
خلد الله ملكه سنة اثنين وسبعين ومائة وألف ، وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيدة وهو  
من المكاتب الأهلية مقام الشعائر وبه جملة من الأبطال يتعلمون القرآن والحط والنحو  
والحساب والألغن ، وهم معلمون بمرتبات شهرية من طرف ديوان الأوقاف وهم امتحان  
سنوى .

### سبيل مصطفى أها

هو بشارع السيوفية من غط الصلية في حدة البقر تجاه تكية المولوية .  
أنشأه مصطفى أها ابن عبد الرحمن أها دار السعادة وأنشأ فوقه مكيبا لتعليم أيتام  
المسلمين القرآن الكريم ، وهو عامر إلى الآن ويصرف عليه من ديوان الأوقاف ، وفي حجة  
وقتيته المورخة بسنة اثنين وثلاثين وألف أنه وقف جميع المكان المستجد الإنشاء بغط الصلية  
الشيخونية بحدة البقر تجاه تكية المولوية بواجهتي سبيل يعلوه مكتب وبأسفله خمسة  
حوانيت ، وواجهته البحرية بزقاق جلب تجاه سكن المرحوم ستان بيك الدفتدار ، والآن  
سكن محمد بيك عجم زاده وجميع البناء المستجد الانشاء المجاور للمكان المذكور حده القبلى  
لما بيد الواقف وهو البيت والجنية المعروفة بوقف ستان بيك ، وجميع الوكالة بشارع صياط تجاه  
جامع البدرى وجميع الوكالة الكائنة بشارع رشيد والحوش الكائن بالقرى المذكور وجميع المكان  
الكبير بالقاهرة فيما بين قنطرة الموسيقى والأمير حسين تجاه جامع القصرى المعروف بإنشاء  
المرحوم عباس جاويش حده القبلى إلى الجامع تجاه حمام القصرى والبحرى إلى الخليج والشرق  
إلى ساحة الجامع والغرى إلى أماكن هناك ، وجميع العطن المرصد على السحابة وهو اثنا عشر  
فداناً بشلقان وستة فدادين بقلقشدة ، واثنا عشر ونصف بحوم السن وخمسة بتاحية مجول  
وبتاحية الصفاية ثلاثة وبلاد الجيزة خمسة وسبعون فداناً يصرف من ذلك سنوياً خمسة آلاف

نصف الملة الصبريخ ، وثمن سلب وأدلية وغير ذلك سنوياً خمسة وستون نصفاً وللمزملاقي سنوياً سبعة وعشرون نصفاً ، ويصرف لعشرة أيتام بالمكتب في كل سنة خمسمائة نصف وللمعلم أربعمائة وثمانون نصفاً ، وللعريف مائة وثمانون نصفاً وفي كل يوم عشرة أنصاف ثمن رغيفين لكل يتيم وللمعلم في كل شهر خمسة عشر نصفاً ثمن ثلاثة أرغفة في كل يوم ويصرف للأيتام والمعلم والعريف ثمن كسوة في رمضان تسعمائة وستون نصفاً يعطى لكل واحد كسوته في يده ، وثمن حصر وسجادة للمكتب سنوياً مائة وعشرون نصفاً ، ويصرف في كل يوم لاثنتين واثنتين قارلاً يقرءون بمقصورة الجامع الأزهر اثنان واثلاثون نصفاً ولخادم الربعة نصف فضة في كل يوم وللناظر خمسة عشر نصفاً في كل يوم انتهى .

### سبيل الست منور

هو بالجوودية من وقف الست منور . أرضه مفروشة بالرخام الملون ، وهو عامر تابع لأوقاف سيدنا الحسين رضي الله عنه .

### سبيل نذير أهـا

هو بشارع تحت الريح . أنشأ نذير أهـا وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم ، وذلك في سنة ثمان وخمسين ومائتين وألف وأرضه مفروشة بالرخام الملون ، وشعائرها مقامة من ريع وقفها بنظر الحاج محمد القراش .

### سبيل الست نفيسة

هو على رأس عطقة الحمام التي بأول السكرية . أنشأته الست نفيسة حرم المرحوم مراد بيك الكبير في سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ، وهو موجود إلى الآن وأوقافه تحت نظر محمد أفندي سليم .

### سبيل الهياثم

هو بحارة الهياثم من خط الحنفى ببحار جامع الهياثم . أنشأه الأمير يوسف جريجي مثنىء الجامع في سنة سبع وسبعين ومائة وألف ، وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم ، وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام الملّون وعلى بابه لوح رخام عليه بيت شعر يتضمن تاريخ الإنشاء ، وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت :

في ماء هذا السليل سرى الشفا ومزاجه في الشرب من تسنيم  
ومكتوب بأعلى شباكّه :

لله بالتقوى تأسس مسجد يروى الفضائل بالفضائل يوصف  
فزهوا بإشراق وزان بمكتب بنى ضيا القرآن أضحي يعرف  
ويدل يا مثبته عنك بأننا لله أخلص فيه منك المصرف  
فلك الرضا عن مسجد أرحه وسبيلك الفردوس بشرى يوسف

وهما عامران إلى اليوم يصرف عليهما من ريع وقفها .

### سبيل اليازجى

هو نجاة بؤابة رجة السيدة / فقيسة من وقف اليازجى يملأ كل سنة من ماء النيل ، وهو موجود إلى الآن يصرف عليه من ريع وقفه بمبرة ناظره حسن أفندى .

### سبيل يعقوب المهتدى

مكتوب على حائط مزملته : من بعض ما أنعم الله على العبد الفقير الحقير المعترف بالتقصير المرتجى عفو ربه القدير حمارة هذا الصهرج المبارك المنير يعقوب المهتدى في شهر جمادى الأولى سنة ست وثمانين وثمانائة في عصر السلطان قايتباى عز نصره انتهى . وهذا السبيل موجود إلى الآن .

### سبيل يوسف أغا

هو في شارع البراذعية من خط الدرب الأحمر على يمين السالك من باب زويلة طالباً  
التيانة .

أنشأه المرحوم يوسف أغا قنار أغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين  
القرآن العظيم ، وهما موجودان إلى الآن ويصرف عليهما من ربح وقفهما .

وفي حجة وقيته المؤرخة بسنة إحدى وتسعين وألف أنه وقف جميع ما هو في ملكه وهو  
الوكالة والصهريج والمزلة والمكتب والمساكن والأروقة والحوانيت وبيت القهوة والمقابل  
لذلك والحوانيت والمساكن علو ذلك بخط الدرب الأحمر بالشارع الأعظم يمين السالك  
ويسره طالباً لسوق البراذعيين والتيانة حدود ذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي هناك  
المقابل بابه لباب قهوة البراذعيين ، والحد البحري ينتهي للزقاق الداخل في درب اليانسية  
والشرقي إلى الشارع والغربي إلى الزقاق المتوصل منه لحارة اليانسية . والنصف الثاني المقابل  
لذلك حده القبلي ينتهي إلى الأماكن والحد البحري للزقاق السالك فيما بين ذلك وبين جامع  
القمامية والشرق إلى الوكالة والغربي إلى الشارع الأعظم وقف ذلك على نفسه ، ثم على قدر  
عينه من عقاقه ومن بعده بعد المصاريف التي عينها للخيرات على جميع طائفة الأغوات المستعدين  
لخدمة الحرم النبوي بالمدينة المشرفة وشرط ملء الصهريج ، وأن يصرف للمزملاتي في كل شهر  
تسعون نصفاً فضة وثمان كيزان وأدلية وغير ذلك خمسة وأربعون ، وشرط أن يكون بالمكتب  
عشرة أيتام لكل منهم شهرياً أربعة أنصاف بدل الجراية وللمؤدب شهرياً أربعون نصفاً  
وللعريف عشرون ولكسوة المؤدب والعريف والأيتام سبعمائة وخمسون نصفاً فضة ، ويرسم  
وقود تقديلاً داخل المزلة في رمضان خمسة عشر نصفاً ، وشرط أن يصرف في كل يوم سبعة  
أنصاف ونصف نصف فضة يعد لها خمسة عشر غنائياً لمن يكون خطيباً بالحرم النبوي ، وشرط  
للإمام بالحرم كل يوم خمسة أنصاف فضة يرسل ذلك سنوياً عند توجه الحج ، وشرط أن  
يصرف للمدرس حتى يقيم بجامع المؤيد بلوان الحنفي الذي علو زاوية سيدى على أبي النور في كل  
يوم خمسة أنصاف فضة تعد لها عشرة عثمانة انتهى .

وهذا السيل والمكتب موجودان إلى الآن وشعائهما مقامة من طرف ديوان الأوقاف

### سيل يونس

هو بشارع السيدة زينب على رأس الدرب الجديد تجاه المشهد الزينبي . أنشأه الأمير  
يونس وجعل فوقه مكتباً لتعليم القرآن الكريم وهما عامران إلى الآن ويصرف عليها من ريع  
وقفها .

• • •

## ذكر الحمامات

هى جمع حمام كشداد وهو مذكر كما فى القاموس ، وقد يؤنث كما فى كثير من الكتب ويقال له : الدىماس أيضاً - بفتح الدال وكسرها - وجمعه دياميس ودمايس معناه البيت المعد للاغتسال فيه بالماء الحار .

قال المقرئى : قال سيويه : جمعه بالألف والتاء وإن كان مذكراً حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضاً من التكسير ، والاستحمام : الاغتسال بالماء الحار . وقيل : هو الاغتسال بأى ماء كان .

وقال محمد بن اسحاق فى كتاب المبتدى : إن أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليها السلام وأنه لما دخل ووجد حميمه قال أوامه من عذاب الله أوامه . وذكر المسيبى فى تاريخه : أن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة . وذكر الشريف أسعد الجوانى عن القاضى القضاعى : أنه كان فى مصر القسطنطين ألف ومائة وسبعون حماماً . وقال ابن المتوج : إن عدة حمامات مصر فى زمنه بضع وسبعون حماماً . وذكر ابن عبد الظاهر : أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستائة تقرب من ثمانين حماماً ، وأقل ما كانت الحمامات ببغداد فى أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر نحو الألف حمام انتهى . وقد زال كثير مما ذكره المقرئى وتجلدت بعده حمامات قليلة ونحن نذكر ما تيسر من ذلك فنقول :

### حمام أبى حلوة

هو بشارع القنطرة الجديدة من جهة درب الجنية بجوار الحارة الموصلة للكنائس ، وهو معد للرجال والنساء وجار فى ملك محمد تكرورى والحاج إبراهيم شعبان التمشكى .

## حمام الأندى

هو في عطفة الأندى بوسط شارع المحكة الكبرى بجوار شارع سيدنا الحسين ، وهي التي عفاها المقرئ بقوله : حمام القاضي ، فقال : هي من جملة خط درب الأسواني كانت تعرف بإنشاء شهاب الدين بدر الخالص أحد رجال الدولة الفاطمية ، ثم انتقلت إلى ملك القاضي السعيد / أبي المعلى هبة الله بن فارس ، وصارت بعده إلى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد ابن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المارداني فعرفت بحمام القاضي إلى اليوم ، ثم باع ورثة أبي حامد منها حصّة للأمير عز الدين أيدير الحل نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، وصارت منها حصّة إلى الأمير علاء الدين طيبرس الحازنداري فجعلها وقفاً على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر انتهى .

٦٦

وقال صاحب قطف الأزهار من الخطط والآثار : هذه الحمام جملة درب الأسواني وهي الآن تعرف بحمام الأندى لمجاورتها لبيته انتهى . قلت : واستمر لها هذا الاسم إلى اليوم .

## حمام الألفى

هو داخل حارة الألفى بشارع الصليبة وقف الست الألفية معد للرجال والنساء ويسلك إليه . من جهة بركة القيل ومن الصليبة .

## حمام أمين أها

هو بشارع باب البحر معد للرجال والنساء ويسلك إليه من شارع سوق الزلط ومن باب الشعرية ومن شارع الفجالة .

## حمام بابا

هو بمحارة البابا من خط حدره الحناء التي بشارع الصليبة ملك حسن أفندي سامي يدخله الرجال والنساء ، ويسلك إليه من جهة بركة القيل ومن الصليبة وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي .

### حمام باب الوزير

هو بشارع باب الوزير على يمين الذهاب إلى قلعة الجبل تجاه جامع أيتمش النجاشي من الجهة الغربية .

أنشأه أيتمش النجاشي عند إنشائه للجامع ، وهي عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء ، وعليها حكر لوقف أيتمش وجارية في ملك ورثة حسن مفتاح وصالح بدر الحامى .

### حمام البارودية

هو بشارع باب الخرق بقرب جامع السلطان شاه على يمين الذهاب من باب الخرق طالباً باب اللوق ، وهو متسع جداً يدخله الرجال والنساء وجار في ملك الأمير محمود باشا البارودى والعلم محمد صبح الحامى .

### حماما هشتك

هاتان الحمامان بشارع سوقة العزى بالجهة الغربية القبلية لمسجد مير زاده إحداهما للرجال والأخرى للنساء ، ويعرفان أيضاً بحمام مصطفى كتحدا ويسلك إليها من شارع سوقة العزى وهما في ملك ورثة محمد كتحدا الدرويش .

### حمام البشرى

هو بشارع البيوى على يسار السالك من باب الفتوح طالباً الحسينية معد للرجال والنساء ، وهو من الأوقاف الأهلية والبشرى بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وكسر الراء المهملة بعدها ياء آخر الحروف .

### حمام البنات

هو بوسط شارع جامع البنات بالقرب من قطرة الأمير حسين ، وكان يعرف بحمام الكلاب وهو من الحمامات القديمة بناها الأمير فخر الدين عبدالغنى ابن الأمير تاج الدين

عبدالرزاق بن أبي الفرج الاستاذ دار صاحب جامع القمخري المعروف اليوم بجامع البنات ، وقد زال الآن ودخلت مساحته في بيت أم حسين بيك .

### حمام اليسرى

هذه الحمام بأول شارع سوق السمك وهي من الحمامات القديمة . أنشأها الأمير اليسرى النجى ، وذكرها المقرئى عند ذكر الدار اليسرى لكن لم يترجمها في الحمامات .

### ترجمة الأمير شمس الدين اليسرى

وييسرى هذا هو الأمير شمس الدين الصالحى النجى أحد المالكين البحرية للملك الصالح نجم الدين أيوب ، تتقل في الخدم حق صار من أجل الأمراء في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة ، وكانت له عدة عماليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه في اليوم ستون عقيقة ، وبلغ عقيق خيله وسبع مائليكة في كل يوم ثلاثة آلاف عقيقة سوى الجبال ، وكان ينعم بالآلف دينار والخمسمائة ولما فرق الملك العادل كتيبة المالك على الأمراء بعث إليه بستين مملوكاً فأخرج إليهم لكل واحد فرسين وبغلاً . وشكا إليه استداره كثرة خرجته وحسن له الاقتصاد في الضقة فحق عليه وعزله وأقام غيره وقال : لا يرى وجهه أبداً . ولم يعرف عنه أنه شرب الماء في كوز واحد مرتين وإنما يشرب كل مرة في كوز جديد ثم لا يعاود الشرب منه .

وتنكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه إحدى عشرة سنة ثم مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل أفرج عنه وأكرمهم وأمر جميع الأمراء أن يبعثوا إليه ما يقدروا عليه من التحف والسلاح ، ثم إن الأمير منكوتمر أغرى السلطان عليه فأخذ وسجن وأحيط على جميع موجوداته واستمر في السجن إلى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وستائة ، ودفن بترته خارج باب النصر رحمه الله تعالى .

## حمام الثلاث

هو بحارة مكسر الحطب في آخر شارع السكة الجديدة بالقرب من عطفة الست بيرم التي كان في محلها المدرسة صاحبية وهو من الحمامات القديمة التي ذكرها المقرئ وعرفها بحمام صاحب ، قال : هذه الحمام بسوقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الدميري صاحب المدرسة صاحبية التي بسوقة صاحب ثم تعطلت مدة سنين ، فلما ولي الأمير تاج الدين الشوكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ / جدها وأدار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى .

٦٧

وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدخلها كثير من النصارى لقربها من الموسيقى .

## حمام الجبيلي

هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع الكمكيين على يمين الذهاب من الكمكيين إلى الجامع الأزهر ، وله بابان أحدهما بالكمكيين والآخر بحارة خشقدم ، وهي حمام قديمة سماها المقرئ حمام الجويني ، قال : هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيها بينها وبين الفندقانين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجويني وإلى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر ابن أيوب . توفي سلخ جمادى الأولى سنة إحدى وستائة فإنه أنشأها بجوار داره والعامه تقول : حمام الجهني - بهاء - وهو خطأ وتقلت إلى أن اشتراها القاضي أوحد الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر بقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر ، وجعلها وقفا على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى .

وقال صاحب قلع الأزهار : وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى . ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء ، وعليها حكر لوقط السلطان الغوري وأظنها جددت في عهده .

## الحمام الجديد

هو بشارع باب البحر معد للرجال والنساء وجار في ملك ورة الألايل .

## حمام حارة اليهود

هذا الحمام داخل حارة اليهود المعروفة قديماً بحارة زويلة بوسط درب الطباخ من شارع الدمان بالقرب من مسجد القاضي بركات .

أنشأ الأمير عثمان كئخذاً صاحب جامع الكبخيا والحمام الذي هناك ، ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وألف انتقل إلى ملك محفوظ عرفه السمكري ، وهو برسم النساء فقط وليس به مغاطس سوى الحفريات وفيه بئر معية قطرها نحو خمسة أمتار ، ولها نحو خمس عشرة درجة يتزل عليها من يريد الاغتسال بها وكانوا يسمونها بالمطيل ، وللنساء في هذه البئر اعتقاد كبير ويهرع إليها الكثير ممن للاغتسال فيها خصوصاً نساء اليهود ثم لما حدثت مياه الحفريات وأدخلوها في هذا الحمام قل نزول تلك البئر ، وهذه البئر هي بئر زويلة القديمة التي ذكرها المقرئ في خططه حيث قال عند الكلام على حارة زويلة : فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا ، ثم قال عند الكلام على اصطبل الجميزة ما نصه : « وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيل » . قال : وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوادارقيسارته والريح علوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية وترك منها شيئاً . ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء انتهى .

## حمام الخلوي

هذا الحمام بشارع الخلوي بجوار مسجده بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني وهي حمام قديمة يتزل إليها بدرج مثل الخلزون ومستعمله إلى الآن للرجال والنساء .

### حمام الخرافين

هو بشارع باب الشعرية وهو قسبان قسم يرسم الرجال وقسم يرسم النساء ولكل منها باب يخصه ، ونصفه تعلق وقف حسن كتحذا الشرافى والنصف الثانى تعلق وقف الأستاذ الشرافى ، وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويتوصل إليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية .

### حمام الخطيرى

هذا الحمام بشارع الخطيرى من خط بولاق وهى حمام قديمة يقال : إن الذى أنشأها هو الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى صاحب الجامع الذى هناك ، وهى حمام كبيرة جداً وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصة وقف أهل والباقي ملك .

### حمام الخليفة

هذه الحمام بأول حارة السيدة سكينة على عيين الداخل من الحارة إلى جهة القبر الطويل تجاه باب مسجد السيدة سكينة القبلى ، وهى من الحمامات القديمة بنيت فى زمن سيدى محمد الخليفة الملقون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط ، وهى عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعليها حكر الوقف الست قاطعة شجرة الدر .

### حمام الخواجة

هو بشارع الواسطى ببولاق له بابان ويدخله الرجال والنساء ، وهو من الأوقاف الأهلية تعلق ورثة حسين كتحذا .

### حمام الدرب الأحمر

هو بشارع الدرب الأحمر ببحوار العطفة الموصلة إلى حارة الروم على يسار الذهاب من باب زويلة طالباً باب الوزير ، وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويدخله الرجال والنساء .

## حمام الدرب الجديد

هو بوسط شارع الدرب الجديد . أنشأه المرحوم محرم أفندى الكاتب الكبير وجعله يرسم الرجال والنساء ، وهو عامر إلى الآن ويتوصل إليه من قناطر السباع وسويقة اللالا وقنطرة عمر شاه .

## حمام درب الجمايز

هذه الحمام بشارع درب الجمايز العمومي وقف عائشة الحمامية ، وهي مستعملة إلى الآن ويدخلها الرجال والنساء .

## حمام درب الحصر

هو بشارع درب الحصر . أنشأه خشقدم الأحمدي وجعله يرسم الرجال والنساء ، وهو عامر إلى الآن وجار في ملك / حسن مفتاح وعليه حكر سنوي لوقف خشقدم الأحمدي .

٦٨

## حمام الدود

هذا الحمام بشارع محمد علي عند تقاطع الشارع من جهة الخلمية على يسار الذهاب من السروجية طالبا المنشية ، وهو من الحمامات القديمة التي عرفها المقرزي بحمام الدود فقال : هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود ابن هنس عرفت بالأمير سيف الدين الدود الجاشنكري أحد أمراء الملك المعز أيك التركاقي وخال ولده الملك المنصور نور الدين علي ابن الملك المعز أيك ، فلما وثب الأمير سيف الدين قنطر نائب السلطة بديار مصر على الملك المنصور على بن المعز أيك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الأمير الدود في ذى الحجة سنة سبع وخمسين وستائة واعتقله .

وهذا الحمام إلى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناءه موقوفة عليهم انتهى . وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف ورثة أخيل وعليها حكر لوقف قايتباي .

### حمام الحبلى

هو بشارع البهاوى بين جامع البهاوى وجامع الزهرية .  
أنشأه شيخ العرب شديد وهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفى ملك شيخ  
العرب شديد ومحمد أبى بكر الحمامى .

### حمام الروزنامجة

هذه الحمام بعطفة الروزنامجة وقف إبراهيم كخدا عزبان ، وهى برسم الرجال فقط  
مستعملة إلى الآن ويتوصل إليها من جهة بركة القبل ومن درب الحماميز .

### حمام السح قاعات

هذه الحمام بعطفة السح قاعات بجوار شارع السكة الجديدة ، وهى من الحمامات  
القديمة التى عرفها المقرزى بحمام ابن عبود ، فقال : هذه الحمام فيما بين اصطبل الجميزة وبين  
رأس حارة زويلة عرفت بحمام الفلك وهو القاضى فلك الملك العادل ، ثم عرفت بالأمير على  
ابن أبى الفوارس ثم عرفت بابن عبود .

### ترجمة ابن عبود

وهو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن إسماعيل بن عبود القرشى الصوفى .  
مات فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة اثنين وعشرين وسبعمائة بعدما عظم  
قدره ونفذ فى أرباب الدولة نفيه وأمره .

ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته إلى أن تسلط الأمير جمال الدين على أموال  
أهل مصر فاغتصب ابن أخته الأمير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدى أحمد ابن أخته  
جمال الدين هذه الحمام ، واغتصب دار ابن فضل الله التى تجاه هذه الحمام ، واغتصب داراً  
أخرى بجوارها وعمر هناك داراً عظيمة انتهى ، وهذه الحمام عامرة إلى الآن يدخلها الرجال  
والنساء وجارية فى وقت الست بهانة .

## حمام السدرة

هذه الحمام بشارع الواسطى ببولاق بالقرب من الجامع الملقب له بابان ، وهو معد للرجال والنساء ونصفه تابع للأوقاف والنصف الثانى وقف أهل على حرم محمد بك لافظ أغلى .

## حمام السروجية

هو بشارع السروجية بين عطفى المحكمة والحناء على بمئة السالك من باب زويلة إلى الصليبية ، وهى من الحمامات القديمة التى عرفها المقرئى بحمام قتال السباع ، قال : هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهر القاهرة فى الشارع السلوك فيه من باب زويلة إلى صليبية جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الأمير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السباع الموصلى بجانب داره التى هى اليوم جامع قوصون ، فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقتاً ، فبعث إلى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الخرافى يلتمس منه حل وقفها فأعرب منها جانباً وأحضر شهود القيمة فكتبوا محضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة فى المحضر وقال : ما يسعنى من الله أن أدخل بكرة النهار فى هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج منها وهى عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار من ذلك اليوم أنها خراب لشهد غيره ، وأثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور وحكم بيعها فاشتراها الأمير قوصون من ورثة قتال السباع وهى اليوم عامرة بمجارة ما حولها اهـ .

( أقول ) : أصل بناء هذه الحمام بشكل حمامين واحدة يرسم الرجال والأخرى يرسم النساء ، وكان لها بابان أحدهما للرجال والآخر للنساء ثم لما دخلت فى وقف أولاد أصيل بعد ستة أربعين ومائتين وألف سد ما بين البابين بمخاطب وجعلت حمامين ، فعوام النساء اليوم هى التى داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هى التى بشارع السروجية وهما عامران إلى اليوم ومستوقدتهما واحد وجاريان فى وقف أولاد أصيل وملك الست حسن شاه وعليهما حكر لوقف السلطان الأشرف .

## حمام سعيد السعداء

هى بوسط شارع الجمالية بجوار جامع سعيد السعداء وهى من الحمامات القديمة ، وكانت تعرف أولا بحمام الصوفية .

قال المقرئى : أنشأ هذه الحمام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخانقاه ، وهى إلى الآن جارية فى أوقافهم لا يدخلها يهودى ولا نصرانى انتهى .  
وتعرف الآن بحمام الجمالية ، وهى / مستعمله إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء .

٦٩

## حمام السكرية

هذه الحمام بوسط شارع السكرية تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدى وهى من الحمامات القديمة ، وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يترجمها المقرئى فى خططه بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال : درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة طوائف المساكر فى الدولة الفاطمية وهو ينفذ إلى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال .  
ثم قال فى الكلام على درب دغمش :

هذا الدرب ينفذ إلى الخوخة التى تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء ا هـ  
فأخذ من كلامه : أن للفاضل حمامين إحداهما للرجال والأخرى للنساء فأتى للرجال هى حمام السكرية وأتى للنساء هى داخل عطفة الحمام التى على يمين الداخل من باب زويلة بلصق السيل .

وهذه العطفة هى درب دغمش الذى كان به سوق الخلفيين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين . والخوخة المذكورة كانت بآخر العطفة من نحو السور ولا بد أنها سدت لسبب من الأسباب .

وأما درب البنادين فهو عطفة النعبي داخل حارة الروم .

### ترجمة الفاضل عبد الرحيم

والفاضل هذا هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي أليسانى صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية الفاضل التي على يمتة من يدخل من باب زويلة ، وهاتان الحمامان موجودتان إلى اليوم واحدة للرجال فقط وهي حمام السكرية والأخرى للنساء وهي حمام العطفة ومستوقدهما واحد .

### حمام السنانية

هذه الحمام بشارع السنانية ببولاق . أنشأها الوزير ستان باشا بعد إنشائه للجامع وبقيت عامرة إلى أن دخلت الفرنساوية فخرت وبقيت متخربة إلى زمن المرحوم عباس باشا قاطع على الوقفية فوجد الظر لوالى مصر فأمر بإنشائها - وذلك في نظارة المرحوم أدهم باشا - على الأوقاف العمومية فجددت كما كانت ، وهي عامرة إلى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء ونظرها للأوقاف .

### حمام سنقر

هذا الحمام بشارع قنطرة سنقر على يمين الذهاب من شارع الخلق إلى حارة النصارى ، وهو من وقف مرزة يدخله الرجال والنساء وعامر إلى الآن .

### حمام السيوفى

هذا الحمام بشارع مرسية في خط السيدة زينب ملك أحمد السيوفى الحمامى ، وهو عامر إلى الآن يرسم الرجال فقط ويتوصل إليه من قناطر السباع ومن جهة الخوض المرصود ، وعليه حكر لوقف الدشيشة الكبرى .

### حمام سوق السلاح

هذا الحمام بشارع سوق السلاح ملك يوسف أصيل وعمود بك العطار والشيخ مصطفى مبلغ عرفات ، وهى حمام كبيرة عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى الغزى .

### حمام السويدى

هو بمصر القديمة فى شارع السويدى ملك ورثة المرحوم محمد القلاوى ، وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء ، ويتوصل إليه من شارع باب الوداع وشارع المرحومى وباب البحر ، وعليه حكر لمسجد سيدى عمرو بن العاص رضى الله عنه .

### حمام الشرايى

هذه الحمام بشارع الحمزاوى لها بابان أحدهما بجوار الحمزاوى الكبير بالقرب من كنيسة الأروام ، والثانى من جهة القمامين بالقرب من مiazza جامع الغورى وهى حمام قديمة . أنشأها السلطان الغورى بجوار منزل كان يسكنه ابنه ، ثم إن المنزل المذكور أخذه جانيه الحمزاوى وعمله الخان المعروف الآن بالحمزاوى الذى عرف الخط باسمه .

وهذه الحمام الآن جارية فى وقف الست بهانة فى نظارة الشيخ حسن جلبي ، وكانت تعرف سابقا بحمام النملى ثم عرفت الآن بحمام الشرايى ، وهى حمام كبيرة جدا ولها شهرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء .

### حمام الشعرايى

هذه الحمام بأول حارة الشعرايى من خط باب الشعرية ، وهى حمام قديمة عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وتابعة لوقف الشعرايى

## حمام الصناديق

هذه الحمام بأول شارع الغورية في عطفة بالصناديق وهي من الحمامات القديمة ، وسماها المقریزی بحمام الخراطین ، فقال : أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن نجم بن راجع بن طلائع فحرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها ، ثم حمام أخرى تعرف بحمام السوباشي فحرفت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه إلى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق القرائين الآن ولها منه أيضا باب ، وصارت أخيرا في وقف الأمير علم الدين سنجر السروري المعروف بالخياط وإلى القاهرة ، وتوفى في سنة ثمان وتسعين وستائة فاغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في جملة ما اغتصب من الأوقاف والأموال وغيرها وجعلها وقفا على مدرسته برجة باب العيد انتهى ، وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء ، وباب مستوقدها من الزقاق المجاور لحان المهجين بشارع الغورية وأما بابها فن العطفة التي بالصناديق .

## حمام الصلبة

هذه الحمام عند تقاطع شارع الصلبة تجاه سبيل أم عباس باشا ، وهي من إنشاء الأمير شيخو المعري عندما أنشأ الخانقاه والمدرسة الشيعونية / ، وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماما أخرى برسم النساء ، وهي باقية أيضا إلى الآن يدخلها النساء فقط وللجهامين مستوقد واحد .

## حمام الطنبلي

هو بشارع الطنبلي على يمين السالك من الطنبلي إلى باب الشعرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الاقاعية ، وهو معد للرجال والنساء ويسلك إليه من جهة العدوى ومن جهة الجوامع الأحمر .

## حمام طولون

هو بشارع طولون ملك يوسف الهاوى وحسين كرم ، وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لو وقف جقق .

## حمام العتبة الخضراء

هذه الحمام بأول شارع العتبة الخضراء بجوار جامع أزيك من داخل عطفة الميضأة ، وهي من الحمامات القديمة بناها الأمير أزيك صاحب الجامع المشهور وقد زالت هي والجامع عند تنظيم الأزيكية وكذا العطفة والوكالة التي كانت هناك ، وصار محل ذلك متصلا بمقابر الأموات التي كانت بالجبانة المعروفة بترب الأزيكية وقد أخرجت منها العظام وجمعت بصهرج عمل لها في أول شارع العشماوى وبني عليه جامع عرف بجامع المقام .

## حمام الصدوى

بكسر فسكون هو برأس حارة قصر الشوك له بابان : أحدهما تجاه عطفة الشولوى ، والثانى من حارة قصر الشوك . أنشأه الشيخ حسن العبدوى بعد إنشائه للجامع ، وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء .

## حمام العطارين

هذا الحمام بأول شارع الرماح من جهة المنشية مشرك بين الأوقاف وأولاد نصيل ، وهو يرسم الرجال فقط وعامر إلى اليوم ، ويتوصل إليه من شارع الصليبة ومن جهة المنشية .

## حمام الغورية

هذا الحمام داخل عطفة بشارع الكمكيين على يسار الذهاب من الكمكيين إلى الجامع الأزهر ، وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان الغورى وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام الغورية ، وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء وجار في وقف المرحوم حسن بيك المجين .

### حمام القفاصى

هى فى شارع الأنصارى بيولاق لما بايان وعامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهى من الأوقاف الأهلية .

### حمام القرية

هو بشارع القرية على يسار الذهاب من قصبة رضوان طالباً الداودية ، وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر إلى وقتنا هذا .

### حمام القزازية

هو بأول درب الأنصارى بجوار جامع الأمير حسين بنى بعد بناء الجامع ، وهو عامر إلى اليوم ويدخله الرجال والنساء ، وجارٍ فى ملك المعلم محمد صبح الحماوى وعليه حكر لوقوف الأمير حسين .

### حمام قلاوون

هذا الحمام بشارع النحاسين على يسار الذهاب من النحاسين إلى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة ، وعرفه المقرئى بحمام السباط ثم قال : ويعرف فى زماننا بحمام المارستان المنصورى وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربى ويعرف أيضا بحمام الصنمية ، فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضى مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العادل الأنصارى الشافى - وكيل بيت المال فى أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب - للأمير عز الدين أيك العزيزى هى وساحات تحاذيا بألف ومائتى دينار فى ذى الحجة سنة تسعين وخمسمائة ، ثم باعها الأمير عز الدين أيك للشيخ أمين الدين قياز بن عبد الله الحموى التاجر بألف وستائة دينار ، ثم لما تملك الملك المنصور قلاوون الأئنى وأنشأ المارستان الكبير للمنصورى صارت فيها هو موقوف عليه ، وهى الآن فى أوقافه ولها شهرة فى حمامات القاهرة اهـ .

وهذا الحمام مستعملة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء وتعرف أيضا بحمام النحاسين .

### حمام الكيخيا

هذا الحمام بشارع عابدين بجوار جامع الكيخيا . أنشأه الأمير عثمان كتمخدا بعد إنشائه للجامع المذكور وجعله وقفا عليه ، وهو عامر إلى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت نظر ديوان الأوقاف العمومية .

### حمام مرزوق

هو في آخر عطفة مرزوق بوسط شارع سوقة اللالا مطل على الخليج . أنشأه حسين أغا نجاشي وهو عامر إلى الآن ويدخله النساء فقط .

### حمام المصيبة

هذه الحمام بحارة لولية داخل شارع الكمكيين ، وهي من الحمامات القديمة التي سماها المقریزی بحمام القفاصين ، فقال : هي بالقرب من رأس حارة الديلم .  
أنشأها نجم الدين يوسف بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى .

وقال صاحب قطف الأزهار : إنها تعرف اليوم بحمام المصيبة انتهى .  
قلت : وهي إلى الآن تعرف بحمام المصيبة ويدخلها الرجال والنساء .

### حمام مصطفى بيك

هذه الحمام بخط الحنفى بحارة خليل طينة .  
أنشأها للمرحوم مصطفى بيك برسم الرجال والنساء ، وهي عامرة إلى اليوم بالاشتراك بين الأوقاف وورثة منشأها .

## حمام المقاصيص

هى بأول عطفة المقاصيص التى بشارع الخردجية على يسرة من دخل من العطفة إلى حارة اليهود ، وهى من الحمامات القديمة التى ذكرها المقرئى ومماها بمجم حشوية فقال : هذه / الحمام بمجوار درب السلسلة كانت تعرف بمجم قوام الدين خير ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون بن البطائى ؛ فلما قتل الخليفة الأمر بأحكام الله وعملت حشوية تمنع الراكب أن يمر من تجاه المشهد الذى بنى هناك عرفت هذه الحمام بحشوية تصغير خشبة انتهى .

وهى باقية إلى اليوم وأكثر من يدخلها اليهود .

## حمام المططلى

هذه الحمام بوسط شارع مرجوش بالقرب من جامع الفمري وهى من الحمامات القديمة ، وكانت تعرف بمجم سويد وكان يقربها حمام أخرى تعرف بهذا الاسم أيضا .

وذكرها المقرئى فى خططه حيث قال : حماما سويد هاتان الحمامان بآخر سوقة أمير الجيوش عرفتا بالأمير عز الدين معالى بن سويد وقد خربت إحداها ويقال أنها غارت فى الأرض وهلك فيها جماعة وبقيت الأخرى ، وهى الآن بيد الخليفة أبى الفضل العباسى ابن محمد المتوكل انتهى .

وفى كتاب تعلق الأزهار من الخطط والآثار للعلامة الشيخ أبى السرور البكرى : أن هذه الحمام كانت تعرف بمجم سويد وكانت حماما واحدة ثم قال : وهى الآن يعنى فى القرن العاشر داخلة فى أوقاف ذرية الملك المؤيد بن اينال وأنشأ حماما أخرى بجانبها للنساء ، والآن يقال لها حمام الفمري بمجوار مقام سيدى أبى العباس الفمري انتهى ؛ فالحمام القديمة هى حمام الرجال والأخرى حادثة بعدها وهما عامرتان إلى الآن وتعرفان بمجم المططلى ، وكانتا من ضمن الموقوف على مدرسة السلطان اينال التى بصحراء المجاورين ، ثم خرجتا من وقعه بطريق الاستبدال سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودخلتا فى وقف إبراهيم جلى وجده الحاج إبراهيم المططلى .

### حمام المؤيد

هذه الحمام بحارة الاشراقية التي كانت تعرف قديما بالمحمودية ، لها بابان أحدهما بشارع تحت الربع والثاني من حارة الاشراقية ، وهي حمام قديمة .  
أنشأها السلطان المؤيد بعد إنشائه للجامع عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء .

### حمام الناصرية

هي بشارع الناصرية من خط السيدة زينب في ملك الست خديجة بنت يوسف وشركائها ، وهي معدة للرجال والنساء وعامرة إلى الآن وأرضها محكورة لوقف قايتباي الرماح .

### حمام الواجبة

هذه الحمام في شارع الواجبة بيولاقي لها بابان وهي من إنشاء المرحوم عبد الله جلبي عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء ونظرها للأوقاف .

• • •

## ذكر الكنائس

قال المقرئى : قال الأزهري : كنيسة اليهود جميعها كنائس وهي معرفة أصلها كنشت انتهى . وقد نطقت العرب بذكر الكنيسة قال العباس بن مرداس السلمي :

يدورون بى فى ظل كل كنيسة وما كان قرومى يبتون الكنائسا  
وقال ابن قيس الرقيات :

كانها دمسيسة مصورة فى بيعة من كنائس الروم  
انتهى .

### كنيسة الأرمن الأصلية

هى بوسط شارع بين السورين .

### كنيسة الأرمن الكاثوليك

هى داخل عتقة الأحمر بدرب الجنية .

### كنيسة الروام

هى بشارع الحمزاوى على بين المار من الحمزاوى إلى الوراقين وهى كنيسة كبيرة جدا .

### كنيسة الروام

هى داخل حارة الروم من شارع السكرية .

### كنيسة الروم

هي داخل عطفة البطريق بحارة الروم .

### كنيسة خميس العدى

هي بجوار مدرسة القنساوية بآخر شارع خميس العدى .

### كنيسة درب الطباخ

هي بشارع حارة اليهود داخل درب الطباخ .

### كنيسة الدير

هي داخل عطفة الدير بشارع وكالة الصايون الكبير والدير الصغير هما بجوار بعضها في آخر درب المزين بشارع الموسيقى .

### كنيسة السرايى

هي في داخل درب قطرى من درب الجنية .

### كنيسة السبع بنات

هي بآخر حارة الدحديرة للوصلة لشارع كلوت بيك .

### كنيسة الشوام

هي داخل عطفة البحرى بدرب الجنية .

### كنيسة القبط

هي بحارة زويلة من شارع بين السورين .

### كنيسة القبط

هى داخل عطقة من شارع الدرب الواسع الموصل لشارع كلوت بيك .

### كنيسة القبط

هى بأول درب المواهى من شارع حارة الحمام بقرب حارة السقاين .

### كنيسة الموارنة

هى داخل درب الجنية .

### كنستان بجوار بعضهما

هما داخل درب الكنيسة بشارع الخرنفش .

### كنستان بجوار بعضهما

هما داخل درب الدهان فى شارع الدهان .

### كنيسة

داخل عطقة الفضة بشارع درب المبط .

### كنيسة

داخل شارع الدروة من شارع المبط .

### كنيسة

داخل درب الكتان من شارع المبط .

### كنيسة

داخل درب التصيرى من شارع الدهان .

### كنيسة

بوسط شارع السقابة .

### كنيسة

داخل حوش الصوف بشارع الدهان .

### كنيسة

داخل عطفة المصيرين بشارع السقابة .

### كنيسة اليهود

هى بوسط درب البراية من شارع الموسيقى .

## / نعمة الكلام على الكنائس والأديرة المصرية

٧٢

وهى الخاصة بالملة المسيحية القبطية الأصلية الارثوذكسية بالحالة التى هى عليها إلى شهر  
أشير من سنة ١٥٩٧ للشهداء الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثانى من سنة ١٢٩٨  
هلالية .

كتب إلينا بهذه النبذة بعض من نعمته ويرجع إليه فى هذا الشأن من أكابر القفس  
الشهيرة بمصر :

### الكنيسة الكبرى البطريكية الكاثولائية

أى : كنيسة الكرسي البطريكي وهى المعروفة بالمرقسية ، لأنها مرسومة باسم القديس

مرقس الحواري المبشر بالإنجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الاقريقية من الدار البطريكية العامة ، وتعرف بالبطريكخانة والقلاية ومعنى القلاية مسكن الرئيس الرومى ، وهى بنط الأربكية بالدرب الواسع وكان انتهاء عمارة هذه الكنيسة أولاً سنة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهداء موافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد البطريك مرقس الثامن ، وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الإسكندرية في أيام رياسة الأمير الشهير جرجس أفندى الجوهري رئيس الكتبة المصريين ، وذلك أن البطريك المومى إليه كان ساكناً أولاً بالقنزية البطريكية بجارة الروم السفلى فأنشأ قلاية الأربكية وبجوارها هذه الكنيسة وسكنها ، وسبب إنشاء هذه الكنيسة أن الأمير الشهير المعلم إبراهيم الجوهري - رئيس كتبة القطر المصري - اتفق له أن إحدى الستات المحترمات السلطانية ولعلها أخت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية إلى مصر قاصدة الحج ، ولكونه متقدماً في الدولة تقيلاً مشهوراً باشر بنفسه أداء الخدمات الواجبة لطلتها في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا اللافقة لرفع مقامها فأرادت مكافأته على خدمته التى أبدتها مع شهرة صداقته في خدمة الحكومة واعتبار اسمه بدار السلطنة ، فسألت عن مرغوباته فالتمس منها المساعدة في إصدار فرمان سلطاني بالرخصة في إنشاء كنيسة بالأربكية حيث مستقر سكنه والخمس منها أشياء أخرى كرفع الجزية عن الرهبان إلى غير ذلك فقبول رجائه بالإجابة ، ولكنه توفي في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هلالية قبل الشروع في البناء ، فلما تولى أخوه جرجس أفندى منصبه اتحد مع البطريك وباقي أكاير الأمة وشرعوا في بنائها بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كما ذكرنا .

ويقال : إن أصل الموقع الذى بنيت فيه الكنيسة كان ملكاً للأمير يعقوب والمعلم ملطى اللذين كانا موظفين في وظائف شهيرة بمصر مدة حكم الفرنسيين وتنازلا عنه للكنيسة ولاتخاذ البطريك القلاية سكنه بجانبها صارت هذه الكنيسة الأولى من الكنائس المصرية .

ومن خصائصها : أن البطريك لا يرسم إلا فيها وأول من رسم فيها بطريكيًا البطريك بطرس التاسع بعد المائة للتولى الرياسة سنة ١٥٢٦ للشهداء موافقة سنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجوداً بالخروسة لا يرسم مطارته وأساقفه إلا بها ولو أراد رسم أى رئيس روحى بأى

كنيسة كانت فلا مانع ، ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك لكونها كنيسة الكرسى .

وكانت منذ إنشائها مجاورة للقلاية لها باب مخصوص بها في عطفة بالدرب الواسع وكانت تنتهى من الجهة الشرقية إلى حوش القطرى بدرب الجينية بالأزبكية ، وكان آخر من أقيم ناظرا عليها في عهد البطريك بطرس السابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطارقة جناب الوجيه يوسف أفندى جرجس مفتاح من معتبرى الأمة وفي مدة نظارته جدد فيها إصلاحات مهمة ، ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العطفة النافذة إلى أن تولى الرئاسة الشهير البطريك كبريوس الرابع .

وفي سنة ١٥٦٩ الموافق ١٨٥٣ شرح في حارة مدرسة كبرى تجاه الكنيسة من الجهة البحرية فأُخذل المنازل اللازمة لاستيفاء المدرسة والقلاية والكنيسة بعضها استبدلاً بأماكن أخرى والبعض اشتراه بالبن حتى حاز المنازل التي كانت مجاورة للقلاية والكنيسة والمقابلة لها من مدخل العطفة المذكورة إلى انتهائها ، وفي أثناء حارة للمدرسة سد الطريق الذى كان موصلاً لحوش القطرى إذ لم يبق في العطفة سوى أملاك الوقف ، وتم حارة المدرسة وبذلك نظامها الأول وحول إلى الوضع الذى هو عليه الآن ، وجلب إليها المعلمين وأباح لأبناء الطائفة القبطية وغيرهم من المسيحيين والمسلمين والاسرائيليين إدخال أبنائهم ليتعلموا فيها ما يريدون من العلوم العربية واللغات المعبرة والآداب مجانا .

وكان أول افتتاحها سنة ١٥٧١ وقد عين للصرف عليها إيراد جملة من أماكن وقف الدار البطريركية ، ولم تزل للآن تصرف في شئونها مع باقى المكاتب التي افتتحها بالقاهرة ، وقد نجحت هذه المدرسة منذ أوائلها وشاهد نجاحها مؤسسها وكثير من طلبتها الأول مشرفون / الآن بالرتب والخدم للميرة .

هذا وقد صير موقع العطفة المذكورة دائرة واحدة تشتمل على الكنيسة والبطريكخانة والمدرسة ، وجعل على هذه الدائرة بابا شهيرا من الجهة الغربية وهو الباقي للآن بحالته بالدرب

الواسع ، وبعد إتمامه المدرسة وضمه هذه الجهة إليها وجعلها دائرة واحدة سافر إلى الأنطاكية الحبشية لزيارة ملكها تاودوروس وتفقد أحوال الكنائس الحبشية فإن الحبش جميعا متحدون دينًا ومذهبًا مع القبط الأرثوذكس وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري ، وأقام في تلك السفرة نحو ستين فاستمرت الكنيسة والقلاية على حالتها الأولى إلى أن عاد من الحبش فشرع في نقض الكنيسة القديمة .

وفي يوم الخميس التاسع والعشرين من برموده سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم وضع أساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الأصلية وكان ذلك اليوم يوما شهيرًا ولم يزل مجددًا في البناء حتى تولى وبعد وفاته لم تزل المهمة جارية في تكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته حتى تم بناؤها في عهده .

وقد كان مؤسسها عازمًا على جلب الأعمدة الرخام اللازمة لها من أوروبا مع باقي ما يلزمها من الأدوات التي لا توجد بمصر فلم يتيسر له الحصول على مرغوبه حتى مات فاشتريت الأمة ما تيسر وجوده من العمود الرخام الملائمة بها من الاسكندرية ، ونصب من ذلك أربعة عمد مركبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها من أسفل إلى فوق .

وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيفاء كمال العارة فأقيم أربعة أعمدة أخرى من الخشب مضاهية للرخام في الهيئة وعقدت القبة الوسطى من الخشب أيضا على الأعمدة الثانية كما هي عليه الآن ، وعمل دائرها من الخارج مرتفعا عن الأرض نحو متر وراكرة عليه من ثلاث جهاته العمود الرخام الموجودة الآن ، وهي ستة عشر وعمر فوق الدائريتين النساء يصعد إليه بسلم مخصوص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية ، وهذا البيت مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بمحارج من الخشب المخروط وأقيم حجابها المصنوع من خشب الجوز وركبت أبوابها وشبابيكها ولم تكمل في مدته ، واستمرت على حالتها هذه مدة سنين في وجوده وبعد وفاته إلى أن تولى الجناب المفضم كيرلوس الخامس وهو للوجود الآن البطريركية

فشرع في تصميمها في شهر كيهك سنة ١٥٩٦ للموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أى في السنة السادسة من توليته مسند البطريكية ؛ فأحضر لها المصورين والنقاشين وياق الصناع فأتموا ما كان ناقصاً من النجارة بالطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من داخل المياكل الثلاثة من فوق إلى أسفل ، وصوّروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الأكبر والهيكلين الآخرين ، وزدّت الصور على الحجاب ثلاثة صفوف مموّعة جميعها بالذهب ، وكذلك الحجاب موّعت بوارزه بالذهب وركز أمام الحجاب وقاية له دريزين من حديد بثلاثة أبواب مقابلة لأبواب المياكل ، وصورت قباب الكنيسة خارج المياكل ونقشت بالألوان الزائفة مموّعة جميعها بالذهب وكذلك حيطانها من فوق إلى أسفل ونقش وصور الأئبل ( وهو عبارة عن منبر للخطابة وتلاوة الانجيل جهرا ) كل ذلك مموّه بالذهب ومنقوش بالألوان الجيدة ، ثم رقم على أبواب وشبابيك الكنيسة بعض آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور ، ورصف دائر الكنيسة من الجهات الثلاث البحري والغربي والقبلي بحجر الرخام ، وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجية من فوق إلى أسفل .

وبالجملة فقد استوفى نظامها واستكلت زيتها من داخل ومن خارج . أما المهل البطريكي الأصل فإن البطريك ديمتريوس لم يجد فيه شيئا مما وإن كان قد عمر جانباً مخصوصاً بالجهة الغربية من دائرة البطريكخانة فنقض البطريك الموجود الآن المهل القديم وعمر في موقعه دائرة بطريكية جميلة جداً ، وعمر دائرة للرهبان والخدمة والمسافرين كافية منتظمة فأصبحت الكنيسة محاطة بالنظام من كل جهة ، ففى الجهة البحرية المدرسة وفى الغربية العمارة التى أنشأها وتممها البطريك السابق والدار البطريكية الجديدة التى عمرها ونظمها البطريك الموجود الآن وفى القبلىة الدائرة الأخرى التى عمرها أيضا .

ويل هذه الكنيسة الكبرى من الجهة البحرية كنيسة صغيرة بينها ضريح كبريوس منشىء المدرسة والكنيسة ، ولما كانت هذه الكنيسة الآن ليس لها ناظر مخصوص بل هى تحت نظر حضرة البطريك أقام جناب الوجيه الخواجه عوض سعد الله أمين صندوق البطريكخانة قيا على العمارة التى أجزأها بها تحت ملاحظة حضرته ؛ فقام بذلك أحسن قيام وبذل فى هذه

الخدمة الخيرية غاية الاهتمام حتى انتهت هذه الحارة بحة حضرة البطريك ومساعدة وجوه الأمة / المحترمين ونجباتها الخيرين وموالاته الخواجه عوض على أحسن ما يرام .

٧٤

وقسوس هذه الكنيسة الرسميون الآن الاغومانس فيلوتاوس إبراهيم الذى كان منشؤه بمدينة طنتدا ورسم قيسا عليها سنة ١٥٧٨ للوافقة لسنة ١٨٦٢ وفى أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الأمة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية ونقل إليها وثبت فيها بأمر حضرة البطريك الحالى فى أوائل توليته للسند البطريكى ، وكان إجراء هذه الأعمال الأخيرة بالكنيسة فى أثناء توظيفه بها وشريكه فى قسوسية الكنيسة الاغومانس تادرس مؤنس وليها من يلزم من القسوس الرهبان للمساعدة فى الخدمة الدينية (والاغومانس هورثيس القسوس) وهى كلمة يونانية معناها المدير وتستعمل بدلها بين العوام لفظة قس .

• • •

## الكنيسة الأولى بحارة زويلة

قد ذكر المؤمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس في مجموع له بين فيه كنائس القاهرة والجهات البحرية في أواخر الجليل الثاني عشر للمسيح : أنه كان بحارة زويلة كنيسة عظمى جدابها من الأبنية المشيدة والأحجبة المطعمة بالعاج والآبنوس والتصاوير والنقوش المذهبة من عمل الصناع والمصورين المصريين الأقباط والعهد المرمر وغير ذلك ما يذهل الناظرين .

ومن له شركة في تزيين هذه الكنيسة بذلك العهد أمير من الأمة يقال له : جهال الكفاة أبو سعيد . كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافظية ، وكذلك أبو المكارم سعد الله .

ومن كان يتردد للصلاة فيها الرئيس صنيعة الخلافة أبو زكري يحيى المعروف بالأكرم الذى كان متوليا ديوان التحقيق ، ثم ديوان النظر على جميع الدواوين بالحضرة في الخلافة المذكورة من سنة ٥٣٠ هـ لاية إلى آخر ربيع الأول سنة ٥٤٢ .

وكان بأعلى هذه الكنيسة كنيسة برسم الشهيد مرقوريوس أبى السفين ، وكان موقوفا على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة .

وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطف وكان من عادة قسوس الكنيسة الكبرى أن يحفظوا رميا ثلاث مرار في كل سنة :

الأولى : يوم أحد الشعانين وهو الأحد الذى قبل أحد عيد الفصح .

والثانية : ثالث يوم من عيد الفصح .

والثالثة : يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من توت .

وذلك أنهم كانوا بعد إقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة بالملابس الرسمية في جمهور من الأمة حاملين صحف الانجيل وتقدمهم البانخ والصليبان وأغصان الزيتون

والشموع للموقدة إلى خارج الدرب الذى هذه الكنيسة داخله ، ويقرءون الإنجيل ويرتلون ويصلون ويدعون للخليفة ووزيره ، ثم يعودون إليها ويكلمون نهارهم وينصرفون . استمر ذلك لغاية سنة ٥٦٥ هـ ، ثم بطل في دولة الأكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الأخيرة إذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال إلى خارج حارة زويلة حتى ينتهوا إلى قنطرة الخليج القريبة من الحارة ويتمون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك .

وذكر المقرئى : أن من الكنائس التى خدمت بمصر والقاهرة وغيرها من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ كنيسة بجارة زويلة أما الموجود بها الآن أعني سنة ١٥٩١ فكنيسة غير الأولين :

الأولى وهى الكبرى برسم السيدة العذراء مريم وهى في موقع الكنيسة الأصلية العظمى المذكورة سابقا ، وهى إن لم يكن بها من الرنق والجمال ما كان قديما على ما حكاها أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الأحجبة للطعمة بالنسبة للصنعة سببا للحجاب المتوسط المركز على واجهة الهيكل الكبير العجيب الشكل والدقيق الصنعة في تعليم السن والزائد في القديمة وما فيها من بديع الصنعة النجارية القديمة المصرية والجملونات والعمد الرخام المركوزة في صحنها وفى هيكلها الكبير وشرقيه وغير ذلك من الآثار الجميلة الموجودة بها إلى الآن يدل على مزيد اعتبارها في الكنائس المصرية القديمة ، وقد أوردنا المقرئى في ذكره كنائس القاهرة التى كانت موجودة في عهده وأشار إلى اعتبارها لدى المسيحيين ، وذكر أنهم يرون أنها قديمة وتنسب للحكيم زابليون الذى كان قبل الإسلام بنحو مائتين وسبعين سنة .

وبما رقم على دوائر أبواب هياكلها ومقصورتها ولم يزل باقيا إلى الآن يعلم : أن تلك الدوائر والمقصورة أصلحت من نحو مائة وثلاثين سنة ولم تزال هذه الكنيسة في غاية الاعتبار يتولى نظارتها دائما أكابر الأئمة ، ففي أوائل الجبل الثامن عشر للمسيح كان الناظر عليها الشهير المعلم يوحنا أبو مصرى ، وفى عهد رئاسة الشهير المعلم إبراهيم الجوهري كانت نظارتها له ثم

لأخيه من بعده ولكل من هؤلاء النظار آثار حسنة تشهد باهتمامهم بها ، ويوجد بها إلى الآن جملة كتب اعتنى بها يوحنا أبو مصرى وإبراهيم الجوهري وغيرهما من ذلك :

كتاب يشتمل على الفصول المقدسة التى تتلى كل عام فى أسبوع الفصح من التوراة والزبور / والانجيل باللغتين القبطية والعربية ، وهو فى حسن الخط ودقة الضبط واتقان التصوير غاية وفى نهايته مقالة قبطية وعربية وتركية ، ألفها ناسخ الكتاب ومكلفه وهو القس يوسف تتضمن ذكر الخليفة المتولى السلطة حين ذاك والوزير المتولى الحكومة وقد آتى فيها بتاريخه نفسه وذكر البطريك المعاصر له وقسوس الكنيسة وناظرها وباقى خدامها إلى غير ذلك من التعليقات ، وهذه المقالة محررة على السجع باللغة القبطية ومترجمة باللغتين العربية والتركية كما ذكرنا وتاريخ انتهاء نسخ الكتاب المذكور ٢٨ طوبة سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦ مسيحية ، وبها كتب أخرى قديمة نفيسة . وقد امتاز من نظارها للتأخرين عن أقرانه إبراهيم الجوهري بأن عمر من داخل هذه الكنيسة من الجهة البحرية كنيسة صغرى حسنة جدًا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وتسمين للشهداء برسم الشهيد أبى السيفين ، ووقف عليها كنيًا مخصصة وحبس عليها أماكن مخصصة بصرف إيرادها فى مصالحها ، ولم تزل هذه الكنيسة باقية للآن يشهد طرفها بهمة منشأها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكاتدرائى أبى كنيسة الكرسي البطريكى بعد كنيسة أبى السيفين بمصر القديمة وسيأتى ذكرها. إن شاء الله ، واستمرت كذلك إلى زمن البطريك ماثؤس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ، ثم نقل الكرسي البطريكى إلى كنيسة حارة الروم على ما يأتى ذكره ومع ذلك فلم يترج هذه الكنيسة للآن فى غاية الاعتبار ، ولم تزل أكاير الأمة تتردد للصلاة فيها أيام الأعياد والأاحاد .

والآن ناظرها جناب المعتر الوجيه فرج أفندى مليكة سلامة وقسوسها اثنان المعتر الاغومانس يوسف رزق والمعتر الاغومانس ميخائيل متقربوس .

وبلى هذه الكنيسة دير للراهبات التعبدات يرسم السيدة مريم قديم الأصل ذكره المقرئى فى الأديرة للصربية وما استفيد من التعليق أنه منذ مائتين وسبعة وعشرين سنة جذدت عمارة بهذا الدير فى زمن البطريك مرقس الحادى بعد المائة من عدد البطاركة .

## الكنيسة الثانية بحارة زويلة

هذه الكنيسة عليا يصعد إليها بدرجة متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى ، وهي باسم الشهيد جاورجيوس لطيفة جدًا بحكمة الوضع ، وهي دون الكبرى في القدم غالبًا بالنسبة لأصل منشئها ، وفي الجيل الثاني عشر للمسيح كان يعلو الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد أني السيفين على ما ذكر أبو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعها عند إعادة بناء الكنيسة الكبرى ، ثم جرى ترميمها باسم جاورجيوس ، وقد قيل إن إدارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن ، بل كانت تابعة لإدارة الكبرى فكان قسوس الكبرى وناظرها هم التكلم عليها ، وفي عهد أن كان الكرسي البطريركي بحارة زويلة كانت الدار البطريركية مجاورة لها من العلو ، ثم خصص بعض القسوس الرهبان بإقامة الصلوات بها ، ثم استقلت إدارتها وأفرزت أوقافها عن الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصصون .

وفي سنة ١٤٨٠ الموافقة سنة ١٧٦٤ مسيحية جدد بعض أحجبتها بنفقة المعلمين اقلوديوس ومينا . وفي السنين الأخيرة جدد حجابها الوسط جناب قسيسها الموجود الآن الاغومانس اقلوديوس قبل ارتسامه بدرجة القسوسية وأصلح جملونها ونعم زينتها واستكمل أدواتها على ما هي عليه الآن .

ويليها من الجهة الغربية دير للراهبات أيضا برسم الشهيد جاورجيوس عامر بالراهبات تحت رعاية الأم الفاضلة المشهورة بالبر والتقوى الرئيسة مريم التي لا تغلُ من مساعدة الأرمال وإعانة اليتامى سببا البنات وتربيتن وتجهيزهن للزواج ، ولا تزال مهتمة بمواساة للمقعدين والمحتاجين وإكرام الغرباء المترددين إلى متزل دبرها مها كانوا باذلة غاية إمكانها في البر والإحسان ، وهي مع هذه الزايا قائمة بفرائض عبادتها وشعائر رهبانيتها .

ومن عرف من الرئيسات القديسات بهذا الدير القديسة أفروسنية المشهورة لدى أمتها بالقداسة والنسك وفعل البر ، وهذا الدير والكنيسة في دائرة واحدة والناظر عليها جناب الوجه الخواجه إبراهيم مليكه الوهاقي ذو الهمة والمروءة ، ولكون الدير المذكور قد اختل بناؤه من مدة أعوام سعت الرئيسة الأم مريم من منذ تسع سنوات في بنائه وتوسيعه بإدخال بعض أماكن فيه ، ولحصول العوارض المانعة لانعام مرغوبها وقفت العارة حتى ازداد الخلل ، وبعبارة البطريك ومساعدة الناظر للمتقدم ذكره ومساعي الرئيسة زالت الموانع وتعينت الأماكن اللازمة لإدخالها ، وبعد صدور تصريحات الحكومة السنية بالبناء حسب الرسم المقصود قام جناب الناظر وباشربنفسه نقض وعارة الدير وأدخل فيه ما لزم إدخاله من أماكن الدير تحت ملاحظة حضرة البطريك ، وفي هذا العام أعفى سنة ١٥٩٧ للشهداء صار الابتداء في البناء الجديد وانتهى معظم / بناء الدور الأرضي وشرع في بناء الدور العلوي واستقامت العارة مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة البطريك وأولى الير من المسيحيين .

٧٦

وفي شهر امشير من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكاملها وعمر بأعلاها أيضا جملة أود مخصصة بالراهبات والهمة جارية في استقامت العارة .

### كنيسة حارة الروم السفلى

قد شهد دلال البطاركة أن في عهد البطريك انخراطادولو ( أعفى عبد المسيح ) وهو السادس والستون المتولى البطريك سنة ٧٦٣ للشهداء جعلت كنيسة أنى السيفين بمصر وكنيسة السيدة بحارة الروم بطريكية أى من الكتائب المخصوصة بشخص البطريك دون أسقف مصر وقتها ، وقد ذكر ذلك أيضا الشيخ المقرئ في ذكره البطاركة وذكر أبو المكارم في كتابه : أنه كان بهذه الحارة إلى وقته عدة كتائب للأقباط منها كنيسة السيدة مريم ، وكانت القداسات قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمة وكان الأسقف يعلى في داره بتلك الحارة إلى أن من الله بفتح البيع فعمرت هذه البيعة سنة ٧٧٢ للشهداء ، وكان لها رزقة بأرض المطرية بتوقيع المستنصر بالله أمير المؤمنين ، وفي سنة ٨٠٢ جدد بياضها وتصويرها القس الرشيد أبو زكري قسيسها ، ثم أن أبا الخير المعروف بسيويه الكاتب كلف أتبلا من الرخام تهاهى في صنعته

متصور المرحم الانطاكي ، وصرف عليه حين ذاك ثلثائة دينار وكلف أيضا لوحا كبيرا مذهبا مرسوما عليه رسوم الأعياد الكبيرة المسيحية ( أعنى عيد مولد السيد المسيح وعباده في الأردن الخ ) ، وكان المصور أبا اليسرى من مليج ونصب هذا اللوح بأعلى حجاب الهيكل ، وكان الحجاب المذكور من الصنعة المعروفة بالمقطع ، وكان جميعه وأبوابه من خشب الساج المطعم بالعاج والآبنوس صنعة اسحاق التجار ونقل إلى هذه الكنيسة أبو غالب بن بغام رنعام داره ورضعها به ، وكان مجاورا لهذه الكنيسة دار محبة عليها عادمة النفع فأدخلها أبو زكري ابن أبي البشر الكاتب وأبولنا ابن عمه في هذه البيعة وعقلت على الكنيسة مع ما أضيف إليها قبة واحدة ، وكانت النفقة على هذه العارة من هذين الوجيين ومن غيرها وتمت عمارتها سنة ٨٧٩ .

وفي سنة ٨٨٩ الموافقة لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أبو الوفاء القس أنحو أبي زكري المذكور باتمام ترسيم داخلها وصور القبة وغيرها .

وكنيسة الميلاد المجيد كانت بأعلى كنيسة حارة الروم السفلى عمرها عصفور البناء والذهبة الشماس بالزهرى ، وجرى تبييضها سنة ٩٠٣ للشهداء فهذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجليل الثاني عشر للمسيح .

### كنيسة الشهيد جاورجيوس

كان بهذه الحارة أيضا كنيسة يرسم الشهيد جاورجيوس عمرها أبو الفخر ابن أبي المنا الارشيدياقن ( أعنى رئيس الشمامسة ) في عهد الخلافة الحافظية ، وجدها صنعة الملك أبو الفرج ابن اخوت أبي الفخر المذكور سنة ٨٩٩ .

وكنيسة أيضا يرسم القديس تدرس المشرق تولى عمارتها الاغومانس مينا في عهد الخلافة الأمرية على يد الشهير سعيد أبي المكارم بن بولس .

وكان بهذه الحارة أيضا كنائس صغيرة للملكيين منها : كنيسة مارنقولا ثم نقلت باسم

اندراوس التلميذ بالدرب المعروف بالتادين ، ومنها كنيسة الأربعين شهيدا ، وكنيسة برباره ، وكنيسة مارجرجس .

وكان الملكيون يدفنون موتاهم ههنا هذه الكنائس ، فهذا ما كان بحارة الروم من الكنائس العامة على ما حكاه أبوالمكارم سعد الله .

وذكر المقرئى : أن من جملة ما هدم من كنائس القاهرة في ٩ ربيع الآخر ٧٢١ كنيسة حارة الروم ، وفي ذكره الكنائس الموجودة بوقته قال : إن بحارة الروم كنيسة تعرف بالمغينة برسم السيدة مريم وإنه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ .

والموجود للقبط الآن كنستان : الأولى الكبرى وهى التى ذكرها المقرئى برسم السيدة مريم ، وهى من الكنائس المشهورة وكانت أولا كنيسة الكاتدرائى أى كنيسة الكرسي البطريركى إلى زمن البطريرك يؤانس ، وهو السابغ بعد المائة من عدد البطارقة ولم يزل على الدار البطريركية موجودا إلى الآن ببحار الكنيسة من الجهة الغربية ، ويعرف ذلك المحل بالقلاية ومن داخله باب نافذ للكنيسة .

ومن نحو مائة سنة تقريبا أصيبت بحريق ثم جذدت عمارتها ، وبما رقم على باب حجابها الأوسط يعلم أن تجارتها انتهت سنة ١٥١٦ للشهداء ، وآخر من كان ناظرا عليها الشهر نصر الفزاوى وبعد موته تولى نظارتها ولده الشهر مسيحه نصر ، وبعد وفاته لم يبق عليها ناظر مخصوص واكتفى في ذلك برياسة قسيسها الاغومانس بساده باخوم ، ولما تم نقشها وتصويرها بحسب الامكان في مدة والده الاغومانس باخوم اجتهد هو كثيرا في زيادة اصلاح نظامها ، وصار من عهد ما أحيل نظر أوقافها لعهدهت مجتهدا بماله ومساعدته ومباشرته في إصلاح / أوقافها فقد عمرها جملة بيوت ومحال نافعة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي ، وهو أعنى الاغومانس بساده باخوم أول من جدد فيها الكراسى الزاخرة للجلوس المصلين أوقات الجلوس .

٧٧

وقد علم مما سبق أنه كان بأعلى كنيسة السيدة كنيسة الميلاد قبل هدم الكنائس ، وهذه

الكنيسة وإن لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من النظام والجمال إلا أنها تعد الآن من أعز الكنائس ، والمتواتر : أن من له الحظ الأوفر في عمارتها الأعمدة الشهيرة المعلم منقريوس البتوني المتوفى في عهد المرحوم الكبير خديو مصر محمد علي باشا ، والآن ناظرها الوجه المعتبر بامبيل أفندي ابن تدرس أفندي عريان ، وهو من عهد توليه نظرها مواظب على إيفاء لوازمها وواجبات خدمتها واستكمال أدواتها وزينتها .

وبهذه الحارة أيضا دير للبنات الراهبات يرسم الشهيد الأمير تادرس ، وقد ذكره المقرئ في أديرة الراهبات وقال : إنه عامر بين وهذا الدير من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من أجناس المسيحيين وغيرهم يترددون إليه للزيارة واستمداد الشفاء من الله تبركا بالشهيد صاحب الدير لاسيا من هم مرضى بالجنون ونحوه وكثيرا ما يفوزون بالصنعة والعافية ، وناظره الآن جناب الوجه القطن إبراهيم أفندي رفائيل الطوشي من رؤساء أقلام المالية حالاً .

### كنيسة حارة السقائين

لما وجد البطريرك الكبير الشهير كيرلوس منشىء المدرسة القبطية بالأزبكية والكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الأمة القبطية ساكنو حارة السقائين من الصعوبة لعدم وجود كنيسة بتلك الجهة سعى بمجده واجتهاده وحُزْض وجهاء الأمة على شكاية الحال للمقام الخديوي ، وطلب الرخصة ببناء كنيسة بها فصدر أمر سام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٧ محافظة مصر بإجابة الخامس الأمة ببناء كنيسة بحارة السقائين بأحد أماكن وقف الأقباط ، وإذ لم يكن ممكناً وقتئذ خلو موضع كاف لتعمير كنيسة مستوفية اكتفى وقتها بإخلاء إحدى دور الوقف واستعمالها للصلاة إلى حين التمكن من عمل كاف ، ولم يزل البحث عنه جارياً حتى وجد .

وفي هذا العام أى سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شرع حضرة البطريرك مع أكابر الأمة بهذه الحارة في إدارة البناء فيه وعرض ذلك على نظارة الداخلية والجميع مستعدون للاشتراك في عمارتها بغاية الجِد والنشاط ، وكما تسبب مؤسس المدرسة بالأزبكية في

إنشاء هذه الكنيسة أعنى التي بجارة السقائين كذلك فتح مدرسة بها للصبيان ومكتبا للبنات أيضا كما فتح غيره لمن بالأزبكية ولم يزالا مستمرين للآن وتاجحين في التعليم والتأديب بموالاة وهمة حضرة البطريرك .

فهذه الكنائس الست هى الموجودة الآن للأقباط بداخل القاهرة ، ويستفاد مما ذكره أبو المكارم في كتابه في أمر الكنائس : أنه كان للقبط أيضا في عهده كنائس أخرى غير التي في حارة زويلة وحارة الروم منها ببط القهادين خلف دار الوزارة يومئذ كنيسة يرسم الملك ميخائيل جدها عاد الرؤساء في عهد البطريرك مرقس بن زرة في أواسط الجبل الثانى عشر للمسيح وبأعلاها كنيسة للسيدة ، وبجوارها كنيسة أخرى يرسم اكلوريوس ثم كنيسة الأمير تادرس المشرق عمرها النجب أبو البركات وانتهت عارتها وزينتها في برمهات سنة ٨٩٢ للشهداء فى الخلافة العاضدية ، وكان بهذه الكنيسة من صناعة النجارة الدقيقة المحكة ما يروق الناظر ، وفى سنة ٩٠٢ اهتم الثقة أبو المجد بن الدقلى في تبيضها وتجديد نقشها وتصويرها على ما يبنى .

ومنها بالحارة المعروفة بالحسينية ( وكانت خارج السور وقتها ) كنيسة يرسم السيدة ، وكانت من القدم قد وهنت وتشعثت فاهتم بعمارها أبو المجد بن أنى المالى الدخيسى على صورة حسنة جدا حتى صارت من المساجد المسيحية المقصودة لهم من جهات مختلفة نظرا لحس موقعها إلى أن كان جادى الأولى سنة ٥٦٧ هـ ليلية فخرض القاضى أبو العلا الحسن ابن عثمان لأبى المجد المذكور وغرّمه غرامات كثيرة ، ولم يبرح منازعا له حتى عملت مسجدا للإسلام وأذن فيها ثم هدم ذلك المسجد وقضى بناؤه إلى الأرض .

وكان بهذه الحارة كنيسة جامعة للقبط والأرمن ثم قسمت يعتن ، وكان بها للأرمن كنيسة مجاورة لكنيسة السيدة خريت سنة ٥٦٤ هـ ليلية ، وكان من الأرمن والسرمان بهذه الحارة جماعة عظيمة ، وبخط حارة تعرف بالريحانية كان للقبط أيضا كنيسة يرسم السيدة مريم وبأعلاها كنيسة يرسم الأمير تادرس المشرق بجوار حارة الريحانية بقالة الحينية ، ثم نقلت مسجدا يعرف بوقتها بمسجد زنبور قال : ومن جملة الكنائس التي بدلت أوضاعها ونقلت

٧٨

مسجداً أو داراً كنيسة كانت بالرفاق المعروف بالشيخ أبي الحسن بن أبي شامة بخط دار الوزارة المعروفة الآن بدار الديباج ، وكان قبالتها جوسق كبير نقلت مسجداً وجعل الجوسق داراً للسكن وكنيسة / كانت بالخط المعروف بدار الأوحى بن أمير الجيوش بدر ، ودار شهاب الدولة بدر الخصاص جعلت هذه الكنيسة داراً تعرف بسكن القفول . قال : وقتها ظاهرة للآن .

وكان بحارة برجوان كنيسة توما التلميذ للملكية وبحارة العطفية كنيسة للفرنج ، وكان بالموقع الذى كان يعرف بالمقس بالقرب من ساحل البحر بيعة الشهيد جاورجيوس للأرمن . ثم حولت مسجداً ثم هدمت من البحر .

فهذا ما دلت عليه الآثار من كنائس القاهرة لغاية الجبل الثانى عشر للمسيح .

ومما أورده المقرئى فى الكنائس التى هدمت فى عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون فى ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ فضلاً عما هدم سابقاً فى عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما ، ومما أورده فى سياق ذكر بطاركة القبط يعلم : أن الذى هدم بالقاهرة كنيسة القهادين وكنيسة حارة الروم وكنيسة البندقانيين وكنيسة بحارة زويلة وكنيسة بخراتة البلور وكنيسة بالحدق .

ولنمد لاستيفاء ذكر كنائس القاهرة مع ظاهرها أيضاً فقول :

## ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية

قال أبو المكارم في كتابه المذكور: ويلاحظ المعروف برأس الطابية وسقاية ريدان والبستان الكبير المعروف بإنشاء أمير الجيوش بدر ريدان الصقلي (وهي الريدانية المذكورة في كتاب القرينى) : وكان الحظاء يتزلونها في غرة كل سنة وغرة شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدير الشهير المعروف بدير الخندق موجوداً ، وكان هذا الدير على ما شاهده المؤلف محيطاً به حصن دائر فيه باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب حجر وداخله جملة كتائب :

### الأولى الكبرى :

برسم الشهيد جاورجيوس ، وهي الكاثوليكية . أى : الجامعة . وكان أنبلها ( أى منبرها ) وكرسى الرئاسة من الرخام عُمرت هذه الكنيسة في الخلافة الظاهرية ووزارة على بن الأسفهلار ( وهو ابن السلاز ) وذلك منذ سبعمائة وخمسين سنة ، وفي علوها كنيسة عمرها أمين الملك أبوسعيد محبوب بن السعيد أنى للكارم وجدّد تبييض الكنيسة الكبرى وتبليط أعاليها القس منصور بهذا الدبر ، واستوفى تصويرها واحتفل بأول صلاة فيها بعد زخرفتها في الأحد الثانى من امشير سنة ٩٠١ للشهداء ، وكان قبالتها الجوسق فيه طيقتان وبيت أسفل ، وكان معدّا لسكنى الأساقفة يصعد إليه من داخل الكنيسة ، وكان مطلاً على البرية والجبل الأحمر والبستان الكبير وخذق اللوالى القصرية والبستان المعروف بالخصص وغيره .

### الثانية :

كنيسة مجاورة للجوسق برسم الشهيد أبالى بن يسطس القائل وجسده في الكنيسة الأولى في تابوت خشب قال : ولما أخرج ابن الطويل السريانى وجماعته من الحنية مقرهم الأول في الخلافة المستنصرية سمح لهم القبط بالصلاة فيها .

وفي عهد المؤلف جرت توسعتها وتجديد عمارتها واحتفل فيها أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ ، وكان ابن الطويل حاضراً وكان قبالة الجوسق يثر ماء معين .

### الثالثة :

كنيسة السيدة مريم على يمين الداخل . أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اتريب متولى ديوان الأفضل في الخلافة الأمرية وذلك منذ ثمانمائة سنة .

### الرابعة :

كنيسة الشهيد مرقوريوس مقابل الجوسق . أنشأها الرئيس أبو العلاء فهد بن إبراهيم في الخلافة الحاكمة ، وكان ينظر في أمر المملكة مع قائد القواد الحسين بن جوهر ، وكان الحاكم قد رغبه في ترك مذهبه بكرامات عظيمة فلم يقبل ترك دينه فضربت رقبته وأمر بإحراق

جسمه ، ولكن حماه الله من الاحتراق وأخذ الجسم ودفن في الركن القبلي من الكنيسة المذكورة .

وفي سنة ٥٦٢ هـ لالة جدد عمارتها أسقف بسطة وأبو البشر أخو أبي سليمان عامل المطرية ، وفي علوها كنيسة إحداهما يرسم أبي بقطر والثانية يرسم الشهيد فيلوتاوس الخامسة :

كنيسة ملاصقة لباب الدير يرسم القديس أبي مقار أعطاهما القبط للأرمن في عهد بطركية كيرلوس السابع والستين من عدد البطارقة في الخلافة المستنصرية وسميت باسم الشهيد جاورجيوس ، وكان للأرمن أيضا داخل هذا الدير كنيسة لطيفة أنشأها سركيس الأرمني حامى المناخات في الخلافة الظاهرية قال : والسبب في عمارة هذا الدير أنه كان في الموضع المعروف بئر العظام دير يرسم جاورجيوس داخل القاهرة قبل إنشائها ، وكانت القوافل تنزل عند البئر الموجودة هناك قديما وهي بئر العظيمة في المكان المعروف بالركن المطلق من القصر الكبير الشرق ، ولما أنشئ ذلك القصر وانتهت العمارة فيه إلى هذا الدير هدم ودخل في حقوق القصر وعرض للمسيحيون الأقباط عنه بدير 'الحنق' والبئر عوض عنها أخرى في البرية ، وكان الموالي القصرية ساكنو الحنق حينئذ تعرضوا لعمارة الدير الجديد ، وأنهى ذلك للإمام المعز فركب بنفسه ومنع المتعرضين ورمم بكمال العمارة وقصد أمره حالا وفي الدير المذكور ، ولا يخفى أن إنشاء القصر المذكور كان في أواسط الجبل الرابع للهجرة ، وعلى ذلك يكون بناء دير الحنق هذا في أواسط / الجبل العاشر للمسيح .

٧٩

وقد كان قبالة هذا الدير بئر ساقية وشرقيها بستان لطيف وفيه بئر ساقية أيضا ، وكان منشئه سيف الدولة في الخلافة الحافظية ولما كشف أرضه للزراعة وجد بها قبر فيه جسم أسقف وصليبه عليه فوروى الجسم كما كان ، ومن هذا الأمر استدل على أنه كان هناك دير وكنيسة من القديم .

وأنشأ أيضا سيف الدولة هناك منطرة على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣

هلالية ، ثم انتقل ملك هذا البستان إلى الست الجلييلة ست الدار بنت أخيه وهى زوجة مصنف الكتاب ، وكانت مدافن الأقباط منحصرة داخل دائرة الدبر ، ولما ضاقت وأنهى ذلك للأمر بأحكام الله ووزيره الأفضل شاهنشاه أنتم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزيارة ، وهى قبالة الخط المعروف برأس الطابية وعمل منها بستان بهمة آقى القفيل ابن الأسقف متولى ديوان المجلس الأفضلى ، وكان هناك بئر ساقية دائرة كسرى البساتين ويجاورها منطس بقبة معقودة عليه كان يمرى الماء إليه ليلة عيد النطاس فهذا حال دير الخندق على ما حكاها أبوالمكارم .

وقال المقرئى فى ذكر الأديرة ما ملخصه : دير الخندق ظاهر القاهرة من بحرها عمره القائل جوهر عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كان بالقرب من الجامع الأحمر حيث بئر العظيمة ، ثم هدم دير الخندق فى ١٤ شوال سنة ٦٧٨ فى أيام للتنبور قلاوون ثم جدد هذا الدبر الذى هناك بعد ذلك وعمل كنيسةين يأتى ذكرهما فى الكتائب ا هـ .

والموجود الآن بجهة الخندق كنيسةان فى ديرين :

• • •

## الكنيسة الأولى بالحنق

هى بدير القديس فريج المعروف الآن بدير أنى رويس ، وهو دير الحنق الذى ذكره المقرئى وكان أبو رويس هذا عابداً زاهداً معتبراً لدى قومه توفى سنة ١١٢١ للشهداء المواجهة سنة ١٤٠٥ مسيحية ودفن بالدير المذكور ، وفهم من سيرته أنه كان فى عهده بهذه الجهة خمس كنائس :

الأولى برسم السيدة مريم ، والثانية برسم الشهيد جاورجيوس ، والثالثة برسم الأمير تادرس ، والرابعة برسم أنى السيقين ، والخامسة برسم الشهيد أبابى .

ومن ذا يعلم أنه لما هدم الدير الأصل بكنائسه المذكورة آفا سنة ٦٧٨ ثم جدد بعد ذلك على ما يحكاه المقرئى عمرت هذه الكنائس الخمس عوضاً عما كان فى عهد أنى المكارم سعد الله .

وقد علمت مما ذكره المقرئى : أن من جملة ما هدم فى ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ من الكنائس كنيسة بالحنق فالهدم والمارة تكرر وقوعها بهذا الدير ، والذى فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم طريقة الوضع ، وليها من الجهة الغربية كنيسة صغيرة برسم القديس أنى رويس وبها ضريحه إلى الآن ، وقد دفن بهذا الدير جملة من أجساد البطارقة المتوفين بالخرصة ، وفى داخل دائرة الدير أضرحه مشهورة بأربابها منها : ضريح الشهير دميان بك بن جاد أفندى شيحة المتوفى فى عهد الخديوى الشهير اسماعيل باشا حفيد المرحوم الخديوى الكبير محمد على باشا وذلك فى سنة ١٥٩٤ ، وأصل عائلته من زفق وتدرج والده فى الخدم الميرية فى عهد المرحوم الخديوى الكبير ، وحاز التقدم فى الرتب والشهرة وعمر طويلاً وتوفى سنة ١٥٧٧ للشهداء ، وكان من مبادئه متقدماً فى الوظائف العتيرة الميرية وآخر خدماته كان موظفاً برياضة كتبة عموم المالية المصرية وحازوا رتبة منازى فى عهد الخديوية المشار إليها ، ومع

تقدمه وقبله التام لدى الخديوى ووزرائه وأمرأه الحكومة كان على غاية من التواضع محبا للجميع مسعفا قاصديه من أى جنس كانوا محسنا محافظا على أصول مذهبه محبا في الناس ، ويوم وفاته حزن عليه جمهور الأقباط الأرثوذكسين وكثير من المسيحيين ، وتأسف عليه الخديوى وكثير من وزرائه وأمرأه الحكومة وأهل مصر وتعطل ديوان المالية وكثير من الدواوين يوم دفنه ، وكان مشهد جنازته مهيبا مؤثرا جدا تتقدمه جملة من الصاكر المبررة المنتظمة بيته الحزن ويتلوهم عقل جسم جدا منتظم من البطريك ومطران الأرمن وكافة قسوس الملة وقسوس الأرمن وأعيان القبط وغيرهم ، ولقيف من المسيحيين من كل جنس وبعض معتزى الحكومة وصل على بالكنيسة الكبرى بالأزبكية ، وتليت في الحال خطبة مريئة لوفاته وبعد دفنه بمقبرة عائلته بالدير اجتهد أخوه الوجهه النجيب ميخائيل أفندى جاد وعمر له ضريحا جديدا في آخر الدير من الجانب الغربى القبل يتوصل إليه من داخل الدير ، وتتقدمه من بحريه قطعة مزروعة من الزهور والأشجار يمر بها الدااخل ثم تنتهى للباب ، وعلى يمين الدااخل محل منتظم لاستراحة المترددين من العائلة وفصقيتان كبيرتان لكل فسقية باب من الحجر ظاهر في واجهتها الفسقية التى على اليمين منها معدة لدفن المتوفين من العائلة ، والفسقية التى تقابل الدااخل أعدت لدفن جسم البليك المذكور وجسم والده وأعلى بابها لوح من الرخام مرقوم عليه / بالخط العربى الذهبى اسمه واسم والده وتاريخ وفاتها ، ويعلو ذلك طبقة أخرى يصعد إليها بدرج من أعلى الدير تشتمل على محل منتظم للجلوس والنوم لا يزال أخوه يتردد إليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهناك يزوره المهيون .

ولما انتهت عمارة هذا المحل نقل إليه جسم البليك بتايوته في يوم حافل بعد ما أقيمت الصلاة والقداس بحضور حضرة البطريك وجمهور من الاكليموس والمسيحيين ، ووضع بالأدعية والترتيلات فى الفسقية المعدة له ، وكان قد نقل إليها تايوت والده ولما توفى أخوه الكبير واصف أفندى دفن جسمه أيضا بها .

ومن الأضرحة الشهيرة بأربابها أيضا دااخل دائرة هذا الدير ضريح الشهير تادرس أفندى عريان أصل عائلته من ناحية أم خنان بمديرية الحليزة ، وانتقل أجداده منها إلى القاهرة

وتوطنوا بها وكان جدّه ووالده من معتبري الأمة ، وكان من مبدأ أمره متدرّجاً في الخدم  
المعتبرة المبررة لنتاجته وحاز الرياسة في عهد المرحوم الخديوي الكبير ، ونال من قبله الرتبة  
الثالثة حيث كانت الرتب عزيزاً منالها وتولى رئاسة ديوان المالية في عهد الخديوي سعيد باشا ،  
وكان مرعى الجانب وأقرباً لحمة لدى وزراء الحكم وأمراء مصر حال الخدمّة وبعدها ، واشتهر  
بين قومه بفعل الخير والإحسان شهرة بليغة فحكم من كنائس قليلة الإيراد وبيوت مستورة  
وأشخاص منقطعة كان مرتباً لها عليه مرتبات شهرية أو سنوية كما دلت على ذلك دفاتره التي  
ما كان يطلع عليها أحداً حال وجوده .

أما عنايته البليغة بأمر قراء الأمة القبطية فكانت أكبر قسم من أعماله ، ولما رتب حضرة  
البطريرك كبرلوس منشيء المدرسة على كثير من أبناء الأمة شهرية تتحصل وتصرف على الفقراء  
والمحتاجين كان المترجم أول مجتهد في هذه للمبرة ، ومن دأبه أنه كان إذا وجد فتوراً في  
التحصيل والصرف يحرص الرؤساء والوجوه على ذلك ويتقلمهم في الاشتراك والمساعدة  
وكثيراً ما كان يتعطل التحصيل والصرف فيلتم تارة بالإسفاف والصرف من جهته خاصة  
وتارة يلزم من يمكنهم المساعدة في ذلك خارجاً عن المرتب ، ولرغبته في أن تكون حسنته  
مستمرة بعد وفاته أيضاً وقف حصّة خيرية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومنازل  
عقارية يصرف جزء من ريعها على الفقراء وجزء على خدمة الكنائس وجزء لإحياء الصلوات  
والقديسات على روحه كل سنة ، وباقى أملاكه وقفها وقفاً أهلياً على ورثته وقام وصياً على  
ذلك بعده حضرة نجله الأكبر الوجيه الشهير عريان بك تادرس ، وأخرج بذلك حجة شرعية  
وحرر وصيته بنفسه ثم توفي في برمهات سنة ١٥٨٨ للشهداء ، وكان مشهد جنازته ودفنه  
حافلاً معتبراً جداً وبعد وفاته أنفذ نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه باسيلي أفندي مضمون  
وصيته على التمام ولم يكتبها بحفظ الحجج الدالة على ذلك وإفاد مضمونها بل حرّرت حرفياً  
وضمت في مجموع واحد وطبع من هذا المجموع عدة نسخ بمطبعة الأقباط الأهلية ، ووزعت  
على الورقة وحفظت نسخة منها بالبطريكة خاتنة العامرة ، وقد اتفدى به فيما عمله من الوقف  
والوصية بعض أكابر الأمة كالشهير دميان بك وغيره ، ولم تزل أنجاله المحترمون مواظبين على

إفناذ مضمون وصيته وكل عام يجتمعون مع جمهور من الأمة والرؤساء والروحانيين في دير القديس أي رويس لإقامة الصلاة الاحتفالية والتقدّيس على روح والدهم وزيارة قبره ، ويفرقون هناك الصدقات الوافرة على اكليروس الدير وخدمته والفقراء ، ويصنعون وليمة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصلين والزائرين والمقيمين في الدير ، ولهم عمل معدّ يعلو الضريح يستقبلون فيه المصلين والزائرين وغيرهم فضلاً عما يصنعونه من هذا القبيل بأيام أخرى كل سنة على روح والديهم وغيرها من المتوفين من العائلة ، ومع مواظبة حضرة اليك بنجله على القيام بتوزيع ريع حصّة الوقف على جهاتها سنوياً جارياً والده أيضاً في العناية بأمر قراء الأمة من جهة تحصيل وصرف مرتباتهم .

ويوجد غير ذلك من الأضرحة داخل الدير قديمة وحديثة ومن الحديثة أيضاً ضريح الشهير في الرهبان والاكليروس الاغومانس بطرس بن جرجس مفتاح شقيق يوسف أفندي جرجس مفتاح المتوفى في توت سنة ١٥٩١ للشهداء ، وكان عابداً محباً للعلم مجدداً في إحياء المدارس محسناً للغاية توفي بدير الملاك البحري ، ونقل جسمه بجنّازة شهيرة حضرها جميع أكابر الأمة والرؤساء الروحانيين وصلى عليه بدير أي رويس وتليت إذ ذاك خطبة مرثية لوفاته ، ودفن في مقبرة القسوس داخل الدير والناظر الآن على هذا الدير المعلم الشهير ميخائيل بن جرجس الزيات صاحب المهمة الزائدة في نظام الكنييسة وعجّارة الدير وتحسين حالة أوقافه وتبدير خدمته على أحسن ما يكون ، ومن عادته أنه كان يهتم في كل عام في يوم الحادى والعشرين من بابه القبطى باحتفال عيد القديس أي رويس ويدعو / البطريرك وأكابر الاكليروس وجمهوراً كبيراً من الشعب ، وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقراء وأغنياء يخدم فيها بشخصه مع أنجاله .

### الكنيسة الثانية بالمخندق

هي بدير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف الآن بدير الملاك البحري ، وهو بحري دير أي رويس يفصل بينهما جسر السكة الحديد الموصل للعباسية ، وهو في موقع حسن للغاية تحيط به الرياض والحقول من الجهات الأربع ، وهي كنيسة جليلة قديمة المنشأ . وما يوجد من الكتب القديمة الموقوفة عليها كتاب محرر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩٠ سنة .

ونظارة هذا الدير من مدة لعائلة دميان بك وهي الآن محصوة بحضرة الوجيه ميخائيل أفتدى جاد ، وقد جدد نظام هذه الكنيسة وزاد في رونقها وجمالها الأندى الناظر المذكور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عارة حسنة للغاية يتردد إليها من يريد من أكابر الأمة في أوقات معلومة .

وكان من عادة البطريرك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس إلى هذا الدير ويستمر في قصر بناه محصوفا في حديقة الدير كان أولا صغيرا بوسط الحديقة ثم نقل إلى آخرها بالجهة الشرقية البحرية ، وبعد وفاته لم يزل خلفاؤه يترددون هناك .

وقد نقض هذا القصر جناب البطريرك الموجود الآن وبناه وجعله في غابة الظفر ، من جهة الموقع فإنه يشرف من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية ومن الجهتين القبليّة والغربية على حديقة الدير ، ولحسن موقع هذا الدير يهرع إليه المسيحيون من كل جنس للزيارة والتزويج في أماكنه المشرقة على الرياض والحقول الرائقة ، وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر من توت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من يؤنه ، وهناك يجتمع كثير من الأمة من القاهرة والجهات القريبة للزيارة والصلاة والتزّهة ويسمى هذا الدير دير الفرح ، ويرجد قريبا

من هذا الدير بالجانب البحرى الشرق آثار كنيسة الملك غبرئيل ، وهى المذكورة فى كتاب المقرئى دثرت من مدة مديدة ولم يق من آثارها إلى الآن إلا بعض بناء صهرىجها . ومما دلت عليه الكتب الموقوفة عليها الباقية إلى الآن أنها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكورة آنفا هذا إذا لم تكن أقدم منها .

## ظاهر القاهرة من الجهة القبلية دير مارمينا العجائبي

قبل القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد .

وقد ذكره المقرئى فى الكتائس وقال : إن موقعه قريب من السد بين الكيان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة يرسم مارمينا ، ويوجد فى دائرتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الأصليين الأرثوذكس وخارجا عنها مدافن المسيحيين الأقباط وكثير من أكابرهم مدفون بها ويحيط بالمداين سور ويلها بستان عظيم ملك الدير ، وكان هذا الدير تحت نظارة المعلم الشهير إبراهيم الجوهري ، وله فيه وفى كنيسة أتعاب فى العارة والاصلاح كما له فى غيره ، وفى المدة الأخيرة كانت نظارته للشهير من معتبرى المحروسة المعلم تادرس جرجس جلى ذى المهن والمآثر الحميدة والمساعدات الجزيلة لكثير من كتائس الأمة وأديرتها سينا الكنيسة المرقسية الكبرى بالأزبكية التى حين شرع البطريك كيرلوس فى عمارتها كان له الحظ الأوفر من المساعدة فيها .

ولما توفى البطريك المذكور تقيم وكيلًا على إدارة البطريركية ، وكان مع سعة اقتداره ونفوذ كلمته لئن الجانب متواضع النفس جدًا محسنًا محبوبًا للجميع توفى سنة ١٥٧٧ للشهداء ودفن فى ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويغلوه منزل منتظم يجتمع فيه أولاده المحترمون وعائلاتهم فى أيام مخصوصة ، وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس النجيب تادرس ابن الاغومانس مينا ، وقد اجتهد ونظم بعض أبنية مهمة فى منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة فى رونق بهيج ، ويجوار هذه الكنيسة من الجهة البحرية فى دائرة الدير كنيسة للأرمن الأصليين وحولها مدافنهم وعليها سور مخصوص .

### تسمة في تاريخ بطارقة الاسكندرية مختصرا

وهم بطارقة الأقباط الأصليين الأرثوذكسين تكيلاً لما أورده المقرئى بتاريخه : ولما كان آخر من ذكره منهم عند التكلم على دخول الأقباط فى الدين المسيحى هو البطريرك أناسيوس ابن القس أبى المكارم بن كليل الذى تقلد البطريركية فى عهد الملك المعز عز الدين أيك التركمانى واستمر فى الرئاسة إحدى عشرة سنة ونحو شهرين ، وتوفى فى أول كيهك سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية ، وكان البطريرك المذكور السادس والسبعين فى عدد البطارقة الذين تولوا الكرسي البطريركي الاسكندري شرعنا نذكر من تولوا به بالتتابع لتسمة التاريخ قلنا :

السابع والسبعون : غبرييل الثالث .

٨٢ والثامن والسبعون : يوانس / السابع .

لما توفى اثناسيوس انتخب جماعة من أكابر الملة بمصر القديمة يوانس أى يوحنا بن أنى سعيد السكرى وجماعة أخرى من القاهرة غبرييل بن تريك ، ثم تقارع الفريقان على أيهما يولى فجمادت القرعة باسم غبرييل ، ومع ذلك نهضت فرقة يوحنا ونازعت الأخرى إلى أن تغلبت عليها وأخر أمر غبرييل وقدم يوحنا فى ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، واستمر متصرفا فى البطيركية ست سنوات وتسعة شهور ، ثم أخر وقدم غبرييل وأقام فى الرئاسة ستين وشهرين ، ثم أخر وأعيد الأول وبقى غبرييل منعزلا عن البطيركية إلى أن توفى ، واستمر الآخر فى البطيركية إلى أن توفى فى ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية ، فجعله الاثنين ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر منها جملة ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبرييل ستان وشهران ، وكان فى أيامها ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة .

التاسع والسبعون :

ثاودوسيوس الثانى وكان أولا يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطيريكيا فى ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٤ مسيحية فى عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرسى البطيركية سنة واحدة وثلاثة أشهر ونصفا ، واستمر فى الرئاسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفى فى ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية ، وقد كانت قلوب الجماعة غير مؤتلفة مع هذا البطيرك حيث كان ارتقاؤه للرئاسة من غير اختيارهم فضلا عن كونه نسب لأخذ الرشوة وحدث فى أيامه غلاء وقضاء شديدا ، وبقى بعد وفاته كرسى البطيركية خاليا نحو أربعين يوما .

### الجانون :

يوانس الثامن ( أعنى يوحنا ) بن قديس وهو من المنية كان رئيس دير شهران المعروف الآن بدير العريان وسيأتي ذكره ، وقدم بطريركيا في ١٦ أمتير سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقا ، وحدث في أيامه شدة منكية للمسيحيين وأمر بخلق كتائبهم ، وكان في عهده القديس يرشوم العريان صاحب الدير المشهور باسمه الكائن قبل طرا على الساحل الشرقى ، وتوفى يوانس في وجوده ومدة مقامه على الكرسي البطريركى ٢٠ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوما ، وتوفى في ٤ بؤنه سنة ١٠٣٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسي بعده أربعة أشهر .

### الحادى والجانون :

يوانس التاسع كان من جهة التوفية قدم بطريركيا في أول بابيه سنة ١٠٣٧ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور ، واشتد في أيام رئاسته الكرب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وقهر الجميع بلبس الثياب الزرق ، ثم تدارك الله خلقه برحمته وارتفع الضيق عن الأمة ، وبعد أن استمر في الرئاسة ستة أعوام ونصفا توفى في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسي بعده ثلاثة وأربعين يوما .

### الثانى والجانون :

بنامين الثانى من أهل الديمقراطية كان راهبًا بجبل طرا وأقيم بطريركا في ١٥ بشنس سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أواخر ملك الملك الناصر ، وفى أيامه أعيد الكرب على المسيحيين من ولاية الأمور على الرجال والنساء لاسيا على الرهبان والاكليروس ، وعمّر هذا البطريرك دير بشوى الكائن ببيرة النطرون المعروفة عند المسيحيين ببيرة شيبات ، وبعد أن أكمل في الرئاسة عشر سنوات وثمانية أشهر توفى في ١١ طوبه سنة ١٠٥٥ للشهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ ، واستمر كرسي البطريركية بعده خاليا عاما واحدا .

## الثالث والثمانون :

بطرس الخامس كان يدعى أولا داود وكان راهباً بدير القديس مقاريوس أقيم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٤٠ في آخر سنى ملك الملك الناصر ، واستمر في البطريكية ثمان سنوات وستة أشهر وفي أوائل مدته توفى الملك الناصر ، واستولى بعده أولاده على التوالى للملك المنصور أبوبكر والسلطان كجك والسلطان أحمد والملك الصالح عاد الدين والأشرف شعبان والسلطان حاجي والسلطان حسن ، وكانت الأمة المسيحية في أيامه آمنة مطمئنة ، وتوفى في ٤ أبيب سنة ١٠٦٤ الموافقة سنة ١٣٤٨ وخلا كرسى البطريكية بعده شهرين وبعض أيام .

## الرابع والثمانون :

مرقس الرابع وهو من قلوب كان يدعى أولا فرج الله تهرب ورسم قسيسا بدير شهران ثم أقيم بطريركا في ١٠ توت سنة ١٠٦٥ الموافقة سنة ١٣٤٩ في مدة تملك السلطان حاجي ، وفي أوائل مدته توفى السلطان حاجي وتملك أخوه السلطان حسن ، ثم خلع وتولى أخوه السلطان صالح ، ثم عاد الأول للسلطنة وحدث في أيامه فناء عظيم حتى خرب / أغلب القرى ، ومع ذلك تطلب الولاة أن يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وضايقوهم كثيرا ، وبعد أن استمر هذا البطريك في الرئاسة مدة أربع عشرة سنة وخمسة أشهر . توفى في ٦ أمشير سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطريكية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام .

٨٣

## الخامس والثمانون :

يوانس المؤمن وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب بالشامى أقيم بطريركا في ١٢ بشنس سنة ١٠٧٩ للموافقة سنة ١٣٦٣ في زمن تملك الأشرف شعبان ، واستمر في الرئاسة ست سنوات وشهرين وثمانية أيام وتوفى في ١٩ أبيب سنة ١٠٨٥ الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطريكية بعده ستة أشهر .

## السادس والخاتون :

غبرئيل الرابع ( أعنى جبرائيل ) كان راهباً بدير المحرق وأقيم بطريركا في ١١ طوبه سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تملك الأشرف شعبان ، واستمر في الرئاسة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحدا وعشرين يوماً ، وتوفي في ٢ بشنس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ وخلا الكرسی البطريكي بعده ثلاثة أشهر .

## السابع والخاتون :

متاؤس الكبير كان راهباً بدير المحرق وأقيم بطريركاً في أول مسرى سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تملك على بن الأشرف شعبان ، واستمر في البطريكية ثلاثين سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان صفرخان حسين آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجراكسة ، وتوفي البطريك المذكور في ٥ طوبه سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسی الرئاسة بعده أربعة أشهر وأياما .

## الثامن والخاتون :

غبرئيل الخامس وهو من دير القلامون بالجيزة أقيم بطريركا في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تملك السلطان الناصر فرج بن برقوق ، واستمر في الرئاسة ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً ، وتوفي في ٨ طوبه سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ وخلا كرسی الرئاسة بعده أربعة أشهر وأياما .

## التسع والخاتون :

يوانس الحادى عشر كان بالقاهرة أقيم بطريركا في ١٦ بشنس سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تملك الملك الأشرف أبى النصر يرسباى من ملوك الجراكسة ، واستمر في البطريكية نحو خمسة وعشرين سنة ، وتوفي في ٩ بشنس سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣ وخلا كرسی الرئاسة بعده أربعة أشهر وأياما .

### التسعون :

مناؤس الثانى وهو من الصعيد كان راهباً بدير المحرق وأقيم بطيركا فى ١٣ توت سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ فى عهد تملك الأشرف أبى النصر ايتال العلامى ، واستمر فى البطيركية اثنتى عشرة سنة ، وتوفى فى ١٣ توت سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا الكرسى البطيركى بعده خمسة أشهر .

### الحادى والتسعون :

غبرئيل السادس ويعرف بالغرباوى قدم بطيركا فى ١٥ أمشير سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ فى تملك الملك الظاهر خشقدم الناصرى ، واستمر فى البطيركية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض أيام ، وتوفى فى ١٩ كيهك سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده الكرسى البطيركى ستين ونحو الشهرين .

### الثانى والتسعون :

ميخائيل الثالث وهو من سمالوط أقيم بطيركا فى ١٣ أمشير سنة ١١٩٣ الموافقة سنة ١٤٧٧ فى عهد الملك الأشرف أبى النصر قايتباى الظاهرى الممردى ، وأقام فى البطيركية سنة واحدة وثلاثة أيام ، وتوفى فى ١٦ أمشير سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرئاسة ستين وشهرين وسبعة أيام .

### الثالث والتسعون :

يوأنس الثانى عشر وهو من نقادة أقيم بطيركا فى ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة سنة ١٤٨٠ فى عهد الملك الأشرف المذكور سابقاً ، أقام فى البطيركية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياماً ، وتوفى فى ٧ توت سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ وخلا كرسى الرئاسة بعده خمسة أشهر .

### الرابع والتسعون :

يوأنس الثالث عشر ويعرف بابن المصرى ، أقيم بطيركا فى ١٥ أمشير سنة ١٢٠٠

الموافقة سنة ١٤٨٤ في عهد الملك الأشرف المذكور سابقا ، وكان هذا البطريك عالما وله مؤلفات كثيرة في الدين المسيحي ، وكان محسنا على الجميع بدون استثناء استمر في الرئاسة إحدى وأربعين سنة إلا أربعة أيام وتوفي في ١١ أمشير سنة ١٢٤٠ الموافقة سنة ١٥٢٤ ، وفي مدته توفي الملك الأشرف وتولى بعده سبعة ملوك آخرهم الملك العادل طومان باي ابن أخى قانصوه الغوري الذى قتله السلطان سليم خان ملك القسطنطينية ، وبموته انقطعت دولة الجراكسة وبطلت السلطة من مصر وصارت تابعة للمملكة العثمانية ، وبعد وفاة البطريك المذكور استمر كرسي الرئاسة خاليا ستة وعثمانية أشهر.

#### / الختام والتسعون :

غريثيل السابع كان يدعى أولا رغائيل وهو من منشأة المحرق وترهب بيرية شيهات ، وأقيم بطريكا في ٤ بابه سنة ١٢٤٢ الموافقة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ، استقر في البطريكية ثلاثة وأربعين سنة .

وكان له اهتمام زائد في عمارة الأديرة فعمر دير الميمون ودير القديس انطونيوس الكبير والقديس بولا بيرية العربية بعد دمارهما وعمر أيضا دير المحرق بالوجه القبلى ، ولما قام عرب بنى عطية ونهبوا دير القديس بولا وأخربوه وقتلوا راهبا من رهبانه وشتوا شمل الباقي اجتهدواهتم في عمارة ثانيا وعمره بالرهبان ، وكان مهيبا ذا نفوذ أمر لدى أمته وفي أواخر حياته طالبه متولى الأمر بمصر بما لا يقدر عليه من الغرامة ، فرحل قاصداً الأديرة بيرية العربية وبينما هو عابر النهر من جهة الميمون توفاه الله في ٢٩ بابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ ، وبعد وفاته لم يوجد له شيء من المال خلفا عنه لأن إيراداته صرفها بأسرها في منافع الأمة ، واستمر كرسي البطريكية خاليا بعده خمس سنوات ونحو ستة أشهر.

#### السادس والتسعون :

يوأنس الرابع عشر وهو من مغلوط وكان راهبا بدير العذراء المعروف بالبراموس بيرية النطرون ، أقيم بطريكا في ٢٢ برمودة سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في أوائل تملك السلطان مراد خان الأول ابن السلطان سليم الثانى .

وكان من أمره أن الدولة كلفته بجمع الجزية من المسيحيين فطاف بلاد مصر القبلية وجمعها وأدّاها للحكومة ، ومن المضايقات التي كان يتقصده بها الوزراء رحل مرة ثانية إلى الصعيد وثالثة وأخيراً إلى الاسكندرية ، ولما سكن الاضطراب عاد منها إلى النحارية وبها ضعف ، وتوفى في ٣ من نسيء سنة ١٣٠٥<sup>(١)</sup> للموافقة سنة ١٥٨٩ بعد أن استمر في البطريكية خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياماً وخلا الكرسي بعده عشرة أشهر .

السابع والتسعون :

غبرئيل الثامن وهو من منير .

الثامن والتسعون :

مرقس الخامس وهو من البياضية .

التاسع والتسعون :

يوانس الخامس عشر وهو من ملوى .

التمتع للملّة :

مناؤس الثالث من طوخ دلّة .

الحادى بعد الملّة : مرقس السادس وهو من بهجورة .

هؤلاء البطارقة الخمسة الذين تولوا البطريكية القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ، ولم يذكر التاريخ مفصلات وقائهم غير أنه قد تمحق أن الأول منهم أقيم بطريكا في ١٦ بؤنه سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الأول وكان يدعى أولا شنوده وهو راهب من دير القديس ييشوى .

وبعد إقامته اختلف القوم في بقاءه واقتروا إلى أحزاب فأقاموا عوضه وخلوه وبعد ما :

(١) في الأصل سنة ١٣٥٠ وما أثبتاه هو الصواب .

أعيد إلى رئاسته وثبتت له البطيركية إلى أن توفى في ٩ بشنس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة ١٦١٠ .

والثاني والرابع : لم تتعين مدة توليها الرئاسة . والثالث أقام عشر سنوات وكذلك الخامس أقام عشر سنوات وبوفاته انتهت مدة الخمسة البطاركة المذكورين وكان آخرها في برمودة سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ .

ومن المحقق : أن هذه المدة ابتدأت من أواخر عهد السلطان مراد خان الأول وتولى بعده ولده السلطان محمد خان وبعدة ولده السلطان أحمد خان وبعدة أخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع وتولى ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم أعيد السلطان مصطفى وبعدة السلطان إبراهيم ، ثم خلع وتولى ولده السلطان محمد خان وفي عهده انتهت مدة البطاركة المذكورين وخلا كرسى البطيركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصفا .

#### الثاني بعد المائة :

مناؤس الرابع كان يدعى أولا جرجس وهو من ناحية مير وترهب بيرة النطرون بدير البراموس ، انتخب للبطيركية وأرسلت الجماعة تطلبه فامتنع ، فقام حزب من المصريين ورغبوا في تعيين خلافة فلما لم يتم لهم الأمر أحضر المنتخب الأول بواسطة الدولة وحضر الاثنان وعملت بينهما القرعة في الكنيسة ، وفي دار الولاية وفي الجهتين جاءت باسم جرجس المنتخب أولا فأقيم بطريكا في آخرها تور سنة ١٣٧٦ الموافقة سنة ١٦٦٠ في عهد السلطان محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان ، واستمر هذا البطيريك في الرئاسة أربع عشرة سنة وثمانية أشهر ونصفا وقامى شذائد مختلفة ، وكان هذا البطيريك آخر من سكن من البطاركة في حارة زويلة ومن بعده انتقل مركز البطيركية إلى حارة الروم على ما سيأتى ذكره ، وتوفى في ١٦ مسرى سنة ١٣٩١ الموافقة سنة ١٦٧٥ وخلا كرسى البطيركية بعده سبعة أشهر .

#### الثالث بعد المائة :

يوانس / السادس عشر كان يدعى أولا إبراهيم وهو من طوخ دلركة ترهب بدير

القديس انطونيوس ، وأقيم بطريركا في ١٢ برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور ، واستمر في البطريركية اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر ، وفي أثناء مدته طاف الوجه القبلى والبحرى متفقدًا أحوال المسيحيين وزار القدس ، وكان في صحبته رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيسا الطوخى ، وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ما دثر من الكنائس والأديرة وخصوصا دير القديس بولا الذى كان تخرب من أعوام مديدة فمره هذا البطريرك وأعاد إليه الرهبان بعد أن بقى خاليا منهم مائة سنة ، وبني دار البطريركية ( وتسمى قلاية أيضا ) في حارة الروم . وكان هذا البطريرك ممدوح الخصال عسنا إلى الفقراء والمحتاجين فاتمكا داره لاستقبال الغرباء والمقطعين ، وتوفى في ١٠ بؤنه سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨ وغلا كرسي البطريركية بعده شهرين وخمسة أيام .

#### الرابع بعد المائة :

بطرس السادس كان أولا يدعى مرجانا وهو من مدينة أسيوط ، أقيم قسيسا على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وتولاها في ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان .

وكان هذا البطريرك وجيا لدى أولى الأمر طاف الوجه البحرى والقبلى لتفقد أحوال قومه ، وكان شديد المحافظة على أمته مانكا لهم عن الوقوع فيما يحرمه المذهب المسيحى من جهة الزواج أو الطلاق ونحو ذلك ، واجتمع بالسنجق ابن ايواز وغيره من المتكلمين وجرت له معهم خطوب فيما يختص بمحدود مذهب ، فأفتى له العلماء وأصدر له فرمان من الوزير التولى بإقراره على قانون مذهب ومنع التعرض له في مثل ذلك ، واستمر في الرئاسة سبع سنوات وستة أشهر وأياما ، وتوفى في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦ وغلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر .

#### الخامس بعد المائة :

يوانس السابع عشر كان يدعى أولا عبد السيد وهو من ملوى وترهب بدير القديس بولا

وأقيم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في أواخر مدة السلطان أحمد خان المتقدم ، واستمر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبعض أشهر.

وفي أثناء مدته أنشأ كنيسة في ديرى انطونيوس وبولا بمساعدة الشهر جرجيس السروجى أمير قومه بوقته .

وفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صدرت أوامر سلطانية بزيادة الجزية على النصارى واليهود وجعلت ثلاث درجات : الأولى أربعة دنانير والثانية اثنان والثالثة دينار . ثم ترايد أمرها بعد ذلك حتى ألزم بها القسوس والرهبان والصبيان والفقراء ، وفي آخر رئاسته حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جملة أماكن ، وتوفى في ٢٣ برمودة سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده أحدا وثلاثين يوما .

#### الساخس بعد الملة :

مرقس السابع كان يدعى سمعان ترهب بدير القديس بولا ، وأقيم بطريركا في ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المتقدم ذكره .

وكان هذا البطريرك طلق اللسان محسّا بمدوح السيرة محبوا في قومه ، واستمر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة ، وتوفى في ١٢ بشنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام .

#### السابع بعد الملة :

يوانس الثامن عشر كان يدعى أولا يوسف ترهب بدير القديس انطونيوس ، وأقيم بطريركا في ١٥ بابيه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ، واستمر هذا البطريرك في الرئاسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما ، وفي أثناء رئاسته نالته شدايد من مأمورى الأحكام واختفى من الظلم ، وكان المعارض له الأمير الشهير في أعيان المسيحيين إبراهيم الجوهري رئيس كتاب البر المصرى ،

الذى شمر عن مساعد الجبد وأصلح ما دمره مرور الأيام من أديرة الأمة المسيحية وكنائسها ومعابدها وأوقافها ففى القدس توجد دلائل همه .

وفى الأديرة للآن تشاهد آثار خيريته والعمارات والأوقاف الخيرية الناطقة رسومها وحججها باسمه تشهد بما لهذا الرجل من الآثار فضلا عما ينسب إليه من المروآت وبذل المم فى إغاثة الملهوفين وإيقاظ المكروبين والإفراج عن المضايقين من كل ملة ومحلة حسبما تصل إليه قدرته وتساعد عليه وظيفته مما شهدت به الآثار ونطقت به ألسنة القوم المعترفين بالجميل ، وتوفى البطريك فى ٢ بؤنه سنة ١٥١٢ الموافقة سنة ١٧٩٦ ونحلا منصب البطريكى بعده نحو أربعة أشهر .

#### الثامن بعد المائة :

مرقس الثامن كان يدعى أولا يوحنا وهو من طحا وترهب بدير القديس انطونيوس ، وأقيم بطريكا فى ٢٨ توت / سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ فى عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى .

٨٦

وفى أوائل مدته أقى أمير الجيوش الفرنسية يونابارتو نابليون الأول إلى الديار المصرية بجنود فرنساوية ، وكان من أمر أخذه بلاد مصر وإقامة فرنساوية بها ثلاث سنوات ما هو مشهور ، ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية وحن سعدا وتولأ رونق مجدها بتولى المرحوم الخديوى الكبير محمد على باشا الذى حاز خديوية مصر لنفسه ولذريته الفخيمة من بعده فهذا البطريك وافقت مدته ثلاث حكومات :

الأولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة ، والثانية حكومة فرنساوية ، والثالثة الحكومة الخديوية السنية التى جاءت عليه وعلى أمته الأرثوذكسية بأحسن ختام .

وكان فى مدته للمعلم الشهير جرجس الجوهري أخو إبراهيم الجوهري ، وكان هذا البطريك رجلاً محسناً وهو أول من نقل مركز البطريكى إلى الأزيكية ، واستمر فى الرئاسة ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوما وتوفى فى ١٣ كيك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ .

### التاسع بعد المائة :

بطرس السابع كان يدعى أولاً مقريوس وهو من الجاوى وترهب ، ثم رسم قسيساً بدير القديس انطونيوس .

وفى عهد رئاسة سلفه انتخب للمطرانية لاجل تعيينه لبلاد الحبشة ولأمر يعلمه الله تأخر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموماً ، واستمر فى الدار البطريركية مدة فلما توفى مرقس البطريرك انضمت الجماعة قاطبة على إقامته بطريركاً ، وقد تم تعيينه فى ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ بعد وفاة سلفه بثلاثة أيام ، وذلك فى عهد خديوية المرحوم محمد على باشا الكبير .

وكان هذا البطريرك محباً للدرس غير مكترث بالدرهم طبعاً فى رئاسته محكماً فى تصرفه وقوراً مهيباً فى لقائه محبوباً لدى الكل ، ولقد تمتع هذا البطريرك بحظوظ فلما سبقه فيها غيره فكانت الحكومة راضية عنه وعن أمته ، وكان قومه حاصلين على الأمن والرفاهية والكنيسة مشهورة فى القطر المصرى حاصلة على إقامة شعائرها ، وكان فى مدته أساقفة منهم : كيوساب الأخميمى وكاثناسيوس الغمراوى وتوماس المليجى وكالاسقف صرابامون صاحب المنولية وغيرهم .

وكانت الأمة زاهرة بأكابر ذوى درجات فى الحكم واعتبار فى القطر ، وقد عمر كثيراً حتى بلغت مدة بطريركيته اثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر واثني عشر يوماً ، وكانت مدته جميعها سليمة فى مذهبه وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أسقفاً لجهات مصر ومطرانين للحبس .

وتوفى ليلة الاثنين ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالإكرام اللائق لمقامه فى الأريكية وخلا منصب البطريركية بعده سنة واحدة وأحد عشر يوماً .

### العاشر بعد المائة :

كيرلس الرابع كان يدعى أولاً داود وكان رئيساً على دير القديس انطونيوس ، انتخب للبطريركية وأحضر للقاهرة حالاً نظراً لما كان متصفاً به من الشهامة والذكاء ، ولكن لما كان

بعض القوم لم يخل من الأغراض لعدم موافقته مشربهم قام ذلك البعض من الأمة مضاداً لانتخابه وإن كان المتفقون على انتخابه أكثر إلا أن تحزب هذا البعض بلغ إلى أن عُرض الأمر في ذلك لأولى الأمور المدنية ومن ذلك آخر أمره مدة ما ، وحيث كانت أصوات المنتخبين أفوق كثيراً كما ذكرنا ولم يكن لتقدمه مانع سوى التحزب ولتلاقي الإصلاح بين الفريقين استقر رأى أولى الأمر على جعله أولاً مطرانا على عموم الملة ، وقد حصل ذلك وأقيم مطرانا عاما في ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ ، وبذلك ارتفعت المضادة واستمر متوليا إدارة أمور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين ، وحيث إن تصرفه الخاص ومشروعاته النافعة للأمة كانت تشهد بانفراده باستحقاق البطريركية أقيم بطريركا في ١١ بؤنه سنة ١٥٧٠ الموافقة سنة ١٨٥٤ في أواخر خديوية المرحوم عباس باشا حفيد الخديوى الكبير الذى توفى في تلك السنة وتولى الخديوية بعده المرحوم سعيد باشا نجل الخديوى الكبير ، وبعد توليه البطريركية جد فى تكميل مشروعاته النافعة ؛ فأنشأ المدرسة الكبرى القبطية بالأزبكية وفتح مدرسة أخرى بحارة السقائين ، وجدد فيها اللغة القبطية بعد دثورها وجدد فيها لغات وعلوما أخر ، ونظم مكئين للبنات وجدد كنيسة للأمة بحارة السقائين .

وفى السنين الأخيرة من حياته نقض الكنيسة البطريركية القديمة وأسس خلفها بالنظام اللائق بمثلها ، ولو لم تكن مدته قليلة لاسيا وقد تخلصها سفره لبلاد الحبشة الذى عاقه عن إتمام أعماله إذ تغرب عن مركزه نحو السنتين لتمم الكنيسة الكبرى وغيرها على أحسن نظام ، ومع ذلك فإن حالة الإدارة البطريركية من جهة سياسة الاكليروس ورعاية الأمة ونحو ذلك قد امتازت / فى مدته كثيرا جدا عن السابق .

٨٧

ولقد كان هذا البطريرك حاذقا نبيا ذا عناية شديدة بالمتقطعين وذوى البيوت من أمته طلق اللسان عارفا بالتاريخ مدقا فى علوم الدين المسيحى محافظا على حدود المنصب مافكا للرشوة غير مكترث بالمال قائما بأعباء وظيفته .

وفى الحقيقة : أنه كان لم تعب سيرته بشىء ما ولو لم يكن حادا فى المشروعات سريع الإقدام على الأمور التى تقتضى للتأني والمشورات لكان يحجز القلم عن تحبين صفاته ، ومع ذلك

كان محبوبا لدى الدولة الخديوية مألوفاً عند جميع ملل النصرانية وغيرها مهيباً عند رجال أمته .

وفي مدته أقام مطرانا خصوصياً لمصر ولم يكن بها من قبل مطران نظراً لوجود مركز البطريرك بها ، وأقام على البحيرة والاسكندرية مطراناً وعلى المنوفية مطراناً آخر ، وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطراناً بالقدس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاة أسلافهم ، فجملة الرؤساء الذين عينهم ستة .

وفي أيامه أنشئت كنائس للأمة في مواقع ضرورية جداً بأوامر من الحكومة السنية كمدينة طنتدا والمحمودية وغيرها ، واستمر في الرئاسة سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً مطراناً وبطريركا ، وتوفي في ٢٣ طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وخلا الكرسي بعده سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام .

#### الحادى عشر بعد المائة :

ديميتريوس الثانى كان أولاً يدعى ميخائيل رئيس دير القديس مقاريوس ببرية النبطرون ، انتخب للبطريركية ثم قرر في ٩ يؤنه سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ فى أواخر خديوية المرحوم سعيد باشا ، وبعد تقليده زار الجناح الخديوى وذوات الحكومة ثم شرع فى تكميل الكنيسة الكبرى بالأرثوذكسية التى أسسها سلفه حتى تمت على نظامها الحالى ، واستمر مديراً لحركات المدارس التى أنشأها سلفه أيضاً ومع كونه كان ذا تأن فى المشروعات الأدبية والحركات المادية لا يرى فى نشاطه فى أوائل أمره ما كان يرى من سلفه ، لكن توفر له الحظ بتولى الخديوى اسماعيل باشا الذى أمده بوافر إحسانه وشمل قومه بجزيل امتنانه إذ أنعم عليه بجملة كثيرة من الأراضي الزراعية للقيام بولازم مدارسه ولولازم الدار البطريركية ، ولم يبرح مرادفاً له بصلاته مسعفا له بإصدار أوامره الكريمة مرقيا جملة من قومه الأقباط الأصليين للرتب والخطط الفخيمة ، ونشط وبذل الجهد فى تكميل الكنيسة المذكورة وأحسن إدارة المدارس لاسيا وقد ساعدته الحظوظ بأن أنعم عليه من قبل الخديوى المذكور بإجراء امتحان

مدارسه بعد امتحان المدارس الأميرية كالرسوم الجارية بها ، وذلك بأن يصير الامتحان باحتفال يتزين كل عام بالنوات الكرام والعلماء الأعلام والأمراء الفخام .

وهذا الأمر هو الذى أضحت المدارس القبطية تفتخر به على مر الزمان وقد بلغه أن بعضاً من قومه بالجهات القبلية نبذوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء أجنبية طارئة ، فقام بنفسه في برمهات سنة ١٥٨٣ للشهداء ليتفقد تلك الجهات ، وعينت له مركب بخار من طرف الحكومة السنية حسب التماسه وزار مدن وبلاد وكنائس الوجه القبلى إلى أن بلغ إسنا واستمر في هذا السفر ثلاثة أشهر ، وبعد حصوله على إقناع وارتداد أولئك الأشخاص وضمهم للكنيسة عاد إلى مركزه .

وقد كان هذا البطريرك ذا حلم ووقار ونباهة حسن الإدارة سعيد الحفظ ، ولما حجبته أعباء رئاسة ديره الأولى قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقائق مهمة تستدعيها أحوال هذه الرتبة الكبرى كلف نفسه بعد ترقيه واختباره الأمور المثيرة على ما فاته .

وفي الحقيقة : كان كلما تقدمت سنو رئاسته مع ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية تمتد مزاياه النافعة لقومه ، واستمر في الرئاسة سبع سنين وسبعة شهور وسبعة أيام ، وتوفى ليلة عيد الغطاس أعنى ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة ١٨٧٠ .

#### الثاني عشر بعد المائة :

كيرلوس الخامس وهو البطريرك الحالي كان يدعى أولاً يوحنا ولد في بنى سويف سنة ١٥٤٨ للشهداء وتربى في مديرية الشرقية مع عائلته ، ولما بلغ سن الرشد رسم شماساً من مطران القدس ابنايرآم المتوفى ، وفي سنة عشرين من عمره أعنى سنة ١٥٦٧ للشهداء ترهب بدير السيدة باليراموس ، وفي سنة ١٥٦٨ رسم قسيساً من أسقف المتوفى المتوفى ابناطر بامون ، وإذ كان قد سلم له تدبير أمور مجمع الرهبان بنفس الدير فظهر نجاحاً في المعرفة والسيرة رسم أغومانس (أعنى مدير القسوس أو رئيسهم) من البطريرك سلفه سنة ١٥٧٩ ، واستمر متعاطياً تدبير مجمع الرهبان من إرشاد وتأديب وسياسة على أحسن حال ، وطلما رغب سلفه

وكثير من الأمة في إحصاره للقاهرة وتعيينه في رتبة أعلى مما كان عليه فلم يقبل ولم تسمح كبار الرهبنة بتركه إياهم .

٨٨

ولما توفى سلفه أقامت الأمة - باستئذان الحكومة السنية - / جناب المطران مرقس مطران البحيرة ووكيل اسكندرية وكيلاً لأجل عدم توقيف حركة إدارة الدار البطريركية فجعلت الحافظ الجميع يتوجه نحو الاغومانس يوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ، ولولا ما حصل من الأسباب الاعتيادية والأعراض الشخصية التي نشأ عنها خلو المنصب البطريركي من الرئيس أربع سنوات وتسعة أشهر لأحضر وقُلد حالاً ولم ينتخب الجمهور لهذه الرتبة سواء ولم يكن ثمَّ باعث يمنع تقليده .

وكانت الأمة رتبته لما يجلسا مليا يتعاطى تدبير أمورهما الخصوصية وتأيد مجلسها هذا بأمر عال كريم ، فبعد ترتيبه بسنة التسمت الأمة بواسطة مجلسها من مقام الخديوية السنية إحصاره بمساعدة الحكم برسمه بطريركاً فتم ذلك وأحضر للقاهرة في ١٦ يابه سنة ١٥٩١ .

وبعد العرض للأعتاب السنية الاسماعيلية بحضوره ورضا الجمهور عن شخصه دون غيره صدر الأمر الكريم برسمه ، وقد تم ذلك ليلة الأحد ٢٣ يابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال عجيب مشرف بالدوات الأجله الكرام وأمرام الوطن الفخام والرؤساء الكليريكين ، وجميع أصحاب الرتب الروحانية وجمهور عظيم من الملة القبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارتسامه على أحسن نظام وأكمل .

وفي ثاني يوم من بطريركيته زار الجناب العالي الداوري والأنجال الكرام ، والدوات الفخام واستمر ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل تهاى الأمة والمتحابين من رجال الوقت . هذا وقد أنجز حال قبوله التهاى رسوم التشكرات والدعوات المبرورات بحفظ بقاء الذات العلية الخديوية وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع يتعاطى واجبات رياسته الروحية داعياً للجناب الخديوى بدوام العز والإقبال وحفظ جميع الأنجال .

تم الجزء السادس ويليه الجزء السابع  
أوله مدينة الإسكندرية



مطابع الحرة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع ودان للكتاب ١٩٨٧/٣٩٤٩

---

ISBN ٩٧٧ - ٠٤ - ١٣٨٤ - ٠

# الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدن وأبلاؤها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء السابع

مدينة الإسكندرية

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ





إعداد  
أحمد صلاح زكريا  
بامتياز  
مركز تحقيق التراث



## بسم الله الرحمن الرحيم

### فهرسة الجزء السابع

#### من المخطوط التوفيقية المجلدية لمصر القاهرة

#### مدينة الإسكندرية

##### صفحة

- ١ مطلب في الكلام على موقع مدينة إسكندرية ، وعلى ما كان به قبل القراءة في المدة الأولى .
- ٣ مطلب في الكلام على المدة الثانية ، وهي مدة استيلاء الفرس على الديار المصرية .
- ٣ مطلب في الكلام على المدة الثالثة التي دخلت فيها مصر ضمن فتوحات الإسكندر .
- مطلب في ذكر ملخص تاريخ الفتح التي حصلت من إيجاء إسكندر الأكبر إلى زمن دخول قياصرة الروم .
- ٤ مطلب بطليموس الثالث .
- ٦ مطلب في الكلام على إنشاء بطليموس لاهوس المكتبة بمدينة الإسكندرية ، التي أُنشئت في مدنها للمؤرخون ، وعلى ما جمعه فيها من الكتب النفيسة .
- ٧ مطلب في ذكر تاريخ موت بطليموس الثاني وجلس ابنه بطليموس الثالث على تخت الملك .
- ٨ مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس الرابع بعد قتل أبيه .
- ٩ مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس الخامس .
- ٩ مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس السادس ، وفي ذكر ما وقع بينه وبين أخيه ، وما نشأ من ذلك .
- ١٠ مطلب في الكلام على السبب الذي كان داعيا لأحد الرومانيين بلاد القيصريان من البطالسة .
- ١١ مطلب في الكلام على قتل بطليموس الأكبر ، وعلى أفراد أخيه بطليموس الأصغر بالملك .
- ١٢ مطلب في الكلام على جلوس الملكة كليوباترا على تخت الملك بعد موت أبيها .
- ١٣ مطلب في الكلام على رجوع بطليموس إلى ملكه ، في زيادة الظلم والقسوة إلى أن مات .
- ١٥ مطلب في الكلام على المدة الرابعة التي دخلت فيها الديار المصرية في حيازة القياصرة .
- ١٨ مطلب في ذكر أول من نشر النجاسة المسيحية بالديار المصرية .
- ٢٠ مطلب في الكلام على المدة الخامسة التي كان فيها تقسم الدولة الرومانية .
- ٢٠

صفحة

- ٢١ مطلب في الكلام على ما وقع من الالبانة العيسوية بالفتار المصرية .
- ٢٢ مطلب في الكلام على أول ظهور ثيوس القيس في مدينة إسكندرية ، وعلى ما وقع بينه وبين إسكندر البطريق من المصادرات وغيرها ، وعلى ما حصل بين الأهل المصريين من الفشل بسبب ذلك .
- ٢٣ مطلب في الكلام على المدة الساسة التي دخلت فيها للديار المصرية تحت تصرف العرب ، وظهرت مدينة القسطنط .
- ٢٤ مطلب في ذكر ملخص سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم .
- ٢٥ مطلب في الكلام على أن القوقس أراد أن يعاهد المسلمين ، فلم يقبل منه غير الدخول في الإسلام .
- ٢٦ مطلب في ذكر الأسباب التي نشأ عنها إفتتاح الوفجات بين المسلمين والقباصرة في جهات آسيا وأفريقيا .
- ٢٧ مطلب في ذكر تاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتولية الخلافة لأبي بكر رضى الله عنه .
- ٢٨ مطلب في ذكر تاريخ خلافة سيدها عمر رضى الله عنه ، وفي ذكر ما فتحه من المدن والبلاد .
- ٢٩ مطلب في ذكر ما جعله القوقس على نفسه من التقود ، على ترك محاربة مصر وما نشأ عن ذلك .
- ٣٠ مطلب في الكلام على محاصرة عمرو بن العاص الإسكندرية .
- ٣١ مطلب في الكلام على سرق كنيخانة إسكندرية .
- ٣٢ مطلب في بيان عدد من تولى من الهال على الديار المصرية من جيش فتح الإسلام إلى إفتغال الخلافة من بني أمية إلى العباسيين ، وفي بيان متوسط مدة كل واحد منهم .
- ٣٣ مطلب في بيان عدد من تولى مصر من التركان ، ومن الجراكسة وفي بيان مدة حكمهم ، وفي بيان عدد من قتل منهم ومن حزل .
- ٣٤ مطلب في بيان عدد من تولى على مصر من الباشوات من حين استيلاء السلطان سليم إلى دخول الفرنسية .
- ٣٥ مطلب في الكلام على أول غلاء وقع بمصر في الإسلام ، وعلى تكرار وقوعه بعد ذلك ، وعلى ما نشأ عنه من الوفاء والنحط وكثرة الأحوال .
- ٣٦ مطلب في الكلام على ما وقع في أيام المستعصر من البلاء والوفاء .
- ٣٧ مطلب في الكلام على النحط والوفاء الواقعين سنة تسعين وخمسةائة .
- ٣٨ مطلب أول وزن الفلوس
- ٣٩ مطلب ذكر نبذة في ملخص سير من تولى على مصر من الباشوات .
- ٤٠ مطلب في الكلام على المدة الساجدة التي انفردت فيها مدينة القاهرة بما كان للمدينة القسطنط وإسكندرية من الخزايا العلمية والسياسية .
- ٤١ مطلب في الكلام على حرب الصليب الذي كان سببا في انحطاط الأوروبيين بالشرقيين .
- ٤٢ مطلب في الكلام على استقلال صلاح الدين بالحكومة المصرية .
- ٤٣ مطلب في الكلام على بعض تفاصيل وقعة سانت لوز المشهورة .

صفحة

- ٦٤ مطلب في الكلام على المدة الثامنة التي هي دولة الأيوبيين والأمراء .
- مطلب في الكلام على ملخص وقصة التار القبطية التي كانت سببا للخراب ، وكثرة المالك بالديار المصرية وتلكهم لها .
- ٦٦ مطلب في الكلام على المدة التاسعة ، وهي دولة المماليك .
- ٦٧ مطلب في الكلام على المدة العاشرة ، التي هي دولة العثمانيين .
- ٦٩ مطلب في ذكر ملخص ما جعله السلطان سليم للحكومة المصرية من القوانين وغيرها .
- ٦٩ مطلب في الكلام على ما وقع في الديار المصرية من اختلال النظام بسبب احوال القوانين التي وضعها السلطان سليم .
- ٧٠ مطلب في الكلام على ما وقع من على يك أبهة الكبير من العصيان على الدولة ، وما وقع من محمد بك بمملكته ، وما نشأ عن ذلك من الفتن وغيرها .
- ٧٣ مطلب في الكلام على ما وقع بين إبراهيم بك ومراد بك من الاتحاق على المشاركة في الأمر ، ثم ما نشأ عن ذلك من الاختلاف .
- ٧٦ مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية من ابتداء نشأتها إلى وقتنا هذا .
- ٧٩ مطلب في الكلام على قبر إسكندر .
- ٨٢ مطلب في الكلام على وصف المسلمين اللتين كانتا بمدينة إسكندرية .
- ٨٦ مطلب في بيان الاختلاف الذي وقع في معنى الكتابة على المسلات .
- ٨٨ مطلب في الكلام على وصف عمود السوروي .
- ٩٠ مطلب في الكلام على الفثال الذي فوق عمود السوروي .
- ٩١ مطلب في الكلام على أسوار مدينة إسكندرية .
- ٩٤ مطلب في الكلام على أبعاد مدينة إسكندرية .
- ٩٥ مطلب في بيان مساحة مدينة إسكندرية .
- ٩٦ مطلب في الكلام على وصف الشارع المعروف قديما بشارع كاتوب .
- ٩٦ مطلب في الكلام على بحيرات إسكندرية وصهاريعها .
- ٩٧ مطلب في الكلام على وصف جزيرة فاروس التي كانت تابعة لمدينة إسكندرية .
- ٩٩ مطلب في الكلام على وصف المنار القديم الذي كان بإسكندرية .
- ١٠٠ مطلب للجميع الذي كان للمنازة .
- ١٠٣ مطلب في الكلام على وصف الجسر المسمى جيتناد .
- ١٠٦ مطلب في الكلام على وصف المياه الشرقية .

## فهرست الجزء السابع

### صفحة

- ١٠٩ مطلب في بيان عمل السوق للعروف في كتب الروم باسم التبريم .
- ١١١ مطلب في الكلام على العبرات الملحقة بالسرايات .
- ١١١ مطلب في تحقيق أن نبي الله دانيال لم يذفن بمدينة إسكترية .
- ١١٤ مطلب في الكلام على دار الكتب الصغيرة التي كانت بإسكترية .
- ١١٥ مطلب في الكلام على الجوامع المعروف بجامع الألف صود .
- ١١٦ مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكترية بعد فتح المسلمين لها ، وعلى ما فعلوه بها .
- ١١٧ مطلب في بيان مساحة مدينة إسكترية في أيام الفرنسيين .
- ١١٨ مطلب في بيان عدد أبواب مدينة إسكترية التي كانت بسورها القديم .
- ١١٩ مطلب في الكلام على ضواحي مدينة إسكترية .
- مطلب في بيان عدد أهل مدينة إسكترية في زمن أغسطس ، وفي أول جلوس العزيز محمد على على
- ١٢٠ اتخذ ، وعند إنتقاله إلى رحمة الله تعالى .
- ١٢١ مطلب في الكلام على وصف خليج مدينة إسكترية .
- ١٢٤ مطلب في الكلام على وصف مديرية مريوط .
- ١٢٨ مطلب في الكلام على وصف مدينة مريوط .
- ١٢٨ مطلب في الكلام على وصف مدينة طابوزيريس .
- ١٢٩ مطلب في الكلام على وصف مدينة فوموتيس .
- ١٢٩ مطلب في الكلام على وصف بحيرة مريوط .
- ١٣٠ مطلب في دخول الفرنسيين أرض مصر ، وذكر السبب الباحث لقطع أبي قبر .
- ١٣٠ مطلب في ذكر ملخص وقعة وشيد التي كانت بين الإنكليز وبين العزيز محمد على بالغا .
- ١٣١ مطلب في تحديد بحيرة مريوط .
- ١٣٢ مطلب في بيان الجزائر التي كانت ببجيرة مريوط .
- ١٣٣ مطلب في الكلام على وصف إسكترية في عهد العائلة الحمودية .
- ١٣٣ مطلب في بيان عدة أهل إسكترية في عهد العزيز محمد على ، وفي عهد خليفته من بعده .
- مطلب في بيان السبب الداعي لتصريح العزيز محمد على لمراكب الفرنج بالدخول في الميناء الغربية بعد المنع
- من ذلك .
- ١٣٤ مطلب في ذكر تاريخ حفر التربة الحمودية .
- ١٣٥ مطلب في ذكر عمل هوسات الحمودية .
- ١٣٦ مطلب في الكلام على ما أنشأه العزيز محمد على بمدينة إسكترية من الجوامع وغيرها .
- ١٣٧ مطلب السفن الموجودة في زمن استفتاء سيزيرى بك إنشاء وتعميرها ، وبيان ما تحصله من مبالغ .
- ١٤١

صفحة

- ١٤٢ مطلب في الكلام على إنشاء حوض الدونمة المصرية الذي كان بالمينا .
- ١٤٤ مطلب في بيان عدد السفن الحربية والدافع والرجال التي تركبت منها الدونمة المصرية بعد تقدم الدونمة الأولى .
- ١٤٥ مطلب في بيان عدد ما كان موجوداً من الأغراب بالديار المصرية في أول مدة العزيز محمد علي .
- ١٤٦ مطلب في بيان هيئة الأبنية التي كانت باقطة للمصري قبل جلوس العزيز محمد علي على تخت .
- ١٤٨ مطلب ذكر تاريخ فتح الشارع الأخضر للار من شرق الإسكندرية إلى المحمودية .
- ١٤٩ مطلب في بيان ما رتبته العزيز محمد علي من القوة العسكرية البرية ، والبحرية ، وفي بيان تعدادها وتمتدد الساكر للخدمة وغيرها ، وفي بيان مجموع القوتين .
- ١٥٧ مطلب في بيان المنصرف على الساكر البرية وغيرها ، والمنصرف على للمقات الحربية وغيرها .
- ١٥٣ مطلب في الكلام على أول دخول الفرنسيون مدينة إسكندرية .
- ١٥٥ مطلب في بيان عدد بيوت التجارة التي نشأت بمدينة إسكندرية في عهد العزيز محمد علي .
- ١٥٦ مطلب في بيان ما كان يحصل من موم الحمارك في مينا ولاية العزيز محمد علي ، وعلى ما كان يحصل في آخر أيامه .
- ١٥٩ مطلب في ذكر الجدول الدال على قيم المحصولات الواردة على الديار المصرية من ثغر إسكندرية ، والمحصولات الخارجة منها إلى بلاد أوروبا وغيرها من إيتداء سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وألف من الميلاد إلى سنة اثنين وأربعين وثمانمائة وألف ميلادية .
- ١٦٠ مطلب في الكلام على مدينة إسكندرية في زمن العزيز إبراهيم باشا .
- ١٦٢ مطلب في الكلام على مدينة إسكندرية في زمن للرحوم عباس باشا .
- ١٦٣ مطلب في الكلام على زيادة اعتناء للرحوم عباس باشا بالقوة العسكرية ، وتوجيه همه لتنظيم الإستهكامات والمطارات والقلاع وغير ذلك .
- ١٦٥ مطلب في بيان ما أمر باستكشافه للرحوم عباس باشا من السومل وغيرها ، وفي بيان ما رتب على ذلك من القوائد .
- ١٦٧ مطلب في بيان المخطات المعروفة عند العرب التي بين مدينة إسكندرية وإيالة طرابلس .
- ١٦٨ مطلب في الكلام على تقسيم القضاء الذي بين مية البصل ومية الشرقوة .
- ١٧٠ مطلب في الكلام على القرى الخمسة الواقعة شرق مدينة إسكندرية التي أمر للرحوم عباس باشا بملارتها وإصلاح أرضها .
- ١٧٣ مطلب في الكلام على ما رتبته العزيز محمد علي من المصلحة المعروفة بمصلحة الزايرت للمنة لثقل لتجارة الإنكليزية قبل ظهور السكة الحديدية .

## فهرست الجزء السابع

صفحة	
١٧٤	مطلب في الكلام على أول ظهور السكة الحديد وعلى ما تم قبل وفاة المرحوم عباس باشا .
١٧٥	مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية في زمن الخديوي إسماعيل باشا .
١٧٥	مطلب في ذكر الجدول المشتتل على عدد الأعراب المتوطنين بالقطر المصري .

### مطلب الفصل الأول : في مدينة إسكندرية .

صفحة	
١٧٨	مطلب في بيان عدد ما يلبح كل سنة بسلطانة إسكندرية .
١٧٨	مطلب في بيان عدد العرابت المختصة بأربابها وللمدة للأجرة وغيرها .
	مطلب في بيان ما أمر بفتحته الخديوي إسماعيل باشا من شوارع إسكندرية وفي بيان ما شرع في تليطه ، وفي
١٧٩	قدر مساحة ما تم من ذلك لغاية سنة سبع وثمانين ومائتين وألف هجري .
١٨١	مطلب في ذكر قتال العزيز محمد على باشا ، وفي بيان قدر ما صرف عليه من الاقرونكات .
	مطلب في ذكر ما أنهم به الخديوي إسماعيل باشا من القضاء الذي خارج مدينة إسكندرية ، وفي ذكر
١٨١	ما أنشأ فيه من المباني وغيرها .
	مطلب في ذكر الرخصة التي أعطيت للشركة الإنجليزية بإنشاء وابور على المحمودية لتوصيل المياه الحلوة إلى
١٨١	جهة الرمل ، وماجاورها ول ذكر ما وصلت إليه هذه الجهات بسبب ذلك .
١٨٣	مطلب في الكلام على فتح الشارع العظيم الذي أوله باب رشيد وآشوه حدود لللاحة .
١٨٤	مطلب في الكلام على اللجنة التي أجبها الخديوي إسماعيل باشا منتزعا عما لجميع الأهل في أيام الأسبوع .
١٨٥	مطلب في الكلام على تقسيم مدينة الإسكندرية من حيث القبط والربط ، ومن حيث المساكن وأهلها .
١٨٦	مطلب بيان عدد منازل وكلاء الدول للتصايب بالإسكندرية .
١٨٨	مطلب في الكلام على مسجد سيدى أبي العباس المرسى .
١٨٨	مطلب ترجمة أبي العباس المرسى .
١٨٩	مطلب مسجد سيدى ياقوت العرشى .
١٨٩	مطلب ترجمة سيدى ياقوت العرشى .
١٩٠	مطلب مسجد تاج الدين بن عطا الله السكندرى .
١٩٠	مطلب ترجمة ابن عطا الله السكندرى .
١٩٠	مطلب مسجد سيدى نصر الدين .
١٩٠	مطلب مسجد سيدى على المولى بنى .

صفحة

١٩١	مطلب مسجد سيدى اليرصيرى .
١٩١	مطلب ترجمة سيدى اليرصيرى .
١٩١	مطلب مسجد الشيخ تراز .
١٩١	مطلب مسجد سيدى أفى سن .
١٩٢	مطلب مسجد سيدى الحجارى .
١٩٢	مطلب مسجد سيدى عبد الله المفاورى .
١٩٢	مطلب مسجد سيدى على البدرى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى عبد الرزاق الرافى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى الخلوچى .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى الصورى .
١٩٣	مطلب مسجدا سيدى البرق .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى وقاس .
١٩٣	مطلب مسجد سيدى القبارى .
١٩٤	مطلب مسجد جابر الأنصارى .
١٩٤	مطلب مسجد النبى داتال .
١٩٤	مطلب مسجد سيدى طرطوشى .
١٩٤	مطلب مسجد سيدى مجاهد .
١٩٥	مطلب فى بيان عدد المساجد التى لا أغفرحة بها .
١٩٦	مطلب فى الكلام على كنائس إسكندرية ، وفى بيان لشهور منها .
١٩٧	مطلب فى الكلام على بيوت الضيافات للمروقة بالوكانيدات التى بمدينة إسكندرية .
١٩٨	مطلب فى الكلام على الإسيانيات التى بمدينة إسكندرية .
١٩٩	مطلب فى بيان الحمامات التى بمدينة إسكندرية .
٢٠٠	مطلب فى بيان القهاوى التى بمدينة إسكندرية .
٢٠١	مطلب فى الكلام على التياترو التى بمدينة إسكندرية .
٢٠١	مطلب فى بيان عدد الأسواق التى بمدينة إسكندرية .
٢٠٣	مطلب فى الكلام على بيوت الصدقة التى فى إسكندرية .
٢٠٣	مطلب فى الكلام على شركة الإحاة الفرنسية التى فى إسكندرية .

صفحة

- ٢٠٤ مطلب في الكلام على شركة الإحاطة النيابية التي بمدينة إسكتريه .
- ٢٠٤ مطلب في الكلام عن شركة الإحاطة العبرانية التي بمدينة إسكتريه .
- ٢٠٤ مطلب في الكلام على شركة الإحاطات للمصنعات التي في مدينة إسكتريه .
- ٢٠٥ مطلب في الكلام على شركة لوبير النيابية التي في إسكتريه .
- ٢٠٥ مطلب في الكلام على الشركة السويجرية التي بمدينة إسكتريه .
- ٢٠٥ مطلب في الكلام على بيوت السكرات التي بمدينة إسكتريه .
- ٢٠٦ مطلب في الكلام على بورصة مدينة إسكتريه .
- ٢٠٧ مطلب في الكلام على بيت الرهن الذي فتح بمدينة إسكتريه بأمر الحكومة الهندوية .
- ٢٠٧ مطلب في الكلام على الشركات التجارية التي بمدينة إسكتريه .
- ٢٠٨ مطلب في بيان الورش التي اشتملت عليها إسكتريه .
- ٢٠٩ مطلب في بيان عدد أبواب الصنائع والحرف التي بمدينة إسكتريه .
- ٢١٠ مطلب في الكلام على المدارس والكاتب التي بمدينة إسكتريه .
- ٢١٠ مدرسة رأس التين للمرة .
- ٢١٣ مدرسة اللازارين
- ٢١٣ للمدرسة النيابية
- ٢١٣ مدرسة الأخوان الكاثوليكين
- ٢١٣ للمدرسة المجانية
- ٢١٤ مدرسة الكنيسة الأيكونية
- ٢١٤ للمدرسة الأمريكية
- ٢١٤ للمدرسة الرومية
- ٢١٤ مدرسة بانصو المختلطة
- ٢١٤ مدرسة بودير
- ٢١٥ مدرسة ترونتا مانيا
- ٢١٥ للمدرسة العبرانية
- ٢١٥ مدرسة البساتين شارع إبراهيم
- ٢١٥ مدرسة بيت الصنعة
- ٢١٥ للمدرسة الرابعة عشرة ...
- ٢١٦ المدرسة الخامسة عشرة ...

مطلب الفصل الثاني ، في الكلام على مينا إسكتريه .

- ٢١٧ مطلب في الكلام على حوض المينا الجديد الذى عمله المحتوى إسمايل باشا بمدينة إسكتريه .
- ٢٢٠ مطلب في الكلام على الجسر الذى عمل لسد المينا من الجهة الغربية .
- مطلب في الكلام على انقسام المينا إلى صغرى وكبرى ، وفى بيان مساحة الكبرى ، وبيان طول الجسر الذى عمل لسطها .
- ٢٢١
- مطلب في بيان مساحة المينا الصغرى ، وبيان المينة التى هى عليها .
- ٢٢٢
- مطلب في الكلام على السكة الحديد التى عملت على أرصفة المينا لتسهيل الشحن وغيره .
- ٢٢٣
- مطلب الجدول للمشتغل على عدد السفن التى دخلت مينا إسكتريه ، من إهداء سنة سبع وثلاثين وثمناثة وألف ميلادية لغاية سنة أثنين وتسعين .
- ٢٢٥
- مطلب في الجدول للمشتغل على عدد الواردين على ثغر إسكتريه من الأتراك وغيرهم من سنة ألف .
- مطلب في بيان مقدار مشحون السفن الواردة على مينا إسكتريه في سنة إحدى وسبعين ميلادية ، وفى بيان مقدار مشحون السفن الواردة على غيرها من بآلى المين .
- ٢٢٨
- مطلب في بيان قيمة ما خرج من البضائع المصرية من مينا إسكتريه في سنة سبعين وثمناثة وألف ميلادية وقيمة الوارد عليها في السنة المذكورة ، وقيمة الوارد من البلاد الأجنبية على جميع المين .
- ٢٢٨
- مطلب في بيان توزيع قيمة كل من الصادر والوارد من الجهات الأجنبية على مينا إسكتريه بحسب إقتدار كل جهة من تلك الجهات .
- ٢٢٩
- مطلب في بيان عدد السفن الواردة على مينا السويس من سنة تسع وأربعين وثمناثة وألف ميلادية إلى سنة اثنين وسبعين وثمناثة وألف .
- ٢٣١
- مطلب في بيان عدد السفن الواردة على مينا سواكن والقصر ومصوع سنة اثنين وسبعين وثمناثة وألف ميلادية .
- ٢٣٢

مطلب

٢٣٣	مطلب في الكلام على إحداث الوسطة المتغيرة وعلى ما نشأ عنها من المنافع العمومية .
	مطلب في بيان عدد السفن البخارية للشتملة عليها الوسطة المتغيرة ، وفي بيان قوتها ، ومقدار ما تحركه في السنة الواحدة من الفحم الحجري .
٢٣٥	مطلب في بيان عدد السفن البخارية للشتملة عليها الدوتمة المصرية ، وفي بيان قوتها ومقدار حملاتها .
٢٣٨	مطلب في بيان الشركة الفرنسية للمروحة بالمساجري اتيربال .
٢٣٨	مطلب في بيان الشركة الإنكليزية .
٢٣٩	مطلب في بيان شركة لويد النساوية .
٢٤٠	مطلب في بيان الشركة للسكووية .
٢٤٠	مطلب في بيان شركة روباتير .
٢٤١	مطلب في بيان شركة فريسي .
٢٤١	مطلب في بيان شركة جام موسى .
٢٤١	مطلب في بيان الوسطة الإنكليزية .
٢٤٢	مطلب في بيان الوسطة الهندية .
٢٤٢	مطلب في بيان الوسطة النساوية .
٢٤٢	مطلب في بيان الوسطة اليونانية .
٢٤٢	مطلب في بيان الوسطة التركية .

مطلب الفصل الثالث

في الكلام على ما عاد على ملوحة إسكتلندية  
من فوائد السكة الحديد ، والإفادات الفخرية .

صفحة

٢٤٧	مطلب في بيان فروع السكة الحديدية .
٢٤٨	مطلب في الكلام على سكك الحديد السودانية ، وعلى أناسها وعطاتها وما يلزم ذلك .
٢٥١	مطلب في الكلام على إنشاء عطلات السكة الحديد المصرية ، وإنشاء ما يلزم لها من المنافع العمومية .
٢٥٧	مطلب في بيان عدد خطوط وعطلات الوجه البحري .
٢٦٤	مطلب في بيان عدد خطوط وعطلات الوجه القبلي .
٢٦٥	مطلب في بيان جملة خطوط التفارقات المصرية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مدينة إسكندرية

٢ /لم يوجد في الأقطار المصرية من المدن الشهيرة التي حفظ المؤرخون حوادثها وقيدوها في كتبهم مثل مدينة اسكندرية ، وإن لم يبق من آثارها القديمة إلا القليل ، ولعل سبب حفظهم لحوادثها وإطنابهم في آثارها ، أهمية موقعها عند من حكموا الديار المصرية وغيرهم بالنسبة للتجارة ، التي بلغت فيها درجة علاقتها الغاية عند جميع الأمم المتفرقة بسواحل البحر الأبيض ، فبتلك الوسطة صارت تحت المملكة متسعة الأطراف ، قد مدّت شجرة العلوم فيها أغصانها ، واتسعت دائرة المعلومات البشرية في مدارسها ، وانجلت غياهب الشك عن حوادثها من ذلك الحين ، وصار كل ما سُطر في صحائف أوراق كتب التاريخ يكشف عن حقائق صحيحة بالنسبة لأحوال هذه المدينة وغيرها ، ويبين لنا أسباب خرابها وخراب ما حوّلها ، بذكر التقلبات والحوادث التي كانت تمتد من أطراف هذه الجهة إليها فتعمل أسباب الرزق من المزارع والمتاجر وغيرها .

ولذا نجد في الكتب وصف أبنية عجبية وآثار غريبة كانت بهذه المدينة وغيرها من مدن الوجه البحرى ، وإن لم يبق الآن منها ما يدل على ما كانت عليه هذه المدينة من العزّ في الأزمان الماضية .

ولنذكر لك نقلا عن السلف ما شاهدوه وما علموه من أمرها ، وكيف انقلب الدهر عليها على حسب الترتيب الزماني ، ليعلم القارىء سلسلة تلك التقلبات وما حدث فيها من خير وشر ، ويعرف قدر ما كانت عليه من العز والأسباب التي أزالته عنها فنقول :

## المدة الأولى

بقيت الديار المصرية رافلة في حلق سعادها وعزها قروناً عديدة ، والعلوم فيها زاهية زاهرة حين كانت الأمم الأخر ساجدة في بحار الجهل ، وذلك كان قبل بناء الإسكندرية ، التي لم يظهر ذكرها إلا بعد انحطاط درجة مدينة منف وخرابها .

وأقوال اللورعين مضطربة في تقدير مدة التقدم في هذا القطر ، والوقت الذي ابتدأ فيه ظهوره ، ولكنهم متفقون على أن منشأه شواطئ النيل ، ثم انتقل منها إلى ما جاورها من البلاد التي على سواحل البحر الأبيض .

وكانت مصر زمن الفراعنة كعبة<sup>(١)</sup> يهيج إليها طلاب العلم من كل جهة ، ويقومون بمدارسها ويتلقون عن علمائها وأخبارها ، إلى أن دخل قبساس<sup>(٢)</sup> هذه الديار وجعلها ضمن ملكة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد فأعلنت في الخراب من ذلك العهد ، وتهدمت أبنيتها ، ودمرت مدنها ، وامتدت يد الظلم والجور على العلماء والمدرسين ، فتلاشى أمر التقدم والعلم ، وانحط قدر الأمة المصرية ، وصارت للمعلومات والتفخمات بمنوعة عن السير - جميع مدة الفرس - كما أطبق عليه جميع اللورعين .

والرومانيون تلك البلدة كانوا في أوائل ظهورهم ، فكانت دولتهم في مهد الطفولية لا ذكر لها أصلاً بخلاف الأروام فإن التقدم الذي غرسه المصريون في جزيرتهم - زمن الفراعنة - أخذ في أهبة الظهور عندهم ، وكان لا يوجد في موضع الإسكندرية غير قرية صغيرة تسمى (رقودة) كان يسكنها قبل الفراعنة نفر<sup>(٣)</sup> من العرب .

(١) في الأصل : كعبة .

(٢) يعني : حمير .

(٣) في الأصل : نفر .

### المدة الثانية

وهي سنة ١٩٣ ؛ ومن حين استيلاء الفرس على هذه الديار إلى دخول اسكندرية وتغلبهم على مصر ، لم يرفها غير فن داخلية أضرت بالقطر ، وترتب عليها فقر الأهالي وإهانة العلم وأهله ، ولم يلتفت إلى أهمية موضع اسكندرية أصلاً ، وبقيت قرية (رقودة) خامدة الذكر . ومن النصر للمتابع للجيش الرومية في محاربتها جيوش الفرس قويت شوكتهم ، وعظمت صولتهم ، وزادت شهرتهم ، وأعلنت شجرة العلم التي غرسها المصريون فيهم تنبع وتعتظم تبعا لعظم قدرهم .

وعلى قدر عز الروم ذلت الفرس وتفرقت بها الفن ، واضمححل حالها ، وساقها إلى الزوال سهو / تنبئها . ولما حلت الأروام على الفرس أقاموا زمنا طويلا منفردين بالحكم على باقي الأمم .

ثم انحطت دولة الروم بمثل الأسباب التي كانت للفرس ، ولجأورة روما لهذه الأمة كانت تقتبس من معارفها ، وتحتل بفضائلها ، حتى صارت تأخذ الروم في التفهقر إلى أن ظهرت ظهورها ، وأعلنت جميع ذكرها وملكتها .

### المدة الثالثة

وهي سنة ٣٠٢ ؛ في تلك المدة زال ملك الأكاسرة من آسيا بالكلية ، ودخلت مصر في ضمن فتوحات الإسكندر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد ، بعد قبساس بقرنين تقريباً ، ونشأ عن هذا الانقلاب تغير كلي في أحوال جميع الأمم للمتدنية<sup>(١)</sup> التي تغلب عليها الإسكندر ، لأنه

(١) في الأصل : بالمتدنية .

نظر فيها يوجب ربط علاقق هؤلاء الأمم ، فلذا أسس مدينة الإسكندرية وسماها باسمه ، وجعلها مركزاً للتجارات بدل مدينة صور التي هدمها وغيرها ، فوردت إليها التجارة ، وعمرت في مدة يسيرة ، وملأها الأغراب ، ساء الأروام ، وبلغت في مدة قريبة درجة عظيمة في الثروة والعمار ، بسبب كونها مقر حكومة البطالسة ، والمنحط بها قدر منف .

وبسبب تخليّة ملوك البطالسة لها باللباني والمعابد والمدارس ، صارت مدينة إسكندرية مركزاً لجميع أمور العالم ، وشاع ذكرها حتى ملأ الآفاق ، وقصدها جميع الناس ، فانتسعت حدودها ، وعظم أمرها ، وفاقّت جميع مدن الدنيا في تلك الأزمان ، وانتقل إليها العلم والعلماء ، وصارت مركزاً للعلم والأدب كما كانت مركزاً للتجارة والسياسة ، وبقيت كذلك تلك المدة الطويلة رافضة في حل العزّ ، لما اشتملت عليه من علوم المصريين والروم وعمدهم ، فكانت كالشمس يستضيء بها كل إنسان من أي بقعة ، ونسى بها غيرها من المدن .

وفي أغلب تلك المدة كانت مدينة روما في حال التبرير ، فأطقت عنان طمعها ، وغربت مدينة قرطاجة وكرت بجيوشها على ما جاورها ، فاتسع سلطانها باستيلائها على القلواء وجزائر الروم . ولم تكف بذلك بل قصدت الممالك للشرقية ، ومن ذلك الوقت بدا في الكون ذكرها ، واستمر ذلك إلى وقت قيصر الروم ( أغسطس ) .

ولنذكر لك ملخص تاريخ تقلبات هذه المدة وحوادثها ، من ابتداء إسكندر الأكبر إلى زمن دخول قياصرة الروم فنقول :

### مطلب تقلبات الأحوال من ابتداء إسكندر الأكبر إلى زمن قياصرة الروم

بعد موت الإسكندر صارت قسمة مملكته المتسعة بين رؤساء جيوشه ، فكانت مصر في نصيب ( بطليموس بن لاغوس ) ، وكان أعظم الجميع عقلاً وأكملهم فضلاً ، فأسس دولة البطالسة سنة ٣٢٣ قبل الميلاد .

وذكر المؤرخون أن بطليموس المذكور أخو إسكندر من السّاح ، لأن ( أرسينوى )

والدة بطليموس هذا ولدت من (فليش) الذي هو والد الإسكندر وملك مقدونيا ، وهو الذى زوّجها إلى (لاغوس) والده ، وكان من نسل أحد العامة ، وكان بطليموس هنا من أعزّ أحباب إسكندر ، وصاحبه فى جميع حروبه واشتهر بلقب (سونير) أى المنجى ، وسبب ذلك - كما قال بعضهم : أنه نجّى أهل جزيرة رودس من ظلم (ديميتريوس) ملكهم ، فلقبوه بهذا اللقب . وقال آخرون : سبب ذلك أن نجاة الإسكندر كانت على يديه فى وقعة من وقعات الهند ، فمن ذلك لقب بهذا اللقب .

وبطليموس هذا كان صاحب تدبير ، وعقل وافر غزير ، فلذا كان ابتداء جلوسه على تحت الديار المصرية أخذاً فيها يوجب للملك الدوام والبقاء ، وصار قافلاً جل همته فى استالة قلوب المصريين . فشرّ عليهم ألوية العدل والإنصاف ، وأوسع لهم فى العطاء فأحبوه ، ولأدب ساحتهم أغلب الرجال من ذوى العقل من رجال الإسكندر وغيرهم ، وتوصل لعقد معاهدات مع حكام الجهات المجاورة للملك ، فاستقام حال مصر ، واستبشر أهلها بالأمن والراحة ، ونمت فيهم الثروة التى كانت رحلت من بلادهم منذ زمن مديد . ولم يمض عليه زمن يسير إلا وقد ظهرت ثمرة حسن رأيه وإصابته ، فإن (بيردنيكاس) أحد أقرانه فى مدة الإسكندر ، رغب فى أخذ مصر منه وحزب عليه جيوشاً ، لكن اختزمته المنية أثناء ذلك ، وبقى بطليموس مستريحاً بعد هذه الفتنة التى كانت نتيجة دخول بلاد القدس ضمن سلطنته لحفظ القطر المصرى من علوّ يقصده من الشام ، وربط به معاهدات صار بها مستقلاً فى مصر وما والاها من بلاد العرب ، وبلاد ليبيا التى فى حدود مصر ، ومن ذاك الحين صار مالكاً متصرفاً لا يعارض ، وبذلك الجهد فى إتمام مقاصد إسكندر من تمكين تجارة المشرق والمغرب من أرض مصر

وفى زمنة وزمن من أعقبه فى الملك ، كثر ورود التجارة الهندية إليها ، بسبب ما حدث فى سواحل البحر الأحمر من المين<sup>(١)</sup> العظيمة ، والمسالك الموصلة لتلك التجارة إلى نيل مصر ، لستمر فى مدتها حتى تصل إلى إسكندرية وتنقل إلى أوروبا . ومن تلك المسالك :

(١) جمع ميناء .

الحليج الذي كان يوصل إلى السويس بالنيل في الأزمان القديمة ، والطريق المنتظمة في الصحراء الشرقية في الوجه القبلي ، بين النيل والقصر ، وجعل فيها الصهاريج والخفراء لأمن المارين والمتقدمين في تلك الفيافي ، فكانت المصريون ترسل تجارتها ومحبولاتها المعتادة : كالصوف والحديد والرصاص والنحاس ، وبعض أوانٍ من الزجاج وغير ذلك إلى بلاد الهند وتستبدل تلك الأنواع / بالعاج والأبنوس والصدف ، والثياب الملونة وغير الملونة ، وأنواع الحرير والقوَّ والأحجار الشمية ، والياقات وأنواع البخور .

### مطلب بطليموس الثاني

كانت أيام بطليموس لاغوس كلها ، بالنسبة لمصر ، أيام رفاهية وتقدم ، وظللت أرض مصر أجنة السعد ، وأغلقت الأهالي في ازدياد الثروة .

ثم لما تقدم في السن خاف على ملكه من بعده ، فأشرك معه في حكمه ولده من زوجته الثانية ، وقدمه على أولاده الذين قد رزقهم من الأولى ليدرّبه على سياسة الملك ، فكان الأمر بينهما بالسوية إلى أن توفي بعد ذلك بستين وذلك سنة ٢٨٣ قبل الميلاد ، فاستقل بالحكم بعده ولقب ( بفيلادلفوس ) أي حب الإخوة ، لأن بعض المؤرخين ذكر أنه اجتهد في استئالة قلوب إخوته فلقب بذلك . وذكر بعضهم أنه قتلهم واحداً بعد واحد بجمل عظيمة ، فلقبه أهل إسكندرية بهذا اللقب ، تهكاً واستهزاء . ومع ما فيه فقد اتفق أثر والده فيا يحلب لأهل مصر السعادة ، فتمت التجارة والمعارف في أيامه نحو شهدت به التواريخ .

وللدة التي كانت ورثة إسكندر تشعل فيها نار الحروب وتسوق بها الجيوش ، إلى أن غيروا جميع جهات آسيا ، كان فيها بطليموس المذكور مشغولاً بما يوجب رفاهية أهل مملكته ، فأوسع دائرة التجارة والفلاحة ، ووزع مياه النيل على الأراضي بإنشاء خلدجان وجسور ، حتى اكتسب بذلك شهرة لم تحمها حوادث الزمن .

### مطلب الكتبخانة

واعتنى بالعلم وأسس الكتبخانة ، التي أُنْطَب في مدحها المؤرخون ، وصارت فريدة يقصدها الناس من الآفاق ، ولم تزل في ازدياد إلى زمن كليوباترا ، فحرق أغلبها في محاصرة قيصر بمدينة إسكندرية .

وفي زمنه أحضر كتباً كثيرة من كتب العبرانيين ، بناء على إشارة رئيس الكتبخانة ، وكتب إلى رئيس أحبار بيت المقدس ، فطلب ستة أحبار من كل قبيلة من قبائل العبرانيين الإثني عشرة ، ولما حضروا عنده أكرمهم وغمرهم بإحسانه ، فترجموا له تورا موسى عليه السلام سنة ٢٧١ قبل الميلاد بمدينة إسكندرية ، في المكان المعروف بجامع الألف عمود ، وهي النسخة الأصلية التي أخذ منها جميع نسخ التورا التي في أيدي الناس .

وفي تلك الأيام كانت الأغراب كثيرة بديار مصر ، لأنه من وقت وفود إسكندر وبنائه إسكندرية كانت الأغراب تتوارد ، وكثرت الأروام وأهالي السواحل الشامية بالإسكندرية ، وكانت التجارة بأيديهم فتأكدت العلاقات بين المصريين وغيرهم من أهل المغرب .

وملك الرومانيون حيثل ، وإن كان قد أخذ في الظهور ، لكن شهرته كانت محصورة بإيطاليا ، ولما اشتهرت جروبهم وشاعت ووصلت أخبارها مصر ، رغب بطليموس في تجنيد حلائق الحبشة بينه وبينهم ، فمبل معهم شرائط الإتحاد فمن ذلك الوقت دخلت الرومانيون ضمن من دخل مصر ، وانغمروا واستوطن أكثر الواردين منهم إسكندرية كغيرهم .

وفي تلك المدة كانت الغلواء ، وهم المسمون الآن بالفرنساوية ، تشن الغارات على الأمم البعيدة ، وبالجملمة أغاروا على الرومانيين ، ودخلوا أرض اليونان وآسيا وأرض مصر . وبسبب تجلدهم على القتال كان منهم قوم في جيش بطليموس ، وقوم في جيوش إسكندر . وفي مدة غياب بطليموس رفع أربعة آلاف منهم لواء العصيان عليه ، وهُمُوا بترع الحكومة منه ، فلم ينجحوا وقهرهم بطليموس ، فحسروا أنفسهم في إحدى جزائر النيل ، ولما عثقوا

عدم الخلاص قتل بعضهم بعضاً ، حتى لم يبق منهم أحد وفي عقب ذلك جمع ( انتكورس . طيوس ) ملك الشام عساكر كثيرة ، وهجم على ديار مصر لدولة البطالسة حسداً منه ، ثم انتهى الأمر على الصلح بينهما .

وسبب ذلك أن فئة من المصريين كانوا قد خرجوا عن الطاعة ، فعظم ذلك الأمر على بطليموس ولكنه تداركه بتزويجه بنته لملك الشام ، فانحسم أمر التراع وزال ما كان في النفوس .

لكن لم يتمتع بطليموس بشمرة هذا الصلح زمناً طويلاً ، فإن موت زوجته ( أرسينوى ) أخته أوجب تعجيل منيته ، لفرط حزنه عليها . وكان موته سنة ٢٤٦ قبل الميلاد .

### مطلب بطليموس الثالث

وجلس بعده على تخت الملك ابنه بطليموس الثالث ولقبه ( أويرجيت ) أى المحسن ، وسبب تقيبه بذلك ، وأنه أحضر معه بعد رجوعه من حرب الفرس أصناماً كثيرة من أصنام آلهة قدماء المصريين ، وكانت أدخلت من المعابد زمن ( جمشيد ) .

ومن ذلك يعلم أن المصريين - كانت في تلك الأزمان - تغيرت عن حالها القديم ودخلها الطيش والحفة ، فإن بطليموس هذا كان غير مستحق لهذا اللقب ، فإنه كان مشتغلاً بالحروب في بلاد بعيدة ، ولم يسر سير أبيه ، بل أهلك مال الدولة في تلك الحروب ، وأتلف رجالها ، ونقصت درجة ثروة الإقليم بما كانت أيام أبيه وجده .

وجميع هذه الحروب التي في سواحل الشام ، والفرات ، والعجم ، وحدود آسيا منشؤها أمراءوا ، كانت تسوية ممكنة بدون سفك دم ، وذلك هو الانتقام لأخته من زوجها ملك بلاد الشام ، لأنه كان هجرها . وهذه الحروب لولا أنهم تعصبوا عليه بمصر لدامت ، لكنه لما رأى ذلك رجع وأطلقاً نار الفتنة ، وبعدها بقليل مات مسموماً بواسطة أحد أولاده ، وذلك سنة ٢٢٠ قبل الميلاد .

### مطلب بطليموس الرابع

وتولى بطليموس الرابع الذى قتل أباه وتلقب بـ ( فيلوباتور ) أى محب الأب ، لقبه بذلك أهل الإسكندرية تهماً ، وكانوا من أشد الناس عنادا وأقربهم للفتنة انقيادا ، ومع ذلك فتلقيهم له بهذا اللقب مما يدل على جرائمهم ، فإنه وإن لم يرقى تواريخ تلك المدة ما يثبت بطريق قطعى أن هذه القصة حصلت منه ، لكن ما وقع منه بعد جلوسه على التخت فى عائلته الملكية يثبوت ذلك ، لأنه لم يكنف بقتل أخيه وأخته - التى كان متزوجاً بها - بل قتل والدته أيضاً ، واحتلّى بامرأة فاجرة لجهاها ، فلقبوه أيضاً بـ ( تريفون ) أى الجبار الشديد القسوة لقسوته وفجوره ، فلم يرتدع بل ازداد طغيانا ، ففسادا ، وفجوراً ، وفسوقا وقسوة ، وانهمك فى اللذات والمعاصى ، وترك أمور الملك ، وأكثر من ظلم الرعية ، وأجحف فى طلب الأموال ، ففلاشى حال مصر .

وكانت أخبارها تصل إلى ملك الشام ( انتيكوس الثالث ) أولاً فأولاً . فظن أن الوقت وقت الانتقام من البطالسة ، فجرد على مصر . لكن لم تساعده المقادير فانهمز أشنع هزيمة . وبقى بطليموس بعد ذلك سبع عشرة سنة وهو فى لحوه ولعبه ، وما عمل شيئاً يستحسن ذكره ، غير تجديد المعاهدة التى عقدها أجداده مع الرومانيين ، إلى أن مات سنة ٢٠٤ قبل الميلاد .

### مطلب بطليموس الخامس

وترك الملك لولده بطليموس الملقب بـ ( أبيطان ) أى المحترم ، وكان عمره حين موت أبيه خمس سنين ، فحدثت فتن واضطرابات داخل البلاد ، لأن والدته من فجورها أخفت وفاة أبيه مدة طامعة أن تكون السلطنة لها ، والتحدث مع أبنائها وبعض أصدقاءها ، وهمت بقتل ولدها ، فلم يذلك أهل الإسكندرية ، فأخذوه منها قهراً وجعلوه تحت رعاية الرومانيين ، وقتلوا ما من اتفق معها أشنع قتلة .

ومن ذلك يعلم أن كلمة الرومانيين كانت بلغت عند المصريين حد الاعتبار . وكانوا تداخلوا في أمور بيت ملك المصريين ، حتى كان يحتسب بهم ، ويمثل رأيهم .

ولصغر سن بطليموس أقاموا له ولياً ، وكانت الأمور في اضطراب ، فنتج من ذلك أن صاحب الشام اهتم في أن يسترد البلاد التي كانت بطالسة مصر اغتصبها منه ، فرأى أنه إن زوّج ابنته لبطليموس الخامس ، جمع بين العائلتين ووصل لمرغوبه ، ففعل ولكن خاب ظنه ، فإن كليوباترا - بنته - فضلت زوجها عليه ، ولم تساعد على قصده ، ومع ذلك لم تحصل على شكر صنيحها من زوجها ، بل تمادى على الفجور ، والفسق ، واللغو واللعب ، إلى أن قتل مرييه ووزيره ( أرسومين ) بالسّم ، وكان مرييه - هذا - شريفاً في قومه فاضلاً .

ومن شدة قسوته وتجبره قامت الأهالي في حياته مراراً ، وطفقت نار الفتق جميعها بواسطة رئيس جيوشه . وأخيراً اتفقت جماعة من رجال الدولة فقتلوه وخلصوا الملك من شره سنة ١٨٠ قبل الميلاد .

وأعقب من زوجته ولدين هما ( فلومطور ) ( فسكون ) وكان عمر الأول - حين مات أبوه - سبع سنين فاخترته الأهالي ، وجعلت أمر السلطنة موكولاً إليه .

### مطلب بطليموس السادس

وكان بطليموس السادس لا يجب أمه ، لميلها لأخيه مدة ملكه ، ولذا لقب بلقبه الذي معناه : محب الأم . وفي صغره استحوذ ملك الشام على بلاد فلسطين وغيرها من بلاده .

ولما تملك مقاليد الملك جرد عليه وحاربه ، فلم ينصر عليه وأخذ أسيراً ، وتغلب ملك الشام على قلعة الطينة ، ودخل مصرفقام أهل الإسكندرية وجعلوا عليهم ( فسكون ) ملكاً ، فلم يحاربه ملك الشام ، ونحى سبيل بطليموس ( فليوباتور ) من الأسر ، وسلمه جميع البلاد - التي كان أهلها منه - سوى قلعة الطينة ، فإنه حفظها ليكون سببها واقفاً على حقيقة ما يصير بأرض مصر ، وما يقع بين الأخوين ، وينتزه فرصة عداوتها لبعض .

هذا ما كان منه ، وأما هما ، فاتفقا وأقاما في الملك سوية ، فحُلب ظنه ، وقهره الرومانيون على ترك مصر والرجوع إلى بلاده .

ثم بعدة ذلك وقعت الفتن بينها ، وحزبا الأحزاب واقتلا ، فحلب ( فيلاتور ) وطرد ( فسكون ) قهر إلى روما ، والتجأ بها ، فاغتنمت الرومانيون فرصة الشقاق ، لأنها كانت تطلع في الاستيلاء على مصر ، فتوسلت بينها ، وحكت ( لبليموس فيلوباتور ) بالأقطار المصرية وجزيرة رودس ، ولأخيه ( فسكون ) ببلاد ليبيا وبلاد السيرانك ، أى القيروان ، فلم يقنع بذلك بل ذهب إلى روما وطلب جزيرة قبرص ، فحكوا له بها .

كانت تلك الحالة باعثة حكومة الرومانية ، غلى أن تدخل في أمر الديار المصرية دخولا تاما .

وبسبب فصلها قضايا البطالسة ، اتسعت دائرة سطوتها ، وقويت شوكتها في هذه الديار . ومن ذلك الوقت نفلت كلمتها في حكومة المصريين ، فهدت طرق الطمع في الاستيلاء عليها . وقد حصل - ولاشك - أن عدم الاستقامة وكثرة الظلم بنشأ عنها كثرة الفتن .

وهذا كان حال مصر والشام ، فإن ( اسكندر بلاص ) أحد الأمراء ، طرد ملك الشام عن ملكه ، واتحد بملك مصر ، ورغبا في تمكين علاقته بالإتحاد بين أولادهما بتزويج إسكندر المذكور بنت بليموس ، فرضى بذلك ، ثم عدل عنه فيما بعد وزوجها من ( سورتير ) ملك الشام المطرود ، وجمع عسكره مع عسكره ، وطردها ( بلاص ) المذكور ، واستقر صهره على ملك أبيه بالديار المصرية والديار الشامية ، ونشأ عنها استيلاء إسكندر بلاص .

٦ ثم / بعد تمهيد الأمر ، تزوج ملك الشام ابنة ملك الملوك المجاورة له ، فحنقت عليه زوجته ، ودخل في نفسها من جهته ما دخل . وبعد موته أرادت قتل ولدها - الوارث للملك عن أبيه - بالسهم ، رغبة منها في التصرف في بلاد الشام ، وجعل ابنها الثانى الصغير بدله ، فلم ينجح مكروها ، فإن ولدها - ولّى العهد - أطلع على ذلك ، فأسقامها السم الذى كانت أعدته له .

ومن ذلك يعلم أن ( بطليموس فيلاماتور ) أراد أن يفعل بحكومة ملك الشام ما أراد فعله ملك الشام قبله بحكومته ، فخاب قصد كل منها . وبعد ذا بقليل مات بطليموس سنة ١٤٥ قبل الميلاد ، وبعد ما بلغه موت إسكندر بثلاثة أيام جلس على التخت ، ولقب نفسه بالهسن ، ولقبه أهل الإسكندرية بالمسيء ، لأنهم يعرفونه قبل بالفسق والقسوة .

والذى مكته من الجلوس على التخت : أن بطليموس لم يترك غير ولد صغير ، وهو الحفيق بالجلوس ، لكنه أبعد وجلس هو . لكن شرط عليه أهل الإسكندرية شروطاً منها : بأنه يتزوج بأخته زوجة أخيه ، وأن يكون ابن أخيه وليّ عهده ، فأظهر القبول وفى يوم زفاف زوجة أخيه له ، ذبح ولدها فى حجرها ، فلما رأى أهل البلد ذلك قاموا عليه ، فهرب إلى جزيرة رودس ، فتنصبت بعده زوجته .

ثم بعد ذلك بمدة رجع وطلقها ، وقدم لها على المائدة قطع ولدها التى كانت أتت به منه ، وتزوج بإبنة أخيه ( فيلاماتور ) وبقى بعد ذلك يتنوع فى الفجور إلى أن مات قبل الميلاد سنة ١١٧ .  
ومدة تملكه ، كانت تسعا وعشرين سنة ، ولم تنقطع الفتن فيها .

وذكر بعض المؤلفين ، أنه ألف تاريخاً لمصر ، لم تعثر الناس منه إلا على القليل .  
وأعقب من ابنة أخيه ولدين - غير ولد له من السفاح - كان أعطاه بلاد القبروان ، ومات هذا الولد ولم يعقب ، وكان قد أوصى ببلاد القبروان للرومانيين ، فوضعوا عليها أيديهم ، وبهذه الطريقة كان أخفها من البطالسة ، وصارت من هذا العهد من ضمن ملك الرومانيين ، وبسبب قربها من الديار المصرية ، ازداد تداخلهم فى أمور مصر وقوى طمعهم فيها .

### مطلب بطليموس الأصغر

وكانت للملكة كليوباترا ممثلة لجمال الملك لأصغر ولديها بطليموس إسكندر ، وكان أهل الإسكندرية لا يوافقونها على ذلك ، بل يميلون إلى الأكبر ، فهاجمتهم على ذلك ظاهراً

لا باطناً ، وأسرت إلى (إسكندرجاني) ملك اليهود أن يعينها ، فأجابها وأرسل لها صاكر ، وحصلت وقعة عظيمة بينه وبين بطليموس ، ثم انتهم ملك اليهود وخابت مساعي كليوباترا ، ومع ذلك فلم ترتدع ، بل أخذت في ازدياد المكر والحيل ، حتى قهرت ولدها الأكبر على الفرار إلى جزيرة رودس ، وأقام بها ، وغفل عن السلطنة لأخيه الأصغر . فلم يمض غير يسير حتى طلبته الحضور ، فلما حضر خاف على نفسه ، وخشى أن تكون والدته مضمرة له سوءاً ، فسجل عليها وقتلها ، ففرغت الأهلالي من ذلك ، وقاموا عليه وطردوه سنة ٩١ قبل الميلاد ، وبعد مدة قليلة قتله أحد الملاحين ، وانقطع ذكره من ذلك الحين .

وبقي أخوه - بطليموس الأصغر - منفرداً في الملك ثمانية وستين سنة ، وحصل فيها سنة ٨١ قبل الميلاد فنة عظيمة في الجهات القبلية من مصر ، فجرد عليها جيوشاً وحاربها ، وانتصر عليها . لكن من بقي من رجال الفتنة انحاز لقرم آخرين ، ودخلوا مدينة طيبة ، وتحصنوا بها ، فحاصره بطليموس ثلاث سنين ، على ما قيل . ثم انتصر عليهم ، ويدد شملهم ، وهدم المدينة وشتت أهلها .

### مطلب كليوباترا

وبعد موت بطليموس لم يكن له غير بنت تسمى (برينيس) .

وسميت كليوباترا ، جرياً على عادة بيت البطالسة ، فورث والدها في الملك ، وجلس على التخت وأقامت ستة أشهر بدون منازع . وبعد ما حضر في مدينة الإسكندرية من طرف (سلا) رئيس جمهورية الرومية ، أحد أولاد بطليموس ، وكان اسمه إسكندر الأول ، وكان قد ترقى عند ملك اليون . ولما بلغه موت بطليموس توجه إلى روما ، والتجأ إليها وحضر بمساعدة إلى مصر ، ومعه مكاتبة يجعله ملكاً على أرض مصر ، باسم بطليموس العاشر ، حيث أنه الأحق لأنه الأقرب لبطليموس من الرجال ، فلم ترض للصربون بذلك ، ولكن خافوا حصول فشل ، فاضقوا على أن يزوجه بكليوباترا ، ويكونا معا في الملك فتزوجها

وبعد قليل قتلها ، فغضب أهل المدينة وحقدوا عليه ما فعل . ومن خوفهم من ( سلا ) لم يتسّموا منه عاجلاً وما زالوا منتظرين الفرصة حتى مات سلا ، بعد أيام قليلة ، فقاموا عليه ، ففر منهم إلى مدينة ( صور ) سنة ٦٥ ، ومات فيها بعد زمن يسير ، وجعل في وصيته الديار المصرية للرومانيين ، ومع هذا لم تتمجّل الرومانيون وضع أيديهم عليها . وأسباب ذلك غير معلومة ، لكن يقال إن الأمة المصرية تلك المدة ، كانت آخذة في الضعف ، والرومانيون كانوا منتظرين تمام ضعفها ، سيما ، وهي للتصرف في أمر الدولة المصرية ويدها الحل والمقد ، فكانت آمنة من نقلها من يدها ، جازمة بأن مصر تؤول إليها ، حتى أنه لم يكن للبطالسة إلا الإسم ، والدليل على ذلك أن تولية البطالسة كانت برأى الرومانيين ، وأغلب أموال مصر تلعب إليهم على سبيل الرشوة ، وكانت أفراد العائلة الملوكية المصرية تتسابق في العطايا فكان / الرومانيون يتصرفون للأكثر عطاء .

٧

وترك ( بطليموس ) غير ابنته ( بيرنيس ) ولدين من السفاح ، فأحضروا أحدهما وقلدوه الملك ، ولقب بأوليت ( النايقي ) وجعلت جزيرة رودس للثاني ، وكانت - إلى ذلك الحين - لم تفصل عن حكومة مصر ، ولكن حكم الرومانيون بانفصالها ، وأسوا ذلك الحكم على وصية إسكندر ، وأرسلوا من طرفهم ( كاتون ) لإتمام هذا الأمر ، فلم يقبل المصريون هذا الانفصال ، بل جطوا رودس تابعة لمصر كما كانت ، وسمى ( بطليموس ) بالمال عند الرومانيين حتى تم له ذلك ، وتعاهد معهم ، وعد من أحبابهم بواسطة حبيبيه ( قيصر ويومبيوس ) فإنه دفع لها ستة آلاف طالان هدية ، وهي عبارة عن مليون وخمسمائة ألف بيتو ، وضربها على البلاد المصرية ، فضجروا ضجراً شديداً ، وتنتج من ذلك خروج الأهالي عن طاعته وطردهم له ، وتولية بنته ( بيرنيس ) بدله ، فلعب إلى روما وأقام بها زمناً ، حتى استمال قلوب أكثر أمراءها بالمال .

وطال عليه الحال هناك وابنته غير غافلة فإنها تزوجت بأكبر القسس بمملكة اليون ، وتمكنت في مكانها . ولما رأى والدها أن إقامته بروما غير مفيدة ذهب إلى الشام ، ودفع أموالاً

إلى رئيس الجيش الروماني ، ووعده بعشرة آلاف طالان إن هو ساعده ، فساق الجيش على مصر ، فقاتلهم جيوش مصر واقتتلوا ، فأت في تلك الواقعة زوج ( بيريس ) .

### مطلب رجوع بطليموس إلى ملكه

ورجع بطليموس إلى ملكه ، وجلس على التخت ، وأخذ يظلم ويتعدي ويجمع ما وعد به من المال وقتل ابنته بيريس ، وبقيت الديار المصرية في الحوان ، إلى أن مات سنة ٥٩ قبل الميلاد ، وترك ولدين وبنتين . وكان قد أوصى قبل موته ، بأن للملك من بعده يكون للبركرى من أولاده وأكبر بنتيه .

وحيث أنه كان متعاهداً مع الرومانيين ، ونحت كنف ( ديوس ) ترجاه في تنفيذ ذلك ، وجعل أولاده تحت رعاية الأمة الرومانية . فلما مات اتحاد ابنه البركرى مع أحبائه وأقاربه ، واتفقوا على طرد أخته كليوباترا من حكومة مصر ، فأنحاز لها طائفة من الأمراء والأعيان ، ونحزوا ، وقاموا على أنصيا ، فاشتعلت نيران الفتن في جهات مصر .

وفي تلك المدة كانت نيران الحروب مشتعلة بين ( بومبيوس ) و ( قيصر ) رئيس الجمهورية ، وفي الواقعة الأخيرة كان المهزوم ( بومبيوس ) ففر إلى مصر . وبالنظر للألفة التي كانت بينه وبين بطليموس المتوفى ، ظن أنه يأمن على نفسه في الإسكندرية ، وبناء على هذا وصل بمراكبه إلى الطينة ، وكان هناك ( بطليموس ) فحيا رسله ، وأكرمهم ، فأطمأن خاطر بومبيوس ، لكن في الحال أحضر ( بطليموس ) ( اشيلاس ) أحد رجاله ، وأمره بأن يتوجه إليه ويكون معه ، وأمره بقتله عند انتهاز فرصة ، فتوجه إليه وقابله ، فكان الروماني آنالس حترسا ، وخرج من سفينة ، وركب زورقا بمفرده ، ورغب الخروج إلى البر ، فقبل أن يصل انفرد به ( اشيلاس ) وقتله .

ولما بلغ قيصر أن ( بومبيوس ) قصد جزيرة رودس ، ظن أنه يتوجه بعد ذلك إلى مصر ، فسبقه إليها لينتظره هناك ، وأخذ معه ثمانمائة من الحيلة سوى القيادة ، ولما وصل

صعد بمسكركه إلى مدينة الإسكندرية ، فلما رآه أهلها لا يوقر ملكهم ، غضبوا وهجموا على عساكره ، فقتلوا منهم جملة في طرق المدينة ، فظلم ذلك على ( قيصر ) وتحفظ على نفسه إلى أن تحضر العساكر - التي أمر بحضورها من جهة آسيا - للقصاص من أهل الإسكندرية ، ولأخذ حقوق الرومانيين منهم بناء على وصية ( بطليموس ) المتوفى ، وفصل النزاع بين الأخ وأخته في الحكومة ، وأمر بترك القتال ، وطرده العساكر ، وإحضار الأخ وأخته ليفصل بينهما ، فلم يرض بذلك ( قوتان ) وكيل ( بطليموس ) حتى يصير رشيداً ، وظن أنه يقدر على طرد قيصر وعساكره ، وأرسل سراً إلى العساكر التي بالطينة لينجدوه . ولما حضروا ، وبلغه قدرها ، علم أنه لا يقدر على مقاومتها ، فتحصن بالمكان الذي كان به مع عساكره ، وحبس نفسه منتظراً حضور العساكر الشامية لنجده .

وأما ( اشيلاس ) فوقع بينه وبينهم واقعات كثيرة ، حرق فيها جزء عظيم من الكتبخانة الكبرى التي جمعتها البطالمة في المدد الماضية . وأما كليوباترا فلم تأخر عن شيء يوصلها إلى قيصر ، وبذلت له المال وعرضت نفسها عليه ، وكانت ذات جمال ، فتعلق بها وواقعها فحملت منه ، وأتت بغلام وسمته ( قيصروم ) فقال إليها قيصر ، ودافع عنها ، وكان لكليوباترا هذه أُنثى تسمى ( ارستوى ) وكانت متحدة بأحد الأمراء ، فحصل منه - تحت ظل اسمها - أمور غيرت قلوب الأهالي ، فعرفوا أن مقصودهما زيادة اشتعال النار ، لتخلو لها الدار .

ومن طول مدة الحروب تعطلت تجارتهم ، وكثرت للمصائب ، وزاد اشتعال نار البغضاء بين بطليموس وأخته ، وصار قيصر يقلب عليهم جميع أنواع الحيل ، التي لم تغده شيئا ، وأخيرا صار الاتفاق معه على أن يطلق ملكهم ( بطليموس ) فرضي بذلك وأطلقه ، فلم يسع بعد الاطلاق في إخماد نار الفتى بل ازدادت . وكانت العساكر التي طلبها ( قيصر ) حضرت ، فقصدها قيصر بعساكره لينضم لها ، فوسط بينها ( بطليموس ) ليمنعها عن الانضمام ، فوقعوا قتل فيها كثير من الطرفين ، وهزمت العساكر للصربية ، وقتل / ( بطليموس ) غريقا سنة ٤٧ قبل الميلاد ، وبق ( قيصر ) متصرفا في مصر جميعها بما فيها الإسكندرية ، وأقام كليوباترا ملكة مع أخيها ، فأرضيت ، وطلبت منه أن يرسله إلى جزيرة رودس ،

ويتزوج بأخته (ارستوى) فأرسله بعد زواجه . ثم بعد مدة قتل ، فقامت زوجته وأعلنت بالحرب مع قيصر ، فحاربها وغلبها ، وأخذها أسيرة إلى مدينة روما ، وطيف بها في طرق المدينة فانت غيظا ، وبقيت كليوباترا وحدها على سرير ملك مصر ، من ابتداء سنة ٣٧ قبل الميلاد بدون منازع .

وأعقب ذلك موت قيصر ، فاتهموها بأنها ساعدت من قتلها ، فطُلب (انتوان) رئيس الجمهورية ، للمرافعة والمدافعة عن نفسها ، فقامت وتحملت بأحسن ما عندها من الحل والملابس ، وركبت في مركب مزينة بالذهب ، وبجواهرها من الفضة ، وقلوعها من الحرير ، وسارت في نهر سيدنوس ، وكانت الفرش التي معها من أقمشة الذهب . وليلة دخولها صنعت وليمة فاخرة ، وتجمعت بجميع ما يزيد في جلالها ، ثم دعت (انتوان) فلما حضر ورآها ، أخذت بقلبه من أول وقوع بصره عليها ، ورغب في تزوجها ، وإن كان متزوجا بـ (اوكتافى) أخت (أوغسطس) فكان ذلك داعيا لقيام الحرب بينها ، محتجا (أوغسطس) بأنه يتنقم لأخته ، وكان قد أشركه (انتوان) معه في الرئاسة ، فحصلت معركة انتهز فيها (انتوان) ففر إلى مصر ليكون مع صاحبه كليوباترا ، ويكتفى بها ، فلم يمكنه (أوغسطس) ولحقه فلم يتخلص (انتوان) منه إلا بقتل نفسه ، ولحقته كليوباترا أيضا ، لأنها لم تحصل على صيد (أوغسطس) بشرك مكابدها ، واستعملت الطرق التي استعملتها مع (قيصر وانتوان) فلم تنجح ، وخافت على نفسها أن يأخذها مع الأسرى إلى روما ، فقالت الملاك على العار ، واستحضرت حبة ، ووضعتها في سبت فيه تين ، على ما قيل ، وعمدت إليها بيدها فلدغتها ، وماتت في وقتها .

وبموتها انتهى ملك البطالسة ، ودخلت مصر تحت حكومة الرومانين ، وصارت مديرية كباقي للمدريات ، يحكم فيها والو من طرف الجمهورية الرومانية .

هذا ، وإن كانت الفتن في للد الأختيرة . لم تقطع ، وسببا ذرية البطالسة ، وعداوتهم لبعضهم التي هي نتيجة الوراثة . وكانت الرومانيون دائما ، تتدخل في أرض

مصر ، ووصلت لأن تجعل أمر تولى الوارث للملك بمعرفتها ، لكنها غير ممانعة من تقديم العلوم والمعارف ، بل ما زالت مدينة الإسكندرية متقدمة في العلوم في مدة كل منهم . وكان التقدم سائراً نحو الأوج ، ولما انضمت إلى الرومانيين ، وصارت تابعة لدولتهم وقفت العلوم ، وانضحل حال مصر ، ورجعت إلى أسوأ ما كانت عليه في زمن الفرس .

وكانت أعياد المصريين ومواسمهم ، في زمن البطالسة ، على قديم عادتهم ، وكان المصنّف في نقش الآثار والمياكل ، هو الكتابة المقدسة . ولما كثرت الأروام بنحت البطالسة ، كانت عقائد الروم داخلة معهم في الديار المصرية ، سيما في الإسكندرية ، وباختلاطهم بالمصريين ، تولدت عقائد جديدة ، تخالف عقيدة الأصليين ، فبذلك تبدلت الحكم المصرية بغيرها ، وصارت أوهاما وشعوذة ، لا يمكن الوقوف على صحيح القواعد التي هي أساس الديانة المصرية في الأزمان القديمة .

وفي مدة قياصر الرومانيين ، بلغ الظلم غايته ، واحتقروا الديانة المصرية ، حتى ضاعت من أصلها وابتدئ في تخريب المعابد ، ونقلها إلى أوروبا ، من ابتداء استيلائهم ، فقلوا المياكل والأحجار المكتوبة ، والمسلات التي كانت مدن القطر الشهيرة متحلية بها ، ككلمة ، وممن ، والإسكندرية ، وظهرت في روما وفي القسطنطينية الآثار التي اعتنت بتشيدها الفراعنة أمام معابدهم .

### المدة الرابعة

وهي سنة ٣٩٣ ، في هذه المدة دخلت الديار المصرية في حيازة القياصرة ، بدون أدنى مشقة ، ومع ذلك كانت الفتن الداخلية باقية ، فسبب عنها تخريب بعض مباني الإسكندرية ، سيما دار الكتب ، فإنها تلف منها مقدار عظيم ، بفضه بالحرق ، وبعضه بالنهب ، وذلك من أنفع الكتب ونادرها ، التي كانت البطالسة جمعتها مدة سلطنتهم بالديار المصرية . ولحق العلم وأمكنة تدريسه ، من الإهانة ما لحق غيره ، وانحطت درجة مدرسة

الإسكندرية ، التي كانت هي المشار إليها بأطراف البنان ، مدة اعتناء البطالسة بها ورعايتهم لها .

ويق الاضمحلال يزداد - طول المدة الرابعة - إلى سنة ٣٦٤ ، فانقسمت المملكة الرومانية ، ولكن بقيت الإسكندرية حافظة لبعض مزاياها ، فكانت هي الثانية بعد روما ، لأن روما تقسمت عليها واستولت على سكانها .

ويظهر الديانة المسيحية ، وإقرار القياصرة لأهلها عليها ، وإحاطة قياصرة القسطنطينية برعايتها ، أخذت مدينة الإسكندرية تتقل عن حالها القديم ، وكثر الظفر في جميع أمور أهلها ، بظهور للدرسة المسيحية ، للؤسسة فيها على المدرسة القديمة ، وباستمرارها على سيرها في نشر العلوم والفوائد ، انفردت بالشهرة ، واشتهرت بذلك الإسكندرية بعض شهرة .

ولكن الفن كانت دائمة في خلال تلك المدة ، وكانت أمور العلم مضطربة ، وازداد الاضطراب بغارات ( زنويا ) ملكة تدمر ، على ديار مصر سنة ٢٦٥ بعد الميلاد ، وسبب ذلك أن ( أودنيات ) صاحب / تدمر كان ساعد جيوش الرومانيين مساعدة عظيمة ، حين حربهم ( لسابور ) ملك الفرس ، فمكافأة له على ما بذله ، حُدّ من الرومانيين ، وجُعِل ملكا على تدمر ، سنة ٢٦٤ ميلادية ، ثم توفي بعد مدة وترك ولدين ذكرين ، فلم تكن والدتها ( زنويا ) بملك تدمر ، بل طمعت في مملكة الرومانيين المشرقيين جميعها ، ولقت ولديها بالقيصرية ، وتلقبت بلقب القريالجة . وطمعت في جميع الولايات المشرقية ، مع أنها كانت تحت يد الرومانيين ، وجهزت جيوشا وأغارت بها على مصر ، ووضعت يدها عليها ، ووقع بينها وبين القيصر ( أورليان ) وقعات ، انتهت على أخذ مصر من يدها وطردها ، فخبها القيصر المذكور في بلادها ، واستولى على تدمر نفسها وهلمها سنة ٢٧٠ .

فباستغال دار الحروب الداخلية والخارجية ، توقفت أسباب الثروة والرفاهية بالديار المصرية . وحيث كانت إسكندرية ميدان حروب الأحزاب ، تخرب أغلب مبانيها ، وأزيل أغلب آثارها .

وفي تلك المدة كان تمام ظهور الديانة العيسوية ، فإنها ظهرت مدة قيصر الروم (أوغسطس) ثم اشتهرت وانتشرت بمملكة الرومانيين ، التي من ضمنها مصر .

وأول من حضر للديار المصرية ، ونشر بها الديانة المسيحية ، المقدس (مارك) تلميذ المقدس (القديس) وكان حضوره سنة ٤٣ ميلادية ، ونشر بها إنجيله ، الذي كان ألفه بروما ، تحت نظر المقدسين ، وتبعه خلق كثير من المصريين والإسكندرانيين ، فأسس لهم كنيسة عرفت بكنيسة إسكندرية .

وبسبب أن أعين المخالفين لهذه الديانة هم الأمة بناتها ، ومنهم القياصرة ، كانوا ينظرون إليها نظرا احتقار وإهانة ، فصارت من عهدها عرضة لجميع أنواع الإهانة والذل في كل جهة ، وصدرت أوامر من الدولة بضبطهم وقتلهم ، فتركوا العصور ، وفروا إلى الصحارى ، وسكنوا المغارات المنحوتة في الجبل المقطم ، وجبال الأقاليم القبلية . واختاروا تلك الحالة على ترك اعتقادهم ، وبعضهم بنى ديورا وأقام بها ، وتعرف جميعها إلى الآن بـ (ديورانطون) .

والذى سل سيف الهوان على النصارى ، وبالغ في أنواع تعذيبهم ، أكثر من غيره ، من القياصرة ، القيصر (ديوكليتيان) خصوصا في أرض مصر ، وسيأتى شرح ذلك إن شاء الله تعالى .

### المدة الخامسة

وهي سنة ٢٧٧ ، كان فيها تقسيم الدولة الرومانية ، ونتج من ذلك فوائد كثيرة للقطر المصرى ، سبأ إسكندرية ، منها : إضمحلال الدولة الرومانية المغربية بقيام الأمم المتبريرة عليها . ومنها : إشتغال الأروام بالعلوم والتقدم ، فلم يتمتعهم عنها تهاون القياصرة وإهمالهم لها ، وتصلبهم للمجادلات الدينية . ومنها : تسلطن المعارف البشرية في مملكة للشرق ، ومنها : حفظ مدينة إسكندرية لدرجة عظيمة في التقدم مشتهرة بها بين المدن .

وأما الديانة العيسوية ، فكانت آخذة في الانتشار في مملكتي المشرق والمغرب ، وعظم شأنها بمدينة إسكندرية . ومن كثرة الجدل الذي كان يحصل بين علمائها وبينهم ، وبين أئسادهم ، تمكنت 'قواعدها وعظم' حزبا بإسكندرية ومصر . ومن تسلط يد العدوان والقسوة على للتدينين بها في جهات المغرب ، هاجر كثير منهم لمصر ، وسكنوا صحاريها وبنوايا الديور ، فنشأ عن ذلك وعن عداوتهم للديانة المصرية ، تدمير المعابد ، وتخريب المياكل ، وتعليب رجالها بأنواع العذاب ، فتضعضعت أركانها ، وزال بذلك أكثر مبانيها الفاخرة ، التي كانت تباهي بها مدن الأقطار ، خصوصا إسكندرية ، فإنه حصل بتخريبها إزالة الآثار القديمة منها .

لن ذلك يعلم أن أكثر التخريب سببه هذه الديانة الناسخة للديانة المصرية العتيقة والوثنية المتولدة عنها في زمن البطالسة وقياصرة الروم الأول . فأغلب ما حصل في القطر من الأمور ، التي تغيرت بها أحواله وأحوال أهله ينسب إليها ، فإن التغير الذي به دُمرت المباني ، وخرّجت الأهالي عن طباعها وعوائلها وأخلاقيها ، لا ينسب إلا لها .

وبقيت الديار المصرية تتقلب على لظى المظالم للتنوعة ، إلى أن ظهرت فرقة دينية ، انفصلت عن كنيسة روما والقسطنطينية ، وأخذت تتقوى ، واستقلت بالإسكندرية ، وبعدها بقليل ، سرت إلى باقي الديار المصرية ، ونشأ عنها جميع المصائب لمدينة إسكندرية . ومع ذلك لم تتحط في جميع هذه المدة عن درجتها التجارية .

وما سنذكره من الآثار ، هو ما بقى منها بعد اللد للثلاث ، التي تعاقبت على الإسكندرية ، أي مدة البطالسة ، والقياصرة الأول ، وقياصرة القسطنطينية .

وقبل ذلك نورد ما وقع من الديانة العيسوية بالديار المصرية ، فقول : إن الديار المصرية - حين القسمة - صارت من نصيب ( ديوكليتيان ) فكان له مملكة الشرق ، وكان حاكم هذه الولاية قبل القسمة أميراً رومانياً ، اسمه ( اشوي ) وكان يطمع في القيصرية ، ولما لم ينلها ، رفع لواء العصيان في مدينة إسكندرية ، وتلقّب بـ'قيصر بين الأهالي والعسكر ، وبقى

ممتعا بهذا اللقب خمس سنين ، إلى أن صارت الدولة المشرقية من نصيب (ديوكليتيان) فحضر بالجيش / إلى إسكندرية ، يريد الانتقام من حاكمها ، قدسها ، وقبض على الحاكم وقتله ، ونهب بيوت الأهالي ، وجميع البلاد التي دخلت تحت لواء العصيان ، وعمّ النصارى يجهرون بزيادة عن غيرهم ؛ فإن مأموري الحكومة جمعوا منهم أناسا كثيرين ، نحو ثمانين ألف نفس ، وساروا بهم إلى مدينة إسنا ، وقتلوه هناك عن آخرهم بأمر القيصر .

والكنيسة الموجودة هناك ، بنيت على للمركة لتخليد ذكرها ، وهذه الواقعة كانت سنة ٢٨٤ من الميلاد ، وجعلتها نصارى مصر مبدأ تاريخ لهم .

ثم بعد موت (ديوكليتيان) المذكور و (عالير) الذي أخذ القيصرية بعده ، زالت السحب عن سماء الديانة العيسوية ، وسعدت كل المساعدة بشمول فطر القيصر (قسطنطين) من وقت جلوسه على تحت قيصرية المشرق .

ومع هذا ، فقد تشعبت الديانة في هذه المدة إلى مذاهب وفرق ، بسبب الاختلاف الذى حصل بين رجالها في بعض قواعدها ، ونشأ من ذلك تعدى الفرق على بعضها ، وهلاك خلق كثيرين ، وبتج منه فشل عظيم بالديار المصرية وغيرها .

وكان عدد الفرق في مبدأ القرن الرابع من الميلاد خمسا وخمسين ، ولكن - لهذا التاريخ - كانت جميعها متحدة في الأصل ، ولو اختلفت في الفروع . ومعظم الأسباب التي نشأ عنها تفرق تلك الديانة إلى فرق وشعوب : دخول قيصر الروم (قسطنطين) في دين النصرانية ، وجعل هذا الدين وحده هو دين الحكومة القيصرية دون غيره من الأديان .

فن ذلك العهد كثرت المجادلات الدينية ، وتضعفت أركان الدولة ، واضمحلت قوتها ، وكان عاقبة ذلك طمع الأنعام المتبريرة فيها ، التي وفدت من الجهات الشرقية والشامية وأول من قاضى مشاق هذه الشعوب في الديار المصرية .

### مطلب في ذكر أريوس ، ومناقضته مع غيره

ظهر في إسكندرية رجل يقال له ( أريوس ) ، وفي كون أصله من القيروان أو من إسكندرية خلاف ، وكان قد بلغ درجة عالية في العلوم وعرف بالقصاحة في زمن ( اسبين ) وكان لين العريكة ، طلق اللسان ، عذب الألفاظ ، فبسبب هذه الأمور ، تحصل في زمن هذا الحاكم على أن يكون قسيساً في كنيسة من كنائس إسكندرية ، وبقى فيها إلى موت ( اشيشي ) ثم قام وطلب أن يكون بطريقاً لإسكندرية لموت البطريق الذي كان فيها ، فاختلف الناس في ذلك ، ثم اختاروا ( إسكندر ) وقلدوه البطريقية ، فبغضه وعاداه من ذلك الحين ، وصار ينسب إليه ما يشينه في كل مجلس ، مع كونه متصفاً بجميع الصفات ، وحسن العقيدة ، فلما لم يجد ( أريوس ) بداً من نيل أغراضه ، غير أسلحة عدوانه ، وأخذ يلم عقيدته ، وينسب للجهل .

وكان فيما يُدرسه ( إسكندر ) للقسس : أن الإين يساوي الأب ، وأن مادة الاثنين واحدة ، فعل هذا يكون التثليث وحدة بلا خلاف ، فنقض ( أريوس ) هذا عليه ، وقال : إن كان للولد علوق ، فبالضرورة يكون له أول ، وقد مر زمن لم يكن فيه موجوداً ، فيكون وجوده بعد عدم ، فلم تكن مادته مادة الأب .

وفي مبدأ الأمر نصح ( إسكندر ) ( أريوس ) لعله ينتهي ، فلم يزد إلا طغياناً . ودخل معه في رأيه ومذهبه كثير من الأعمال ، فلما رأى ( إسكندر ) منه ذلك طرده من وظائفه ، فنشأ من ذلك : أن قام كل حزب على الآخر ، فكان ذلك في كل مدينة وقرية ، من القطر للمصرى ، وصار لا يسمع غير عداوات ومناقشات في هذا الشأن ، وصار كل بيت أو مجمع كأنه مدرسة ، لا يسمع فيه إلا للباحة ، فأنتج ذلك كون عامة الخلق الذين عادتهم أن يميلوا مع الغالب ، صاروا تارة مع هذه الفرقة ، وتارة مع الأخرى .

وحيث أن الحزب لا يقوى إلا بميل الحكومة لمذهبه ، فكانت الأهالي عرضة للإساءة ، ودخل الفشل جميع البيوت ، وقامت أفراد العائلات على بعضها ، وعادى الأخ أنجاه ، والأب ابنه .

وعمت هذه البلوى جميع الديار المصرية ، من أقصى الصعيد إلى إسكندرية ، فلما بلغ قسطنطين أمر بانققاد جمعية من رؤساء الديانة ، لفصل الكلام في المسائل الخلافية ، وكان ذلك في سنة ٣٢٥ من الميلاد ، فاجتمع من الأحرار جمع عظيم بمدينة أرنقي ، التابعة لولاية بروسه ، وسألوا في المسئلتين الموجبتين للاختلاف :

الأولى : في أي يوم يكون عيد الباك ( عيد الفصح ) ؟

والثانية : هل مادة الإبن غير مادة الأب كما يزعم (أريوس) وحزبه ، أو هما من مادة واحدة ، كما تعتقد الطائفة الأخرى ؟

وكانت جميع الأساقفة ، وأحرار الأمة النصرانية ، مجتمعة ما بين مشرقين ومغربين ، وحضر (أريوس) وشرح مذهبه ، وأقام البراهين عليه ، فكان تارة يستدل بعبارات الإنجيل ، وتارة يسبح في بحور القضاة ويفوصها ، ويستخرج منها درر المعاني ، ويكمل بها تاج مذهبه ، حتى بهر عقول الحاضرين .

وكان بالجلس شاب من تلامذة بطريق إسكندرية ، وللمقربين عنده ، يقال له (عطاناز) ققام ، وأخذ يقيم الأدلة على بطلان ما ادعاه (أريوس) ويتكلم على كل دعوى بما ينقضها من أسها - سواء كانت معقولة أو منقولة - حتى تحول جميع من بالجلس عن مذهب (أريوس) فيه ، وحكروا بفساد عقيدته ، وجعلوا لعنة ولعن من اتبعه ، ضمن الصلوات في جميع الكنائس .

١١

وأما عيد باك ( عيد الفصح ) فقرروا وقته يوم الأحد الذي يعقب الهلال الجديد ، الذي يهل بعد الاعتدال الخريفي ، ونشر ذلك في جميع أرجاء المملكة الرومانية .

وكان المظنون أن تطفأ بذلك نار الفتن ، فلم يحصل ، لأن طائفة (أريوس) لم تترك معتقدا ، بل بقيت عليه وتمكنت فيه ، واشتغلت بنشره ، وترغيب الناس فيه وترجيحه ، فثارت الفتن في الديار المصرية . وصار أهل إسكندرية فريقين : فريق على مذهب (عطاناز) ، وكان قد بلغ رتبة البطريقية ، وفريق على مذهب (أريوس) .

وأهل هذا المذهب ، كانوا دائما ينظرون في الأسباب التي تقوى مذهبهم ، ويحتلون على استئالة قلوب الأمراء ، والأعيان ، وأرباب الكلمة ، فلبغوا بذلك إلى قبول كلامهم لدى القيصر ، وتكلموا في حق البطريق بأمر غيلة ، فغضب عليه ، وقام إلى ناحية طريف من بلاد الأندلس ، فأقام بها ستا وأربعين سنة ، يتقلب بين أنواع الإساءة .

ومع هذا لم يزل متمسكا بمذهبه ، مدافعا عنه ، إلى أن رضى عنه القيصر (قسطنطين) سنة ٣٣٦ ، وردّه إلى وطنه ، فلم يقنع بذلك ، بل دبر في إزالة البطريق عن وظيفته ، فجهاد هادم اللذات ، فتمه عن إتمام ما أضمر عليه في تلك السنة .

وبقيت فرقته - بعد - تثير الفتن والشقاق ، وكان فيهم كثير من أصحاب الكلمة ، فبذلك لم تزل هذه الفرقة تزداد مدة ثلاثة قرون متوالية .

وكانت الديار المصرية ، تتقلب في ثياب الشعوذات الدينية ، وخصوصا بدخول القياصرة ضمن هذه الفرق ، واشتراكها معها .

ومن حين انقسام للملكة الرومانية بين (ولانتينيان) وأخيه (والنس) سنة ٣٩٣ ، وانقسام لملكة قسطنطين من مملكة روما ، واشتارها بالملكة الشرقية ، اتسعت الفتن باستياع كل من الأخوين فريقاً ، وعادى كل منها أرباب المذهب الآخر ، فكان بمصر (والنس) وهو تابع مذهب (أريوس) ، فالحط قدر مذهب (عطاناز) وعُدّ أتباعه خوارج ، وكُفّر ، وقست عليهم الأحكام وأمرأه الدين .

ومن تفرقهم واختلافهم في بلاد الريف ، لحق الأهالي ضرراً لا مزيد عليه ، فإنه كان

لا يمر أحد بيلد إلا اتهمه أهلها بأنه من أتباعه ، وعاقبه بالضرب ، والقتل ، ونهب المال ،  
فصار هذا لم يسمع بمثله في مدة عبادة الأوثان ولا في غيرها .

وفي عقب فترة من الفتن ، صدرت أوامر من القيصر (طيوروز) سنة ٣٨٨ من  
اليلاد ، بهدم جميع المعابد القديمة بمدينة إسكندرية ، وأخذ ما فيها من حلى الذهب  
والفضة ، وإعطائه للكنائس .

والفرق التي ظهرت بعد فترة (أريوس) ، وهي فرقة (نستوريوس) ، ومن  
اعقادها : أن جوهر عيسى عليه السلام ، مركب من جوهرين : إلهي ، وبشري ، وأن  
العدراء ليست والدة له .

وفرقة (اتيشيس) ، وهذه تجعل الجوهر الإلهي والبشري واحداً في المسيح عليه  
السلام .

وفرقة (مزنواطيليط) ، وهذه لا تجعل للمسيح غير إرادة واحدة ، وقد انضم لها  
القيصر (هيراكليوس) وانتصر لها ، وجعلها للمعمدة في جميع جهات مملكته ، وألف كتباً في  
ذلك ، ونشرها بين الناس ، وشغل جميع أوقاته في ذلك ، وترك أحوال المملكة وسياستها .  
وهو - وإن كان أصله من طائفة العسكري ، وخلص الملك من يد الظالم (توكاس) وتولى  
مكانه - إلا أنه كان يكره الحرب بطبعه ، فأهمل أمر الجيوش حتى تلاشت قوة المملكة ،  
وطمع في ملكه خسرويه - ملك الفرس - وزحف بهساكره ، وأخذ من ملكه عدة ولايات  
منها : مصر ، والشام ، وبلاد فلسطين ، وذلك سنة ٦١٦ ، فحاطبه (هيراكليوس) في

الصلح ، ورضى أن يفرض له على نفسه جزية ، فلم يقبل خسرويه منه ذلك ، وزحف على  
بيت المقدس وأخذه ، ونقل خشبة الصليب منه إلى بلاده ، وطلب من (هيراكليوس)  
ورعاياه أن يتركوا الديانة العيسوية ، ويتبنوا بديانة الفرس . فغضب (هيراكليوس) وجرّد  
جيوشه ، وتلاطم مع خسرويه فكسره وأخذ منه الخشبة ، ورجع إلى بلاده ، واشتغل

بالشعوزة أكثر من الأول ، وأهمل الحكومة ، فصارت المملكة الرومانية مضطربة ، في جميع جهاتها ، بسبب الفتن الداخلية ، والحروب الواقعة بينها وبين الفرس ، إلى أن ظهر دين الإسلام بجزيرة العرب ، وابتدأ نوره يكشف غياهب الجهل عن عقول سكانها ، فاجتمعت كلمة المسلمين ، وصاروا يبدأ واحدة على نصر الحق ، وإعلاء كلمة الدين ، فعلا الحق على الباطل ، واستولى الإسلام على فارس والروم ، فمن عهدنا ، تفضضت أركان دولة الفرس والرومانيين ، وفي زمن قريب أزيلت الفارسية بالكلية ، وبقيت الرومانية على ولايات قليلة ، واستولى الإسلام على أرض النصرانية ، والديانة الوثنية ، واستولت المملكة الإسلامية على المملكتين المذكورتين . ثم بعد زمن يسير ، سطع نور الإسلام في المشرق والمغرب ، كما ستورده في محله ، إن شاء الله تعالى .

### اللغة السادسة

وهي سنة ٣٢٩ ، وفي جميع المدد الماضية كانت / إسكندرية تحت ملك الديار المصرية ، وإن كانت التقلبات الزمنية جلبت لها تغيرات كثيرة ، وصيرتها ميداناً لفتن متنوعة ، لكنها مع ذلك ، كانت أول مدينة في القطر ، إلى أن ظهرت الديانة المهدية بأرض الحجاز ، وأخذت تمتد حتى علا قدرها ، وصار مسير الشمس فخرها ، وطمست معالم الديانة العيسوية - بل زالت بالكلية ، من جميع جهات المشرق - ودخلت الديار المصرية تحت تصرف العرب ، فانتقل الفخر الذي كان للإسكندرية ، إلى مدينة القسطنطينية ، التي أسست على شاطئ النيل ..

ومن ذاك الحين ، أخذت الإسكندرية في النقص والخراب ، وصارت لا تذكر ، إلا كما يذكر غيرها من المدن .

ولما دخلها عمرو بن العاص ، سنة ٦٤٢ ميلادية ، كان الخراب عم سراياتها للملوكة ، وأعظم شوارعها - للسمى بروشيوم - كان بلقما ، لا يرى في جانبيه غير تلال من أنقاض البيوت .

ومع ذلك فكانت معدودة من ضمن المدن العظيمة ، وكانت أسوارها قائمة ، محيطة بها من كل جهة ، على غاية من اللتانة .

ومما يدل على ذلك أنها صدت الجيوش الإسلامية ، ومنعتهم عن دخول المدينة مدة . ولكن بظهور الفسطاط ، وعدم إقامة الحاكم بها ، تلاشت مبانيها وهُدم سورها الذي بنته العرب ، عوضا عن السور القديم ، ولم يُعمر إلا في القرن العاشر ، زمن أحمد بن طولون . بناء على ما ذكره المكي<sup>(١)</sup> .

ثم إن ما بقى بها من المباني والآثار الموروثة عن الديانة العيسوية ، تسلطت عليه رجال الديانة المحمدية ، فخربوه كما أن الديانة العيسوية خربت ما كان للديانة المصرية من المعابد وغيرها ، وترتب على ذلك نحو أكثر آثارها ، حتى صار لا يسمع به إلا في الكتب . وبعد انفصال الديار المصرية ، صارت مملكة المشرق عرضة لتسلط الديانة المحمدية ، ومن غارات جيوش الإسلام المتوالية ، انفصل أكثر من نصف المملكة الرومانية المشرقية عنها ، وانضمت حدودها ، ومع ذلك لم تزل مملكة متسعة الأطراف إلى القرن الثامن من الميلاد .

وأما المملكة القيسرية للفرية ، فقد آل أمرها إلى تقسيمها ممالك صغيرة ، بعد إغارات كثيرة من المتبريرين الوافدين عليها من جهة الشمال ، فكانوا دائما في محاربات ومناوشات لا تقطع ، واستمر ذلك قرنين كاملين ، فحصل فيها لتلك المملكة مصائب لا تحصى ، واضمحلت حالها ، وتضعضعت أركانها ، حتى أتى زمن (شارلكان) وصار لها بعض اعتبار ، ومع ذلك فهي في طفولية وتوحش ، لأن أهلها كانوا بمنزل عن التجارة ، مع أنهم أحق بها من غيرهم ، لإقامتهم بالسواحل .

وكان مركز التجارة وقتئذ لأهل المشرق والمغرب الإسكندرية ، وباختصاصها بهذه

(١) يحنى : جرجس بن السيد بن الراس المعروف عند الإفرنج بالمكين الترقى سنة ٦٧٢ هـ .

مجم المطبوعات العربية والمصرية ص ١٦١

الزينة كانت متميزة ، ودائما تتجدد فيها اللباني الفاخرة ، وتزداد بها للدارس والعلوم . ولحقها من عناية الخلفاء العباسيين بعض شرف ، سببا للأمن ، وبقيت أعظم مدينة بالقطر إلى سنة ٨٦٨ ، ثم انفصلت عن الديار المصرية ، وغرقت عن تحت للملكة بفروج عاملها أحمد بن طولون عن طاعة مولاه ..

واستمرت الديار المصرية في هذا الانفصال والاستقلال مدة تقرب من مائة سنة ، وتفصيل حوادث هذه المدة موجود في كتب شتى مطبوعة ، طبعها من يريد ذلك . وأما نحن - ههنا - فلنا نذكر إلا ملخصاً لطيفاً ، يفهم منه سلسلتها ، وما نشأ عنها . وحيث أن أعظم شئ وأهمه منها ، هو ظهور الديانة المحمدية ، بظهور نبينا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لكونها نتج منها جميع حوادث هذه المدة ، فيجب علينا أن نذكر سيرته بأخصر كلام فنقول :

### مطلب ذكر السيرة النبوية

ولد عليه الصلاة والسلام سنة ٥٧٠ من الميلاد ، وترى في حجر جده عبد المطلب ، ثم بعد سنتين من عمره مات جده فكفله أبو طالب عمه ، وبقى عنده إلى أن اشتد وقوى ، فصار يسافر معه في تجارته ، ثم تاجر لخديجة بنت خويلد ، وكانت من أغنى الناس ، وسافر بمشجرها إلى الشام ، فأعجبها استقامته وحسن معاملته ، فتزوجت به وعمره - إذ ذاك - خمس وعشرون عاماً ، وعمرها أربعون ، وأتت منه بثلاثة ذكور ، ماتوا في حداثة السن ، وأربع بنات تزوجن برؤساء المسلمين .

ولما بلغ عمره ، عليه الصلاة والسلام ، أربعين سنة ، بعث الحق ، جل جلاله ، لهداية الحق إلى طريق الحق ، فتبعه أبو بكر وابن عمه علي ، وزيد بن حارثة وزوجه خديجة ، ولحقهم غيرهم ، فأنكرت قريش على النبي صلى الله عليه وسلم ومن تبعه محضهم ، وهووا بقتلهم ، فهاجر إلى مدينة يثرب ، التي بينها وبين مكة ٧٥ فرسخاً ، في الجهة البحرية من

مكة ، وهاجر بعض أتباعه إلى بلاد الحبشة ، فقام أهل المدينة مع النبي ونصروه ، وغير اسم المدينة فقال : ( لا تقولوا يقرب إنما هي طيبة ) ، ثم صار الناس يقولون : المدينة المنورة .  
واتخذ المسلمون الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام ، وسمى بالتاريخ الهجري .

وحيث كانت هجرته - عليه الصلاة والسلام - ليلة الجمعة ستة عشر شهر يولييه الإثني عشر ، سنة ٦٢٢ من الميلاد ، فجعل هذا اليوم مبدأ تاريخهم . والسنة الهجرية : الثا عشر شهرا لقرية ، لمن هنا تكون السنة الهجرية أقل من / الشمسية بأحد عشر يوما ، ويكون الاثنان وثلاثون سنة شمسية ، قدر ثلاث وثلاثين سنة لقرية . فإذا ينبغي لمن أراد أن يستخرج السنة الهجرية من التاريخ الميلادي ، أن يطرح من التاريخ الميلادي ما مضى منه قبل الهجرة وهو ٦٢٢ ، ثم يضيف إلى كل ٣٢ سنة مما بقى منه سنة لما بلغ فهو التاريخ الهجري ، مثلاً لو أردنا أن نعرف السنة الهجرية الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية ، نطرح منها ٦٢٢ سنة ، التي مضت قبل الهجرة ، فيبقى معنا ١٢٥١ ، نضيف إليه ٣٩ سنة ، وهي عدد احتواء ١٢٥١ على ٣٢ ، فما بلغ فهو التاريخ الهجري .

وقد اتخذ عليه الصلاة والسلام المدينة مركزاً ، وصار يعلم الناس ويهديهم ، ودخلت الناس في دين الله أفواجا ، وقدر سبحانه وتعالى أن يكون مبدأ نصرة دينه ، وإعلاء كلمته ، يوم هجرته من مكة ، فكان ذلك هو الأساس ، لمدول خلق كثيرين عن معتقدهم القديم ، واتخاذهم دين الإسلام ديناً .

وكان - عليه الصلاة والسلام - في ذلك الحين يخاطب الناس . ويلفهم كلام الله ، ولكن كان أكثرهم ينكر عليه ولا يصفى إليه ، فجزه المسلمون السيف لإعلاء كلمة الله وانتصار الدين القويم ، فرضت كلمة الله على أقوى أساس ، وتمكن للمسلمون بما حصل لهم من النصر المتتالي ، وكثرة الداخلين في الإسلام ، ممن كانوا يعبدون الأوثان وغيرهم ، فلم يلبثوا غير يسير ، إلا وقد ظهر من صحارى جزيرة العرب ، رجال ذوو علم وبأس ، واجتمع منهم جيوش إسلامية ، سطت بقوتها وحسن تديريها على الممالك المجاورة من ممالك الشرك ،

فمظلمت سطوتها واتسعت دائرتها ، وظهرت المملكة الإسلامية ، وتسمى بالمملكة العربية ، لا يسمع فيها مشرقا ومغربا غير التوحيد ، وما يختص بدين الإسلام ، وتألفت قلوبهم ، وزال الشقاق والخلف من بينهم .

وفي السنة الثانية من الهجرة ، حصل بيته - عليه الصلاة والسلام - وبين قريش وقعة ، كان لحزبه - عليه الصلاة والسلام - فيها النصر من الله ، ومع هذا ، فكان عدد جنوده للفاقة وثلاثة عشر رجلا ، وعدد جنود الأعداء ألف رجل ، ومعهم مائة فارس ، وسبعمائة بعر ، وبعدها دخل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مكة المشرفة ، وتمكنت قواعد الإسلام ، ونخضع المخالفون وانقادوا .

ومن عهدها أقبلت جميع القبائل المنتشرة في أرض الحجاز ، ودخلوا في الإسلام ، وكسرت عصي المخالفة ، وصار الجميع تحت اللواء المحمدي ، وكبرت عصابة الإسلام ، وقويت شوكته ، وسُخِيع به في أطراف البلاد المجاورة لأرض الحجاز .

### مطلب معاهدة قيصر

وارتج تحت الرومانيين ، وخاف القيصر (هيرقليوس) على بلاده من المسلمين ، فتدارك الأمر ، واجتهد في استئالة الإسلام إلى معاهدته ، وترك لهم جهة من الجهات ، التابعة لحكومته من بلاد العرب - وكانت هذه الجهة تمنح للفرس - حتى أنها ساعدتهم عليه في الحاربات ، فأرسل النبي - عليه الصلاة والسلام - لأمرأ تلك الجهة رسوله يدعوهم إلى الإسلام ، فقام من بينهم حاكم بوسرا ، واتحد مع حاكم مدينة مؤتة ، من مدن الشام خلف نهر الأردن ، وقتلوا الرسول ، فنضب النبي - صلى الله عليه وسلم - لقلعهم ،

### مطلب في الوقائع التي جرت بين المسلمين والقباصرة

وأرسل لهم ثلاثة آلاف مقاتل تحت إمرة مولاة زيد ، وتقابلوا مع عساكر الرومانيين عند مدينة مؤتة المذكورة ، وكانوا أكثر منهم عدداً ، والتطم الفريقان ، وحصل بينهما مقاتلة

عظيمة ، فمات كثير منها ، ومات أيضا جملة من رؤساء المسلمين منهم : زيد - رضى الله عنه - فقام مقامه خالد بن الوليد ، فحصل منه ما يبرر العقول ، فإنه بعد أن كان يظن أن المسلمين مهزومون ، جمع المسلمين ، وقوى قلوبهم ، وهجم بهم على عساكر الرومانيين هجمة بدد فيها شملهم ، وولوا الأديار ، وتم النصر للمسلمين ، وغنموا ، ثم رجعوا إلى المدينة ، ومعهم السبي والغنيمة .

وهذه كانت افتتاح الوقعات ، التي جرت بينهم وبين القياصرة ، في جهات آسيا وأفريقيا وجزء من أوروبا ، وغامها بزوال ملك القياصرة من بلاد المشرق ، ووضع الإسلام يده على الدولة الرومانية .

لكن بعد ثمانية قرون ، كلها مضت في حروب ، هلك فيها من الفريقين ما لا يحصى .

ومن جملة الولايات التي توجه لها نظر المسلمين : ولاية مصر ، وكان حاكمها (المقوقس) المصري الأصل ، من طرف قيصر ، وكان له شهرة عظيمة في الرفعة والاعتبار ، وكان من فريق (أوتيشيس) ، وكان يكره الروم لإبتكارهم على أهل فريقه ، وابطاطهم اعتقادهم في جميع ديار مصر والرومان وغيرها ، وكان الطمع وحب الاستبداد عنده يغلبان على الأمر الديني ، لكنه اغتم فرصة قيام الفتن على المملكة الرومانية في بلاد العرب ، ولقب نفسه بلقب إمارة مصر ، وصار يأمر وينهى في ديار مصر .

ومن مخالفة تقلب الأيام ، أراد أن يعاهد المسلمين ، فلم يقبل النبي منه غير الدخول في الإسلام ، وكتب كتابا إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - يعترف له فيه بالرسالة ، ويطلب منه الإمهال زمنا ، ليتمكن مما يريد ، وكانت الحروب من المسلمين قائمة في جهات كثيرة ، ما عدا مصر ، فإنهم تركوها في ذلك الوقت ، وبعد ذلك توجهت همتهم إلى محاربتها ، وشن الإغارات عليها ، فنظر عليه الصلاة والسلام أن هذا لا يتم إلا بالإستيلاء أولاً على ديار الشام ، لأنه ليس لمصر غير طريقين : الأولي : طريق البحر الأحمر ، وليس للمسلمين في

ذلك الوقت مراكب . والثانية : طريق البر ، القى فى الصحارى القى بين مصر والشام . فأخذ فى أهبة الدخول بالساكر إلى أرض الشام .

ولكن لم يتم هذا الأمر ، لوفاته عليه الصلاة والسلام ، بالمدينة المنورة ، فى السابع عشر من شهر يونية الإفرنجى سنة ٦٣٢ ، الموافق لليلة الاثنين ، من آخر صفر سنة عشر من الهجرة ، وعمره ثلاثة وستون سنة .

### مطلب خلافة أبى بكر الصديق

اتفقت الأمة الإسلامية على تولية أبى بكر رضى الله عنه ، فقام بأحوال المسلمين ، وسار على أثر صاحب للمجاز ، ففتح الله فى أيامه على المسلمين عراق العرب وبلاد الشام ، وأخذت مدينة دمشق سنة ٦٣٤ ، واتسع الإسلام ، واشتهر ذكره فى الآفاق ، ومات رضى الله عنه يوم ففتح دمشق .

### مطلب خلافة عمر بن الخطاب

تولى الخلافة بعده ، عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، ولقب بأمر المؤمنين ، واستمر حرب الشام سنة ٦٣٥ ، وأخذت مدينة بعلبك ، ومدينة قنسرين ، من المدن الشهيرة ، وبينها وبين حلب خمسة فراسخ .

وفى السنة التى بعدها ، ففتح مدينة درستيون ، وحماة ، وشيزر ، وإيبيز .<sup>(١)</sup>

ومن توالى النصر للمسلمين جُر ( هيراقليوس ) على أن يتنبه من غفلته ، ويتوجه بنفسه مع جيوشه لمحاربتهم ، فذهب إلى سواحل انشام ، وأقام بمدينة إيبيز مدة ، ثم انتقل إلى أنطاكية ، ولما بلغه أخذ دمشق ، يش من السواحل الشامية ، فوجه إلى القسطنطينية ،

(١) له يقصد مدينة الرستن .

(٢) له يقصد مدينة حمص .

وجمع فيها ما تفرق من عساكره في المشرق والمغرب ، فكان جيشاً جراراً ، وأمر عليه رئيساً من رجاله اسمه (منويل) فسار بهم حتى تقابل مع المسلمين عند مدينة يرموك سنة ٦٥٦ ، فحصلت بينه وبين المسلمين وقعة قتل فيها من الفريقين عدد عظيم ، وآل الأمر بنصر المسلمين النصر التام ، الذى خلعت الديار الشامية بعده من جيش النصارى ، ودخلت جميعاً في قبضة المسلمين .

ثم سار المسلمون إلى مدينة القدس ، ومعهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فدخلوها بلا حرب فى شهر مايو الإنجلي سنة ٦٣٧ .

وبعد دخول هذه المدينة فى حوزة الإسلام ، دخل باقى البلاد الشامية فى الإسلام ، كما دخل جميع بلاد العرب فيه بعد دخول مكة ، لأن كلا من هاتين المدينتين له شرف على البلاد المجاورة له ، ومن قديم الزمان يتركون بها ، ومجوعتها فى مواسم معلومة ، فكان هذا هو الداعى لقصدهما فى الفتح أولاً ، فإن الحكم لا يتمكن فى هاتين الجهتين إلا بالاستيلاء على هاتين المدينتين .

### مطلب فى فتح مصر

ولما تم فتح الديار الشامية - كلها - للمسلمين سنة ٦٣٨ . أزيلت جميع الموانع عن قصد مصر . فخاف (المقوقس) من إغارة المسلمين على مصر . فاتفق مع بطريق إسكندرية (قيروس) ، وكتب إلى أمير المؤمنين كتابة ، طلب فيها أن لا يحارب مصر . وجعل له فى مقابلة ذلك مائتى ألف دينار يدفعها سنوياً ، وأرسل بعض هذا المبلغ مع الكتاب ، فبلغ ذلك (هيراقلوس) فغضب على (المقوقس) وأرسل العساكر لتدافع عن مصر . ونجم عساكر المسلمين من الدخول فيها . فشاع ذلك حتى بلغ أمير المؤمنين ، فأمر رضى الله عنه . عمرو بن العاص ، وكان وقتئذ عاملاً على الجهات الشامية الملاصقة للوادي النيل ، أن يتوجه إلى مصر . وأرسل معه أربعة آلاف من المسلمين ، فقام وسار من وقته إلى أن وصل حدود مصر . وتقابل مع العساكر الرومانية هناك . فاصطدم الفريقان وفاز المسلمون بالنصر .

ودخل عمرو بالمسلمين الديار المصرية . فلما وصلوا شاطئ النيل . حصل هناك وقعة أخرى . ونُصر على النصارى نصرة خلت له بها البلاد . وسهلت الطرق . فسار حتى وصل مدينة باب الأول . وكانت مكان مصر العتيقة الآن . وكان بها قلعة منيعة تعرف في كتب العرب بقصر الشمع ، فحاصرها المسلمون . وحصروا من فيها حصراً شديداً والمقوقس . وإن كان وقتها يدافع ، لكنه كان مائلاً إلى الصلح مع المسلمين . حتى أنه فاتح عمرو في ذلك . فرضى عمرو بما قرره المقوقس : من أن يبلغ عن كل قبلى دينارين . غير الهرم والنساء والأطفال .

### مطلب في فتح إسكندرية

وبعد ماتم الكلام بينها ، وعقدت الشروط ، ذهبت العساكر الرومانية إلى إسكندرية ، وتحصنت فيها لأنها هي التي بقيت في حكمهم وحدها ، وجميع الجهات المصرية - بحرية وقبلىة - صارت في يد المسلمين . وكان أخذ إسكندرية أهم شئ عند المسلمين ، لأنها لو بقيت تحت يد الرومانيين لكانت معسكر رجالهم التي ترسل من القسطنطينية ، وتكون منبع الغارات على مصر .

فلما رأى المسلمون ذلك ، قام عمرو ب رجاله ، وحاصرها محاصرة عنيفة ، مدة أربعة عشر شهراً ، حتى فتحها في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر الإفرنجى سنة ٦٤١ ، وكان المدد قطع عنها من مدة موت (هيرقليوس) ، فأحاط الكرب بأهلها من الحصار . وجنحوا / للصلح ولما دخلها المسلمون منهم عمرو عن نهب الأهالى ، والتعرض لهم بسوء .

١٥

وكان بالمدينة كتيبة خانة ، لم يوجد مثلها في الأقطار ، لما اشتملت عليه من نفائس الكتب العلمية والكنوز العقلية ، جمعها ملوك مصر السابقون . وادعى مؤرخو الفرنج ، أنه كان بالمدينة قسيس يعرف بإسم (جان) ، تعرف به عمرو وأحبّه لعلمه ، فرغب هذا القسيس أن يفتن فرصة هذا الحب ، وطلب منه أن يعطيه كتب الفلاسفة ، فجنح عمرو لتنفيذ غرضه ، لكنه خاف أن لا يأذن له أمير المؤمنين ، عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فحرر

له خطأ ، يخبره فيه بما طلبه القسيس من الكتب بالكتبخانة الموجودة هناك ، فكتب له أمير المؤمنين « إن كانت تحتوي على ما في القرآن فلنا حاجة بها ، وإلا فلا فائدة لنا فيها ، وعلى كلا الحالتين ينبغي حرقها » فلم يسمع غير الإطاعة والامتثال ، وأمر بحرقها فحرق .

وهذه الرواية الإفرنجية عارية عن الصحة ، لأن عمر رضى الله عنه برئ من ذلك ، فإن احتراق الكتبخانة المذكورة كان قبل إشراق نور الإسلام ، ولم يكن عمر مولوداً إذ ذاك ، وأن الذى أعدم هذه الكنوز العقلية النفيسة هو (جول القيصر) ، وسبب ذلك أنه كان محصوراً فى المحلة ، التى كانت بها الكتبخانة ، ولما أحاطت به الأعداء من كل الجهات ، لم يجد له منجى سوى أنه أضرم النار فى جميع المنازل القريبة للكتبخانة ، فحرقها واحتلقت الكتبخانة معها .

نعم ، إنه بعد مضى مدة من الزمن قد أهدى الملك (انطون) إلى (كليوباترا) نحو أربعائة ألف مجلد من كتبخانة (برجام) ، وأنشأ فى السراييم كتبخانة جديدة سميت : بنت الأولى ، وهذه الكتبخانة الجديدة قد احترق أيضاً معظم كتبها فى أثناء الفتن التى ظهرت بمدينة إسكندرية ، ثم انعدمت بالكلية فى عهد الملك (ديتوز) ، حيث سيطت عليها أيدي الرعايا المتعصبين ، ومزقوا جميع ما كان فيها من الكتب المشتملة على المؤلفات الوثنية ، وفعّلوا بها مثل ما فعلوا بالمعابد الحقيقية ، والمبانيكل القديمة المصرية .

فبناء على ذلك ، لم يكن لهذه الكتبخانة وجود بالكلية حين افتتحها عمرو بن العاص ، رضى الله عنه .

ويعلم مما سبق ، كيفية انفصال مصر من حكومة القسطنطينية ، وصيرورتها ولاية تابعة لملكمة العرب . ومن ذلك الحين ، صار تاريخها ملحقاً بتاريخ المسلمين ، كما كان فى السابق ملحقاً بتاريخ الرومانيين . وهذا الانفصال ، قد غطس قلوب أهلها من أحوال الشرك والوساوس الشيطانية ، وملأها بأنوار الحق المبين بدعوها فى الإسلام ، كما تخلصت من أهوال تغلب الأحوال الزمانية عليهم ، فصارت أمورها مبنية على منهج العدل والإنصاف ، اللذين

هما أساس الدين المهدى ، وقطعت يد الظلم ، وكسر عصا الجور والعدوان ، وذلك كله في الصدر الأول ، وإن كان قد حصل بعد ذلك شغب كثير ، وفشل بين المسلمين نشأ منه اضمحلال حال ديار مصر ، سبباً في الحروب التي تولدت عن ذلك ، كما يعلم ذلك من تاريخ سلسلة حوادثها التالية .

### مطلب عدد من تولى مصر من العمال

فإنه من حين فتح للمسلمين مصر في سنة ٢٠ من الهجرة ، التي هي سنة تولية عمرو بن العاص عليها ، إلى سنة ١٣٢ ، التي هي سنة انتقال الخلافة من بنى أمية إلى العباسيين ، تولى عليها ثمانية وعشرون عاملاً تناوبها اثنتان وثلاثين مرة ، لأن بعضهم كان يزل ثم يعود كمعرو ابن العاص فإنه حكم مرتين ، ومدته فيها إحدى عشرة سنة ، وكعبد الملك بن رفاعه الفهسي ، فإنه حكم مرتين أيضاً ومدته فيها ثمان سنين ، وكحفص بن الوليد ، فإنه حكم ثلاث مرات ، ومدته فيها أربع سنين .

ويظهر من طول مدة بعض العمال الأول ، أن الأحوال ابتداء كانت غير مضطربة ، وإنما اعتراضها ذلك فيما بعد ، ويظهر أنه بتقادم الزمن كان الاضطراب متزايداً ، فإنا نجد أنه تبدل على هذه الديار من سنة ١٣٢ ، التي هي ابتداء خلافة العباسيين ، إلى زمن فصل مصر عن بيت الخلافة . في زمن أحمد بن طولون سنة ٢٥٤ سنون عاملاً ، في ظرف مائة واثنين وعشرين سنة . فتكون مدة العامل نحو عامين ، فكان العزل متقارباً ، بل ربما حصل في العام الواحد تبدل عاملين أو ثلاثة .

ومن هذا يعلم أن قلة الأمن هي الباعثة على كثرة اضطراب أحوال البلاد ، من عدم استقامة الإدارة العامة . وعدم طول إقامة الحكام ذوي العدل بين أهلها ، لتطاول أيدي أهل البغي عليهم بكثرة الحروب والقتل ، إلى أن دخلت الفرنساوية أرض مصر ، وانجلوا عنها وحصلت العناية الرئانية . واستولى مولانا العزيز محمد على باشا ، عليه الرحمة والرضوان ،

على الديار المصرية ، فزالت تلك الأكداد ، وتغيرت هذه الأحوال كما ستقصه عليك في محله .

### مطلب عدد من تولى مصر من الأتراك والجراكسة

وفي رحلة ( ولين ) الفرنساوى نقلا عن ( ابن مرقى ) أن الذى تولى الملك من الأتراك ٢٤ ، ومن الجركس مثلهم فالكمل ٤٨ ، وأن مدة حكمهم جميعا ٢٦٣ سنة ، فتكون مدة الواحد بالتوسط ٥ سنين ونصفا تقريبا . ومن غريب الاتفاق أن الذين ماتوا بالقتل من التركان ١١ ، والذين عزلوا / ستة ، وبالعكس فى الجركس ، فإن الذين ماتوا بالقتل منهم ٦ ، والذين عزلوا ١١ .

١٦

وتولى من حين استيلاء السلطان سليم ، إلى دخول الفرنساوية ٧٢ باشا . فى مدة ٢٨٧ سنة ، فلو جمعت حكام مصر من إنتهاء حكم البطالسة لوجدتهم ٢٠٠ حاكم . كل منهم له سير مخصوص . وفى تلك المدد كان الغالب عدم النظر . لرفاهية الأهالى وعمار بلادهم ، وإن حصل ذلك واستقامت الأحوال فلا يكون إلا بعض سنين ثم يتغير .

ومن كثرة الفتن الداخلية وإهمال المصالح العامة ، تعطلت أسباب الثروة والصحة . وقلت الفلاحة ، وتطاوت الأيدي على جميع جهات القطر بالقتل والسلب . فقل بذه الأسباب الأمان على النفس والمال . ومن ترك تطهير الترع والخللجان ، حرمت أغلب الجهات من ماء النيل ، ونشأ عن ذلك غلو أسعار الأتوات ، بل وإنعدامها فى بعض السنين ، وتسطلعت الأمراض ، وسكن الوباء بأرض مصر ، حتى صار عوده دورياً منتظماً فى تلك الديار . ونزل بالناس من المصاب ما يبث الجبال ، فهاجر الخلق من بلادهم ، وملئت الطرق بجيف الأموات من مهاجرى المصريين .

وصار هذا الأمر شائعا فى جميع بقاع الأرض ، ووصفه مؤرخو العرب والفرنج بأوصاف تفتت الأكباد ، وتشيب منها الولدان .

والمقرئزي رسالة ، جمع فيها مرات الغلاء والقحط ، من دخول العرب مصر إلى سنة ٦٠٠ هجرية تقريبا ، قبلت ثلاث عشرة مرة .

وفي رحلة (ولين) القرنساوى ، نقلنا عن كتاب (مرعى بن يوسف الحنبلى) ، الموجودة نسخته بكتبةخانة باريس : أن عدد مرات القحط والوباء ، من ابتداء فتح مصر إلى سنة ٨٤٣ هجرية ، الموافقة سنة ١٤٤٠ ميلادية ، إحدى وعشرون أو ست وعشرون ، على قول العلامة (خليل بن جاهين الظاهر) وزير السلطان الأشرف .

وأسباب هذا الغلاء غالبا : إهمال الحكام تدبير ماء النيل ، وتوزيع المياه على الأراضى ، وكذا إهمال الحكام والسلاطين فى الأخوات ، فينشأ من إهمال النيل ، عدم زرع جميع الأراضى ، فلا يكتفى ما يخرج من الم محصول جميع أهلها ، وينشأ من الإهمال فى القوات غلر الأسعار غلوا فاحشا ، فكانت أسباب البلى كثيرة متنوعة ، تتفنن فيها ولادة الأمور بما كانوا يبتدعون من المظالم وسوء التدبير .

ولولا الخوف من التطويل ، لذكرنا ما حصل للديار المصرية فى كل زمن ، ولكن ، هذا للقارئ أنموذج يعلم منه أحوال تلك الأزمان ، وما كانت تقاسيه الناس من حكامهم ، والمقصود أنا تقارن ذلك بزماننا ، فنجدنا الآن فى أرغد عيش بالنسبة لمن كان فى تلك الأزمان ، وليس ذلك إلا بهمة الخديوى العظيم ، فإنه لا يشغله شاغل عن التفكير فى الأحوال الموجبة لرعاية الرعية ، فبحول الله وقوته ، وعناية الحضرة الخديوية ، لانحاف من حصول مثل ماكان فى تلك الأزمان ، لأن الإكتثار من الترع والخلجان والجسور ، وإحكام تقسيم المياه بالقناطر فى الجهات البحرية والقبلية ، صيررى جميع الأراضى ممكنا . إذا وصل النيل ستة عشر ذراعا ، بل يمكن بأقل من ذلك ، إذ تمت عمارة القناطر الخيرية . وبوجود سكك الحديد فى البر ، والسفن البخارية فى البحر للملح والحلو ، صار نقل ما يحتاج إليه من محصولات البلاد البعيدة فى أى وقت سهلا .

## مطلب أول غلاء حصل في مصر

وأول غلاء حصل بمصر في الإسلام سنة ٨٧ هجرية ، وكان أمير مصر وقتئذ : عبدالله ابن عبد الملك بن مروان .

وبعد ذلك في زمن الإخشيد ، ثم في زمن أبي القاسم أبي الفوارس بن الإخشيد سنة ٣٣٨ . وبعدها بثلاث سنين كثرت الفيضان في أقاليم مصر ، وأتلفت جميع الغلال والكروم ، ولم يرو النيل البلاد ، وغلا السعر واشتد الأمر إلى سنة ٣٤٣ ، وطلب القمح كل ويبتين ونصف دينار ، فلم يوجد ، واستمر هذا الغلاب تسع سنين متتابعة ، وأمير مصر على بن الإخشيد .

وفي سنة ٣٥٦ عظمت البلوى بعد موت كافور ، لأنه كان مجتهداً في تدبير الأحوال ، ثم قامت الجند على الأمراء ، فهلك خلق كثيرون ، ونهبت الأسواق ، وأحرقت مواضع كثيرة من المدينة ، واختلفت المعسكر ، فبح أكرهم الحسن بن عبدالله بن طنج ، وهو يومئذ بالرملة ، وكتب أعظمهم للعز لدين الله الفاطمي ، وصار المحول عظيماً واستمر إلى أن دخل جوهر القائد سنة ٣٥٨ ، وفي مدينة القاهرة .

ولم يقطع الغلاء إلى سنة ٣٩٠ ، فاشتد الوباء ، وكثرت الموتى ، وعجز الناس عن دفن موتاهم ، فكان من مات بطرح في النيل والطرق ، واستمر هكذا إلى سنة ٣٦١ . ثم نزل السعر بعض النزول ، ثم غلا بعد ذلك في أيام الحاكم بأمر الله سنة ٣٨٧ ، وبلغ النيل ستة عشر ذراعاً .

وفي سنة ٣٩٥ لم يتم النيل ستة عشر ذراعاً إلا في آخر شهر مسرى ، وعم الكرب ، وتغيرت أصناف للعامة ، وكثر فيها الفش حتى وصل الدينار أربعاً وثلاثين درهماً ، في سنة ٣٩٧ . واشتد الكرب على الناس ، فصدرت الأوامر بضرب دنانير جديدة ، وفي يوم واحد وزعوا عشرين صندوقاً منها على الصيارف ، بقصد جمع الدنانير القديمة ، وأمهلوا الناس

١٧

ثلاثة أيام ، وتلف للناس أموال كثيرة . لأن الدرهم الجديد صار يبدل بأربع دراهم قديمة . ونودى بأن / سعر الدينار الجديد ثمانية عشر درهماً جديدة ، فخسر الناس خسارات كثيرة . وعلا سعر الغلال وجميع أصناف المأكول . حتى عز وجودها ، فغضب الحاكم الطحانين والخبازين . وقبض على عازن التجار . وسعر أصناف الحبوب .

واستمر الغلاء إلى سنة ٣٩٩ ، فاجتمع الأهالي بين القصرين ، وشكوا إلى الحاكم ، فركب حماره وخرج من باب البحر ، ووقف هناك ثم قال : « أنا متوجه لجامع راشدة ، وإلى أقسم بالله ، إن عدت ووجدت موضعاً غير مستور بالغلة يطؤه حماري ، لأضرب عنق من يقال لي إن عنده شيء منها ، وأحرقن داره ، وأتبن أمواله » .

ثم توجه وتأخر هناك لقريب المغرب ، فلم يبق أحد من أهل مصر والقاهرة عنده غلة إلا وحملها من بيته أو عزته ، وجعلها كياناً في الطرق ، وأمر بحصر ما يحتاج إليه الناس في كل يوم ، فحصر وعمل به كشف عُرض عليه ، فأمر بعرضه على أصحاب الغلال ، وغيرهم بين أن يبيع كلُّ بقدر ما يناسب تجارتهم بسعر معلوم قنّره لهم ، وبين أن يمتن على غلالهم إلى حين دخول الغلة الجديدة . فترل السعر ، وباعوا بما قدره لهم .

وفي خلافة المستنصر غلت الأسعار ، سنة ٤٤٤ ، غلاء شديداً ، وقصر النيل ، وغلّت الحازن السلطانية من الغلال ، فحصل كرب شديد زاد على ما كان في الأزمان السالفة . وكان من العادة الجارية ، في ذلك الوقت ، أن السلطان يتجر في الغلال ، فكان يشتري له منها كل سنة بمائة ألف دينار ليتجر فيها ، فدخل عليه وزيره ، أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البارزي - رحمه الله - وكان قد أمر بتخفيض الأسعار ، وعرفه بما من الله عليه به من رخص السعر ، وتوالي الدعا من الناس للسلطان ، وذكر أن في التجارة في الغلال مضرة على المسلمين وربما نزل السعر بعد شرائها ، فباع بأقل مما اشترى به ، أو تلفت بالخازن . والأولى التجارة فيها لا لكلفة على السلطان فيه ، ولا مضرة بالناس ، وفائدة التجارة فيه أضعاف فائدة

التجارة في الغلة ، ولا يفتش عليه من انحطاط السعر ولا من غيره . وهو : الخشب ، والصايون والحديد ، والرصاص ، والصل ، وما أشبه ذلك ، فأمرى السلطان له رأيه .

والغلاء الذى حصل في أيامه أيضًا ، سنة ٤٤٧ ، زاد على ما سبقه ، ولم يكن وقته بالمخازن السلطانية إلا جرابات من في القصور ، ومطبخ السلطان وحواشيه ، فقام الوزير أبو محمد ، وكتب إلى عال النواحي بحجز الغلال وأخذها للديوان ، وتربيع التجار في كل دينارين دينارًا . وبعد ذلك أرسل المراكب فأحضرت جميع الغلال من البلاد ، وأرسل إلى مصر سبعة أردب ، وإلى القاهرة ثمانية . فحصل الرخاء ، إلى أن قتل الوزير ، فصار بعده لأمرى للدولة صلاح ولا استقامة حال .

واختلت الأمور ، ولم يستقر لها وزير محمد سيرته ، أو يرضى تدبيره ، ونحاط الناس السلطان ، وكتبوه مكاتبات كثيرة ، وكان لا ينكر على أحد مكاتبته ، فتقدم كل شقاق ، وحطى لديه الأوغاد ، واكلوا حتى كانت رقاعهم أكثر من رقاع الرؤساء الأجلة . وتقلوا في المكاتبه إلى كل نوع ، حتى كان يصل إلى السلطان كل يوم ثمانية رقعة ، فاشتبهت عليه الأمور ، وتناقصت الأحوال ، ووقع الخلاف بين عبيد الدولة ، وضعت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدتهم ، فكان الوزير منهم - من توليته إلى خلعه - لا يفيق من التحرز ممن يسعى به .

وكانت الفترات بعد عزل من ينزل منهم ، أطول من مدة وزارته ، فتعدوا الواجبات ، وفتنوا في المصادرات ، فاستغفروا أحوال الخليفة ، وأنطوا منها خزائنه ، وأخرجوه إلى بيع عروضه ، فاشترها الناس نسبة ، وكانوا يعترضون ما يباع ، فيأخذ من له درهم واحد ما يساوى عشرة درهم ، ثم زادوا في الجراءة حتى تصدروا إلى تقوم ما يخرج من العروض ، فإذا حضر المقرمون أخافوهم ، فيقومون ما يساوى ألفاً بمائة لما دونها ، ويعلم المستنصر وصاحب بيت المال بذلك ، ولا يتمكنان من إجراء ما يجب عليهم ، فتلاشت الأمور ، واضمححل الملك ، وعلموا أنه لم يبق ما يلتمس إخراجهم لهم ، فتقاسموا الأعمال ،

وأوقعوا التساهم على ما زادت فيه الرغبات ، وكانوا ينتقلون فيها ويتداولونها على حسب غلبة بعضهم لبعض .

ودام ذلك بينهم خمس أو ست سنوات ، ثم قصر النيل ، غفلت الأسعار غلواً يبدد شملهم ، وفرق التلافهم ، وأوقع الله تعالى بينهم العداوة والبغضاء ، فقتل بعضهم بعضاً حتى بادوا وعفت آثارهم ، فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا .

ثم وقع في أيام المستنصر - أيضاً - الغلاء الذي فحش أمره ، وشنع ذكره ، ومكث بمصر مدة سبع سنين ، وسببه : ضعف السلطنة واختلال أحوالها ، واستيلاء الأمراء عليها ، وتوالى الفتن بين الأوغاد ، وعدم علو النيل ، وعدم من يزرع ما شمله الري ، وكان ابتداء ذلك سنة ٤٥٧ هـ ، فعلا السعر ، وتزايد الغلاء وأنى عقبه الوباء ، حتى تمطلت الأراضي من الزراعة ، وعمّ الحوف ونخفت السبل برا وبحرا ، وجاعت الناس ، وعُذِمَ القوت ، حتى بيع رغيف خبز - في سوق القناديل من الفسقاط - بخمسة عشر دينارا ، وأكلت الكلاب والقطط حتى قلت ، وبيع الكلب بخمسة دنانير ، وتزايد الحال حتى أكل الناس بعضهم بعضا .

١٨

/ وكانت طوائف تجلس بأعلى بيوتها ، ومعهم حبال فيها كلاليب ، فإذا مر بهم أحد ، ألغوا عليه ، وأغلوه في أسرع زمن ، وشرّحوا لحمه وأكلوه .

ثم آل أمر المستنصر إلى أن باع كل ما في قصوره من ذخائر ، وثياب ، وسلاح وغيره ، وصار يجلس على حصير ، وتمطلت دواوينه ، وذهب وقاره ، وكانت نساء القصور يخرجن ناشرات شعورهن ويصحن : الجوع الجوع ، يردن المسير إلى العراق ، فيسقطن عند المصل ، ويمن جوعا . واحتاج حتى باع حلية قبور آبائه .

وجاء الوزير يوما - على بغلته - فأكلتها العامة ، فشقق طائفة منهم ، فاجتمع الناس عليهم فأكلوهم . وأفضى الأمر إلى أن عُذِمَ - للمستنصر نفسه - القوت .

وكانت الشريفة ، بنت صاحب السبيل ، تبحث إليه كل يوم قعياً من قعيت ، من جملة ما كان لها من البر والصدقات في ذلك الغلاء ، حتى أنهقت ماهاكله في سبيل البر - وكان يحل عن الإحصاء - . ولم يكن للمستنصر قوت سوى ما كانت تبعث إليه ، وذلك في اليوم والليلة مرة واحدة .

ومن غريب ما وقع ، أن امرأة من أرباب البيوت أخذت عقداً لها قيمته ألف دينار ، وعرضته على جماعة ، في أن يعطوها به دقيقاً ، فكان كل يدفعها عن نفسه ، إلى أن رحمها بعض ، وباعها به زيتيل دقيق بمصر ، فلما أخذته أعطت بعضه لمن يحميها من النهب في الطريق ، فلما وصلت باب زويله ، تسلمته من الجمالة ومشت قليلاً ، فتكاثر الناس عليها ونهبوه ، فأخذت هي أيضاً - مع الناس - من الدقيق ملء يديها ، ولم يتيسر لها غيره ، ثم حجته وسوته ، فلما صار قرصة أخذتها معها ، ووصلت إلى أحد أبواب القصر ، ووقفت على مكان مرتفع ، ورفعت القرصة على يديها بحيث يراها الناس ، وتنادت بأعلى صوت : يا أهل القاهرة ، ادعوا لمولاتنا المستنصر ، الذي سعدت الناس بأيامه ، وأعاد عليهم بركات حسن نظره ، حتى صار ثمن هذه القرصة ألف دينار . فلما بلغه ذلك أحضر الوالي ، وتوعده وهدده ، وأقسم له إن لم يظهر الخبز في الأسواق ، ويرخص السعر وإلا ضرب عنقه ، ونهب أمواله . فخرج من بين يديه وذهب إلى الحبس ، وأخرج قوماً استحقوا القتل ، وأفاض عليهم ثياباً واسعة ، وعمام مدورة ، وطيايس مابلة ، وجمع تجار الغلال والخبازين والطحانيين ، وعقد مجلساً عظيماً ، وأمر بإحضار واحد من القوم الذين استحقوا القتل ، فلما مكث بين يديه قال له : وبلك ، ما كفاك أنك غنت السلطان ، واسترليت على مال الديوان ، حتى أغربت الأحوال ، وحققت الغلال ، فأدى ذلك إلى اختلال الدولة ، وتلاشى الأحوال وهلاك الرعية ، ثم قال للجلاد : اضرب عنقه ، فضربت في الحال ، ووقع على الأرض بين يديه ، ثم أمر بإحضار آخر منهم فقال : كيف قدرت على مخالفة الأمر ، واحتكرت الغلال ، وتناديت على ارتكاب ما تنهى عنه ، إلى أن تشبه بك سواك ، فهلك الناس ، اضرب عنقه فضرب في الحال ، واستدعى آخر ، فقام إليه الحاضرون من التجار ، والطحانيين ،

والخيازين وقالوا : أيها الأمير ، في بعض ما جرى كفاية ونحن نخرج الفضة ، وندير الطواحين ، ونعمر الأسواق بالخبز ، ونرخص الأسعار على الناس ، ونبيع الخبز كل رطل بدرهم ، فقال : ما يفتح الناس بذلك ، فقالوا : الرطلان بدرهم ، فأجابهم : بعد التنازل ، ووفوا بالشروط ، وتدارك الله الخلق باللطف ، وأجرى النيل ، وسكنت الفان ، وزرع الناس ، وانكشف الكروب .

ثم حصل الغلاء ، بعد ذلك ، أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ، ولم تطل مدته ، فلم تم بلقته ، كما حصل بعده في أيام الخليفة الحافظ لدين الله ، بوزيره الأفضل بن وحش ، ولكن الحافظ تدارك الأمر بنفسه ، إلى أن من الله بالرخاء . وجاء بعده الغلاء ، في مدة الفاتح ، ووزارة الصالح طلائع بن رزيق .

وهكذا كان الغلاء والوباء ، شحار أكثر هؤلاء الخلفاء .

فلم يجلس أكثرهم على تخت هذه الديار ، إلا وجلس بجانبه بلوى من البلايا ، وحصل في زمنهم خراب أكثر البلاد ، وتمطل أكثر الأراضي عن الزرع .

ولم يختلف الحال يزوال ملكهم ، بل تبدل في صورة غير الصورة ، وليس ثوبا غير الثوب .

وحصل في زمن الأيوبيين مثل ما حصل في زمن الفاطميين ، ولم يلتفت الكثير منهم إلى أحوال الصحة والرفاهية ، والسير على نهج السلف في الحكم والإدارة ، وبقيت البلاد عرضة للضرر ، الذي كان مستويا قبل ، فكان الظلم والجور وتمتد إلى الحكام ، وغاراتهم ، وعديم الزرع ، والقصط ، والوباء ، والأمراض ، ومصائب آخر ، مما غرسه الطوائف الواردة على الديار المصرية ، إلى أيام استيلاء مولانا العزيز ، محمد على باشا ، على الديار المصرية .

ولم يعمل أحد من تقدم في هذه الديار أعمالا تستحق الذكر .

وفي رسالة العلامة المقرئ - التي ألفها في حوادث سنة ٥٩٠ هـ - هلاية - أنه حصل في

هذه الستة جوع عم الخلق في القرى والأرياف ، فتركوا بلادهم وانتقلوا إلى القاهرة ، ودخل فصل الرياح ، فهبَّ هواء تبعه وياہ ، وفناء ، وعدم القوت ، حتى أكل الناس أطفالهم شواء وطبخاً ، ثم نبوا عن ذلك ، فلم يُقَد ، فكان يوجد بين ثياب المرأة ، وكذا الرجل ، كتف طفل أو فخذ أو شيء من لحمه ، ويدخل بعضهم بعض حارات ، فيجد القدر على النار فينظرها فإذا فيها / لحم طفل ، وأكثر ما وجد ذلك في بيوت الأكابر . وأغرق في أقل من شهرين ثلاثون امرأة بسبب ذلك .

١٩

ثم اشتد الأمر حتى صار أكثر غذاء الناس من لحم بعضهم ، ولم يمكن منهم لعدم القوت ، من جميع الحبوب والخضراوات . فلما كان آخر الربيع ، انحسر الماء عن المقياس إلى بر الجزيرة ، وتحول وتغير طعمه وريحه ، ثم أخذ في الزيادة - قليلاً قليلاً - إلى الثاني عشر من مسرى ، فراد إصبعاً واحداً . ثم وقف أياماً وأخذ بعد ذلك في الزيادة القوية ، وأكثرها ذراع ، إلى أن بلغ خمسة عشر ذراعاً وستة عشر أصبعاً ، ثم انحط من يومه ، فلم تنتفع به البلاد لسرعة نزوله . وكان أهل القرى قد فنوا ، حتى أن القرية ، التي كان أهلها خصبة ، فمر ، لم يبق بها غير التين أو ثلاثة .

ولم تعمل الجسور ولا مصالح البلاد لئلا يمدد البقر ، فإنها فقدت حتى بيعت البقرة بسبعين ديناراً ، ومالأت الجيف جميع الطرق بمصر والقاهرة ، وغيرهما من بلاد الإقليم ، والذي زرع - على قلته - أكله الدود ولم يمكن زرع غيره . وكانت التناير لا يوجد فيها بنير غشيب البيوت ، وكانت جماعة من أهل السرخس يخرجون ليلاً ، وعصطيون من المساكن الخربة ، فإذا أصبحوا باعوها . وكانت الأتربة كلها بمصر والقاهرة لا يرى فيها من الدور المسكونة غير القليل . وكان الرجل بالريف - في أسفل مصر وأعلاها - يموت ويده المراث ، فيخرج آخر فيصبيه ما أصاب الأول .

واستمر النيل - ثلاث سنين - بدون أن يطلع منه غير قليل ، حتى بلغ الأردب أو المئتين القمح ثمانية دنائير . فأطلق العادل للفقراء شيتا من الغلال ، وقسم الفقراء على أرباب

الثروة ، وأخذ منهم اثني عشر ألفاً ، وجعلهم في مناخ القصر ، وأفاض عليهم القوت ، وكذلك فعل جميع الأمراء وأرباب السعة . وكان الواحد من أهل الفاقة إذا امتلأت بطنه الطعام ، سقط ميتاً ، فكان يدفن منهم كل يوم العدة الوفرة ، حتى أن العادل - في مدة سيرة - دفن نحو مائتي ألف وعشرين ، فإن الناس كانوا يتساقطون في الطرق من الجوع ، ولا يمضي يوم واحد إلا ويؤكل عدة من بني آدم .

وتعطلت الصنائع فلما أغاث الله الحلق بالليل ، لم يوجد أحد يحرق ولا يزرع ، فخرج الأجناد بفلانهم ، وتولوا ذلك بأنفسهم . ومع ذلك لم يزرع أكثر البلاد ، لعدم الفلاحين والحيوانات ، ويبعث الدجاجة بدنيارين ونصف ، ومع ذلك كانت المخازن مملوءة من الغلال ، وكان الحليز متيسر الوجود ، يباع كل رطل منه بدرهم ونصف .

وزعم كثير من أرباب الأموال ، أن هذا الغلاء كسفى يوسف - عليه السلام - وطمع أن يشتري بما عنده من الأقوات ، أموال أهل مصر ونفوسهم ، فأمسك الغلال ، وامتنع من بيعها ، فلما جاء الرخاء لم يتسع بشئ منها ، بل رماها لأنها تلفت . وأكثر أرباب المال أصيبوا ، فبعضهم مات عقب ذلك شر ميتة ، وبعضهم أصيب في ماله ، إن ربك - لبالمرصاد ، وهو الفعال لما يريد .

ثم بعد ذلك جاءت دولة الأتراك ، فكانت المصائب أشنع وأظلم ، وتسلمت بأسلحة أحد وأقطع ، فكان الغلاء والحصط في سلطنة كتبغا سنة ٦٩٤ في بلاد مصر ، وهجم عليها من سكان بركة ٣٠,٠٠٠ نفس من الجوع ، لقلة المطر ببلادهم ، وجفاف العيون ، فهلك جلهم جوعاً وعطشاً ، ووصل القليل منهم في جهد وقل . وتأخر الوسمي ببلاد الشام ، حتى فات أوان الزرع ، واستسقوا ثلاثاً فلم يسقوا ، ثم اجتمع الجميع وخرجوا للاستسقاء ، وضجوا وابتهلوا إلى الله سبحانه وتعالى فأغاثهم وسقاهم .

والنيل بمصر وقف عن الزيادة ، فتحوّلت الأسعار ، وتآثر المطر عن بلاد القدس والساحل حتى فات أوان الزرع ، وجفت الآبار ، ونضب ماء عين سلوان ، وكان مبلغ النيل

في تلك السنة - أضحى سنة ٦٩٤ - ستة عشر ذراعاً وسبعة عشر إصباعاً ، وتزل سريعاً ، وكسر بحر أبي المنجى - قبل أوانه بثلاثة أيام - خوفاً من النقص ، فبلغ أردب القمح مائة درهم ، والشعير ستين درهماً ، والفول خمسين ، ووطل اللحم ثلاثة دراهم ، فأخرجت الغلال من المخازن ، وفرقت في المخازن ، ورُتب لكل صاحب جرابية ست جرابيات في شهرين . وكان راتب البيوت وأرباب الجرابيات - كل يوم - ستالة وخمسين أردباً ما بين قح وشعير ، ومن اللحم عشرين ألف وطل .

وكان قد ظهر خلل في الدولة ، قللة المال وكثرة النفقات ، فتعددت المصادرات للولاء والمباشرين ، ووزعت البضائع بأغل الأثمان على التجار .

ودخلت سنة ٦٩٥ ، والناس في شدة من الغلاء وقلة الوارد ، لكنهم كانوا يمتنون أنفسهم بمجى الغلال الجديدة - وكان قد قرب أوانها - فعند إدراك الغلال ، هبت ريح مظلمة ، من نحو بلاد برقة هبوباً عاصفاً ، وحملت تراباً أصفر كما زرع تلك البلاد ، فأنتفأ أكثرها ، وهم ذلك التراب إقليم الجزيرة ، والغربية ، والشرقية ، وزرع الصعيد الأعلى ، وفسد زرع الصيف كالأرز ، والسمسم والقلقاس ، وقصب السكر ، وكل ما يزرع على السواقي ، فترايدت الأسعار . وبعد تلك الريح جاءت حمى عمت الناس ، فغلا سعر السكر والعسل وما يحتاج إليه المرضى ، وعُدت الفواكه ، وبيع فرخ الدجاج بثلاثين درهماً ، ووصل سعر أردب التمر مائة وتسعين ، والشعير مائة وعشرين ، والفول والعدس مائة عشرة ، ووطل البطيخ درهمين ، وحبة السفرجل ثلاثة دراهم .

وتزايد القحط في بلاد / القدس والساحل ، ومدن الشام إلى حلب ، فوصلت غرارة القمح سعر مائتين وعشرين درهماً ، والشعير نصف ذلك ، ووطل اللحم عشرة دراهم ، والفاكهة أربعة أمثالها .

وكان يبلاد الكرك ، والشويك ، وبلاد الساحل لما يرصد للمهات والبواكير ما يتوفى عن عشرين ألف غرارة ، فحملت إلى الأمصار .

وأجذبت مكة ، فبلغ أرباب القمح بها تسعمائة درهم ، والشعير سبعمائة ، فرحل أهلها حتى لم يبق بها من الناس إلا اليسير .

وعُدم القوت ببلاد اليمن ، وكثر بها الوباء ، فباعوا أولادهم ، واشتروا بهم قوتا ، ولفروا إلى حائل بنى يعقوب ، فتلأوا مع أهل مكة ، وضاعت بهم الأرض بما رحبت ، فأفانهم الجوع جميعا ، ما عدا طائفة قليلة .

وحصل القحط ببلاد المشرق ، وفنيت دوابهم ، وهلكت مراعيهم ، وأمسك المطر عنهم . واشتد الأمر بمصر ، وكثر بها الناس من الآفاق ، فعظم الجوع حتى كان الخبز ينهب من الخبز والحوانيت ، وكان المعجين - إذا خرج به صاحبه ليخزيه - تُهب قبل أن يصل ، فكان لا يصل إلا إذا كان معه عذة يحمونه من النهابين .. ومع ذلك ، فكان من الناس من يلقى نفسه عليه ليأخذ منه بلا مبالاة ، بما أصابه من ضرر الضرب .

فلما تجاوز الأمر حده ، أمر السلطان بجمع الفقراء وذوى الحاجات ، وفرقهم على الأمراء ، فأرسل إلى أمير المائة ، وإلى أمير الخمسين خمسين ، حتى وزع على أمير العشرة عشرة ، فكان منهم من يُطعم من شخصه من الفقراء ثريد لحم البقر ، ومنهم من يعطى كل واحد رغيفين ، ومنهم من يعطى كعكاً ، ومنهم من يعطى رقائقاً ، فحُف ما بالناس .

ولكن عظم الوباء في الأرياف ، وفشت الأمراض بالقاهرة ومصر ، وعظم الموتان ، وكثرت طلبه الأدوية ، حتى أن عطاراً باب حارة الديلم ، باع في شهر واحد باثنين وثلاثين ألف درهم ، ويبيع من حانوت شخص ، يعرف بالشريف عطوف ، من سوق السيوفيين ، بمثل ذلك ، وكذلك حانوت بالوزيرية ، وآخر خارج باب زوية ، باع أيضا بمثل ذلك . وطلبت الأطباء ، وبذلت لهم الأموال ، وكثر ما تحصّلوا عليه ، فكان الواحد منهم يكتب في اليوم الواحد مائة درهم . ثم أعيأ الناس كثرة الموت ، حتى بلغت عدة من يصل اسمه الديوان السلطاني - في اليوم الواحد - ما يزيد عن ثلاثة آلاف .

وأما الطرقي ، فلم يُحص عدددهم بحيث ضاقت بهم الأرض ، وحفرت لهم حفر وآبار . وألقوا فيها ، وجافت الطرق والنواحي والأسواق ، وكثر أكل لحم بني آدم - خصوصاً الأطفال - فكان يوجد عند رأس الميت لحم ابن آدم الميت ، ويمسك بعضهم فيوجد معه كتف طفل ، أو فخذ ، أو شيء من لحمه .

ونخلت الضياع من أهلها ، حتى أن القرية التي كان بها مائة نفس ، لم يوجد بها غير نحو عشرين ، وأغلبهم يوجد ميتاً في مزارع الفول ، لا يزال يأكل منه حتى يموت ، ولا يستطيع الحراس ردهم لكثرتهم . ومع ذلك وجد المحصول - بعد الحصاد - أضعاف المعتاد .

ولقد كان للأمير فخر الدين الطنطا المساحي ، من جملة زرع مائة فدان من الفول ، لم يمنع أحداً من الأكل منها في موضع الزرع ، ولم يُمكن أحداً أن يحمل منها شيئاً زيادة عن أكله ، فلما كان أوان الدرس خرج بنفسه ، وقف على أجران المائة فدان المذكورة ، فإذا تلّ عظيم من القشر الذي أكلت حبه الفقراء ، فطاف به وفتشه ، فلم يجد فيه من الحب شيئاً ، فأمر به أن يدرس ليتضح بئنه ، فلما دُرِس جاء منه سبعة وستون أردباً ، فعُدّ ذلك من بركة الصدقة ، وفائدة أعمال البر ، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم .

وكثرت أرباح التجار والباعة ، وازدادت فوائدهم ، فكان الواحد من الباعة يستفيد في اليوم ثلاثين درهماً ، وكذلك كانت مكاسب أرباب الصنائع ، واكتفوا بذلك مدة الغلاء ، وأصيب جماعة كثيرون ممن ربح في الغلال ، من الأمراء ، والجنود ، وغيرهم . مدة الغلاء ، إما في نفسه وإما في ماله ، فلقد كان لبعضهم مائة أردب باعها ، سر كل أردب مائة وخمسون درهماً ، بل بعضها باعه بأزيد ، فلما ارتفع السعر باعها به ، ندم على بيعه الأول حيث لم يتفعه الندم ، فلما صار إليه ثمن الغلال أنفق معظمه في عمارة زعرهها ، وبالع في تحسينها ، حتى إذا فرغ منها ، وظن أنه قادر عليها ، أتاه أمر ربها فاحتترقت ، وأصبحت لا يتصف بها أصلاً .

### مطلب أول وزن الفلوس

ولما ضربت الفلوس ، لعبت الناس فيها ، فتوذى أن يستقر الرطل منها بدرهمين ، ووزنة الفلوس درهم ، وهذا أول وزن الفلوس .

واشتد ظلم الوزير صاحب فخر الدين الخليلي ، لتوقف أحوال الدولة من كثرة الكلف ، فأرصد متحصّل الموارث للغداء والعشاء ، وأخذ الأموال الموروثة - ولو كان الوارث أبا أو ابناً - فإذا طالبه الوارث بما يستحقه ، كلفه إثبات نسبة واستحقاقه ، فلا يكاد يثبت ذلك إلا بعد عناء طويل ومشقة ، فإذا تم الإثبات أحاله على الموارث .

وهكذا كان يفعل بركة كل من مات ، فتضجر الورثة من الطلب ، فترك المطالبة واشتد الأمر على التجار ، لرمى البضائع بالأثمان الزائدة ، والقيم الكثيرة ، وكثرت المصادرات ، وعظم الأمر ، واشتد الجور على أهل النواحي ، وحملت التقاوى السلطانية من الضياع ، واشتد الأمر على أهل دمشق ونابلس وبعلبك وغيرها ، فكانت تلك الأيام في / غاية الشدة .

وهذا كله ، وجدته مسطوراً برسالة للمقريزي ، وتقلت بعضه حرفياً ، ليعلم القارئ فظاعة تلك الأيام ، وسوء تدبير حكامها .

ولم تنته الشدة على أهل مصر ، بانتقال الملك من الدولة الأيوبية إلى التركية ، بل زادت زيادة فاحشة أضربت بالبلاد والعباد ، واستمر ذلك إلى عهد قريب منا .

وفي جميع هذه المدد ، كان القسوط والوباء متتابعين ، وحصل منها خراب البلاد في الأقاليم البحرية .

وهناك بيان مما حدث منها ، في الاضطراب المصرية إلى سنة ١٢١٣ ، التي كان فيها دخول الإفرنج ديار مصر .

سنة ٦٩٤ : حصل طاعون وقحط ، وفن وحرب ، في زمن محمد بن قلاوون ،  
الملقب بالملك الناصر ..

سنة ٧٤٨ : حدث وباء شديد في زمن السلطان حسن ، وهلك فيه كثير من الناس .

سنة ٨٤٢ : حدث وباء عظيم في زمن جيكك ، الملقب بالملك الظاهر .

سنة ١٠٠٧ : حدث طاعون عظيم ، وقحط أليم ، في زمن علي باشا السلحدار .

سنة ١٠٢٧ : حدث طاعون شديد ، في زمن الوزير جعفر باشا ، فخرت البلاد ،  
وأقام أربعة أشهر ، وكان أغلب من يموت عمره من ١٥ إلى ٢٥ عاما ، وعدد من مات فيه  
٦٠٠٠٠٠ نفس .

سنة ١٠٢٨ : حصل غرق عظيم ، تلاء وباء أليم ، وقحط مهين .

سنة ١٠٢٩ : حصل غلاء ووباء شديدا ، في زمن ابراهيم باشا .

سنة ١٠٣٤ : طغى النيل ، وخافت الناس الفرق والقحط ، ولكن الله سلم ، وزرعت  
الناس ، وأنصب الزرع ، لكن حدث وباء .

سنة ١٠٣٥ : مات أكثر من ٣٠٠٠٠٠٠ نفس من القاهرة . وتسكن روع الخلق ،  
حرج الباشا على الصياح ، فكان الميت يمر بالحجارة ولا يسمع به ، وكان الباشا يستحوذ على  
التركات .

سنة ١٠٣٩ : جاء سيل عظيم إلى مكة للمشرفة ، فخرب أغلبها ، وهدم حوائط  
الكعبة ، فكتب السيد مسعود - شريف مكة المشرفة - إلى الباشا وإلى مصر ، ومن طرده  
كاتب الآستانة ، فأمر ببناء الكعبة ، وأرسل من مصر جميع ما يلزم من حمة ومهات ،  
وصرف على ذلك مائة ألف قرش ، وقرش ذلك الوقت ، يعدل أربع فرنكات .

سنة ١٠٤٩ : قصّر النيل فزادت الأسعار ، وتلاء وباء ، وكثر السارقون وقطاع

الطريق ، فكان لا تحصى ليلة إلا وتتهب فيها حارة من الحارات ، وذلك زمن الوزير مصطفى باشا البوسنجي .

سنة ١٠٥٠ : في زمن منصور باشا ، حصل طاعون لم يسمع بمثله ، وكان ابتداءه ببولاقي ، ولم يظهر بالقاهرة إلا بعد شهرين ، والذين ماتوا وصل عليهم ٩٠٠٠٠٠ نفس ، كما قال أبو السرور ، وكثر الموت ، حتى صارت الموتى تدفن بدون صلاة ، وتخرب بهذا الطاعون ٢٣٠ بلدة من الجهات البحرية .

وفي سنة ١٠٦٠ : قصر النيل ولم يبلغ غير ستة عشر ذراعاً ، فشرق ثلث الأراضي القبلية ، ولم يرو غالب أرض الوجه البحري ، وعلا السعر علواً قاحشاً ، وتطلعت الأموال المبرية ، وكثرت المظالم ، وفشا النهب .

ثم من سنة ١٠٦٣ إلى سنة ١١١٢ : تبادل على حكومة مصر ٢٢ من الباشاوات ، فكان الأمر بين قتل ونهب ، ولم أعثر على أمر يخص الأعمال .

سنة ١١٤٢ : حصل طاعون شديد ، يعرف في كتب الإرنج : بطاعون كاوي ، وذلك زمن شيخة ذى الفقار على القاهرة ، ولم أر أعظم منه .

وسبب تسميته بهذا الإسم - على ما ذكر للزورخون - أن فقيراً زنجياً الأصل ، كان يجرى في الحارات ، وينادى : كاوي كاوي ، وبعد ذلك رمى نفسه في النار مات .

ثم حدث طاعون زمن شيخة عثمان بيك ، واستمر مدة مع قسح شديد ، ولكن تداركه عثمان بيك أمر الناس ، فلم يحصل لهم كبير عناء .

ومن بعد هذا التاريخ حصلت حروب متوالية ، وفقن على سوقها قائمة متتابعة لا تقطع ، لا داخلياً ولا خارجياً .

سنة ١٢٠٥ : حدث طاعون فظيع سماه أهل مصر : طاعون إسماعيل بيك ، وذكر للزورخون أنه لم يحصل مثله في الأيام السابقة ، فإنه كان يموت بالقاهرة - كل يوم - زيادة عن

ألف نفس ، وتغيرت الحكام في اليوم الواحد أربع مرات من هوله وشدته ، فإنه كان يتعين الحاكم منهم فيموت من يومه ، فيتعين بدله ، وهكذا . ومات فيه إسماعيل بيك وأهل بيته ، وذريته وأتباعه ، وغلا بيته مرة واحدة .

وتلا ذلك قحط شديد ، وغلاء عظيم لم ير مثله ، بسبب أن إبراهيم بيك ، ومراد بيك احتكرا خلال الصعيد ، وصارا يتجران فيها في الخارج .

هذا ، ولم أذكر من حوادث تلك الأيام غير المهم منها ، وإلا لما تركته أكثر مما ذكرته .  
والآن قد أزال الله سبحانه وتعالى جميع ذلك ، وخلصنا من مهوى هاتيك المهالك ، حتى صرنا لا نسمع به ، فلائى سبب كان يوجد في الماضي ، ولأى سبب لم يوجد الآن ؟ ولأى شيء لم يكثر في أرض مصر زمن الفراعنة ، ومن أقي بعدهم ، وفشا في مدة العرب ومن عقبهم ؟ وكيف بعد أن كان تعداد أهالي مصر ثمانية ملايين - كما قال استرابون - وقبلهم ، صار يتناقص حتى وصل لثلاثة بلايين ، حين دخول الفرنسيين ؟ وكيف انتقل حتى صار الآن خمسة ملايين ، ولم يزل يزداد سنة فسنة ، فهل يعرف لذلك سبب غير سوء التدبير ، والجهل بسياسة أمور الأمة في تلك الأزمان ؟

وزال ذلك كله والحمد لله في الأزمان الحالية ، فإننا نعلم أن الطاعون كان يظهر في القطر كل خمس أو أربع سنين / مرة ، والآن ذهب من أصله ، بسبب ترتيب مجالس الصحة ، وإزالة الأمور الضارة : كالبرك والمطاحن ، وإحكام المدافن ، واختيار المقابر في المواضع اللائقة ، خصوصاً حين ابتدئ في تلقيح الجدرى للأطفال ، فخلص منه كثير ، وأخذ تعداد الأمة يزداد كل سنة ، مع أنه كان في السابق يموت الأغلب ويبقى القليل .

وكذلك لو سردنا الأمراض التي كانت قاطنة ببيوت الأهالي ، تحصد فيهم حصص الزرع ، لوجدنا أن أغلبها ذهب ، ونجى الله الخلق منه ، وليس هناك سبب ، غير عناية الحكومة الحمدية العلوية ، وتوفيق الله إياها لإجراء ما يصلح العباد ، فكم من مرة مررت -

وأنا صغير - بطرق القاهرة ، وكنت أفرع من النظر للمبتلين والمجذومين المشتريين في أزقة البلد والطرفات ، فانظر ما الذى صار ، حتى أنا لا أرى منهم الآن أحداً ؟ ، هل لذلك سبب غير ضبطهم ومعالجتهم بالمستشفى المنتظم في كل بندر ومدينة ، فمن يمر الآن في أزقة القاهرة لا يرى شيئاً مما ذكره أحد السياحين : من أنه رأى في العشرة من أهل مصر ثمانية ، ما بين أحمى وأخور ، أو على عينه نقطة ، أو به رمد ، فهل ينبغى لنا تكذيب السياح المذكور ؟

بل الذى نقوله : إن الناس تثبتت بمعالجة أمراض العيون ، وكثر الكحالون ، واتبعت طرق تطلعت بها أمراض العيون .

ولا ينكر أحد ما كانت الناس تعانيه في الأرياف من أمر معالجة المرضى ، فإنه كان ينذر وجود طبيب بالجبهات البحرية ، وكان أمر للمعالجة موكولاً للحلالين وصغار النساء ، أما الآن فقد صار بكل مديرية استبالية ، وأجزاء ، وأطباء ، وتمرجية ، ويكل قسم طبيب .

فإن ذلك الترتيب الحسن صفا لمواء من العقوبات ، التى كان يحصلها من منافع الماء والبرك والماعطن ، وتخلص أهل القرى من القاذورات ، ونظفت أماكنهم ، وأجروا بين مزارعهم ترعاً وأنهاراً ، وغرسوا أشجاراً ، فما يزرع الآن بأرض مصر أكثر مما كان يزرع بها زمن البطالسة والرومانيين ، فإن الأصناف المعتادة أخذت في الزيادة ، باتساع أسباب دائرة النمو والقالة : كالإسكار من الجداول والأنهار والجسور والمباني ، التى أوصلت مياه النيل إلى أطراف أراضى البلاد جميع فصول السنة ، وكانت - قيل - لا تصلها إلا نادراً ، وذلك كله ليس إلا من وجود للهنسنيين ، وتفتنهم في رى ما كان يتصر أو يتعذر ريه ، فكان النيل وقت فيضانه لا يعم البلاد ، مع أنه يفرق بعضها ، ووقت الشصان تحرم منه .

فإن ينظر إلى حسن سير ولايتنا في هذه الأزمان وسير الولاة السابقين ، نجد أننا وصلنا الآن إلى درجة عظيمة في الثروة ، صرنا بها من ضمن الأمم المتقدمة ، خصوصاً بالثافات الخديو إسماعيل ، فإنه بكل مجهوده في توسيع دائرة المنافع العامة ، وهذا بخلاف ما كانت عليه الحكام في الأزمان الماضية ، التى ذكرتها لك آنفاً .

ولنورد لك أنموذجاً لتكون على بصيرة في أمور الولاية ، بحيث إذا حكمت لهم وعليهم بشيء يكون حكمك عن تصور ، فإن الحكم على الشيء فرع عن تصوره فنقول :

إنه في سنة ٩٧١ من الهجرة ، كان الوالي على مصر على باشا الصوفي ، بدلاً من أن يحضر إليها ، ويولي أمورها من شاء من أمرائها وأهلها ، أحضر معه جملة من حلب ، ووظفهم في قبض الأموال وضرب النقود ، فزل سعر العملة من كثرة الغش الداخل في العيار ، وضرب ذلك لا ينجي .

وفي زمنه كثر السارقون وقطاع الطريق ، لاسيما حول القاهرة ، فاضطر إلى بناء حائط من قنطرة الحاجب إلى الجامع الأبيض ، خوفاً من السارقين والأشرار أن يدخلوا البلد ، فإنهم كانوا لا يكثرئون بشيء ، لاليلاً ولا نهاراً .

وقد بعهده على مصر محمد باشا ، وكان مشهوراً بالظلم وسفك الدماء ، فكان لا يمشي في البلد إلا ومعه الطوباش ، أي الوالي ، فيقتل بذنوب وغير ذنوب ، حتى أشار إلى أحد وقعت رأسه ، وكان له جواسيس تخبره عن أصحاب الثروة وأرباب الأموال ، فيحبسهم ويطلب منهم مبالغ يقررها عليهم ، ويتوعد لهم العذاب حتى يسلمهم أموالهم ، واستعمل المصادرة وضرب الجرائم .

وفي سنة ١٠٠٧ ، كان الوالي على مصر الوزير على باشا السلحدار ، وكان أيضاً غشوماً ظلوماً سفاكاً للدماء ، لم يعهد أنه خرج في البلد مرة ورجع إلى بيته بدون سفك دم ، فإنه كان يقتل العشرة أو الأكثر ثم يدوس رءوسهم بفرسه ليمتاده . وكان يأمر بترك القتل في الطرق الأيام العديدة .

وفي زمن الوزير حسين باشا ، المتولي على مصر سنة ١٠٤٤ ، كثر الظلم ، وفشا الغدر حتى صار يضرب به المثل ، ولما حضر أحضر معه جملة من الدروز ، ثم سلطهم على نهب الأموال ، فكانوا يدورون في البلد ، وينهبون الأموال جهاراً ، حتى أغلق الناس حوانيتهم ، وتسلطت الأسواق ، وقل الأمن في جميع الرعية على المال والنفس .

وَضَنَ ذلك الباشا في جوره ، واستحوذ على نفوذ التركات ، فكان أكثر من يقتله يستولى على ماله ، ووضع يده على إيراد الأوقاف ، ومرتبات الأرمال والفقراء .

ولتقتصر على ذلك لتلا يطول الكلام ، ونخرج عما نحن بصدده ، فن أراد استيفاء أحوال تلك الأزمان ، فعليه بملخص تاريخها في آخر هذا الكتاب ؛ ليعلم أن جميع الباشوات الذين تولوا / مصر كان مطمح نظرهم ، ومسرّح فكركم الحصول على المال ، بدون التفات إلى أحوال الخلق ، وقلّ من وجه منهم نظره لهذا الأمر .

وأيضاً لو فرض أن لبعضهم رغبة وميلاً لفعل الخير ، لا يتيسر له ذلك لأمر منها : أن القوانين في تلك الأيام كانت موكولة إلى الديوان العالي ، لا استقلال للولاة بشيء منها ، فلم يكن لهم من الحكم إلا الاسم .

ومنها : أن البلد كانت بيد أمراءها ومشايخها ، فن واقفهم أحيوه وأبقوه ، ومن خالفهم عزلوه ونفوه .

ومنها : أنه كان كل من يأتي إلى مصر من الولاة لا يستغنى عن بطاقة من الآستانة ، وتكون له مستنداً يستند إليها في أوقات شدته ، فكان مضطراً إلى مواصلة بطاقته ، فن أين يتحصل على ذلك - بل على مؤنته - لو لم يتملق إلى كل من كان له في البلد كلمة ؛ ولو اشتهر بالفجور أو كان أحد الظلمة .

ومنها : ما استقر في أذهان ولاة ذلك الزمان ، وربما شاهدوه بالعيان . أن الوالي قد يولى فلا يصل إلى ديوانه ، إلا وقد لحقه الأمر بيزله ورجوعه إلى مكانه ، فلذلك كان من يلى مصر لا يستقر ، ولا يبدأ له سر ، حتى يدور مع الأيام حيث دارت ، ويوافق أعيان البلد في كل ما به عليه أشارت ، ويداهن العدو والحييب ، ويحامل البعيد والقريب ، ليطمئن على وظيفته ، ويحصل على ما يلزم لمؤنته .

وهناك ما هو أدهى من ذلك كله ، وهو علمه بأن روحه بيد البيكوات الذين كانوا

بمصر وقتئذ إذ كان من عوائدهم أنهم إذا غضبوا على والي أرسلوا له من يدهده ، فإن رجع إلى رأيهم ووافقهم على أغراضهم ، وإلا أرسلوا له الطواش فيذهب إليه في هيئة غير متادة ركباً حاراً ، فإذا رآه العامة بهذه الحالة عرفوا ما هو بصلده ، واجتمعوا حوله ويهره إلى القلعة ، فيكون لهم هناك ضجيج وغرغاء ، فإذا أدخل على والي قبل الأرض بين يديه ، ثم سلمه الأمر ، وطوى طرف البساط الذي هو جالس عليه ، فيقوم من فورهِ ويتزل إما إلى منزله ، أو السجن أو القتل .

فكان كل من ولي مصر من هذا القبيل . ولا ينجو منهم من يد البيكوات ومشايخ البلد إلا القليل ، لأنه إن أرضى البيكوات أغضب الدولة ، وإن أرضى الدولة أغضب البيكوات ، وإن أرضاهما أغضب الأهالي .

ولا تسل عما يكون خلال ذلك مما يفضي للموتى - جل جلاله - فأين ما كان في ذاك الزمان مما نراه الآن ، فقد أمن الخلق ، واتسعت أسباب الرزق - خصوصاً أيام أفندينا إسماعيل - وفقه الله لكل أمر جليل جميل .

### اللغة السابعة

٢٠٢ سنة من ذاك الزمن نزلت مدينة الفسطاط عن درجتها ، والمحط قدر مدينة الإسكندرية انحطاطاً كلياً ، وانفردت مدينة القاهرة بما كان لها من المدينتين من المزايا العلمية والسياسية ، وصارت تزين بالمباني الفاخرة ، إلى أن حصل حرب الصليب في منتصف القرن الحادى عشر ، الذى بعده اختلطت الأورباويون بالمشركين ، وظهر صلاح الدين سنة ١١٧١ .

فإنه في القرن الحادى عشر من الميلاد ، كانت أوروبا في أرض الحمول ، ولادخل للمعقول في أحوالها ، وكانوا جميعاً في انقياد تام للديانة ، تقبّس طابعها وأخلاقها وإدابة

أحوالها من رجالها ، وكانت كلمة القسوس هي الكلمة النافذة ، لا يناقها الملك ولا أحد من الرعية .

ولما اتسعت دائرة الإسلام وتتابع نصره وتمكن ييلاد المشرق ، انحصر النصارى ييلاد المغرب ، وكانت أهالي القسطنطينية - حينئذ - على وجل من قيام الساعة ، لا يتكلم في مجالسهم إلا بقربها فمنهم من ينسبه إلى طوفان عام ، ومنهم من ينسبه إلى حريق عام . وكانوا جميعاً قائلين بزوال هذا العالم ، موجهين أفكارهم نحو الديانة ، طالبين من الله الرحمة .

ثم فصلوا بيت المقدس - من كل ناحية - وفيهم رجل فرنساوى اسمه عندهم (بيراي الحنجر) فتردد على بطرق بيت المقدس مراراً وافق معه على أن يوصل مكاتيب يكتبها للبابا ومولوك أوربا : أن يتعهدوا على طرد المسلمين من القدس ، فتوجه إلى البابا وعرض عليه الكيفية فاستحسنها .

وفي سنة ١٠٥٥ حصل الاتفاق من كبار الديانة على محاربة المسلمين ، ولما أعلنوا بالحرب صارت الناس تطلب الدخول في المجاهدين تطوعاً منهم ، وباع أغلب الناس ما يملكه ليصرفه في سبيل الله .

### مطلب حرب الصليب

ثم لما جاءوا وتصادموا مع المسلمين ، نجحوا أول مرة ونصروا على المسلمين ، واستولوا على بيت المقدس ، وانتصب (جودفروى) - أحد الرؤساء - على أرض القدس وذلك سنة ١٠٩٩ .

ثم طمع النصارى في المسلمين ، ورغبوا في الإستيلاء على باقي بلاد الإسلام ، لضعف الخلفاء وتساهلهم في حفظ البلاد وذلك مدة العباسيين والفاطميين فقام (أمورى الأول) -

ملك القدس - وقصد الديار المصرية سنة ١١٦٨ بجيش عظيم ، واستولى على بلبيس ، وتوجه نحو القاهرة ، فصالحه الخليفة العاضد رغم أنه ، لمجزه عن المدافعة ، وقرر على نفسه مليوناً من الدنانير ، ورغب الدخول في المدينة للحصول على الدراهم ، فخاف أهل القاهرة خوفاً شديداً ، فاتفق أمراء الدولة مع الخليفة على أن يمرروا مكاتيب إلى الملك نجم الدين ، يطلبون منه النجدة ، فأرسل لهم صلاح الدين على جيش عظيم ، وكان صلاح الدين حاز شهرة عظيمة في محاربة نورالدين مع النصارى ، لكن / بعد قدومه بالمسكر ، رأى العاضد أن إيمانهم من مصر غير له ، فتسم أمر المصالحة مع النصارى ، وصرف الجميع عن بلاده ، ثم اضطر ثانياً إلى طلب المعونة من نورالدين ، لأن (أمورى) وملك القسطنطينية كانا اعتماداً معاً ، وأرسل جيشاً عظيماً في البحر إلى ثغر دمياط ، فأرسل له نورالدين ، يوسف صلاح الدين ، فلما حضر ثانياً جلاهم عن الديار المصرية بعد محاصرة دمياط شهرين ، فكافأه العاضد على ذلك ، بجعله أكبر وزراءه ورئيس جيوشه ، ولقبه بالملك الناصر.

٧٤

فلم يكتف بذلك صلاح الدين ، بل أخذ يبدى ما هو كامن في ضميره ، وما أسر إليه سيده .

وأول شيء أظهره إبطال اسم الخليفة الفاطمي من الخطبة ، وتعيينه باسم الخليفة العباسي الثالث والثلاثين من بني العباس ، وإكرام من بقي من نسل العباسيين الذين بمصر ، لخصهم بجميع مزايا الأبهة والشرف - في الأمور الدينية فقط - وبقيت لهم هذه المزايا فيما بعد ، ومن ذلك الحين صار لا يسمع بذكر شيعة عليّ وجعلت الإمامة للشاعية .

وفي أثناء جميع تلك التغيرات ، كان العاضد مريضاً ثم مات ، فاغتصب صلاح الدين فرصة موته ، وجعل الملك باسم سيده ، وبما ذكر الفاطميين من الديار المصرية ، واستولى على أموالهم وذهابهم .

## مطلب استقلال الدين بالحكومة المصرية

وبعد ذلك رأى في نفسه القدرة على الإستقلال فاستقل بحكومة مصر ، وأسس بها العائلة الأيوبية ومات نور الدين سنة ١١٨٣ ، فطعم في مملكته ، وأغار عليها ، واستحوذ عليها جميعها ، وجرّد أولاد سيده نور الدين من ملك أبيهم .

ثم في سنة ١١٨٨ توجه إلى بلاد القدس وحاصرها ، وتطلب عليها ، وطرد ملكها منها ، وسطا على ملك النصارى بالبلاد الشامية وبلاد فلسطين ، وجلاهم عنها ، وشاغ ذكره ، واشتهر أمره ببلاد أوروبا والشرق ، وخافه الخلق أجمعون ، لشهامته وحسن تدبيره ونظرة في الأمور .

وهو الذي هجّج المؤرخون بمجلسه ، من بين من جلس على تحت هذه الديار قبله وبعده ، ومع ذلك لما مات لم يوجد في خزانته إلا سبعة وأربعون درهماً ودينار واحد ، ولم يخلّف ملكاً ولا عقاراً ، ولكن لا تخفى فعلته التي فعلها بسيفه الأول نور الدين وأولاده ، والثاني العاضد وأولاده ، لأنه لما توفى العاضد ، استحوذ على القصر بما فيه من نفائس الأموال ، واعتقل أقاربه من نساء ورجال ، ومنعهم عن نسايتهم لئلا يتناسلوا ، ولكن أين صاحب فضل لم يغب عليه الطمع ؟ ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها ؟ .

ثم مات سنة ١١٩٣ ، فقسمت دولته بين ولديه العزيز والأفضل ، وحلت كلمة الأيوبية في الديار المصرية .

ولكنها لم تبق على ذلك إلا زمناً يسيراً ، فالذي كان على تحت مصر من أولاده هو الملك العزيز ، وأما الملك الأفضل فكان على الديار الشامية ، والأول مات ولم يترك ذرية ، فصار الأفضل على الولاياتين ، وجعل تحت ملكه القاهرة ، ولم تغل بدقته بل طرده عمه للملك العادل وقام مقامه .

وهو الذى لجماله عشقته أُنعت ( ريشار ) وكان حصل الاتفاق بين صلاح الدين وأُغيبها على زواجها به ، لكن توقفت المسلمون . ومن ذلك العهد صارت أولاده تتوارث ملكه إلى زمن الملك الصالح الملقب بنجم الدين . ثم حصلت وقعة سنلوز المشهورة ، وهالك بعض تفاصيلها .

### مطلب وقعة سانت لوي<sup>(١)</sup> المشهورة

فى سنة ١٢٤٤ ، حصل لجيش النصارى - فى ضواحي غزة - هزيمة عظيمة ، وصل خبرها ببلاد النصرانية ، فأمر البابا بانعقاد مجلس من أمراء الرومانيين ، وذلك سنة ١٢٤٥ ، فانحط الرأى على تجربة سابقة على المسلمين .

وفى تلك المدة كان ملك قسطنطينية ، وملك ألمانيا ، وملك إيطاليا فى ارتباط تام ، فلم يمكنهم أن يرسلوا جيشاً ، فانفرد بهذا الأمر ملك فرنسا - فجمع العساكر ووكل على المملكة والدته سنة ١٢٤٨ ، وسار بهم فى البحر ، وكان معه إنوته الثلاثة وجميع رؤساء دولته .

وفى شهر سبتمبر وصل جزيرة رودس ، فأقام هناك إلى فصل الصيف من السنة القابلة ، وهى سنة ١٢٤٩ ، ثم قام فوصل دمياط بعد خمسة عشر يوماً ، فاغتم الصالح لجم الدين الفرصة ، وحصّن مدينة دمياط ، وجمع ما يلزم من السلاح ، والخنيرة ، والرجال ، وجعل على الساحل جيشاً من الخيالة رئيسهم فخر الدين ، لمنع النصارى من الخروج إلى البر ، وأغلق بوغاز النيل .

ومع هذا ، فقد هجمت النصارى وخرجت ، وانتهزم فخر الدين بمن معه ، ودخل دمياط مرعوباً فاغتم الأهالى والمسكر قفروا هاربين منها ، فدخلها الفرنسيين بدون ممانع ، واستحوذوا على ما فيها .

(١) فى الأصل : سنلوز .

ولولا غفلة الفرنسيين عن اتباع أثر المنهزمين لدخلت مصر في قبضتهم ، لأنه لم يكن بها  
حينئذ جيش غير هذا الجيش ، ولكن قضى الله بذلك الأمر يعلمه . وأقام الملك ينتظر حضور  
أخيه بمن معه من العساكر .

وأما نجم الدين أيوب ، فبعد أن أفاق من دهشته وتفكر في الأمور ، أقام في مدينة  
المنصورة ، وجعل الاستحكامات فيها بين المدينة والبحر الصغير ، وجمع من جميع جهات  
القطر ما تعظم به القوة ، وتم به للدفاع .

وفي أثناء ذلك اشتد مرض السلطان ومات ، فأخفت زوجته شجرة الدر موته ، خوفاً  
من فتور همة الجيش عن الحرب ، وذلك باتفاقها مع رئيس الجيش عز الدين أيلك ، وعقد  
الكلام بينها ، على أن ذلك الإخفاء يستمر إلى / حضور ولدها الملك - الملقب بطوران شاه -  
من ديار بكر .

ثم حضر جيش النصارى من البر الشرقى إلى البحر الصغير ، ورغبوا بمجاوزته والعبور  
عليه ، فتمعن المسلمون من ذلك ، ثم دهم بعض الناس على جهة يئوسونه منها نظير مبلغ  
ألف فرنك جعلوها له ، فساروا إلى ذلك للوضع ، فعلم المسلمون بملك فأنهزم ، واقتل  
الفریقان ولم يُجَدِّ ذلك شيئاً ، بل جاز جيش النصارى البحر ، وساروا حتى دخلوا  
المنصورة ، فدخل أخو الملك داخلها مع جماعة من الصنكر ، وانفرد عن الجيش ففرق  
جمعه ، ولكن قبض لهم من جمع شملهم ، ولولا ذلك لأخذت مصر وقتها .

وفي هذه الواقعة ، نزل أهل المنصورة المقبرة الإسلامية ، وقاتلوا من دخل المدينة  
وأفهمهم عن آخرهم ، وفيهم أخو الملك ، وكان جيش النصارى متفرقاً بفضه في البر  
البحري ، وبعضه في البر القبلي ، فكان المسلمون ينتهزون الفرصة ، ومحاربون هذا الفريق تارة  
والآخر تارة ، ومع ذلك لم يتم النصر لأحد الفريقين في هذا اليوم . وكانت النصارى  
زحزحت المسلمين عن معسكرهم ، وفي اليوم الثاني حضر طوران شاه وتقدم بأعياء الملك ،  
فاصطدم الفريقان صدمةً هلك فيها كثير من الفريقين ، ولم يتم الفوز لأحد من الفريقين على  
الآخر في هذا اليوم أيضاً .

ثم إن طوران دبر تدبيراً ، وهو أن يمنع ما يرد إلى جيش النصارى فأرسل خلقاً إلى المراكب التي بها ما كلهم ، فلاحق جيش النصارى من الكرب ما لا مزيد عليه ، وهجم عليهم العاؤون والأمراض ، فانهزموا فلحقهم المسلمون ، فجازوا البحر على قنطرة من خشب كانوا صنعوها على البحر الصغير ، فالتقى الفريقان بفارسكور ، فاقطعوا قتالاً عظيماً ، انتصر المسلمون فيه على النصارى ، وأسروا ملكهم ومن معه من الرجال والعساكر ، وكر للمسلمون راجعين إلى المنصورة ، فرحين بما أوتوا .

وهناك اشتغلوا على ملك النصارى شروطاً ، منها : أنه يخرج من مصر ، وأن يسلم نظير فك أسره مائة ألف وزنة من الذهب - والوزنة خمسة ليورا باريزي - . وعلى هذا ذهب جيش النصارى من مصر ، وسلم دمياط .

ولما وصل ملك النصارى عكا ، أرسل ما فرض عليه .

وإنما خرجنا عن الموضوع ، وأطلنا في تفصيل حوادث هذه الأوقات ، ليعرف القارىء ما ورد على الديار المصرية . ومع ذلك فالقارة الأولى التي كانت في سنة ١٠٩٦ ، والثانية التي كانت في سنة ١١٤٨ ، لم يحصل منها إنتقال لمدينة إسكندرية عما كانت عليه .

ثم أنه يقال : إن الفرنساوية كانوا تحت إمرة (أمورى الأول) ملك بيت المقدس ، الذى أغار على الديار المصرية وحاصرها ، ولم يتمكن منها ، لمداغة أهلها عنها وارتد خائباً ، كما صار له في هجومه على القاهرة ودمياط . ثم أنه عقب تلك الغارات هجم صلاح الدين على بلاده فخر بها .

### المدة الثامنة

٧٩ سنة ، وفى دولة الأيوبيين والحمراء ، التي أعقبت الفاطميين ، وكان في إمكان الفاطميين أن يبقوا الأسباب الموجبة لاستمرار ملك العباسيين ، ويحطوا العدل أساس

ملكهم ، ويسموا على منح الشرع لتتمكن حكومتهم في الأرض وتبقى ، وذلك إنما يكون بتأليف قلوب الأهالي .

ولكن لم يلتفتوا لذلك أصلاً ، بل تبعوا في سيرهم الخلفاء ببغداد ، وأكثروا من الظلم والزهو ، واشتغلوا بالمخاورات الدينية ، واشتركوا مع العلماء في المحادلات للذهبية ، وأكثروا من العدوان بقصد الحصول على رجال يدخلون في مذهبهم .

وأضلهم الحاكم بأمر الله ، الذي ادعى الألوهية ، فأشعل النار بالقاهرة للنيل ، فضاق الحال بالخلق ، وآل أمر الخلافة الفاطمية إلى ما آلت إليه من الإضمحلال ، وضعفت شوكتهم وطمع في الخلافة المقيرون منهم .

وفي زمن الخليفة العاضد - آخر سلسلتهم - توعد أحد رؤوس الجيش - وكان قد عزله - بأنه يتخلى عن الخلافة . فمن خوفه وعدم أمنه على حاشيته وأهله - لكثرة ظلمة أستانه بالأجانب ، وطلب التجدة من نور الدين ملك حلب ، ولم يتفكر في العاقبة ، فأرسل له جيشاً فخلصه مما رضى أن يقدمه للإفرنج بعد وقعته معهم في الشام ، ونصره على القائم عليه من رجاله ، وما علم أنه تخلص من عدو ضعيف ، ووقع في مغالب من لا طاقة له به .

فبهذه الكيفية أنشب صلاح الدين - رئيس الجيش من طرف نور الدين - مغالبه بملك العرب ، فأزاله عنهم ، وانتقلت حكومتهم إلى طائفة من الأكراد والأتراك - عرفت بالطائفة الأيوبية - وأولهم صلاح الدين ، فإنه هو الذي أتى بميوشه المركبة من الأكراد والأتراك ، وأزال الفاطميين من الديار المصرية ، وجلا الإفرنج عن الديار الشامية ، بعد أن كانوا مستولين عليها من زمن بعيد .

وفي زمنه حصلت غارات منهم متعددة :

ففي الأولى ، وهي الراهبة بالنسبة لحرب الصليب - وكانت تكونت ببلاد الوندليك سنة ١١٢٢ - أعجلت مدينة قسطنطينية .

وتلاها غارة سانت لويز سنة ١٢٤٨ على الديار المصرية ، ولم تضر بالقطر إنما أضرت  
إسكندرية ، لأن الفرنسيين والبندقيين أضرموا فيها النار ، وتركوها حين علموا أنهم لا يمكنهم  
الإقامة بها ، وذلك سنة ١٢٥٠ .

وعلى نسق الفاطميين اتخذ الأيوبيون القاهرة تحت مملكة ، وزادوا في زخارفها بما  
أحدثوه فيها من المباني / العظيمة ، واتسعت دائرة العلم فيها بعناية صلاح الدين وعلمائه من  
حين إلى حين .

وأما إسكندرية فلنأخذ في الانحطاط .

### مطلب واقعة التتار

وحيثما كانت مصر تتقلب في شباك هذه التقلبات ، كانت جهة شمال آسيا عرضة لأمر  
فظيح ، لم يسمع بمثله ، وهو أن ( جانجيسخان ) بعد أن آلت له الرئاسة على جميع قبائل  
التتار ، كان يترقب فرصة الإغارة على البلاد المجاورة وينها . فلم يمض عليه زمن إلا وحصل  
ما يرومه ، وأغار على بلاد بلخ بدعواه أن ملكها تعدى على تجار تحت حمايته ، وسبى أهلها  
ودمر بلادها .

وكذلك أغار على الفرس ، وحصل من ذلك هولٌ عظيم لجميع سكان هذه البلاد .  
وفي هذه الغارة الفظيعة ، حصل ما لم يُسمع بمثله ، وهم النهب والسبي والحرق والقتل  
جميع مدن هذه الممالك وقراها .

ولم يكنف بهاتين المملكتين بل تعدى إلى بلاد روسيا وغيرها ، وأوجب الخراب لكافة  
بلاد هذه الجهات ، ونتج من ذلك دخول الممالك أرض مصر ، وزوال سلطنة الأيوبيين  
منها ، لأن التتار بعد أن فعلوا ما فعلوا ، ساقوا الأهالي على الأسواق للملومة في آسيا ،  
فلكت ، وصاروا يبيعونهم بأبخس الأثمان ، فاستنحز سلطان مصر الملك العادل - بسبب -

إغواء رجاله الأكراد- على مقدار عظيم منهم ليجعلهم جيوشاً له - سيا - وقد كان بين الأيوبيين وبين هذه الجهات علائق محبة .

وفي سنة ١٢٣٠ اشترى اتقى عشر ألفاً من الشبان ، فكانوا من الجركس والأباطنة والمجرج وغيرهم ، ورباهم وأحسن تعليمهم ، فصار جيشه بهم أحسن جيوش الإسلام ، وإنما سموا البحرية لأنهم أتوا مصر من طريق البحر .

ومن إعتاقه بهم وقرهم منه ، قويت شوكتهم ، وعلت كلمتهم ، حتى صار لهم الأمر والنهى في المملكة ، وتصرفوا في جميع أمور السلطنة ، ولما أحوال سيدهم ، ثم استولوا على الملك بقتلهم آخر سلاطين الأيوبيه ، وأسسوا دولة عرفت بدولة المماليك وهي :

### الفصل التاسع

وكان لرئيسهم<sup>(١)</sup> عز الدين أيلك ، شهرة عظيمة في حربه مع الفرنج في واقعة المنصورة ، وعلت كلمته عند شجرة الدر ورجال الحكومة .

وكان ذلك على غير مراد (طوران شاه) ، الذي تولى بعد موت أبيه ، فاجتهد في إزالة هذه الشهرة عنه مع أصحابه الذين حضروا معه من ديار بكر . ولم ينجح في ذلك لأنه كان مكباً على اللهو ، محباً للزهو . ولما طلب حال أبيه من والدته - شجرة الدر - انتجأت إلى (أيلك) المذكور ، فقام عليه وقتله ، وبعد ذلك بقليل استولى على الملك ، وأسس دولة بقيت زمناً مديداً ، تصرف في أحوال الديار المصرية ، على غير قانون معروف ، فكان كل فعلهم تبعاً لموى النفس والشهوات .

ومن وقت ظهور هذه الطائفة بأرض مصر إلى زمن النوري - أي سنة ١٢٦٧ - استولى ٤٧ ظلالاً ، نتج من تولى أفعالهم : تضعف حال ديار مصر ، وأمتن العلم وهجرت

(١) رئيس المماليك البحرية :-

مدارسه ، وهاجر منها السعد واليز الذي كان لا يفارقها ، وانقر أهلها واضمححل حالهم ، وغربت البلاد ، من كثرة الفتن وتوالي الظلم والجور .

واستمر ذلك إلى دخول السلطان سليم هذه الديار سنة ١٥١٧ ، فتغيرت الحكومة ولم تتغير حالتها ، حتى دخل الفرنسيس .

وفي كل هذه المدة كانت البلاد الأورباوية آخذة في التقدم ، واتسعت دائرة التجارة فيها ودائرة العلم ، بما ظهر من الاختراعات النافعة - لاسيما - بيت الإبرة ، فإنه كان سبباً قوياً أعانهم على السير في البحار والتوصل للأقطار البعيدة ، بخلاف جهة المشرق فإنها دغنت نفسها في أرض الحمول ، ونامت في مهاد الجهل ، فكفر عليها الفقر بيموشه .

وفي سنة ١٥٠٤ تفكر الغوري ، الذي ولاه المليك على حكومة مصر ، فيما يقطع به حبال عنادهم ويكسره شوكتهم ، التي تسبب عنها استمرار الفتن من ابتداء سنة ١٢٥٠ ، فأرسل منهم جيشاً إلى الهند قصد به طرد البرتغاليين عنها ، ووجع التجارة إلى طريق مصر ، لأنها كانت أخذت تسلك طريق عشم الخير .

ولكن لم ينجح هذا القصد ، بل انكسرت عساكره البحرية ،

ومع هذا فكانت شهرته سارية في جميع جهات المشرق ، وكان في القدر مثل إسماعيل - شاه العجم - ، والسلطان سليم - سلطان آل عثمان - ، وهذا السلطان كان يحب أن تمتد غصون شجرته ، فاغتنم فرصة فرار ولد أخيه وإحباطه بشاه العجم - فأعلن له بالحرب ، وسار له بجيش جزار ، ولما وصل إلى حلب أغراه حاكمها (خيرى بيك) على محاربة المصريين ، فقبل منه ذلك .

وفي سنة ١٥١٦ كانت واقعة حلب ، التي مات فيها الغوري ، وانتهزت العساكر المصرية ، فكر بعدها السلطان سليم بيموشه على مصر القاهرة سنة ١٥١٧ ودخلها ، وأخذ

(طومان باى) - الذى ولته المسكر بعد الغورى على مصر - وصَلَّبه على أحد أبواب القاهرة .  
وبه انتهت دولة المالك .

### الملة العاشرة

٢٩٩ سنة ، جاء بعد المالك على مصر دولة العتانيين ، ولم تخالف دولة المالك . ومن  
مبدأ ظهورها - فى صحارى الجهة العليا من آسيا - وهى تشن الغارات ، وتشعل نار الحرب .  
وأول شىء أغارت على ما بقى للدولة الرومانيين الشرقية فى سواحل البحر / الأبيض .  
واستولت عليه فى أواخر القرن الثانى عشر . ثم دخلت أرض أوروبا فى القرن الرابع عشر .  
وأشعلت نيران الحروب فى نواحيها .

وفى القرن الخامس عشر استولى السلطان محمد على القسطنطينية . وأزال ملك  
الرومانيين بالكلية من جهات المشرق . ثم بعد ذلك بقليل صارت مصر داخلة فى حكومة آل  
عثمان . وأما أهل البلاد الأوروبية ، فأخذوا فى طريق المدافعة عن أنفسهم وبلادهم ،  
ووقفوا عند حدود لا يتجاوزونها ، فنجحوا بسبب ذلك .

ومن إجتاهدهم وغيرتهم على أوطانهم ، نمت قوتهم العسكرية والسياسية ، حتى فاقوا  
على عدوهم وأدخلوا فى ملكهم ما كان للأوروبيين من بلاد أوروبا .

وفى خلال تلك الفتن والحروب ، عمَّ الحراب مدينة الإسكندرية ، ولم يبق شيئاً منها ،  
وصارت فى مدة البيكوات لا اعتبار بها بين المدن إلى زمن الفرنسيس . والذى أتم خرابها ،  
وأزال سعادها إتخاذ الأوروبيين طريق العثم للتجارة ، وتركهم طريقها ، فوُقت بذلك فى  
أسوأ حال ، وتجردت عن كل مزية .

### مطلب تاريخ الحوادث من إستيلاء الدولة العثمانية

وحيث انجَز بنا الكلام إلى ذكر تلك الحوادث ، فلا بأس أن نذكر ملخص تاريخ

الحوادث التي تقلبت فيها الديار المصرية ، من إستيلاء الدولة العثمانية عليها ، ليقف القارىء على أسباب إضمحلال الديار المصرية ، وسقوط هذه المدينة عن الدرجة التي كانت إكسبتها في الأزمان السالفة .

ونبدأ بالأهم منه فنقول : إن السلطان سليم لما أخذ مصر ، ورأى غالب حكامها من الماليك الدين وورثوها عن ساداتهم ، رأى أن يُعَدّ الولاية عن مركز الدولة ربما أوجب خروج حاكمها عن الطاعة وتطلبه الإستقلال ، فجعل حكومة مصر منقسمة إلى ثلاثة أقسام ، وجعل على كل قسم رئيساً ، وجعلهم جميعاً متقادين لكلمة واحدة هي كلمته .

ورب الديوان الكبير ، وجعله مركباً من الباشا - الوالي من قبله - ومن يبيكين : السبع وجاقات ، وجعل للباشا مزية توصيل أوامر السلطان إلى المجلس ، وحفظ البلاد ، وتوصيل الخراج إلى القسطنطينية ، ومنع كل من الأعضاء عن الطول على صاحبه ، وجعل لأعضاء المجلس مزية نقض أوامر الباشا بأسباب تبدو لهم ، وعزله إن رأوا ذلك ، والتصديق على جميع الأوامر التي تصدر منه في الأمور الداخلية .

وجعل حكام المديريات الأربع والعشرين من الماليك ، ونصّبهم بمزية جمع الخراج من البلاد ، ولف العربان وصدّهم عنها ، والمحافظة على ما في داخلها ، وكل ذلك بأوامر تصدر لهم من المجلس ، وجردهم عن التصرف من أنفسهم ، ولقب أحدهم المقيم بمصر : شيخ البلد .

ثم رتب الخراج ، وقسمه أقساماً ثلاثة :

وجعل من القسم الأول : مائة عشرين ألف عسكري بالقطر من المشاة ، واثنى عشر ألفاً من الخيالة .

والقسم الثاني : يرسل إلى المدينة المنورة ومكة المشرفة .

والقسم الثالث : يرسل إلى خزانة الباب العالى . ولم يلتفت إلى راحة الأهالى ، بل تركها عرضة للمضار كما كانت .

ومن هذا الترتيب تمكنت الدولة العلية ، من إبقاء الديار المصرية تحت تصرفها نحو مائتى سنة ، ثم أهملت بعد ذلك القوانين التى وضعها السلطان سليم - من حين إستيلائه عليها - وكانت هى الأساس .

ولم تلتفت الدولة لما كان يحصل من المالك من الأمور المحلة بالنظام ، فضعفت شوكة الدولة وهيبتها ، التى كانت لها على مصر ، وأخذت البيكوات تكثر من المالك وتتقوى بها ، حتى فاقت بقوتها الدولة العثمانية فى الديار المصرية ، وآل الأمر والنهى لهم فى الحكومة ، وصارت حكومة الدولة صورية غير حقيقية ، وسبب ذلك إكتاثرهم من شراء المالك .

ولو كانت الدولة العلية تنهت لهذا الأمر ومنعت بيع الرقيق ، لكانت الأمور باقية على ما وضعها السلطان سليم ، ولكن غفلت عن هذا الأمر كما غفلت عن أمور كثيرة ، ومن ذلك لحق الأهالى الدل والإهانة ، وهاجر كثير منهم إلى الديار الشامية والحجازية وغيرهما

وخربت البلاد وتعطلت الزراعة من قلة الزرّاعين ، وعدم الإعطاء بتطهير الجداول والخلجان الذى عليه مدار الحصب ، ونتج من ذلك ، ومن خوف الدولة العلية من تمكن الباشا فى الحكومة ، أن تغلبت البيكوات ، وصارت كلمتهم هى النافذة ، وانفردوا بالتصرف ، ومن قرب الطائفة العسكرية منهم بالزواج ، دخلوا ضمن عيالهم وأهلهم ، وصاروا من حزبهم ، فكان مقرّر الوجاقات - من العلوفات والمزريات - منحصر فى صندوق واحد ، لا يصرف لأحد من البيكوات بإرادته ، بل كان التصرف للديوان .

وظاهر أن ذلك كان على غير رغبة الرؤساء ، فاجتهدوا فى تغيير هذا النظام ونالوا مرغوبهم ، وصارت لهم الأرض ، وتعلّقوا ببلاداً من بلاد الأرياف .

ومن مساعدة حكام المديريات لم دأخلهم حب المال ، فتحولوا عن واجب وظيفتهم الأولى ، وأمكن البيكوات أن يضمومهم إلى أحزابهم ، ويستعينوا بهم على نفوذ أغراضهم ، بعدما كانوا معلين لردعهم وقهرهم على طاعة السلطان .

ومن ذاك الحين قويت شوكة البيكوات ، وضعت شوكة الباشا ، واستقلوا بالكلمة ، وأكثروا من /جمع المال وتوَعوا المظالم ، وصار كل منهم يحمل لنفسه جيشاً من المالك ، ويوسع في دائرة سطوته بالإستحواذ على الوظائف لمعاتيقه فصارت الحكومة المصرية عبارة عن حكومات متعدّدة يحدد البيكوات ، وقوة كل بالنسبة لقوة حزبه والرؤوس المتفرعة عن رأيه ، وصارت كلمة الباشا منبوذة لا يُقول عليها ، واستقل الديوان بحكومة الديار المصرية ، ونصرف فيها بالطريق التي يستحسنها .

٢٨

وفي سنة ١٧٤٦ ، وصل إبراهيم كيخيا ، أحد أعضاء المجلس للإستحواذ عليها بكثرة رجاله وجيشه ، لأنه كان من مماليكه ثمانية حكام بالمديريات من ضمن الأربعة والعشرين بيكا

وحيث أن الباشا كان يتحصل من بيع الوظائف على مبالغ جسيمة ، كان ذلك داعياً لإبراهيم باشا إلى الإستيلاء على كل وظيفة خلت ، بأي سبب من الأسباب ، فعلت كلمته على أقرانه ، سبها بإنضمامه إلى رضوان كيخيا صاحب الكلمة .

ومن ذاك الحين سقط اعتبار الباشا المعين من قبل الدولة ، وصارت أوامر الدولة غير مسموعة ، وبقى له التصرف حتى مات سنة ١٧٥٧ . ثم انتقلت الكلمة لعنقائه ، ثم بعد طرد رضوان كيخيا وقتله بعصبة المالك ، صارت الرئاسة لمن غلب وحصلت فن أدت إلى حروب داخل القاهرة وخارجها ، فلحق الخلق من ذلك ما لا مزيد عليه من الضرر والكرب ، وبلغت الشدة منهاها ، وعم الحزب المدن والقرى .

### مطلب تمكين على بك أباطة

واستمر ذلك إلى زمن على بك الذى أصله من الأباطية ، وكان قد أهداه الجركسى إلى إبراهيم كبخيا ، فحظى عنده لما كان يرى فيه من البسالة ، فأعطاه وزوجه ورقاه إلى رتبة الكشوفية ، ثم جعله من ضمن البيكوات حكام للمدريات ، فكان جميع ذلك باعثاً له على الطمع وتمنى الرياسة ، فأخذ فى الأسباب ، وصار يكثر من البر للأصحاب وغيرهم ، فألفوه حتى صار له حزب عظيم - بعد موت سيده - مركب من مماليكه ومماليك غيره ، فاستعمله فى إيقاد نار الفتن مدة رضوان كبخيا - الذى أعقب سيده - ومدة عبد الرحمن كبخيا ، المتولى بعد رضوان كبخيا .

ومكروه واستأثله القلوب توصل إلى نفي عبد الرحمن كبخيا ، ومنعه من دخول مصر ، وكان توجه أميراً على الحاج ، ولكن لم يتمتع بشجرة هذا المكّر زمناً طويلاً ، بل رجع عبد الرحمن كبخيا ونفاه إلى غزة .

وفى أثناء الطريق تمحّل ورجع إلى الصعيد ، وهناك اجتمع بأصحابه الذين وصلوا له من القاهرة ، وصار يدبر أمراً يمكنه من الملك ، ولم يكن غافلاً عن ذلك فى مدة السنتين اللتين أقامها بمجدة ، وكان يبذل الأموال فى القاهرة لاستئالة القلوب ، فكثّر حزبه وقوى ، ودخل القاهرة على حين غفلة ، وقتل فى ليلة واحدة أربعة من البيكوات ، وثقى أربعة وتمكن من أمر الرياسة .

ولم يكتف بذلك ، بل رغب فى الإستبداد ورفض حكومة الدولة العلية سنة ١٧٦٨ ، وضرب المعاملة باسمه ، وشاع أمر خروجه عن الطاعة . ولم تقدر الدولة العلية - حينئذ - على رده إلى إستانه لها ، لاشتغالها بحرب الروسكو ، التى كانت نيرانها مشتعلة وذلك سنة ١٧٦٩ .

وأظهر أن الداعى - لعل بيك المذكور - على رفض الطاعة للدولة ، ما بلغه من عصيان عرب الشام ، وكان كبيرهم - إذ ذاك - رجل يقال له : ضاهر ، فاقعد معه البيك

للمذكور ووافقه على ذلك ، وصار يجمع الرجال ، ويغدق عليهم المال حتى اجتمع حوله نحو ستين ألف مقاتل .

وأرسل محمد بيك أبا الذهب ، فاستولى على مكة والبلاد الشامية ، وكان ما صرفه على تجريد مكة - خاصة - ستة وعشرين مليوناً من الفرنكات ، وهي تعدل خمسمائة وعشرين ألف كيس من الدراهم ، فما بالك بما صرف على غيرها فاشتد الكرب وقصط الناس ستين أولهما : سنة ١٧٧٠ ، ولم يعد عليه من ذلك أدنى فائدة ، بل كان منبع المصائب التي غرق في بحرها ، فإن أبا الذهب لما التقى بجيش الدولة في حلب وغلبيم ، اجتمع برئيسهم عثمان باشا فوعده ومثاه بأمرة مصر ، وأراه أن الإلحاق بالسلطنة أقرب لمقصوده من الإلحاق بأحد أتباعها ، وذكر له أموراً حوّلته عن صداقته لسيدته وأصل غرس نعمته ، فقام وعزم على الرجوع إلى مصر ، فلحقه شيخ العرب ضاهر ، ولامه على ما حصل منه ، فلم يصغ لقوله وكر راجعاً ، وكان قد بلغ سيده ما حصل فصمم على الإنتقام منه ، فلم يتيسر له ذلك بما رآه من كثرة جيشه ، فكتم الأمر إلى أن تلوح له فرصة ، فلم ير طريقاً غير الغدر - وإن كان وقع فيه فيما بعد - لأنه لما أصدر أمره بفتح أبواب القاهرة ، وقتل كل من يخرج من الماليك ، خرج محمد بيك فلم يتعرض له أحد ، ظناً منهم أنه خارج للأمورية من طرف على بيك ، فتخلص وذهب إلى الصعيد ، ونزل على أيوب بيك ، فأكرم نزله .

ولم يدر أن هذا الإكرام ربما يكون خداعاً ، فإن أيوب بيك من رجال على بيك ، وبقى عنده ، وكان أيوب يخاطب على بيك ، فوفقت مكابته في يد محمد بيك ، فأخذته وقطع لسانه ويده وأرسله إلى القاهرة .

ثم جمع المشتت من الماليك والمقاربة - رجال همّام الذي قتل بسبب قيامه مدة على بيك - وقصد بهم مصر ، فقابله على بيك بجيش من الماليك .

ولخوفه وعدم إعتاده على / صداقة إسماعيل بيك - أمير جيشه - خرج بعياه من

القاهرة ، ولا بلغه إتحاد إسماعيل بيك بمحمد بيك ، فرّ بماله وعياله ومن بقى معه من المالك إلى الشام ، واجتمع بالشيخ ضاهر ، وكتب إلى الدولة الممكية أن تمده ، فوعده بذلك . ولكن لم يصبر إلى أن يأتيه اللدد ، بل رجع إلى مصر معتمداً على ما كتب له به رزق كيخيا . أمينه - من أن المنجمين حكموا بأنك لو عدت لمصر نمكنت من حكومتها ، وكان ذلك ياغواه محمد بيك وتدبيره ، فرجع ، وحين وصل الصالحية قام عليه ألف خيال - كانوا كامنين له بمركب من طرف محمد بيك - فشتوا شمل رجاله ، وقتل مراد بيك على يلك ؛ رغبة في أن يأخذ امرأته - فلنأ كانت من أجمل النساء - وكان طلبها من محمد بيك فوعده بها إن قتل زوجها .

ولما قتل انقطع ذكره ، ولم تقطع سلسلة الفن ، بل أخذت في الزيادة ؛ بتولى الفجار من المالك الذين أتوا بعده .

وأول من فتح أبوابها أبو الذهب ؛ لأنه من ابتداء قيامه بأحوال مصر سنة ١٧٧٣ ، أخذ في أسباب إتساع دائرة الحراب ، حيث التزم بدفع الخراج للعطل مدة ست سنوات ليين للدولة صداقته .

ثم إنه استأذن الدولة في محاربة الشيخ ضاهر لينتقم لها منه على قيامه عليها ؛ فأذنت له ، فاستمرت سلسلة المصائب التي زرعاها على بيك بديار مصر ، ولحق ذلك بلاد الشام أيضاً ؛ فإنه لما دخل يافا بعد حصارها ، أمر بنهبها وقتل أهلها عقاباً لهم على المناهضة عن وطنهم . وقتل في هذه الوقعة أغلب أهل المدينة ، والذي نجا من القتل فرّ هارباً ، وتفرقت الناس بالطرق ، ومات أكثرهم جوعاً وعطشاً .

وفي هذه الوقعة تبينت شدة قسوته ، كما تبينت منه الخيانة - قبل - فإنه على ما يقال ، لم يكتف بما فعل بأهل المدينة من شنيع الأمور ، بل جمع رؤوس القتل ، وجعل منها هرماء ، ثم سار خلف الضاهر ، وحاصر عكا وأخذها ، ونهب وسلب .

ولولا أخذ الموت له بقتة ، لألحق أهل هذه المدينة بأهل يافا . وعموته كفوا عن القتال . ورجع في الحال مراد بيك بالصاكر إلى مصر ، وكان يروم الإستقلال بحكومتها مكان سيده . وإبراهيم بيك يرغب في ذلك أيضاً - وفي مدة الحرب كان وكيلاً عن سيده - فاستعمل ما تريد به قوته ، فكانت الناس تخاف إتساع دائرة الفتن بينها ، وحصول الحرب الموجب إتساع دائرة المهوم بالقطر المصري ، فحصل إضطراب عام في القاهرة وسائر البلاد ، وكانت الناس لا تتكلم - سراً ولا جهراً - إلا في هذا الأمر ، وأخذوا في طرق التحفظ على أموالهم وعيالهم . ولكن لم يحصل شيء منّا نظنّه الناس ، لتساوى قوتي إبراهيم بيك ومراد بيك .

### مطلب إتفاق إبراهيم بيك ومراد بيك

فاتصفا على المشاركة في الأمر بالتساوى ، مع إبقاء وظيفة مشيخة البلد لإبراهيم بيك ، واشترطاً شروطاً ، فكانت مصر كسفينة فيها رئيسان مختلفان في الرأي : إن طلب أحدهما الشرق يطلب الآخر الغرب ، فهي تسير تبعاً لرييح الشهوات ، وما تقطعه بالأمس ترجمه بالغد ، لأن كلاً منهما كان يرغب في الإنفراد ، ويرى أن ذلك لا يتم إلا بموت الخصم - طبيعة أو رغباً ، أو تخليته ، رغبة أو كرهاً - الأول يستزيم الصبر أو القوة ، والتخلي رغبة لا يتصور ، لعدم رضا النفس بذلك إلا بأحد أمور منها : أن الخصم يتخلى من نفسه ، ويرضى بالتجرد من علاق الإمرة والعظمة والسلطنة ، ويكون تحت الطاعة بعد أن كان آمراً ناهياً ، متمتعاً بنفوذ الكلمة والجاه .

وحيث أن قوة الحرب تستدعي الإكثار من الرجال ، وهذا يستدعي كثرة المال ، وبالطرق المعتادة كميته منحصرة في حدود ، فلا يبقى إلا الطريق المعتاد التي أسسها الظلم والغدر والعدوان .

فكانت هذه الفكرة - الأخيرة - فكرة كليها ، وصار كل منها يجمع المال بأى طريق سؤلها له نفسه ، من الأهالى . برجاله ونفسه ، ويؤلف قلوب من يحب الفتن ، من باقى العائلات القاطنة بمصر ومدن القطر ، وبذلك وقعت الأهالى فى عميق بحور شهواتها . ومن كثرة الفتن ، صارت أرض القطر جميعها ميداناً لحروب متتالية ، نشأ عنها ترك الأهالى أسباب الحصول على القوت ، وغرس أسباب الأمراض والعاهات بين الأهالى ، وكثر الموت من شدة القحط والوباء ، وهرع إلى القطر المصرى جميع أهوال الأنهار الأخر . وفى أثناء هذه الفتن ، قامت فئة من مماليك على بيك ، ورأست عليها إسماعيل بيك - الذى مر ذكره - ورغبت فى رجوع الرياسة إلى بيت سيدها ، وبذلت جهدها فى ذلك ، وصرفت المال وحرضت الرجال ، فاجتمعت قوتها ولم يقدر إبراهيم ومراد على مقاومتها .

وبعد مناوشات - فى حارات القاهرة - بين الفريقين التجنوا إلى القلعة ، وبعد ذلك توجهوا نحو الصعيد ، وبعد أن جمعا ما تفرق من رجالها ومماليكها وصار جيشاً جراراً ، حضرا مصر وتحاربا مع إسماعيل بيك ، فغلبوه وفر إلى الشام ، ثم جاء مصر من جهة وزنة ، الواقعة فى الجهة الغربية من إسكندرية ، ومن هناك توجه إلى الوجه القبلى ، واجتمع بمحسن بيك ، الذى كان نفى إلى جدة قبله وجاء إلى الصعيد ، وأقام هناك مدة ثوران الفتن ، وانضم لها كثير من المماليك للطرودة ، وغيرهم من الهوارة والأشرار من كل طائفة ، فحدث من ذلك جيش سرور ، انتشرت رجاله بالقطر القبلى ، والقيوم ، والأقاليم الوسطى ، / وضربوا الجرائم على الأهالى ، ووضعوا أيديهم فى أرزاقهم ، وعم النهب للمقيم والمسافر ، فانقطع الأمان وصار لا يدخل القاهرة شيء من الغلال ، فشق ذلك على البيكوات أصحاب الإلتزام لحرماتهم من محصول إلتزامهم ، فألحوا على إبراهيم بيك ومراد بيك فى رفع أسباب هذه الأحوال ، فأمر بتشكيل جيش من ثلاثة آلاف غيال ، وضربا على التجار خمسمائة ألف ريال نظير مصرف العساكر ، فضج أهل القاهرة من ذلك ، ومن تسخير المراكب وأهلها لحمل الحملة

انقطع ورود الميرة عن البلد بالكلية ، فصار لا يرد إليها شيء ، وغلت أسعار الحبوب ، وقهرت التجار على البيع ، وباحت للأكرلات بمن ينس .

لمن كل ذلك جرت أمور شنيعة ، ولم تنقطع إلا بفرار حسن بيك إلى أسوان سنة ١٧٨٣ ، بعد تشييت شمل حزيه ، ورجوع مراد بيك بالعسكر إلى القاهرة .

لكننا لم ندم ، لأن بعض البيكوات المذوكون القاطنين بمصر ، اغتم الفرصة في أثناء هذه الحادثة ، وحزب حزياً رغب به الإستمراذ على الرياسة ، واشتملت نيران الفتن في القاهرة ، فكان سفك الدماء في كل ناحية ، وآل أمرهم - كفيرهم - إلى الإلتجاء لجهة قبل ، بعد رجوع مراد بيك لأن هذه الجهة كانت مطمح نظر العصاة ، وميدان المقاتلات . وبإضغامهم إلى هذين البيكين حسن وإسماعيل صارت عصبة قوية .

وكان مركز الأفعال السيئة المنية فأخذت هذه العصبة في قطع الميرة عن القاهرة ، ومنعوا المراكب ونهبوا وسلبوا ، فصالحهم إبراهيم بيك ، وأعطاهم أراضى وآمنهم ، فدخلوا القاهرة . فلم يوافق هذا التدبير رأى مراد بيك ، صاحبه ، بل ظن أن ذلك تقوية لحزبه ، وخاف منه الخيانة ، فقام برجال وتوجه نحو الوجه القبلي ، وجرد جيشاً لحرب صاحبه ، وحضر به في الجيزة أمام جيش إبراهيم بيك ، الذي كان بالبر الآخر ، وأقاما بدون حرب أربعة أشهر ، وهما في مكالمات .

فهذه المدة حصل فيها للناس ضرر عظيم ، فإن العسكر المقيمين بالبر الغربى أضروا البلاد التي على النيل والقريبة منه ، والذين بالشرق أضروا بمن في الشاطئ الشرقى - ومن ضمن ذلك القاهرة - ، واقطع السير في البر والبحر من التسخير والسلب ، وبطلت التجارة ، وكثر الموت في الناس . ولم تطفأ هذه الفتن إلا وتزداد . ولم يتم الصلح وقام مراد بيك بجيشه إلى المنية ليجمع من الأهالي الرجال والمال .

فكانت ولاية مصر بين هذين الظالمين العشومين ، أحدهما يظلم في الوجه البحرى والآخر في الوجه القبلى . فبهذه الحالة كان الإنسان أينما توجه وجد المظالم والأهوال ، إلى أن حصل بينهم الصلح ، وأخذت البيكوات الخمس - بعد فرارهم - وخرج عليهم بالقاهرة بعد مصادرتهم في ما لهم .

ومن النظرفيا تقدم من أخبار اللدد السابقة ، والتقلبات التى مرت على تلك الديار ، علم أن مدينة إسكندرية - وغيرها من بلاد القطر - بعد أن كانت متوجة بتاج المهابة والإجلال ، راغلة فى حلل السعادة والإقبال ، وكان وادى النيل مزيئا من كل جانب بالمدن الفخيمة ، ذات المعابد والمياكل المشيدة العظيمة ، تلوح على صغير أهلها وكبيرهم لوائح الثروة والإبتهاج ، نالها من شدائد الأزمان ما أخرها عن هذه التقلبات ، كل على حسب حاله ، وتبدلت سرائرهم بالضراء ، واختلفت عليهم الأهوال والأهواء ، إلى أن من الله عليها بالعائلة المحمدية العلوية ، التى نزع عنها ثياب الأحقاد ، وألبستها حلل الثروة والإسعاد .

### مطلب الكلام على مدينة إسكندرية

ولنصف لك - الآن - للمدينة وبعض ما بقى من آثارها ، تابعين فى ذلك طريق ( أمير ) الفرنساوى الذى ساح فى الديار المصرية ، زمن العزيز للرحوم محمد على باشا سنة ١٨٣٠ ، فنقول :

مدينة إسكندرية بناها إسكندر الأكبر ، ولم تطل مدته حتى يتم بناءها الذى تصوره فى اليقظة أو فى الرؤيا ، كما قال بعضهم . إن ( أميوس ) الشاعر ألفه صورتها فى نومه ، وهو حضر تخليطها لا غير . ولتتم لبناؤها وتحليتها بفاخر البناء ، ( بطليموس سوتير ) فالإسكندر له الفكرة الأصلية ، وإلى بطليموس ينسب تسميتها .

وزعم أكثر الناس أن بطليموس أنصوه ، وقد بنى بها معابد ، ونقل إليها ما تميم به

رواقها ، وأحاطها بالأسوار ، وحصنها بأمنح الحصون وحدودها من الشمال إلى الجنوب ،  
منحصرة بين البحر وبحيرة مريوط .

ويستفاد من كلام ( استرابون ) أن هذا الجزء من الأرض كان أقل مما هو عليه الآن ،  
فإن الإنتقالات التي حصلت لهذه المدينة - من الثروة والفرح - تسبب عنها ردم بعض مواضع ،  
كانت منظرة بالماء والبناء فوقها .

وكان طول المدينة من الشرق إلى الغرب ، قريباً من خمسة آلاف وسبعمائة متر ،  
وعرضها من الشمال إلى الجنوب ثلث الطول تقريباً .

ومن حيث أن موقعها بين البحر وبحيرة مريوط ، كان شكلها ذا أربعة أضلاع غير  
منتظم ، ولذلك شبهه الأكلمون بشكل البرنس المقدوني ، جريباً على العادة القديمة من تشبيه  
صورة الإقليم أو المدينة بشيء يناسبها .

وكان على يمينها وشمالها حفرتان في البحر : إحداهما بيجانيا الغربية ، وثانيتهما بيجانيا  
الشرقية ، وبينهما لسان من الأرض طوله سبع غلوات ، يوصل إليها بجزيرة صغيرة ، كان  
الأكلمون يسمونها جزيرة نخاروس / والآن هي رأس التين ، وهذا اللسان كان قنطرة للعبور ،  
وفيه عيون لتوصيل الماء من الأرض إلى الجزيرة ، وكان فيه فتحتان : إحداهما بجانب  
الجزيرة ، والأخرى بجانب الأرض ، وكانتا مستعملتين لمرور المراكب من ميناء إلى آخرى .  
والميناء الغربية كانت متصلة بالبحيرة ، وهذه متصلة بالنيل بخليج .

٣١

وبهذه الكيفية الحسنة ، سهلت للملاحه في تلك المدينة وسائر بلاد القطر ، فكانت  
مينتها مملوءة بالمراكب جميع أوقات السنة ، حتى قال ( استرابون ) إنه لم يكن مثلاً في جميع  
مين الدنيا .

وداخل المدينة كان في غاية الإنتظام ، من حيث التخطيط ، كما هو عادة المدن التي  
تأسس على رغبة ملك أو أئمة من الأمم ، بخلاف المدن التي أوجب اتساعها حوادث الأيام .

ففي الوسط كان يشقها شارع مستقيم ، يمتد من باب من أبوابها إلى باب آخر ، وفي وسط ذلك الشارع شارع آخر عمودي عليه ، وأطول الاثنين كان فرسخاً ونصفاً ، وعرضه مائة قدم . وبقي الحارات كان بعضه موازياً لأحد الاثنين ، والبعض موازياً للآخر ، فكان رسم المدينة أشبه شيء بالصامدة أو الشطرنج ، فأين هذا الشكل من شكلها التي اكتسبته فيما بعد ؟ فتأمل كيف تغيرت هذه الإستقامة التي كانت في الشوارع والحارات ، وبدلت بفجرها معوجة في كل ناحية ، على حسب سير الزمان وتقلباته ، من طور إلى طور ، ومن حال إلى حال .

ويقال إن حاراتها إستقامت حين كان الزمان مقبلاً عليها ، وأعوجت حين أدير عنها ، فنحمد الله تعالى ونشكروه ، حيث ردّها إستقامة حالها ، لأنها الآن متعوجة بشوارع مستقيمة ، وحارات بهجة ، وكل عام تزيد حاراتها ويهيجتها من جلوس العزيز محمد على باشا - عليه صاحب الرحمة والرضوان - .

وما تم حسن منظرها وعلو شأنها ، من أولها إلى آخرها ، إلا زمن الخديوي إسماعيل باشا ، فإنه لم يكتف بجعل استقامة الطرق دليلاً على استقامة أحكامه ، بل أدخل ذلك في خليجها ومينتها .

وموقع هذه المدينة فيه فائدة عظيمة : هي مرور ريح الشمال فيها ، زيادة على تلطيف حرارة الجو في فصل الصيف .

وفي القرن الرابع من الميلاد ، كانت من أحسن المدن وأبهجها ، وقد وصفها ( أشيل تايوس ) في رحلته بقوله : قد دخلنا مدينة الإسكندرية بعد سيرنا في البحر ثلاثة أيام ، فن حين دخولنا من باب الشمس ، تعجبت كل المعجب من حسن منظرها ، وكنت أرى وأنا سائر في شوارعها - عن يميني وشمال - عمداً قائمة ، فوقها قناطر على حافتي الشارع للوصول باب الشمس لباب القمر ، لأن هذين النهرين هما مقدما هذه المدينة . وفي وسط الشارع متسع ، يوصل لجهات متفرقة ما بين شوارع وحارات كثيرة ، وكانت الناس تغدو وتروح في الشارع الكبير والحارات ، أشبه بقوم مهاجرين . وبعد قليل وصلت إلى الباب المسمى : باب

### الخطط الترفيحية

إسكندر ، فنظرت مدينة أعظم من الأولى - شكلاً وصورة ونظاماً - ، فكنت أرى صفوف الأعمدة والباكي بالميل ، فطربت من هذا المنظر مثل الطرب الأول . وكنت كلما وجهت نظري نحو جهة من الجهات ، أرى عجباً يزيدنى طرباً ، وكلما نقلت قلماً زدت فرحاً . وليست همة الحكام والملوك - فى تلك الأزمان قاصرة - على الحسن فقط ، بل كانت تنظر إلى النافع والمفيد مع الحسن ، ولذا كان ماء النيل يصل المدينة من خليج ، ويوزع داخلها فى محارٍ متفرقة فى جميع جهاتها .

وأحسن أخطاط المدينة ، الذى كان على ساحل المينا الشرقية ، وفيه كانت منازل البطالسة وسرايهم ، وبقيت كذلك لزمان القياصرة الرومانيين ، ودار التحف ، والسراية . والكتبخانة العظيمة كانت تشغل بهذه المدينة سعة عظيمة من أرضها .

وقال ( بلين ) : كانت هذه السعة خمس سعة المدينة . وقال ( إسترايون ) : ربعها أو ثلثها . ولا غرابة فى ذلك ، فإن هذه السعة كانت مملوءة بساتين وعارات ، كمعادة السرايات بالبلاد الشرقية .

وقريباً من وسط المدينة ، كان قبر إسكندر فإن ( بطليموس سوتير ) استحوذ على جثته ، وأخذها من ( بيرديكاس ) ، وقت أن كان ماراً بها فى طريق مصر على عربة عظيمة . يسحبها أربعة وستون بغلاً ، فى تابوت من الذهب الإبريز . ثم إن هذا التابوت أخذ فيها بعد ، وعوّض بتابوت من الزجاج ، وبعد حين ذهبت جثة إسكندر .

وفى القرن الخامس عشر من الميلاد ، كانت أهالى الإسكندرية تفرّج السياحين على قبر إسكندر ، لكن من أين لنا إنه القبر الحقيقى ؟

ويقال : إن الإدريسي جعل قبر إسكندر فى جزيرة بعيدة فى حدود الغرب ، وسط بحر الظلمات . وهذا أيضاً أمر مستغرب جداً ، لأنه يبعد وصوله إلى هذا المكان . ولا يدرى ما هذه الجزيرة ولا الأسباب التى أوجبت ذلك .

وهذا يدل على جهل تاريخ الإسكندر ، مع أن أمره معلوم من وقت ولادته إلى حين موته ، يوماً بيوم ، وشهراً بشهر ، وسنة بسنة وكذلك موته ونوضع دفنه وكيفيته .

ومع ذلك ، نرى من يتكلم على اعتباره يترك للمهمّ منها ويذكر خرافات لا أصل لها ، ولا بد أن منشأ ذلك شهرة إسكندر وأفعاله الخارقة للعادة ، فإنها - إلى الآن - تتكلم بها الأعجام والأعراب والأتراك ، ويسمونهم بأسماء ما سمى بها ، وينسبون إليه أفعالاً ما فعلها ، وصفات ما اتصف بها ، ولو كان / حياً وصحبها لكتبتها .

٣٢

والقادم من الشرق إلى الغرب يمرّ أولاً بمدينة البطالسة أو الأروام ، ثم يكون بمدينة العرب ، فعمود السوارى قائم على التل ، الذى هو مكان الإسكندرية القديمة ، وعليه كان معبد سيرايس .

وفى الغرب كانت مدينة الأموات ، أو المقبرة المسماة سيرايم ، جرياً على عادة المصريين فى الزمن القديم ، من جعلهم مقابر الأموات غربى مدينة الأحياء ، لاعتقادهم أن محل إجتاع الأرواح المغرب . وفى تكلمهم وكتابتهم كانوا يطلقون على هذا الموضع اسم : أمانيق .

وفى هذه الجهة الغربية من المدينة شاهد ( استرابون ) محلات تصير أجسام الموتى قريب للمقابر ، فكان ما يصنع بمدينة طيبة نقل إلى إسكندرية ، فإن للمقابر وبيوت التصير بها كانت بالجهة الغربية منها ، كما هى كذلك بالإسكندرية .

وبقى هذا المكان معداً لدفن الموتى من النصارى ، بعد زوال الديانة المصرية ، وقد بنى فيه ( بطرس ) بطريق إسكندرية مقبرة ودُفن فيها ، وإلى الآن تشاهد السياحون غربى البلد آثارها .

ثم إن المدينة زمن الإزدياد ترحضت عن مكانها ، حتى صارت على المكان المعروف باللسان ، وملئت للأرض - التى كانت خارج البلد القديمة والحديثة - من تراكم الرمال ، وتركت مكانها الأصل . وهذا الانتقال لم يغير صورتها ، بل بقيت مستطيلة كما كانت قديماً .

وفي زمن حكومة العرب تقصت عن سعتها الأصلية نحو الثلثين ، فكانت الحوادث كلها زحزحتها عن موضعها زحزحتها عن سعتها ، حتى فارق الناس أرضها ، لأنها بعد أن كانت زمن ( ديودور الصقلي ) عامرة بثلاثة آلاف نفس من الأحرار أو ستمائة ألف ، على فرض أن عدد غير الأحرار كالأحرار ، كما في مدينة أثينا بناء على ما ذكره ( لاثرون الفرنساوى ) صار لا يوجد بها غير ستة آلاف نفس ، فكانت عصي الأديار تسوقها ولا تشاركها ، حتى صار عدد سكانها جزءاً من مائة جزء ، من أصلها إلى زمن إستيلاء العزيز محمد على باشا على الديار المصرية ، فعمرت وازدادت ، وطلع نجم سعتها حتى بلغ عدد أهلها في سنة ١٨٣٠ : ستين ألفاً .

والآن في زمن الخديوي إسماعيل باشا بلغ عدد سكانها مائتين وسبعين ألفاً ، قدر ما كانت تخشى عليه زمن جده محمد على باشا خمسين مرة تقريباً .

ويسبب ما جيل عليه من تبع أسباب العار ، لم تل سائرة في طريق السعد والثروة ، وكل يوم تراها تتحلل بما يزيد في فقرها ، ويتمكن به أساس ثروتها ، وتمتاز به في زمن الخديوي عن سائر الأزمان السابقة حتى زمن إسكندر ، لأن أساس سعتها مرتبط بالتجارة ، وهي مرتبطة بالمليا ، فكلماً تحسن أمرها تحسن أمر التجارة وتقدمت المدينة .

وليس فيمن سبق من السلاطين ، من ذكر المؤرخون عنه أنه تصدى لما تصدى له هذا الخديوي ، من تنظيم اللبان بالأرصفة حوله وداعله ، وجعله مستوفياً لشروط الأمان على السفن ، وسهولة شحن البضائع وتخليفها . ولاشك أن عين التجارة لا تنفل عن الفوائد الناتجة من هذا المشروع العظيم . وترقى - طبعاً - بالتدريج إلى أن تفوق الدرجة التي كانت قد بلغتها في الأزمان العتيقة .

وخليج السويس لا يمنع من ذلك ، بل ربما كان أيضاً سبباً في اتساع مدينة الإسكندرية ، وزادتها عن حدودها الأصلية ، وامتلائها بالسكان - كما كانت قبل - بانتشار أسباب العمارة داخل الأقطار المصرية .

وفي الزمن القديم كان أهل إسكندرية - جميعاً - أهل تجارة كالآن ، وبهذا السبب كانت من أسعد مدن القطر . وما كانت تفتخر به على غيرها : معامل الزجاج ، وأبسطنها المزخرفة بأنواع النقش ، فكانت تفوق أبسطة بابل الشهيرة .

وكان يوجد من ضمن حاراتها حارة تسمى : بزار - يعنى سوقه - كانت محلاً لبيع أمور الزهو والزخرفة . وكان أغلب سكان المدينة أرواماً وليس بها من المصريين إلا القليل ، ولكن كان يظلب على طبعهم الحقة والمزل ، فشأ عن ذلك نقمته وإهانتهم عدة مرات بالحكام الذين تماقبا عليها ، بسبب الأشعار والقصائد التي كانوا يصرحون فيها بألقاب وأسماء فظيعة لبعض البطالسة وغيرهم . وعندما كانوا متصفين بالجراءة والقوة العسكرية ، وكانت لهم درجة الفوقان على غيرهم في فن مصارعة الديوك . وفن الشعر ، وإنشاء القصائد والخطب ، مالت طابعهم عن هذه الأمور النفيسة إلى الأمور الخنيسة ، وذلك من حفتهم وطيشهم وعدم ثباتهم ، فكانت سجاياهم تقريباً آخذة من طباع الإفرقيين ، والبزانيون يتلونون بكتابة المصريين .

ولسان الروم كان هو اللسان المستعمل في المحاكم والدواوين وغيره ، كان لا ينقش على المباني والآثار والمعاملة . وبق ذلك إلى زمن ( ديوكليتان ) ، وكذلك جميع الأعياد والرسوم الجارية في الدواوين وبيوت الملوك والأمراء . كانت منقولة عن الروم .

فيكل هذه الأمور كانت مدينة إسكندرية ، كأنها بلد من الروم نقلت إلى مصر ، لأن جميع أمورها مأخوذة عن الروم ، ولو أن اليهود كانوا كثيرين بها . لأن عددهم كان يبلغ نحو مائة ألف نفس ، لكن كان الجزء الغالب الأروام . ولذا كانت طباع اليهود لا تتخالط أهلها إلا مع التدرة . وأما الطبع للمصرى فكان منحضراً في مدن وادى النيل وأرضه ، ولم يؤثر في أهل إسكندرية .

## مطلب المسلتين

٢٣

وفي تلك المدينة / مسلتان لكيلوباترة إحداهما قائمة والأخرى مطروحة بجوارها ، وكانت قائمة ، قبل ، كأخذتها ثم أهديت لدولة الإنكليز ، كما قد أهدى محمد علي باشا إلى الفرنسيات مسلة من مسلات الكرنك ، وهي الآن قائمة بأحد ميادين باريس تجاه سراي الملك ، ولكن الإنكليز تمحوها عنها ، وتركوها ملقاة بسبب أنه كان اعترى كتابتها بعض تلف .

والمسلة القائمة إرتفاعها ٤٦, ٢٠ متراً أى ٦٣ قدماً ، من نهاية القاعدة إلى آخر الهرم الصغير ، ومن هذه النهاية إلى قاعدة الهرم ٤٦, ١٨ ، وطول ضلع القاعدة سبعة أقدام وثلاثة أصابع ، فحجمها عبارة عن ٧٠, ٢٠<sup>(١)</sup> متراً مكعباً ، وتزن ١٨٦٢٤٦<sup>(٢)</sup> كيلو جرام . والأخرى مقلها تقريباً .

وقال (باين) المؤرخ : إن إرتفاع كل من المسلتين ٤٢ ذراعاً ، وبمقارنة أجزاء المسلة إلى بعضها ، يرى إرتفاع الهرم الصغير قريباً من عرض القاعدة ، وهذا العرض منحصر بين التسع والعشر للإرتفاع الكلي . وقد إمتحنتم جميع المباني التي من هذا القبيل ، فوجدت جميعها على هذه النسبة ، ومن هنا يظن أنه كان للمصريين قواعد لا يخرجون عنها في تفصيل أجزاء مثل هذه المباني .

وباعتبار طول الذراع المصري كما قلنا : ٤٦٢ ، متراً يكون إرتفاع المسلة إلى أصل الهرم ٤٠ ذراعاً ، وإلى آخره ٤٤ .

وفي زمن البطالسة كانت المسلتان قائمتين أمام المعبد ، الذي كان بفي الإسكندرية ، زمن الملكة كيليواترة باسم القيصرو والد ابنها ، وقد عاينه (استرابون) حين سباح في بلاد مصر ، وذلك قبل الميلاد بأربع وعشرين سنة ، فنتسبها حيثئذ - إلى هذه الملكة - لاشك فيها بخلاف خليج إسكندرية ، وما يسميه الناس بحمامات كيليواترة فإنها لا ينسب لها أصلاً ، فإن الخليج موجود قبلها ، والحمامات كانت مقابر لا غير .

(١) في الأصل ٧٢٠ انظر ص ٨٨ من هذا الجزء .

(٢) في الأصل ٨٦٢٤٦ انظر ص ٨٥ من هذا الجزء .

وقد اختلفت في قصد المصريين من اللسلات ، فقال ( بلين ) : كانوا يعملون للسلّة علماً على شعاع الشمس . وزعم ( بيكانوس ) أن اللسلّة كانت طلاً على الحياة السرمديّة الكاملة الطليّة ، وفيها تكون الروح بعد مفارقتها الجسم ، وهكذا من هذا القبيل .

وفي اللسان العتيق للسلّة إشارة إلى الثبات لا غير ، فإن كلّ سلّة تنتهى إلى هرم صغير ، دقيق من أعلاه . وفي هذه الصورة تكون للسلّة أقرب شيئاً لهرم قاعدته طويلة ، وكان الهرم عند المصريين إشارة للبقاء والدوام ، ولا بد أن هذا هو السبب في جعل مقابر الفراعنة في الصورة الهرمية ، واللسلات تقرب منها في الشكل فلا تدل إلا على الثبات ، ولذا كانت توضع في المعابد دائماً قبل الأبواب الجسيمة ، التي كان يكتب على جدرانها عبارة معناها : الباقي على الدوام .

وحيتلّ فلسطين أمام كلّ معبد كحرفين من حروف الهجاء ، أو كلمتين معناهما ما ذكر .

ومن العادة القديمة في مصر : بناء المعابد باسم الآدميين ، وكان لهم فيها عبادة في أوقات مخصوصة أشبه بالأعياد ، ويُجسّدونهم فيها ويؤمنونهم كما يُجسّد الملائكة سبحانه وتعالى ، فمن ذلك : معبد ( منيس ) مؤسس الدولة المصرية ، وكان له قسوس مخصوصة ، وكذا كان للفراعنة الذين بنوا الأهرام .

وبقيت هذه العادة إلى زمن البطالسة ، وأتبعها عقبهم ، وسار على آثارهم الرومانيون ، فكانت قسوس مختصة بـ ( برنيس ) وأخرى مختصة بـ ( أرسنوى ) من بنات البطالسة .

والرومانيون أخذوا عن المصريين عادة اللسلات ، ولكن لجهلهم بما كانوا يقصدونه جعلوها بعيدة عن المعابد . وحيث كانت أفكارهم متجهة نحو المفيد النافع ، كانوا يعملونها في مقاصد نافعة ، مثلاً : السلطان المنقولتان في زمن ( أغسطس ) قيصر الروم من إسكندرية ، وضعت إحداها في الميدان المعروف بـ ( شان دومارس ) واستعملت كمنزلة لبيان الوقت ، والأخرى جعلت حداً ، وصارت هذه العادة مستعملة فيما بعد ، وصارت اللسلات توضع في ميادين الألعاب ، فحصل في ميدان قيصر الروم ( تيرون ) في الوثيكان ، وفي ميدان إسكندرية ، وفي ميدان قسطنطينية .

ومع هذا فقد شرعوا استعمالهم المسلات أمام العمارات الشهيرة ، كما حصل أمام مقبرة  
قصر الروم ( سيزار ) وأمام معبد ( أريس سيرايس ) .

وللسلتان الموجودتان أمام هذا المعبد ، اللتان ليستا متساويتين في الارتفاع ، إحداهما :  
عملت زمن ( سيزوستريس ) . والأخرى : زمن ( اريس ) وهوشها تدل على ذلك .  
ومن هنا ظهر أن الذين وضعوا المسلات المذكورة ، حفظوا لها الكيفية التي كانت عند  
المصريين من دون أن يعلم الرومانيون الغرض من ذلك ، ولذا تراهم استعملوا المسلات  
للزينة . وبابات روما تبعت القياصرة ، وصارت تزين المدينة بالمسلات أيضاً ، من غير وقوف  
على الغرض منها .

ومسلات إسكندرية غربية من أرضها ، أنت إليها من الجهات القبليّة ، فكما نقلت  
لبايس وروما في الأزمان الأخيرة ، كذلك نقلت إلى إسكندرية في الأزمان السابقة ، أي  
زمن زوها وزيتا ، لتزين معابدها وميادينها .

### مطلب الكتابة التي بالمسلات

وقد اختلف كثير في الكتابة التي على المسلات ، فقال بعضهم : أنها القوانين الطيبة ،  
وقال آخرون : قواعد فلسفة المصريين ، والقوانين المديرة بها هذا العالم .

وهذا الاختلاف إنما هو بالنسبة للأزمان السابقة ، وأما / الآن فلا يعول إلا على ما يقرأ ويفهم  
منها ، بناء على المعلومات التي اكتسبها أهل عصرنا من معرفة اللسان القديم ، وبواسطتها لم  
يوجد مسطراً على صفحاتها إلا ما فيه مدح فرعون وقتها ، وحروبه ، ونصره ولقبه ، وما أشبه  
ذلك .

ويوجد مكتوباً على المسلتين اسمان من أسماء الفراعنة هما : ( طوطموزيس )  
( سيزوستريس ) أو زمسيس الأكبر ، والأول : في الصف الأوسط ، والآخر : في الصفين  
المتطرفين ، ولا يبعد في وجودهما معاً ، أو أن أحدهما هو المنشئ لها ، والآخر أتى بعده ووضع  
اسمه عليها .

وقد شوهد كثير من هذا القبيل ، والعادة أن اسم المنشئ يكون في الوسط ، ويحتد فهاتان السلطان ينسبان إلى (طوطموزيس) في اللغة التي كان التقدم فيها لا مزيد عليه في أمر العارة ، وفيها بلغ النقش والتصوير عند المصريين ، درجة لم تكن عند السابقين ، ولم يصل إليها اللاحقون .

والذي ينبغي التنبيه له ، أن من ضمن الكتابة المسطرة على أوجه مسلات الإسكندرية ، عبارة جديرة بالذكر ، لدلائها على حادثة عظيمة ، حصلت في الأزمان الماضية بالديار المصرية ، وهى : هجوم الرمان عليها سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، وأقاموا حاكمين فيها ٥٠٠ سنة ، قاست فيها البلاد بلاء لا مزيد عليه .

وعلى المسلات يقرأ بعد ألقاب الفراعنة عند ذكر (طوطموزيس الثالث) كلمة معناها : المشهور بطرده للهيك ، ومعلوم أن اسم الرعاة الواردين مصر من العرب - في لغة المصريين - هو : هيكوسوس ، ولا بد أن لفظة (هيك) مختصرة منها .

والذى يغل على الظن ، هو ما ورد عن المؤرخ (ماتيتون المصرى) من أن هذه الكلمة مركبة من كلمتين : هيك وسوس ، الأولى : من اللسان المصرى العتيق ومعناها : الملك ، والثانية : من لسان العامة ومعناها : رعاة ، لمجموعها : ملك الرعاة ، فاكفى بكتابة الكلمة الأولى لدلائها على هذا المعنى .

ويحيث أن المعروف أن الرعاة كان طردهم من مصر قبله بأحد ملوك عائلته ، يلزم أنهم هجموا عليها مرة أخرى فجلاهم عنها (طوطموزيس الثالث) ولذا اكتسب الذكر الجميل ، ونقشت هذه الفعلة ضمن افتخاره .

وبالتأمل لتاريخ هذه المدة المشحونة بالأحوال ، يرى ويستدل من الكتابة المنقوشة على مسلات إسكندرية ، أن امتيازها كان في زمن (طوطموزيس الثالث) ، وذلك قبل الميلاد بسبعة عشر قرناً ، وأن المسلة التي يباريس . وأختها الموجودة بالكرنك - للآن - بعدها بقرنين ، وهاتان السلطان ينسبان إلى (سوزستريس) .

## عمود السواري

الإفرنج تسمى هذا الأثر (عمود يومي) والمصريون يسمونه (عمود السواري) ، ويؤخذ من التسمية الأولى أن هذا العمود ينسب عمله إلى (يومي) المذكور ، والحال أن هذا الأمير روماني لم يطقاً إسكندرية ، بل ثبت أنه قتل بمدينة الطينة - التي على ساحل مصر - بمسيسة زوج كيلوباترا الأول وأُعيها .

والكتابة الرومية الموجودة على جلسة العمود ، تدل على إهدائه إلى قيصر الروم (ديوكليتان) فهل يقال إنه لم يرفع إلا في زمنه ؟ وجعل علما على فتحه مدينة إسكندرية ، ونهضته على الإسكندرانيين الذين كانوا رفضوا لواء العصيان ، وعاقبهم بعد نصره عليهم عقاباً شديداً ، سفك فيه كثيراً من الدماء .

لكن جميع الناس العالمين بتاريخ مصر وآثارها ، اتفقوا على أن اليدن من أحوال المصريين السالفين ، وأن الجلسة من أحوال الرومانيين ، ومن هنا يعلم أن العمود نفسه قديم قبل هذا القيصر .

وغاية ما يقال إنه كان قد وقع أو تهلخل ، فأقامه على القاعدة الجديدة ، ونقش عليه الكتابة المذكورة لتخليد ذكره ، فإنه بعد قسوته عقب دخول المدينة في الطاعة ، أحسن للأروام الذين كانوا بها ، وفرق عليهم الغلال ، وأدخل ضمن قوانين الحكومة بعض قوانين نافعة .

ويؤخذ من التسمية الثانية : أنه منسوب إلى قيصر الروم (سيزوستريس) ولكن التاريخ لم يذكر ذلك ، فهي غير صحيحة ، كنسبته عند الأروام إلى إسكندر مؤسس مدينة الإسكندرية .

والصحيح أن العمود المذكور من آثار الأروام ، حسب إتفاق كثير من أهل التاريخ ، وأنه أقيم في مكانه زمن أحد البطالسة الذي فيه أنشئ المكان المعروف بالسيرايوم ، وهو أعظم عارات الإسكندرية في زمن عزها ، وقد وصفه العالم الروماني (أفونيوس) السائح في

بلاد مصر وإسكندرية ، في القرن الرابع من الميلاد بقوله : « متى دخل المرء قلعة إسكندرية ، وجد مكاناً محدوداً بأربعة متساوية ، وفي وسطه فضاء متسع ، محاط بأعمدة ، وبعده دهاليز فيها قيعان ، بعضها لحفظ الكتب المصنوعة لمن يريد المطلاع في العلوم والحكم ، وبعضها معداً لعبادة المقدسين ، وفي وسط هذا الفضاء عمود عظيم الإرتفاع ، وهو علم يستدل به على هذا المكان ، لأنه تغير عن حالته الأصلية ، فيتحير الإنسان ولا يدري أين يتوجه إذا أراد هذا المثل إلا بهذا العمود ، فهو دليل لمن أراد هذا المكان من أهل البر والبحر » .

وهذه العبارة تدل على أن هذا العمود في وسط حوش السيرايوم ، لأنه لم يوجد بالإسكندرية عمود بهذه الصفة إلا هو ، وتدلل أيضاً على أن موضع السيرايوم هو الموضع الذي في وسطه العمود الآن ، ولا يقال إنه كان في موضع غير هذا الموضع ثم نقل منه إليه ، لأن ذلك / من العمليات الجسيمية ، التي لا يغفل المؤرخون عن ذكرها والتتويه بمن حدثت في مدته من القياصرة أو غيرهم

والأرجح أن العمود المذكور قائم في موضعه الأصلي ضمن عارات السيرايوم - كما ذكرنا - ، وكون الجلسة حدثت بعد العمود ، لا يؤخذ منه سوى حدوث حادثة كزلزلة - مثلاً - أثرت في الجلسة ، فأصلحها ( ديوكليتان ) في زمنه ، وردّ العمود إلى الحالة التي كان عليها أولاً ، وكتب فوق الجلسة مآنوه فيه بذكره .

### مطلب في الكلام على التمثال الذي فوق عمود السواري

ذكر كثير من تكلم على هذا العمود في الأعصر الأخيرة ، أنه كان فوقه تمثال ، ولكن لم يذكره ( أفونيوس ) في تاريخه ، مع أن وقت سياحه كان قريباً من زمن ( ديوكليتان ) ، لأن هذا الوقت زمن القيصر ( قسطنطين ) والقيصر ( جوليان ) ، وكذا لم يذكر القبة ، التي ذكر عبد اللطيف البغدادي في رحلته أنها كانت فوقه أيضاً .

ولا يقال إن التمثال المذكور حدث بعد (أفونيوس) ، أو لم يكن موجوداً من أصله حتى أنه لم يعرض له في كلامه ، لأنه ذكر في عبارة أغلب المؤلفين ، فلا بد أنه كان موجوداً قبل سياحته ، إلا أن يقال إن هذا التمثال أزيل عن العمود مدة سياحته ، ولذا لم يذكره في كلامه .

وهذا التمثال كان للمقدس (أييس) ، وليس تمثال (ديوكليتان) أو تمثال حصانه ، بناء على ما ذكره بعض المؤرخين من الإسكندرانيين ، لما اعترفوا بشفقة القيصر عليهم ، جعلوا لحصانه هذا التمثال ، بعد أن عثر به حين دخوله من أحد أبواب المدينة ، وكان ذلك سبباً في رفع القيصر عنهم النهب والسلب والقتل ، بعد أن كان أصدر أمره بذلك عقاباً لأهل هذه المدينة ، على ارتكابهم العصيان والفساد ، فرأى أن ما حصل من الحصان المذكور كأنه أمر إلى إنهاء عن استمرار القسوة عليهم ، ويأمره بالشفقة عليهم .

ويؤكد هذا الاعتقاد ما حققه بعض السلف ، من أن (ببليوموس فيلبفوس) رفع تمثالاً عظيماً فوق الكتيب الذي كانت فيه القلعة والبلد القديمة - التي هي رقودة - وكان بها السيرايوم ، وهو من أحسن العمارات وأجملها ، وكان يظهر من بُعد عظيم ، لا يصل إليه الإنسان إلا بعد صعود مائة درجة . وقصر الروم (كركلا) كان في أعلى محل منه وقت أن أصدر أمره بالقتل وغيره لأهل الاسكندرية .

وجميع الفتن التي تولدت من عداوة الديانة المسيحية والديانة الوثنية ، كان مركزها هذا المكان ، ولهذا يرى أن هذه البقعة استمرت تنق بدم الحلق أزماناً عديدة ، فتارة كانت القوة لحزب أييس ، فيقتل جميع النصارى بغاراته ، وتارة كانت لحزب المسيح ، فيقتل جميع رجال الآخر ، إلى أن كانت الكلمة للمسيحية في زمن القيصر (طيو دور) ، فهجمت النصارى على هذا المكان وهدمته وأزالته بالكلية .

ومع ذلك ففي القرن الخامس من الميلاد ، زمن الفتن ، كانت أهالي الإسكندرية تحتمي في بواقيها ، وفي زمن صلاح الدين كانت عدة من أعمدة دهايزه باقية ، وكانت من ضمن الآثار العجيبة التي وثقها الدهر ولم يتعد عليها .

وكان هذا المَحلّ قديماً مركز الديانة الوثنية والرومية . وكذلك الديانة العيسوية فيها بعد ، فإنه بعد زوال عبادة أبيس ، حدثت الديانة المسيحية في كنيسة بنيت في هذا الموضع ، وكانت تسمى كنيسة (جان بابست).

ويستفاد مما قدمنا ، أن الموضع القائم فيه عمود السوارى الآن ، هو المَحلّ الذى كان به السيرايوم ، والمَحلّ الذى هو فيه هو محل القلعة وقرية رقودة ، التى كانت في زمن الفراعنة لإقامة الحلفاء والعساكر .

ويستفاد منه - أيضاً - أن العمود المذكور من أحوال الروم ، وأن الجلسة التى نحت من أحوال المصريين . ولابد أنه كان قبل وضع هذا العمود بهذا المَحلّ مسلة أزيلت ووضع هو محلها ، ويدل على ذلك وجود كتابة عليها مضمونها : (شامليون اسم سباماتيك الثانى من فراعنة صا الحجر الغربية من النيل) فلا بد أن هذا الأثر نقل من عارات هذه المدينة .

ويستفاد من كلام بعض المحققين ، أن السيرايوم كان فيه راهبات ورجال لخدمة المقدسين ، ووجد شرح بعض قضايا هؤلاء الرهبان على بعض البابيروس المحفوظ الآن بجزيرة الآثار ، وعلم أنهم كانوا تحت رئاسة أحد كهنة المصريين ، ومن هنا علم أن الرهبانية التى ابتدعها العيسوية ، كانت موجودة عند قدماء المصريين ، وكانت إحدى هذه الدعاوى لبعض المقدونيين .

وكان من ضمن خدم السيرايوم (منفيس) وفيها يشتكى من الرئيس ومعاملة السيئة له ، بسبب أنه من الروم ، وف هذا دليل على إحتقار الروم عند المصريين في الأزمان القديمة ، وكانت المكتبخانة التى حرقت في زمن القنصر (سيزار) في السيرايوم أيضاً ، وكان بها نسخة بالعبراني من التوراة ، وف هذا دليل على أن اليهود كانوا غير ممنوعين من دخولها .

(١) يضى : أوراق البردى .

### أسوار مدينة الإسكندرية

قد إستدل من البحث ، الذى أجراه العالم الفاضل محمود بيك الفلكى <sup>(١)</sup> ، على جدران السور القديم الذى كان لهذه المدينة ، أن عرضه كان خمسة أمتار ، وأنه كان مبنياً من قطع الحجارة والمونة المركبة من الجير والحمرة ، وقد تتبع أثره من إبتداء برج السلسلة ، الذى كان يسمى قديماً ( رأس لوشباس ) إلى الحدرة ، وطول هذه المسافة ٣٠٠٠ متر ، وقد عثر بين ترعة المحمودية والتلول التى يجوارها على جملة نقط من السور / منحطة عن الأرض ، بعضها ثلاثة أمتار وبعضها أربعة وبعضها خمسة .

٣٦

وقد ظهر أن السور - من برج السلسلة إلى المينا الغربية - كان يتبع مسير الساحل ، وشاهد هناك آثاراً مغطاة بمزتين وأكثر من الماء ، وقد تتبع هذه الآثار ، ورسم السور المذكور فى كل هذا الإمتداد .

ويظهر من الخريطة التى حررها ، أن السور القديم - من جهة رشيد - كان بعيداً عن السور الموجود الآن بنحو ١٦٠٠ متر ، ومن جهة المحمودية بعضه بمائتى متر ، وبعضه بأربعمائة ، وكان من جهة البحر ، بعضه يتبع اعوجاج الساحل ، وكان أغلب الضلع الرابع منه مستقيماً ويبعداً عن جامع الألف عمود ، بنحو مائة متر .

وبناء على ذلك ، وجد أن محيط السور مع الاعوجاج ١٥٨٠٠ متر ، عدد الرؤوس الداخلة فى البحر التى إن أضيفت هذا المحيط ٦٠٠ متر ، وبلغ فى هذا الرسم أعظم طول للمدينة ٥٠٩٠ متراً ، وأما العرض فأصغره الذى من جهة النكروبولس ( مدينة الأموات ) قدره ١١٥٠ متراً ، وأكبره ٢٢٥٠ متراً ، وبين هذين البعدين كان تارة ١٤٠٠ متر ، وتارة ١٥٦٠ ، وتارة ١٧٠٠ .

(١) انظر الأعلام للزركلى ج ٨ ص ٤٠ الطبعة الثانية .

وله رسالة عن الاسكندرية القديمة وضواحيها . ترجمة محمود صالح . الاسكندرية . دار نشر الثقافة ١٩٦٦ .

## مطلب في الكلام على أبعاد مدينة الإسكندرية

وتكلم كثير ، من المؤلفين على أبعاد هذه المدينة ، فجعل ( إسترايون ) عرضها ما بين سبع أستاذات وثمانية ، وجعله ( طوبوس ) و ( يوسف ) و ( فيلون ) عشر أستاذات ، واتفق الجميع على أن طولها ٣٠ أستاذة ، وقال ( كانتكورس ) : إن الممار ( دينكرات ) جعل محيطها ١٨٠ أستاذة ، وجعله ( أثين البيزانتى ) ١١٠ أستاذة ، العرض ٨ أستاذات ، والطول ٣٤ أستاذة .

وقد استنبط العالم المذكور من ذلك أن الأستاذة الرومية ١٤٧,٩٥ مترا ، والميل الروماني ١٤٧,٩٥ ، وأن الأستاذة للمستعملة في أبعاد المدينة هي الأستاذة الرومانية ، وقدرها بالمتر ١٦٥ مترا بأدلة واستنباطات أوردها .

وفيا قاله نظر يحتاج بيانه ، لا يراد ما يفرجنا عن الغرض ، وسنذكر لك إن شاء الله - فيما بعد - تحقيق هذا المقام .

ولعل سبب هذا الاختلاف الواقع بين المؤلفين ، نشأ من تكلمهم عليها في أوقات مختلفة ، أورد كل منهم قياسها في زمنه ، أو أن ما اعتبره أحدهم لأطول بعد لم يعتبره غيره ، وهكذا العرض .

وعلى كل حال ، فأقوالهم جميعا تغيد : أن المدينة كانت أكبر جداً من مدينة العرب ، وكانت التلول الموجودة قريباً من السور - بعد الاستحكامات - من ضمن هذه المدينة .

وفى خطط الفرنساوية ، أنه عملت مقارنة بين مساحة إسكندرية في الزمن القديم - حال سبيلها - وبين مساحة مدن أوروبا - في ذلك الوقت - فوجد أن : مساحة باريس ٥٩٨٠٥٧٠ تواز مربع ، لوندرة ٤٢٦٤٠٠٠ ، برلين ٣٤٧٩٨٦٠ ، ونيته ٣١٧١٨٥٠ ، روما ١٩٢٦٣٠٠ ، ومساحة مدينة الإسكندرية - بناء على قول ( كانتكورس ) من أن محيطها

ثمانون أستاذة - يكون ٢٧٠٧٥٠٠ تواز مربع ، وبناء على قول (بولين) من أن محيطها ١٥٠٠٠ خطوة ، التي هي عبارة عن ١١٣٤٠ توازاً مربعاً ، تكون المساحة ٦٠٢٧٩١٨ توازاً مربعاً .

فعل كل حال يظهر من هذا الفرق الجسم ، أن مساحة المدينة - كانت بالأقل - تساوى برلين ووينية ، وإن أضيفت لها الضواحي زادت عن ذلك بكثير .

وقد عثر بها أيضاً على أحد عشر شارعاً مبلطاً تقطعها عرضاً ، وسبعة شوارع تقطعها طولاً ، وأحد الشوارع الطويلة هو المعروف بعرضه الآن بشارع باب شرق ، وكان جامع العطارين من ضمن هذا الشارع ، وكذلك محل كنيسة (سنطناس) . وقد صار الآن محل الجامع من ضمن الأملاك الأهلية ، وبجواره كنيسة الروم ، ويظهر أنه دخل فيها جزء من أرض الجامع .

وللمسافة التي بين هذا المحل وعمود السورى ١٢٨٥ متراً ، والذي بينه وبين المسلة ٨٠٠ متر ، وبينه وبين باب رشيد ١٨٣٥ متراً ، وقد يوجد بلاط أرضية الشارع القديم فوق استواء ماء المالح بقدر ٤٧ ، وتحت الأرض - الآن - بقدر ٣٠ .

### مطلب في الكلام على وصف الشارع للمعروف قديماً بشارع كاتوب

وقد استدل بالبحث على نقط آخر غير هذه النقط ، علم منها أن الشارع المسمى - قديماً - بشارع كاتوب ، كان مستقيماً ، وواصل بين الضلعين المتطرفين من المدينة ، أحدهما من جهة رشيد ، وعرضه من الجزء المبلط ١١٤ متراً ، وطوله ٥٠٩٠ متراً ، واتجاهه من الشرق والشمال الشرق إلى الغرب والجنوب الغربى ، وبينه وبين خط الشرق والغرب ٢٤° و ١٥' ، وبين محور هذا الطريق وعمود السورى ١١٦٥ متراً ، وبينه وبين المسلة ٥١٧ متراً .

وعرض الحارات الطويلة الآخر ، نصف عرض شارع كانوب المذكور ، وجميعها متوازية له ، وأبعادها الواقعة بينها متساوية وقدرها ٢٧٨ مترا .

وجميع الحارات العرضية متوازية وعمودية على الشارع الأصل ، المسمى بشارع كانوب ، وبين كل منها وخط الشمال والغرب زاوية قدرها : ١٥ ٧٤ ، وجميعها تمتد من البحر إلى المحمودية ، والأبعاد الأصلية التي كانت بينها وبين بعضها ٣٣٠ مترا ، وكان فيها أيضا حارات أخرى متوازية - غير هذه - لكنها متقاربة ، فترا المسافة بقدر ١١٠ أمتار ، ومنها المتباعد بقدر ٩٦ مترا .

٣٧

وكان من ضمن الحارات العرضية ، شارع يخرج من برج / السلسلة ، بسبب أنه كان به سراية ملوكية ، تمر بالميدان الكبير ، عمودية على شارع كانوب ، وتمتد إلى مينا خارج السور على الخليج ، وكان عرضها ١٤ مترا - مثل عرض الشارع الأصل - ، وكان على جانبيها المشرق يعمون لتوصيل المياه العذبة إلى السراية والصحاريج ، وكان في الجهة الأخرى مجرى القاذورات .

ويظن من كثرة الأعمدة التي وجدت في امتداد هذا الشارع ، أنه هو الشارع الذي تكلم عليه ( أشيليس تاتيوس ) وكان بجانبه من الجهتين بوالذ .  
ويظهر من الميزانية التي أجراها محمود بيك ، أن أراضي المدينة لم تكن مستوية ، وكانت مقسمة - بقطعة الأرض إلى قسمين - بواحد يختلف عرضه ما بين ٦٠٠ و ٧٠٠ متر ، وابتداء الوادي المذكور من برج السلسلة ، ويمتد إلى بحيرة مريوط ، فيكون الساحل في هذا الوادي مقسماً قسمين : قسم من جهة أرض مصر ، وقسم من جهة أرض ليبيا ، ولابد أن هذا سبب كون الإسكندرانيين يقولون : إن جزءاً من المدينة من مصر ، وجزءاً من ليبيا .

### بجمنونات إسكندرية وصهاريجها

يظهر من رؤية الباقي منها الآن ، أنها كانت كثيرة الصحاريج ، وكانت الخلدان المنفرعة من الخلدان الأصلية لتوصيل المياه إلى المنازل والحارات لا تنحصر ، ولا سيما ما كان منها

البساتين والحدائق ، وما كان مختصا بامتلاء الصحاريج الموزعة في جميع أرجاء المدينة ، لكفاية الأهالي ، والواردين ، والمزددين في جهات القطر ، وسواحل البحر المالح .

وحيث أن أهالي إسكندرية كانوا - بالأكل - ٦٠٠ ألف نفس ، ولو أضيف قدر هذا العدد عليه نظراً للواردين عليها ، لكان اللازم لهم من الماء مليوناً ونصفاً في مدة السنة ، وهذا غير ما يلزم للحيوانات والبساتين ، ولا يكفي لذلك أقل من ٤٠٠٠٠ متر مكعب كل يوم - أحسن قريباً من ٦٠٠٠٠٠ قربة .

ويوجد إلى الآن في هذه المدينة خمسة خلجان ، من الخلجان الأصلية التي كانت مستعملة في دخول مياه النيل لامتلاء الصحاريج التي كانت في هذه المدينة ، وكانوا يسدون أفواه البجومات لامتلاء الصحاريج ، فإذا امتلأت فتحوها ، ويعملون لذلك موسماً مشهوراً .

وبالجُمون الأول منها : في استقامة الخليج القديم إلى المينا الغربية .

والثاني : يتبدى من الخليج ، ويكون في استقامة الشارع للمار بعمود السواري .

والثالث : يتبدى من الخليج ويستمر مع الشارع الداخِل في البلد ، بعيداً عن شارع العمود بقدر ٩٠٠ متر تقريباً .

والرابع : يسير مع الشارع للمار ببرج السلسلة .

والخامس : خارج من سور البلد من جهة كانوب ، على بعد ١٣٠٠ متر منه ، وعلى بعد ٢٣٥٠ متراً من سيدي جابر .

والخلجان المذكورة كانت تتبع في سيرها الحارات ، فتخرج منها فروع لتوصيل المياه إلى صحاريج المدينة ، وبعض هذه الخلجان كان يجتمع ماؤها ، ويسير تحت أرض الميدان الكبير ، ويدخل من هناك في جزيرة قاروس من خليج واحد كان يرفق القنطرة التي كانت توصله بأرض المدينة .

وقال محمود بيك في رسالته : إن ما عثر عليه من الصهاريج في مدينة إسكندرية ، يبلغ ٧٠٠ بعضها مركب من طبقتين ، والطبقة العليا محمولة على أعمدة من الرخام أو الزلط ، وفي المواضع المرتفعة من المدينة كانت تبلغ طبقات الصهاريج أربعة ، ولم تكن جميعها مثلاً من الخللجان ، بل كان يملأ أكثرها بالقرب .

وفي كتاب ( جركى ) الفرنساوى : أن مجلس بيك عند إجرائه عمليات الاستحكامات ، كشف عن ٨٩٦ صهريجاً مبنية جميعها بالحجر ، وواصله لبعضها ، وتأخذ ماءها من خليج كبير يشق البلد ، ويمتد إلى بحيرة مربوط .

ولابد أنه لم يعثر على جميعها ، وكانت تنظف كل سنة حتى لا يضر ماؤها بالصحة ، وقد استدل على ٣٠٠ صهريج داخل المدينة الجديدة ، ردم أغلبها ولم يبق منها الآن إلا القليل ، بعضه في حيازة أهل الملك ، وبعضه في حيازة الحكومة ، وكان الموجود منها في زمن الفرنساوية ٣٠٨ ، ووجد في واحد منها ٣٠ عاموداً فوقها عقود من البناء .

### جزيرة فاروس

كانت هذه الجزيرة في الأيام الخالية محصنة بأسوار وأبراج في دوائرها . وآثار المباني القديمة التي كانت بها وقت دخول الفرنساوية ، تدل على أنها كانت عامرة بالسكان ، منفصلة عن المدينة بالكلية ، وكان طولها موازياً للساحل من ابتداء المينا الشرقية إلى نهايتها من جهة الغرب - الموجود بها الآن المنارة الجديدة - ٣٦٠٠ متر ، وعرضها المتوسط ٥٠٠ متر ، وكان في نهاية الجزيرة من جهة الشرق ، صخرة طولها قريب من ٢٥٠٠ متر ، وكانت المنارة القديمة مبنية فوقها ، والبعد من وسط هذه الصخرة إلى المنارة الجديدة الآن ٣٠٣٠ ، وكان الماء يحيط بهذه الصخرة من جميع الجهات - كما ذكر ذلك إسترابون - والجزيرة الصغيرة الموجودة نحو الشمال ، لم تكن في القديم إلا رأساً من الجزيرة الأصلية .

وشكل الجزيرة يشبه الساق ، والثلاثة ارتفاعات - المرتفع كل منها بقدر عشرة أو أحد عشر متراً - شبه الكعب ، والسفانة ، والزكية ، وأحدها يقع في الشيخ الموازيني ، والثانية في المدرسة ، والثالثة في رأس التين والشعب / الممتد في البحر بين برج السلسلة والجزيرة من جهة ، وبين المعجمي والجزيرة من الجهة الأخرى ، فدل ذلك على أن هذه الجزيرة - والشعوب المذكورة - أصلها من الساحل ، وانفصلت منه بمحاذة حدثت في الأزمان العتيقة .

وتكلم أميروس الشاعر على ما يتعلق بها قبل المسيح بعشرة قرون ، وترجمة عبارة أميروس هي هذه : ( هناك توجد مينا ، منها تخرج السفن بعد أخذ الماء ، وبينها وبين النيل يوم ملاحه ، يعنى ٥٤٠ أستاذة ، لأن يوم الملاحه قدره هذا المقدار ، وتطابق هذه المسافة الجزيرة وفم الفرع القانوني . وكانت في الأيام العتيقة من أحسن اللواضع وأجملها ، وكان بها مواضع كثيرة للتنزه ، وجهاتها نحو الشمال فيكون هواؤها أيام القيظ رطباً لطيفاً ، وبعضها متوجه جهة الجنوب ، لسكن الشتاء ، وكان بها بساتين كثيرة ، فيها من جميع الفواكه ، لكنها مشتهرة بالتين ، ولذا كانت تسمى : روض التين ، وبقى ذلك إلى أكثر من نصف القرن الثاني عشر ، وكان يهاجر إليها في كل سنة - زمن الخريف - الطير المعروف بالسحان ، فتأخذ الناس منه كثيراً حتى اكتفى عن اللحم ) اهـ ملخصاً من كتاب ( مالى ) .

ولا يعلم كيف كانت هذه البساتين ، لأن أرض جميع جهاتها حجر ، ولا بد أن بعض مبانيها كانت تزدحم بالطين المنقول كما يشاهد الآن .

### المنزل القديم

قال المقرئ في خطه - نقلاً عن المسعودي - : أما منارة الإسكندرية ، فذهب الأكثرون من المصريين والإسكندرانيين - ممن عني بأخبار بلدهم - إلى أن الإسكندر هو الذى بناها ، ومنهم من رأى أن ( دلوكة ) للملكة بنتها ، ومنهم من رأى أن العاشر من فراعنة مصر هو الذى بناها . وقال : إن الذى بناها جعلها على كرسى من الزجاج ، على هيئة السرطان في جوف البحر ، وعلى طرف اللسان الذى هو داخل في البحر من البر .

وفي خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان ، صار هدم أعلى المنارة بحملة عملها عليه ملك الروم ، ثم بقيت على ما كانت عليه إلى سنة ٣٣٢ هـ . وفي سنة ٧٧٧ سقطت رأسها من زلزلة .

وقال ابن وصيف شاه - عند ذكر أخبار مصرام بن يعصر بن حام بن نوح - وبنوا على البحر مدنا منها : رقودة ، التي كانت قبل الإسكندرية في مكانها ، وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب ، ونصبوا فوقها منارة عليها امرأة من أخلاط شقي ، تظنها خمسة أشبار ، وكان ارتفاع القبة مائة ذراع .

وقبل السيوطي عن ابن فضل الله : أن هذه المنارة قد غربت وبقيت أثرها للأعين ، فزال الباقي في أيام قلاوون وولده .

وبناء على قول مؤرخ النوبة : إن المنارة المذكورة كانت موجودة إلى القرن الثالث عشر ، كما ذكر أبو الفداء - فإنه كان موجوداً في سنة ١٣٢٠ ميلادية - تكون المنارة المذكورة تخربت في القرن الحادي عشر . وعمل هذه المنارة الآن البرج الزفر ، الذي هو محل طابية قائد بيك ، الذي في النهاية البحرية الشرقية من جزيرة فاروس .

وما ذكره ( استرابون ) وغيره يؤيد ذلك ، فقد ذكر ما معناه : أن النهاية الشرقية من الجزيرة عبارة عن صخرة محاطة بالماء من جميع جهاتها ، والمنارة فوقها عبارة عن برج من جملة طبقات ، مبنية بنجارة الإحكام من الرخام الأبيض ، واسم الجزيرة ، واسمه واحد ، والذي بناه ( سوستران ) محبوب للولك لأجل أمن الملاحين ، لأن الساحل من جهة إسكندرية منحنط وبجرد عن الميا وكثير الشعوب والصخور ، فكان من المهم جعل دليل مرتفع لأجل دخول للملاحين الواردين وعدم وقوعهم على الصخور .

وللدخل الغربي - ولو كان عسراً - لكنه لم يكن في الأهمية كالشرق ، ومنه كان يتوصل إلى ميتا تسمى : ( أونست ) ، من داخلها ميتا محفورة بالأدمين مقفولة .

فالموجودة في مدخلها المنارة هي المينا الكبرى ، والأخريان مجاورتان لها ، ولم يفصلها عنها إلا القنطرة المعروفة باسم ( هيتا استاد ) .

ومن هنا يعلم أن عل المنار القديم محل طابية قائد بيك ، في النهاية البحرية الشرقية من جزيرة فاروس .

وقال المقرئ في خطه : إن منارة إسكندرية أحد بنيان العالم العجيب ، بناها بعض البطالسة من ملوك اليونانيين ، بعد وفاة الإسكندر بن فليش ، لما كان بينهم وبين ملوك روما من الحروب في البر والبحر ، فجعلوا هذه المنارة مرقباً ، في أعاليها مائة عظمية من نوع الأحجار الشفافة ، ليشاهد منها مراكب البحر إذا أقبلت من روما ، على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها ، فيستعدون لها قبل ورودها .

وطول المنارة في هذا الوقت - تقريباً - مائتان وثلاثون ذراعاً ، بعد أن كان طولها أربعةائة ذراع ، فهتمت من توافد الأمطار والزلازل .

وبناؤها على ثلاثة أشكال ، فقريب من النصف وأكثر من الثلث ، بناؤه مربع الشكل بأحجار بيض ، وذلك نحو مائة ذراع وعشرة أذرع تقريباً ، ثم بعد ذلك يكون مثنى الشكل مبني بالحجر والجص ، وذلك نحو نصف وستين ذراعاً ، وحوطها فضاء يدور فيه الإنسان ، وأعلىها مدور .

ورم أحمد بن طولون شيئاً منها ، وجعل في أعلاها قبة من الخشب ، ليصعد إليها من داخلها ، وهي مبسوطة منحرفة / بغير درج .

٣٩

وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني ، طول كل حرف ذراع في عرض شبر ، ومقدارها على جهة الأرض نحو مائة ذراع ، وبلغ ماء البحر أصلها ، وقد كان تهدم أحد أركانها الغربية بما على البحر ، فبناها أبو الجيش خنارويه بن أحمد بن طولون . وفي المخطط : أنه في أيام الظاهر بيبرس ، تداعى بعض أركان المنارة وسقط ، فأمر

ببناء ما تهدم منها في سنة ٦٧٣ ، وبقي مكان القبة مسجداً ، وهدم في ذى الحجة سنة ٧٠٢ من زلزلة ، ثم بنى في سنة ٧٠٣ ، وهو باقٍ إلى يومنا هذا .

وبينها وبين مدينة إسكندرية في هذا الوقت نحو ميل ، وهي على طرف لسان من الأرض قد ركبها البحر ، وهي مبنية على قمم مينا إسكندرية ، وليست للمينا القديمة لأنها في المدينة العتيقة ، ولا ترسو فيها المراكب لبعدها عن العمران ، والمينا هي الموضع الذي ترسو فيه مراكب البحر إلى آخر ما قال .

وفي سنة ٣٤٤ تهدم من المئارة نحو ٣٠ ذراعاً من أعلاها ، بالزلزلة التي كانت ببلاد مصر وكثير من بلاد الشام والمغرب في ساعة واحدة ، على ما وردت به الأخبار المتواترة ونحن بنسقاط مصر .

### مطلب المجمع الذي كان للمئارة

وكان لهذه المئارة مجمع في يوم خميس العنيس ، يخرج فيه أهل إسكندرية إلى المئارة من مساكنهم ، ولا بد أن يكون فيها عرس ، فيفتح باب المئارة وتدخله الناس ، فمنهم من يذكر الله ، ومنهم من يصل ، ومنهم من يلهو ولا يزالون كذلك إلى نصف النهار ثم ينصرفون . ومن ذلك اليوم يحترس على البحر من هجوم العدو .

وقال بعضهم : إنه قاسها فوجد طولها ٧٣٣ ذراعاً ، وهي ثلاث طبقات ، الطبقة الأولى مربعة وهي ١٢١ ذراعاً ونصفاً ، والثانية مربعة وهي ٨١ ذراعاً ونصفاً ، والطبقة الثالثة مدورة وهي ٣١ ذراعاً ونصف ذراع .

وذكر ابن جبير في رحلته أن منار إسكندرية يظهر على بعد ٧٠ ميلاً في البحر ، وأنه قاس أحد أضلاع المئارة في سنة ٥٧٨ هجرية فوجدته يزيد على ٥٠ ذراعاً ، وأن الارتفاع يزيد على ٥٠ باعاً ، وفي أعلاها مسجد يترك الناس بالصلاة فيه .

وذكر فلاويوس يوسف في وصف قرطال<sup>(١)</sup> بمدينة القدس ، الذى ارتفاعه ٥٠ ذراعاً ،  
وضلع مربع قاعدته ٤٠ ذراعاً ، أن شكل هذه المنارة يشابه شكل منار إسكندرية .  
وذكر في مواضع أخر : أن نور منار إسكندرية يرى في البحر على بعد ٣٠٠ أستاذة .  
فيعلم من جميع ما تقدم : أن عمل المنارة هو برج كالدليك ، وأنه المنارة المذكورة  
قديماً ، وربما كان سابقاً على البطالسة ، وأنه من بناء الفراعنة ، وأجرى به الروم عمارات  
وزيادات ، وكان في غاية الارتفاع لأجل مشاهدة المراكب من بعد بعيد جداً عن المدينة ،  
حتى يتمكن أهلها من الاستعداد للمقاومة العدو .  
وفي خطط الفرنساوية في صحيفة ٢٢٥ : أن أحد شراح لوسيان ، ذكر أنها مشابهة  
لأهرام مصر ، وأن طول ضلعها أستاذة .

إن صح ذلك ، لزم أن تكون الجزيرة في الأيام السابقة أكبر مما هي عليه الآن بكثير .  
وذكر مؤرخ التوبة : أن ارتفاعه ٣٠٠ ذراع ، وعلى كل حال ، فليست أقل من مائة  
أو مائة وعشرين متراً ، وإلا لما ظهرت من بعد ٣٠٠ أستاذة ، يعنى قريباً من ٤٠٠٠ متر .  
وللنار الجديد الذى بنى زمن العزيز محمد على باشا ، في غرق رأس التين من جهة  
البحر ، يرى في البحر من بعد ١٣٤٠٠٠ متر ، مع أن ارتفاعه عن سطح البحر للملح لا يزيد  
عن ٦٥ متراً ، وفي خطط الفرنساوية ما يدل على أن المنارة المذكورة كانت من أحطم  
البناني ، لأن ( بلين ) قال : إن تكاليفها بلغت ٨٠٠ تالان ، يعنى ١٢٠٠٠٠ بتر ، وهذا  
التالان هو تالان آتية ، وقيمته ١٠٠٠ ايكون فرناوى ، لأن الرومانيين كانت تستعمله ، ولو  
أراد التالان الإسكندراتى لبلغت التكاليف الضعف تقريباً .

(١) يعنى : برج قازابل Phasael / وهو من الآثار اليهودية بالقدس .

انظر رسالة محمود الفلكي عن الاسكندرية وضواحيها ص ٩٥ ، ٩٦ .

وعبارة (أميروس) تفيد أن مينا إسكندرية ، كانت مطروقة قبل وفود إسكندر على أرض مصر ، وكان فيها كثير من الصهاريج وبجارى المياه ، وكانت السفن تأخذ مياهها منها . ولا بعد في ذلك ؛ لأنه لا يعقل وجود مدينة بدون وجود ماء ، وتردد السفن على المينا يقضى بوجود المنار لهدايتها ، فحيث لا يبعد كونها من مبانى الفراعنة .

وفي كتاب (جسكى) أن جزيرة فاروس كانت معلومة قبل بناء إسكندرية بستة قرون ، وذكرها (أميروس) بهذا الاسم ، ولا بد أنه مأخوذ من اسم المنار ، لأن فاروس بالرومية معناها : محل النور .

واتفق جميع المؤرخين على أن رقودة سابقة على إسكندرية ، وأنها من مدة الفراعنة ، وكانت بلداً تجارية وحوصرت مراراً بسكان سواحل البحر ، وكان - قبل الآن ثلاثين قرناً - يمر بها الصوريون ، والكتنانيون ، وكثير من سكان جزائر البحر ، فلا بد أنه كان في المينا شيء يتهدى به ، وليس ثم غير المنار ونوره ، ولا بد أنه كان في مينا رقودة كما كان في غيرها ، وأن الجزيرة استعارت اسمها منه لأنه استعار اسمه منها .

وفي كتاب (مانى) الفرنساوى : أنه في زمنه - يعنى سنة ١٧٣٠ ميلادية - كان لا يوجد المنار إسكندرية أثر بالكلية ، وكان محله قلعة صغيرة فيها برج صغير من مبانى المسلمين ، وكان هو المستعمل في هداية المراكب القادمة على إسكندرية .

ولما دخل الفرنسيون مصر ، كان محل المنار سوراً ، والقلعة في جزء صغير منه ، وكان السور في محل أصغر من المحل / الذى كانت به المنارة القديمة ، كما كان يظهر ذلك من الآثار ، ويظهر أنه كان هناك جامع ، وكانت تسمى هذه القلعة عند الإنجليز القاريون .

ومن ضمن ما وجد محل المنارة ، حيضان قديمة من الرخام ، وعوليد ، وبعض أسلحة ، وجلل من الحجر ، وغير ذلك .

### الجسر المسمى هييتاستاد

هذا الجسر كان الطريق الموصل بين جزيرة رأس التين والمدينة ، وكلمة هييتاستاد مركبة من كلمتين : هييتا التى معناها ٧ ، وأستاد التى معناها غلوة ، فعلم من ذلك أن هذا الجسر كان طوله سبع غلوات .

وذكر (استرابون) أن هذا الجسر كان متجهاً نحو النهاية الغربية من جزيرة رأس التين . وكان به فتحتان للدخول للمراكب من المينا الشرقية إلى المينا الغربية ، وكان طريقاً لمجرى ماء النيل إلى الجزيرة ( وجول سيزار قيصر ) قدرها ٩٠٠ خطوة ، وجعل (همروتوس) هذا الطول ٨٠٠ خطوة فقط ، وذكر أنه كان عند كل فتحة طائيتان : طائية من جهة البلد ، والأخرى من جهة الجزيرة .

وقد عين محمود بيك فى البحث الذى أجراه على آثار المدينة القديمة ، أن محل الطائية التى كانت فى جهة البلد : كوم النادورة ، وأما الطائية الأخرى لمعها الآن حمام صفر باشا ، وقد هُجر هذا الجسر من زمن مديد ، ورُدِم بعضه وبنيت فوقه منازل كثيرة ، وهى ما بين كوم النادورة وحمام صفر باشا ، وكذلك ردم جزء من المينا القديمة وبنى فوقه منازل أيضا ، وبالإطلاع على خريطة إسكندرية يعلم قدر المردوم منها .

### المينا الشرقية

هذه المينا هى التى كانت مشهورة فى الأيام العتيقة ، ويسمى الإسكندرانيون - الآن - بالمينا الجديدة ، وكان يسميها من قبلهم (مانوس بورتوس) المينا الكبيرة ، وكان مدخلها ضيقاً وبه شعوب وصخور كثيرة ، منها ما يظهر على سطح الماء ، ومنها ما هو مغطى به ، وكان فى داخلها سرايات كثيرة للملوك ، بعضها مبنى على الصخور الطبيعية ، وبعضها بُنى فوق صخور حادثة ، وكان ساحلها من ابتداء برج السلسلة ، إلى آخر السبع غلوات ، مزينا بالسرايات الفاخرة ، والمباني الهجة والممارات المبرية .

ويعلم بما ذكره فلاويوس يوسف ، أنه على شمال الداخل فيها ، جسر في غاية الثانة والصلابة ، وعلى يمينه جزيرة فاروس ( رأس الثين ) ولذا كانت السفن التي تدخلها في غاية الأمن ، وسعتها ٣٠ أستاذة ، وهما يطابق محيطها - الآن - ولدره قريب من ٥٠٠٠ متر . وقد عثر محمود بيك ، أثناء بحثه عن آثار إسكندرية القديمة ، على بوابق من الجسر المذكور تحت سطح الماء بقدر ٣ بل ٤ أمتار ، وتلك البوابق متجهة من برج السلسلة إلى جهة مدخل المينا ، ويمتد إلى مائتي متر تقريبا .

ويظهر أن الحفر الموجودة الآن في مدخل المينا كانت من ضمن الجسر المذكور ، فإن كان كذلك ، كان طول الجسر - من ابتداء برج السلسلة - نحو ٩٠٠ متر في الطول ، و ٦٠٠ في العرض .

ومن هنا يعلم أن المينا كانت مقفولة من جميع الجهات ، ما عدا الفم الذي كانت السفن تدخل منه ، الذي هو من جهة المنار ، وعرضه ٦٠٠ .

والظاهر أنه كان منقسماً إلى قسمين : أحدهما صغير وهو الذي كان من جهة المنار ولدره ٩٠٠ متر تقريبا ، والآخر عرضه ٢٠٠ ، وكانا منفصلين بصخرة وهي الآن تحت الماء بقدر ٧ أمتار .

وفي كتاب ( مافي ) الفرنسي : أن الفتحة الكبرى كانت بقرب المنار ، وتنتهى بصخور بنى فوقها قلعة ومنارتان ، والفتحة الثانية : كانت بعد هذه ، وكان على نهايتها من جهة برج السلسلة مناراً ثالثاً انهدم ، ولم يبق له أثر في وقته ، وكانت المراكب تمر بين الثاني والثالث من المنارات ، ولكنه لصغره وكثرة صخوره ، كان لا يستعمل إلا للمراكب الصغيرة ، والآخر هو الذي كان يكثر استعماله . وكانت الفتحات المذكورة تقفل بسلاسل من الحديد .

وقد عثر محمود بيك - أيضاً - على آثار المينا الصغيرة ، التي غرقى برج السلسلة ومتصلة به ، وكانت معدة لمراكب الملوك ، وعلى جزيرة داخل المينا بعيدة عن نصف الساحل بقدر

٣٠٠ متر، وموضعها غربي ميناء الملوك على بعد ٤٠٠ متر منها، وشكلها شكل حدود الحصان، والآن صارت كغيرها تحت سطح الأرض بقدر ٣ أو ٤ أمتار، وظن أنها الجزيرة التي كانت فوقها سراية (التيمنوم)، وكان يتوصل منها إلى البر بجسر في منتصف المسافة التي بين برج السلسلة وجسر السبع غلوات، وكذا على آثار غير هذه من آثار المباني والسرايات، التي كانت داخل المينا.

والمسافة الكائنة بين برج السلسلة وجسر السبع غلوات طولها ٢٢٠٠ متراً، وكان به السرايات الملوكية ومباني البحرية، وكانت إحدى السرايات المسماة بالسراية البرانية محل برج السلسلة، ولعل سبب تسميتها بذلك خروجها عن المينا.

وعل مقتضى ما ذكره (بلين) أنه كان مسلمان عند سراية السرايوم، التي بنتها كليوباترا الملكة، وعلمها الآن محدد بالمسلة القائمة، وهذه السراية كانت باقية زمن (استرابون) وكان إحدى المسلمين - عند دخول الفرساوية - قائمة، والأخرى ملقاة على الأرض، وقيس ارتفاع القائمة من القاعدة إلى آخر الهرم الأعلى فوجد ٦٢ قلماً، أعنى ٢٠،٤٦ متر، وعرض ضلع القاعدة ٧ / أقدام وثلاثة أصابع، وحُسب مكعبها فوجد ٧٠ متراً مكعباً وعشرين من مائة، ووزنها ١٨٦٢٤٦ كيلو جرام و٦٣ ستجرام، وهاتان المسلمان من آثار الفراعنة، ونقل إلى إسكندرية زمن البطالسة، وكانا زينة أمام السراية الملوكية في مواجهة المعبد.

وكان بقرب السراية من جهة الشرق، ما بين برج السلسلة والمسلة، برج عظيم السعة، مستدير مركب من ثلاث طبقات، ويسمى عند الإفرنج بالبرج الروماني، ولا بد أنه البرج المعروف ببرج المسلة.

والسرايات الأخرى كانت بين هذه السراية وبرج السلسلة والتياترو.

والسراية التي أقام بها قيصر حين دخوله مصر ومحاربه مع (مارك انتوان) كانت في مقابلة جسر التيمنوم، من جهة المدينة منحرفاً قليلاً إلى الشرق.

### مطلب في بيان عمل السوق المعروف في كتب الروم باسم النبريوم

ومن السيرايوم إلى جسر السبع غلوات ، كانت السوق المعروفة في كتب الروم باسم ( النبريوم ) وكان به معبد ( نيتون ) ويظهر أنه كان معداً لبيع أصناف التجارة الواردة والصادرة ، وأنه كان بالمدينة أسواق غيره ، وهذا السوق كان أشبه شيء بالهروسة الآن .

وفي خطط الفرنساوية لمصر : أن ( أمزيس ) أحد فراغة مصر ، كان جعل عدة أسواق من هذا القبيل في المدن المعتاد تجارة الأروام فيها ، وكان ذلك قبل دخول الفرس أرض مصر ، وكان يجلس في هذه الأسواق عرفاء وقضاة لفصل القضايا ، وكان يقرب السوق المذكور ، عتازن البضاعة للعدة للبيع في السوق المذكور ، ثم بعد ذلك الترساة

وكان أمام جسر السبع غلوات ميدان متسع من جهة المدينة ، على ما ذكره ( هيرينوس ) .

وقال ( استرابون ) ، بعد أن ذكر المينا الكبيرة وما اشتملت عليه ، أن مينا ( أونست ) في الجهة الثانية من جسر السبع غلوات ، وكان بها مينا حفرها الآدميون تسمى ( سينوس ) وحولها ترسانات ، وفي آخر هذه المينا فم خليج كان موصلاً إلى الملاحة ثم إلى بحيرة مريوط ، وكان خلف الخليج المذكور جزء صغير من المدينة ثم خطط لنكروبوليس ( مدينة الأموات ) .

ثم قال : وفيها كثير من البساتين والقيور ، ومنازل لتصبير الأموات .

والخليج الذي تكلم عليه ( استرابون ) أثره يوجد الآن جهة المكس ، بعيداً عن البلد بخمسة آلاف متر وخمسمائة تقريباً ، ووجد من جهته البحرية أثر أرضفة تعين المينا التي كانت في البحيرة ، وهو الذي جعله ( جليس بيك ) خندقاً من الجهة الجنوبية الغربية لاستحكامات الإسكندرية .

وقال محمود بيك : إن مينا ( سينتوس ) التي معناها الصندوق ، يقرب جسر السبع غلوات ، وأن مينا ( أونوس ) بعدها . ولكن يخالفه ما ذكره ( ميسوماني ) الفرنساوي في كتابه

على مصر المؤلف سنة ١٧٣٥ ميلادية ، حيث قال : إن أول ميناء تقابل القادم على مصر من الجهة البحرية هي ميناء (سييتوس) ، التي هي شرق برج العرب ، البعيدة عنه بقدر ٤ أو ٥ فراسخ ، وليست منفصلة عن ميناء (أونوست) إلا بقدر ميلين أو ثلاثة ، وكان الخليج معدا للملاحة بينهما .

ولم تكن هذه الميناء مستعملة إلا في النادر ، بسبب أنها عرضة لتسلط الرياح الشمالية ، ولذا لا تدخلها المراكب إلا عند عدم إمكان الوصول إلى ميناء (أونوست) ، فإن جزيرة رأس التين تحفظها من تسلط الرياح .

وبعارة (اسرايون) تلحد أن الخليج يفرج من ميناء (سييتوس) ، وأن ميناء (أونوست) يعد الميناء الشرقية ، وميناء سييتوس من ضمنها وهي بعدها أيضا .

وأظن أن هذه الميناء ، أكانت جهة الميناء التي كان يقف بها وابور للرحوم سعيد باشا عند باب العرب ، والميناء المستعملة الآن هي ميناء أونوست المذكورة ، ويوجد مدخلها بين الأرض والنهية الغربية لجزيرة رأس التين ، وهو عسر العبور لضيقه وكثرة شعوبه ، لكن متى جاوزته السفن كانت في ميناء متسعة عظيمة آمنة ، وكانت في الزمن القديم متحدة مع الميناء الشرقية ، ثم انفصلتا بحبس السبع غلوات في زمن الروم ، فصار ما في جهة الغرب الميناء القديمة ، وما في جهة الشرق الميناء الجديدة ، وهي المستعملة الآن .

وبعد أن كانت هذه الميناء مختصة بالنفن الواردة من الجهات الأرواوية ، والميناء القديمة مختصة بسفن المسلمين ، صارت الميناء القديمة مشتركة بين سفن المسلمين وغيرهم .

وجميع الممارات البحرية المختصة بمباراة المراكب ، والجمر ، وديوان البحرية ، والحوض الذي عمل في زمن الرحوم محمد علي باشا في الجهة الشرقية البحرية منها ، وصار الشروع زمن الخديوي في عمل مولص يمتد في وسطها بأرضة فيه وفي دال الميناء ، من ابتداء فم المحمودية إلى الحوض ، قفل لها من جهة البحر بحسب الأحجار ، لسهولة تفرغ البضائع الواردة والصادرة ، وزيادة الأمن ، ومنع الموج وتسلط الرياح في داخلها ، ليكون جميع السفن على غاية من الأمن .

وبهذه الوسائط مع الحوض الجديد ، الذى صنع فى زمن الحديوى ، لإصلاح المراكب عوضاً عن الحوض القديم ، صارت هذه المينا من أعظم المين ، ويرى فيها كل يوم عددٌ كثير من السفن التجارية وغيرها ، الواردة من جميع الأقطار .

ولا يوجد شيء من الآثار القديمة / حول المينا بل كل ما هو هناك حادث . ١٢

والرياح الكثيرة المهبوب فى السنة هى الرياح الشمالية البحرية ، وتيار المياه فى المينا من الغرب إلى الشرق ، وهما اللذان مع تهادى الأيام كانا سبباً فى ردم جزء عظيم بنى فوقه الناس ، ودخل ضمن أرض المدينة الجديدة ، وكان عند دخول الفرنسيون لا يوجد بها محلات لمارة السفن ، فأحدثوا لذلك محلاتٍ وقتية فى محل الترانة الحالية .

### العمارات الملحقة بالسرايات

من ذلك مدفن البطالسة ، وقبر إسكندر ، وكانت الأروام تسمى ذلك سوما : يعنى (الجسد) وكان فى وسط المدينة ، بناءً على ما ذكره (تيتوس) .

وقد استدل محمود بيك - فى مباحثه - على أن كوم الدكة يوافق ذلك ، لأن كوم الإسكندرانيين يسمونه كوم الديماس ، ومن جملة مبانيه : السرداب والحمام ، ويظهر أن ذلك أحد السراديب التى كانوا يدفنون بها موتاهم ، ويؤيد قوله أنه عثر هناك على قبور شتى فيها كثير من العظام ، وأن أصحاب المنازل المبنية هناك عثروا على كثير من ذلك .

### مطلب فى تحقيق أن نبى الله دانيال لم يدفن بمدينة الإسكندرية

أعتقد أهل الإسكندرية أن نبى الله ، دانيال ، دفن بالإسكندرية فى أسفل كوم الدكة ، واتخذوا قبره مزاراً . ولكن لم يقل أحد من المؤرخين ، لامن العرب ولا من غيرهم ، بأن هذا النبى دفن بها ، ومن المعلوم أنه مات فى مبدأ زمن (كيروس) قبل بناء الإسكندرية بثلاثة قرون ، وتبقى زمنه فى مدينة بابل ، ولذلك قال محمود بيك : إنه لم يدفن

بالإسكندرية ، والقبر الذى يحزى إليه يمكن أنه قبر الإسكندر ، وليس ذلك بعيد .  
وذكر (ليون) الأفريقى ، وكان فى القرن الخامس عشر ، أنه رأى أهالى الإسكندرية  
تعظم قبر الإسكندر كعظيمهم للنبي .

وفى سنة ١٥٤٦ ذكر (مرمول) أنه شاهده فى وسط المدينة ، قريباً من كنيسة سان  
مارك .

ومدفن البطالسة السابق الذكر كان ملحقا بالسراية ، وكلنا للزيوم ، وهو حجارة عن  
عمل يجتمع فيه عدة من العلماء ، وكان به دار كتب حُرقت عند وضع سيزار ، أو قيصر  
النار ، فى سفن الإسكندرانيين .

وبناء على ما ذكره (استرايون) ، كان به عمل تنزه وذلك للجلوس ، يجتمع فيه العلماء  
لتعاطي الطعام ، وكان هؤلاء العلماء إيراد مشترك ، ورئيسهم فى الأصل كان من الكهنة ،  
وكان توليته بأمر الملك ثم صار بأمر القيصر .

وبيت قنصل بروسيا الآن بالإسكندرية ، هو عمل للزيوم المذكور ، وأما السيرايوم  
فلعله على التحقيق عمود السوارى ، وهو من بناء (بطليموس ستير) فى قرية رقودة ، على  
ما ذكره (تاسيت) ، فى عمل للمعبود الذى كان للمقدس (ازيس) وللمقدسة (سيرايس)  
معبودة أهالى هذه القرية قديماً .

وذكر المؤرخ المذكور : أنه فى زمن بطليموس ، أول مؤسس دولة البطالسة . حين  
كان مشغولاً بزينة المدينة ، رأى فى نومه شاباً جميل الصورة عظيم الخلق ، فأمره بأن يرسل  
إلى بلاد اليون من يأتى بتمثاله ، ووعدته ببقاء ملكه وسعادته ، ثم بعد ذلك صعد إلى السماء  
فى وسط سحب من نار ، فتعجب بطليموس من ذلك ، وأرسل إلى المعبرين من المصريين ،  
وقص عليهم ما رآه ، فلم يدروا بلاد اليون ، فأرسلوا أحضروا من ناحية ايلوزى (بتمونى  
الاثين) وسألوه فى ذلك ، فبعد أن استنهم من لهم معرفة بهذه البلاد ، قال : إنه فى ضمن

الولاية مدينة تسمى (هيتوب) ، ويقربها معبد يقال له : معبد المشتري بلاتون ، فلم يلتفت بطليموس لذلك واشتغل بمخطوطه ، فألقى له الشاب وضايقه وقال له : إن لم تنجز ما أمرتك به أضعتك وملكتك ، فأرسل رسلاً من طرفه هدايا إلى ملك اليون ليطلب التمثال ، فحصل منه توقف ولكن بكثرة الهدايا والتهديد سلمه . فلما حضر التمثال بنى له معبد السيرايوم

وذكر أغلب المؤرخين : أنه مصرى ، وذكر ( جاييلونسكى ) أنه ( صنوب ) بقرب منفيس اسمه ( صنوبيوس ) كان بقرية معبد سيرايس ، وهو المراد في عبارة ( تاسيت ) .

وكان المصريون يزعمون أن سيرايس يشفى من الأمراض ، وكان له كتاب من القسوس ، يقيد ذلك في دفاتر مخصوصة ، وكان لهذا المقدس معابد كثيرة بمصر أشهرها ماكان بمنفيس والإسكندرية ، وكان منها واحد بمدينة كانوب له شهرة عظيمة .

وكان بقرب السيرايوم الملعب المعروف عند الروم بكلمة : استاد ، وكان يلعب فيه على رأس كل خمس سنين ومحل الجمناص ، على ما حققه محمود بيك ، وكان على الشارع الكبير للمار في وسط المدينة طولا ، ومن ضمنه الآن شارع باب شرق ، وعلى الشارع الكبير القاطع للمدينة عرضا وزاويته الشرقية البحرية تقاطع الشارعين . وباب شرق الآن - أو باب رشيد - يقع في جهتها البحرية بقليل .

وكان الجمناص المذكور أو الملعب ، عبارة عن محل متسع محاط ببوارج محمولة على أعمدة في طول استاد ، وكان بوسطه - على ما ذكره استرابون - المحكمة والبساتين .

وقد شاهد ( ماني ) الفرنساوى في هذا المثل سنة ١٧٣٥ ميلادية عدة أعمدة ، بعضها قائم وبعضها ملقى على الأرض في مسافة خمسمائة خطوة ، وجميعها على خط مستقيم تدل على أحد أضلاع الميدان ، وفي مقابلتها بعض أعمدة أخرى تؤيد ذلك ، وكان أثر بناء من الطوب في الوسط يدل على بقايا نافورة ، فإن لم يكن ذلك / الجمناص فهو الميدان الملاصق له .

### مطلب في الكلام على دار الكتب الصغيرة التي كانت بالإسكندرية

قد ذكر أعيان مارسلان عند التكلم على السرايوم ، أنه كان به دار الكتب ، لكنها غير دار الكتب الكبيرة التي كانت ملحقة بالسرايات ، ويؤيد ذلك ما ذكره ( وتروف ) حيث قال : إنه كان بمدينة الإسكندرية دار كتب غير الكبيرة ، ولم يكن ثم غير الموجودة في معبد السرايوم ، ولبعدها عن الميتا لم تصلها الحريقه ، التي احترقت فيها السراية وملحقاتها عند محاصرة الإسكندرانيين قيصر .

وقد قيل إن عدد ما كان بها من الكتب يبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ مجلد ، وفي زمن كليوباترا أضيف إليها مائتا ألف مجلد ، كانت بدار كتب مدينة بيرجام ، فأخذها ( أنتوان ) معشوقها وأهداها إليها .

وبعد احتراق دار الكتب الكبرى ، صار لا يوجد بمدينة الإسكندرية غيرها ، وبعد أن كانت المدرسة ودار التحف من ضمن ملحقات السرايات ، ألحقا بمعبد السرايوم ، ومن ذلك الحين اتسعت شهرته إلى القرن الرابع من الميلاد .

ونقل ( أمبير ) الفرنسي أن هذا المعبد احترق مرتين : مرة في زمن القيصر (ماركوبل) ومرة في زمن القيصر (كومور) .

وفي خطط فرنساوية : أن إحراق السرايوم كان بأمر البطريق ( بتوفيل ) بعد توقف كثير من العلماء والأهالي ، ثم بنى محل السرايوم كنيسة سميت أركاديوم ، من اسم القيصر ( أركاديوس ) المتولى تحت القيصرية بعد القيصر ( تيودوز الأكبر ) وجعل فيها دار كتب ، جمع فيها ما أبقته النار ، وشيئا كثيرا من كتب النصرانية وهي التي ينسب إحراقها إلى عمرو ابن العاص . لكن لم يعلم وجه انتساب ذلك إليه ، فإن هذه الحادثة لم يتكلم عليها أحد من المؤرخين في عصره ، من النصارى وغيرهم ، ولم يظهر ذلك إلا في القرن الثالث عشر من الميلاد ، من كتابة تنسب إلى أبى الفرج بطريق مدينة حلب ، مع أنه لم يذكرها في تاريخه العام .

وفي النبعة السنوية لمجلس مصر اللاتينيو - أى المجلس العلمى ، من ضمن ما قبل فى جلسة أغسطس سنة ١٨٧٤ ميلادية ، أن ( يولس أوروز ) من تلامذة ( ماراى أجيستان ) ( ومارى جيزوم ) لم يجد شيئاً من الكتبخانة حين مروره بإسكندرية سنة ١٤ من الميلاد ، يعنى قبل دخول سيدنا عمرو بلاد مصر بمائة وثلاثين سنة ، فالظاهر أن القول بأن إحراق كتبخانة إسكندرية كان بأمر سيدنا عمر ، محض افتراء اختلقته قسوس النصارى ، فإنه قد حصل إحراقها مراراً قبل دخول الإسلام ، والكتب القديمة الموروثة عن الأعصر الحلالية ، قد عنها أيدي النصارى .

### مطلب فى الكلام على الجامع المعروف بجامع الألف عمود

ويقال له الجامع الأخضر ، وجامع السبعين ، كان الداخل من باب المدينة الغربى بشاهد الجامع المذكور عن يمينه ، وكان موجوداً بتمامه زمن دخول الفرنساوية ، وكان يتعجب من كثرة أعمدته ونظامه ، وكان شكله مربعا .

وإنما يسمى بجامع الألف عمود وجامع السبعين لأن الاثنين والسبعين حبراً الذين ترجموا التوراة من العبرية إلى الرومية ، فى زمن بطليموس فليداتوس ، كانوا مقيمين به مدة الترجمة .

ولكن يظهر مما ذكره بعضهم : أن الترجمة كانت فى جزيرة رأس التين بإسكندرية ، وظن بعضهم أنه من المباني القديمة ، وأنه كان قبل أن تجعله للمسلمون جامعاً ، كنيسة من كنائس إسكندرية فى زمن قياصرة القسطنطينية ، باسم الشهيد سان مارك ، وكان بطريق إسكندرية يقيم بها . وقبل ذلك ، فى زمن قياصرة روما ، كان محكمة أو ديواناً .

## مطلب في الكلام على وصف مدينة إسكندرية بعد فتح المسلمين لها وما فعلوه بها

لما فتح الله على المسلمين مدينة إسكندرية سنة ٦٤٠ من الميلاد ، أبقوا أسوارها على ما كانت عليه في زمن الرومانيين ، وعمروا ما تهدم منها بالمحاصرة التي أقامت أربعة عشر شهرا ، واستشهد فيها من العرب ما يقرب من ٢٣٠٠٠ نفس .

لكن بسبب تركهم المدينة وإقامتهم بمدينة الفسطاط ، نقص أهل مدينة إسكندرية مع مرور الزمن .

وفي القرن التاسع من الميلاد ، أعنى بعد فتح مصر بقرنين ، أيام خلافة المتوكل وهو العاشر من بني العباس ، والثاني والثلاثون من الخلفاء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هدم أحمد بن طولون الأسوار القديمة وبني غيرها ، فما كان جهة الغرب بقى على ما كان عليه مع بعض تغيير ، وأما ما كان من الجهة الشرقية والجهة القبلية فقد دخل كثير الخراب هاتين الجهتين . وذكر بعضهم أن ابن طولون إنما عمر الأسوار القديمة فقط .

ثم في سنة ١٢١٢ أعترى المدينة والأسوار تحرب فاحش ، فبنى أحد من تولى على تخت الديار المصرية ، بعد صلاح الدين ، أسواراً أخرى وهي التي بقيت إلى دخول الفرنسيين ، فعلى ذلك يكون قد بقيت أسوار مدينة الروم قريبا من ٦٠٠ سنة بعد الفتح ، وجميع المؤمنين التي بُني بها سور ابن طولون أخذت من الأطلال والأسوار القديمة ، وكذلك جميع العمارات التي حدثت بعده في أزمان السلاطين من المماليك ، إلى دخول السلطان سليم ، كلها كذلك من المباني القديمة .

وهذا الانتقال ، كانت مساحة المدينة في زمن ابن طولون أقل من نصف مساحتها في زمن الرومانيين ، وبقيت على ما وضعها عليه ابن طولون إلى زمن دخول الفرنسيين ، لكنها على حسب / الأزمان والأحوال كانت أخذت في التخراب .

وفي سنة ١٧١٨ ميلادية ، بناء على ما ذكره (مابى) - قسطل فرنسا في ذلك الوقت - في وصف إسكندرية ، أن التخرّب كان قد اعترها وغير معالمها ، حتى صار لا يوجد في مدينة العرب أكثر من مائة بيت ، وتحول غالب الناس إلى ساحل المينا ، وبنوا منازلهم فوق الأرض ، التي حدثت من إنحسار البحر ، في محل السبع غلوات ، وهُجرت مدينة العرب بالكلية ، فكانت خراباً بلقعا لا يأوى إليها إلا أشقياء الناس ، وتلك البلد التي حدثت بنيت بأنقاض مدينة الأروام .

وعلى هذا ، كان الحزبان مبتدأ من مكان مدينة كانوب إلى باب العرب على ساحل البحر ، ومن جهة الأرض إلى ساحل البحيرة وخليج إسكندرية ، وكان لا يزيد عدد أهل البلد الجديد عن أربعة آلاف نفس بمن وفد إليهم من سائر الولايات .

### مطلب في بيان مساحة مدينة إسكندرية في أيام الفرنساوية

يظهر من رسم الفرنساوية لهذه المدينة ، أن يحيط أسوار مدينة العرب أربعة آلاف وثلثمائة تواز ، أعنى قريباً من فرسخين ، وكان في زمن الأروام ١٣٤٠ توازاً ، وكان يمكن مقارنتها بمدينة القاهرة لمعرفة عدد السكان ، لأن حوائد السكن واحدة في المدينين ، فنقول : إنه قيس مساحة إسكندرية فوجدت ٨٠٠٠٠٠ تواز مربع ، وهو أقل من نصف للمساحة القديمة ، وكان يحيط القاهرة عند دخول الفرنساوية ٢٤٠٠ ألف متراً و١٢٠٠ تواز ، ومساحتها ٢٠٨٨٥٤٠ توازاً مربعاً ، وأهلها ٢٥٠٠٠٠ نفس .

فبناء على ذلك ، يكون أهل إسكندرية في زمن ابن طولون قريباً من ٨٠٠٠٠ نفس ، أعنى أنه حصل - في ظرف مائتي سنة - نقص سبعة أثمان أهلها ، مع ضياع شهرتها القديمة . ومع ذلك فكانت من المدن الكبيرة ، ولم تتحول عنها التجارة حتى يزول كل سعدنها . ويستفاد مما ذكره أبو الفداء ، أن كثيراً من حارات البلد - لنهاية القرن الثالث عشر من الميلاد - كان باقياً على وضعه القديم ، وكذلك المنار ومبانيها العظيمة .

ونقل عن السلف من المؤرخين : أن أسوار المدينة - في غير جهة البحر - كانت عبارة عن حائطين أو ثلاثة بينها أبراج يبلغ عددها - على ما قيل - مائة ، بعضها من طابقتين ، وبعضها من ثلاث طبقات ، وكانت تبرز عن سميت الأسوار داخلاً وخارجاً ، لأجل كشفها بالمحافظين ، وكان بعض الأبراج المذكورة في غاية من العظم والمتانة ، حتى كان يُرى - على حدته - كقلعة حصينة .

ولولا التراخي والإهمال ، وعدم النظر في الأسرار ، ومعرفة ( ما ) ، لكان في الإمكان صد الفرنسيات ، ومنعهم عن الدخول إلى أن تستعد الحكومة وترسل لهم من يطردهم ، لكن يظهر أنه في تلك الأوقات كانت أهمية إسكندرية منحصرة في إيراد الجمرك لا غير ، ولذا لم يجد جيش الفرنسيات من يصده ويردعه ، وأخذت المدينة بقليل من المساكن بدون مكافحة ولا حرب ولا إطلاق مدفع .

ولما دخل الفرنسيات ، كان داخل المدينة أشبه شيء بجبان الأرياف ، وكانت حاراتها ضيقة غير مستقيمة ، والمنازل متلاصقة قليلة الارتفاع ، وأكثرها أرضى ، وكان لا يوجد بها غير جامعين للمسلمين وديرين للنصارى ، وكان ما حول البلد جميعه خراباً ، وكان إذا وجه الإنسان وجهه إلى أى جهة ، يجد بعض قطع الأعمدة والصخور ملقاة على وجه الأرض أو مدفونة بها ، وكان يوجد في وسط ذلك كثير من كوش الجير ، تدل على أن الأهالي كانت تحرق ما بقى من المنازل القديمة ، وكانت الأرض تحفر لإخراجها منها ، وترتب على ذلك وجود حفر كثيرة في أرض المدينة ، فكم هلك من آثار المدينة العتيقة بهذه الأسباب .

### مطلب في بيان عدد أبواب إسكندرية التي كانت يسورها القديم

- والأبواب التي كانت في السور خمسة :
- الأول : باب غرب ، ومنه كان الوصول بين القبارى وللمدينة .
  - والثاني : باب القرافة ، في مقابلة جسر السبع غلوات .
  - والثالث : باب الميدان ، وكان على المينا الكبرى على باب القمر في القديم .
  - والرابع : باب العمود أو باب سكرة ، وهو باب الشمس في القديم .
  - والخامس : باب رشيد ، الذي يعرف الآن بباب شرق .

وجميع هذه الأبواب كانت مبنية من أحجار وعمد قديمة ، وكان في أعتابها أعمدة كاملة ، فكان في عتبة كل باب عمود وفي أعلاه عمود يمتد بعرض العتبة .

### مطلب في الكلام على ضواحي مدينة إسكندرية

نيكروبوليس : يعنى مدينة الأموات ، وكانت خلف السور من الجهة الجنوبية الغربية ، وعملها الآن القبارى مع للكس . وكلمة قبارى تحقق ذلك ، لأن معناها الدفن ، وكانت حدودها من الشمال الغربى الخليج الموصل بين الليتا وبحيرة مريوط . وكان بين محل الدفن وسور المدينة بساتين ومنازل تنتهى إلى خليج يوصل ماء النيل إلى الليتا - بناء على ما ذكره استرابون - .  
وعمل اتصال هذا الخليج بالبحر يعرف بباب البحر ، وبعده باب العرب ، ويسمى بهذا الاسم لدخول المسلمين منه وقت فتح إسكندرية .

وبإضافة طول الأرض المشغولة بالمقابر إلى طول المدينة ، يحصل ١٠٠٠٠ متر ، وهو الطول الكلى ، وبإضافة هذا الطول إلى نفسه ، وإضافة ضعف العرض إليه - وهو ١٥٠٠ متر - يتحصل على محيط المدينة القديمة وهو ١٢٣٠٠٠ متر تقريباً ، وهو موافق لما ذكره ( بلين ) من أنه ١٥ ميلاً رومانياً .

٤٥ ولم يكن هذا المثل خاصاً بالقبور ، بل كان به أيضاً منازل / القسوس المعدة للدفن الأموات ، وبسبب كونها تشرف من جهة على البحر ومن جهة على البحيرة ، بنى بها كثير من الأهالى منازل وبساتين ، وكان هذا المثل - كثيره - مملوئاً بالناس ، وفيه محلات للبيع والشراء ، وكان يُعمل به كثير من اللوالم يجمع فيها كثير من الناس .

وبعد الخليج - بقدر ٦٢٠٠ متر - يوجد المعجمى ، وكان محله الرأس المعروف عند الأقدمين ( شيروزنوس ) وبينه وبين النهاية القبلية الغربية من جزيرة رأس التين ، كانت جميع الصخور الموجودة في قم الليتا ، ومنها كانت الثلاثة الأفواه المَعْدَّة للدخول فيها . والبعد بين هذا الرأس وبين سور المدينة ٧٠ أستاذة ، على ما ذكره ( استرابون ) ، وذلك بالمتر ١١٥٠٠ .

وفي الجهة الشرقية البحرية من المدينة ، على بعد ٣٠ أستاذة ، كانت (نيكوبوليس مدينة صغيرة . وكانت الواقعة التي بين (قصر وأنتوان) هناك ، وكان بها سرايات الأمراء ، ومنازل الأعيان ، والبساتين النضرة الفاخرة .

ومعنى كلمة نيكوبوليس : مدينة النصر ، واستكشف بها في هذه الأزمان معبد قريب من المحل المعروف عند الأهالي : بقصر قيصر ، والغالب أنه من ضمن النيكوبوليس ، وكان بعد هذه الناحية ناحية أخرى تسمى (بوكليس) ، وكانت منازلها منها ما هو على البحر ، ومنها ما هو على الخليج الحلو ، وكانت محل تنزه وتفسح ، وكان الخليج المذكور على يمين الخارج من باب كانوب ، بناء على قول استرابون ، وبساحل البحيرة الخليج الموصل إلى ناحية (شيديا) ، وكانت على خليج إسكندرية المتصل بالنهر الأكبر وقيل أن يصل إلى مدينة كانوب يصل إلى ناحية ييلوزه ، وهو محل قريب من إسكندرية ومن نيكوبوليس على شاطئ الخليج ، وكان بها أيضاً بساتين وحدائق ومحلات للترعة ، يلعب إليها أهل اللهو والفجور من رجال ونساء ، وعملها الآن على - ما حققه عمود بيك - جنية يستزبه ، والخصرة ، وكان به كثير من الدكاكين والمضاييف ، وكان يوجد فيه دائماً خلق كثير من أهالي إسكندرية بالليل والنهار ، وكان فيه عدة أسواق وموالد سنوية يهرع إليها خلق كثير من جميع الجهات .

فلو أضفنا ضواحي إسكندرية إليها لوجدنا مساحة ذلك تبلغ ٢٥ كيلو متراً مربعاً ، وهو ربع مساحة مدينة باريس الآن .

### مطلب في بيان عدد أهالي إسكندرية

لو فرض أن الأهالي كانت موزعة على أرض إسكندرية ، كما هي موزعة في أرض باريس ، لوجدنا أن عدة الأهالي تنقص عن ٤٠٠.٥٠٠ نفس ، وهذا يحقق ما ذكره (ديودور) وغيره من أن أهلها في زمن أغسطس كانوا ٣٠٠.٠٠٠ من الأحرار ، فإضافة الأرقاء إليهم يكون ٥٠٠.٠٠٠ ، إن لم يكن أكثر من ذلك .

والآن - أعنى سنة ١٨٧٢ ميلادية - بإضافة أهالى القبارى والمكس والمحمودية إليهم يبلغ عددهم ٢٠٥٠٠ ، وفى وقت جلوس العزيز محمد على باشا ، كان عدد الأهالى من سبعاة ألف نفس إلى ثمانمائة ألف نفس ، وعند إنتقاله إلى رحمة الله بلغ ذلك ١٠٠٠٠٠ نفس .

### مطلب فى الكلام على وصف مدينة إسكندرية

#### خليج إسكندرية

هذا الخليج كان محاذياً لسور المدينة القبلى ، على بعد ٣٠٠ متر منه ، وله الآن بحرى شرقى فم الحمودية بقدر ألف متر ، وكان من داخل المدينة معقوداً غير مكشوف .

وترعة الحمودية التى حفرها العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٠ ميلادية كلها على الخليج ما عدا الفم فإنه فى المينا هو وبعض تعديلات جلية ، وكان على الخليج القديم ثلاث قنطرة ، بين الخضرة والبلد ، وعند حفر الحمودية تهدمت . وكانت القنطرة المذكورة على أبعاد متساوية :

الأولى : من جهة البلد فى مواجهة الشارع للموصل لجسر السج غلوات .

والثانية : فى مقابلة الشارع للموصل لرأس السلسلة .

والثالثة : قبل ناحية بلوزة على بعد ١٤ أستاذة ، ولابد أنه كان فى مقابلتها شارع كبير يوصل إلى الميدان الكبير الذى كان خارج البلد فى الجهة الشرقية البحرية ، وهو الذى كانت الخلق تجتمع فيه للتفرج على الملاعب المتادة فى كل خمس سنين . بناء على قول مؤرخى الروم ، أو فى كل سنة بناء على أقوال مؤرخى العرب ، وهذا الشارع كان يوصل إلى المعبد الذى على البحر ومدينة النصر .

ووجود تلك القناطر وسعة المدينة وكثرة أهلها ، يدل على أنه كان فى دائرة محيط البحيرة ، وبينها وبين الخليج أراضى وبساتين كثيرة للترهة فى جميع أوقات السنة .

والمسافر من إسكندرية في خليج شيديا ، بعد أن يجاوز ابلىزى بثلاثة آلاف وخمسمائة متر ، يرى عن شماله قم ترعة كانت تخرج من خليج شيديا ، محاذياً لكيبان الرمل التي بنيت عليها نيكوبوليس ، ثم بعد ذلك تنتهى عند مدينة قانوب .

وكانت قرية شيديا على بعد أربعة وعشرين فرسخاً من إسكندرية ، بناء على ما ذكره ( استرابون ) وغيره ، وكانت كثرة العمران تقرب من أن تعلمن المدن لكثرة أهلها ، وكانت مركزاً لأخذ الجمر من المراكب الحادرة والمقلعة ، ولنا قال ( استرابون ) إنه كان هناك قنطرة من المراكب على النهر واسم القرية مستعار من اسم القنطرة .

ويظهر من قول ( استرابون ) هذا أن شيديا كانت على فرع قانوب ، وعلى بعد ١٦٠ أ斯塔دة من إسكندرية ، لأن الشئ <sup>(١)</sup> عبارة عن ٤٠ أ斯塔دة على قول المؤلف المذكور .

وقد قاس محمود بيك البعد من القرية المعروفة بالنشوة الجديدة ، إلى إسكندرية / فظهر له أن هذه القرية يوافق محلها محل قرية شيديا ، وأن بينها وبين إسكندرية ٢٧ كيلو متراً ، فعلى ذلك تكون التلؤلؤ للمتدة بقرب القرية في طول ١٨٠٠ وعرض ٥٠٠ متر ، وقرية نشوة التي في وسطها هي آثار هذه المدينة ، وأن فرع النهر كان في أسفل هذه التلؤلؤ جهة الجنوب ، ممتد إلى قريب من ٢٠٠٠ متر ، يعنى قريباً من الكيرون وأن خليج الإثكاوية في محله .

ومحقق ذلك ما قلناه ( استرابون ) عن ( بركوب ) من أن النيل كان يأتي إلى ناحية ( كيرو ) ، وهي قريب من ناحية شيديا على بعد ٢٠ ميلاً من إسكندرية ، وكان يخرج من هذا الوضع خليج إسكندرية ، والنيل ينحطف إلى الشمال ويفارق أرض الإسكندرانيين ، ويكون المثل المسمى ( كيرو ) ، في العبارة السابقة ، هو الكاريون لأن البعد من هذا المثل إلى إسكندرية على الخططة بإتباع إيجاج الخليج قريب من ٢٩ كيلو ونصف ، وهو قريب من العشرين ميلاً ، التي عينها ( بركوب ) .

(١) هكذا في الأصل ، وفي ص ١٤٨ من رسالة محمود الفلكي عن الاسكندرية القديمة ( الشوين Schoene ) .

فعل ذلك يظهر من هذه العبارة ، وما ذكره (استرابون) ، صحة كون شديدا على النيل ، وأن محلها النشوة الجليدة ، وأن ترعة الإيكاوية الآن بعض الفرع المذكور ، وأن مبدأ خليج إسكندرية كان بين هاتين .

وذكر المقرئ أنه في سنة ٧١٠ من الهجرة في زمن السلطان الناصر محمد بن قزوين ، اشتغل ٤٠٠٠٠ من الناس في تطهير خليج إسكندرية ، وبعد تطهيره قيس فوجد ثمانية آلاف قصبة حاكمة ، من ابتداء قم النيل إلى مشتيا<sup>(١)</sup> ، ومن مشتيا إلى إسكندرية كذلك ، وكانت في القديم قرية مشتيا مبدأ خروج الخليج من النيل .

وحيث أن القصبة الحاكمة ٣,٨٥ ، فالثمانية آلاف قصبة بها هي البعد ما بين إسكندرية والمشية تقريباً ، فتكون هذه القرية في محل شديدا ، التي في عبارات استرابون ، وشيتار ، التي في عبارة المقرئ ، وتكون نقطها من قطع فرع كاتوب ونقطة الكاريون ثانية ، ونقطة كاتوب ثالثة .

وقد اختلف المؤرخون في موضعها ، ولكن حقق محمود بيك رسالته ، أنه يقع في منتصف جسر أبو قير على بعد ٦ كيلو مترات من رأس أبو قير ، ويقدرها من الكوم الأحمر الذي على الساحل ، وعلى بعد ٢ كيلومتر شرقي قم بحيرة أنكو المسمى بقم الملحية . فبناء على ذلك يظهر أن البحر زحف على أرض المدينة ، وأن جميع محلها الآن أو أكثره مغطى بالمياه المالحة .

وقم فرع قاتوب ، بناء على أقوال المؤرخين وقول الفاضل المذكور ، كان في أسفل الكوم الأحمر على بعد ٢ كيلومتر من قم الملحية ، وفي هذا الموضع أعنى محل الكوم الأحمر ، كان معبد هيركول ، وكان بينه وبين جزيرة فاروس ، بناء على قول (استرابون) ، ١٥٠ أستاذة وهو بالمتر ٢٥ كيلو متراً .

(١) هكذا في الأصل ، وفي ص ٣٠١ من مخطوط المقرئ طبعة لبنان (شيتار) .

وذكر المؤرخون أن هذا المبدكان في غاية الإحترام ، حتى كان من يدخله من الأرواء لا يؤخذ منه ولا يتعرض له ، وبسبب هذه اللزجة كثرت عنده المساكن حتى صار حوله كمدينة أو قرية كبيرة .

ومن ابتداء الفم إلى قرية شيديا كتبان كثيرة على أبعاد مختلفة ، وبجميعها آثار قديمة تدل على أنه كان عليها بلاد كثيرة عامرة بالخلق ، ومن هذه الكتبان كوم الذهب . وهو على الشاطئ الأيسر من النهر على بعد ٤٠٠٠ متر من الفم في الجنوب . وبعده كيان مازين ، وهي كيان متصلة ببعضها في طول ١٥٠٠ متر ، وهي أيضاً على الشاطئ المذكور على بعد ٨٠٠٠ متر من الفم . وتل الكتاس على بعد ١٥ كيلومتراً من الفم و٣٠ من دمنهور ، ولأمانع من أنه عمل مدينة انتبل المذكورة في مؤلفات (هيردوت) وكانت من المدن العظيمة .

### مديرية مريوط

هذه المديرية منفصلة عن مديرية البحيرة ببخيرة مريوط التي في جهتها الشرقية ، ممتدة إلى الشمال والشمال الغربي إلى حد البحر المالح ، وفي الجنوب والجنوب الغربي إلى وادي النطرون ، ويحربلا ما بعد أبى قير بقدر ٥ ميريامترات ، وكان ماء النيل في الأزمان القديمة يروى أغلب جهاتها ، وكان بها كثير من المدن والضياع ، وكانت كثيرة الأهالى وبها كثير من أنواع المحصولات ، وكانت مشهورة بجودة النبيذ وكروم العنب ، وكانت ترسل في كل سنة من نبيذها مقداراً عظيماً إلى مدينة روما وغيرها من المدن ، ويؤيد ذلك ما ورد عن السلف في مؤلفاتهم .

ولنذكر هنا ملخص ما حققه محمود بيك في رسالته ، من غير أن ندخل في تفاصيل

(١) ما ذكره فقول : قد قسم العالم المذكور أرض هذه للديرية إلى ٤ مناطق مختلفة في الإرتفاع ، وجميعها محاذ لساحل البحر .

الأولى : وهي ساحل البحر عرضها ٤ كيلو مترات بقرب الشيخ المعجمي ، وواحد ونصف فقط بقرب أبي صير ، وفوق هذه المنطقة مدينة إسكندرية وأبو قير ، وهي كثيرة الخصوبة ثبت كثيراً من الخضراوات والبطيخ والتمر ، ويوجد بها إلى الآن كثير من الآثار القديمة التي تدل على أنها كانت معمورة بكثير من القرى والضياع ، وكان بها كثير من اللباني الشهيرة ، وبقيت كذلك أزماناً مديدة .

والمنطقة الثانية : هي المساحة بذراع البحر ، وهي ماستمر من وادي البحيرة نحو أبي صير وبعده . ومبداؤها في مواجهة المكس وفيها بين السواحل والجبل الذي فوقه / الشيخ المعروف بالشيخ على مرغب . عرضها قريب من ٤ كيلومترات في طول ٢٠ كيلومتراً ، ونصفها الأسفل مغمور بماء البحيرة ، فهو فيها الآن كما كان في الأزمان السابقة ، والنصف الثاني يشاهد فيه كثير من الجزائر في أرض مستصلحة ، وكان بجميع هذه الجزائر قرى مسكونة في الأزمان المختلفة ، متصلة بخراب كثير يمتد إلى الشيخ أبي الخير الكائن على بعد ٣٠ كيلومتراً من عمود السوارى في الجهة الجنوبية الغربية . وعلى بعد ١٩ كيلومتراً من المعجمي ، ويقرب أبي الخير يضيق الوادي حتى يكون عرضه كيلومتراً بين الشيخ المذكور وخراب مدينة مريا أو ماريوط ، وفي الجنوب الغربي من هذا الشيخ يتسع الوادي ويكون عرضه كيلومترين ونصفاً في طول ١٣ كيلومتراً تقريباً من أبي صير ، ومن بعده إلى ٤ كيلومترات تقريباً .

وجميع أرض هذه المنطقة مستصلحة لكنها جامدة منحلة عن إستواء ماء البحر ، من إبتداء أبي صير إلى ما بعد البحيرة وفيها كثير من الآثار التي منها خراب متسع في الشال الشرق من أبي صير يمتد في طول ٩ كيلومترات ، والخراب الذي في قرب أبي صير ويرج العرب هو

(١) في الأصل ٥ وما أبتناه هو الصواب بناء على ما ذكره عمود الفلكي في رسالته ص ١٧٤ ، وما ذكره صاحب المخطط في تقسيمه للديرية مريبوط .

خراب مدينة طابوزريس ، ومن هذا الموضع على بعد بعض ميريامتر في الجنوب الغربي في مواجهة منفذ بحر بلاما ، وعلى بعد ١٠٠ كيلومتر من مدينة إسكندرية . وفي هذه المنطقة أرض تعرف بالبردان ، وهي عبارة عن حوض تجتمع فيه مياه الأمطار الساقطة في الأراضي المجاورة ، وفي جميع أوقات السنة على بعد قليل من سطح الأرض ينبع منه الماء ، ويمكن أن يجف في الصيف نصف متر فقط .

والمنطقة الثالثة : هي الجبل الذي في نهايته البحرية الشرقية الشيخ على مرغب ، ويدخل في البحيرة على هيئة لسانه ، وتتحصر هذه المنطقة بين هذا الجبل والمنطقة الأولى ، وعرض المنطقة الثالثة ٧ كيلومترات وطولها نحو ١٠٠ كيلومتر ، وأرضها غير مستوية لكنها خصبة ، وإحداثاها من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقى ، وهي الأرض الأصلية للمديرية ، والفيضان الموجودة بها الآن تعرف بالكروم ، وكان بها بلاد كثيرة ، وقد عُد منها محمود بيك ٤٠ قرية ، يشاهد فيها إلى الآن آثار معامل النبيذ وكثير من السواقي والمعاصر . وجميع ذلك يدل على أن هذه المنطقة كانت حسنة كثيرة العمار .

وبين الشيخ على مرغب وأبى صير في طول قريب من ٣٧ كيلومتراً تشاهد آثار خمس مدن ، من ضمنها خراب مدينة ماريوط ومدينة طابوزريس ، وتسمى العرب الأولى من هاتين بالمدينة ، ومحلها في الشمال الشرقى من الجبل على بعد كيلومتر غربي الشيخ على مرغب ، وطول خرابها قريب من ١٠٠ متر وعرضه قريب من ٤٠٠ متر على سفح الجبل ، والمدينة الثانية ، قريبة من قصر المرحوم سعيد باشا ، وطول خرابها قريب من ٦٠٠ متر وعرضه ٥٠٠ متر ، وبينها وبين عمود السوارى ٢٠٠٠٠ متر ، ومنها إلى العجمى ١٣٦٠٠ متر ، ومن المدينة إليها ٨٨٠٠ متر ، وفي وسط هذا الخراب كثير من الآبار والصهاريج ومعامل النبيذ .

ويرى في الشمال الغربي على بعد ٢ كيلومتر خراب تسميه العريان : القصر ، وفيه آثار كثيرة من معامل النبيذ . ويوجد قريباً من هذا المثل واحد متسع يقرب طوله من ٣ كيلومترات ، وعرضه ٢ ، ومساحته تقرب من ١٥٠٠ فدان مصرى ، تسميه العريان بالفيط ، وأطلقت

عليها العساكر في زمن المرحوم سعيد باشا برنجي مريوط ، واستكشف فيها زيادة عن ١٠٠ ساقية من مباتي الرومانيين والعرب ، وجميعها في غاية من المثانة ، وبعضها عبارة عن ثمانية آبار تحيط بالئر الأصل متصلة به بمجار تحت الأرض .

والخزاب المعروف بالقرية ، بينه وبين الخزاب الثاني ٤ كيلومترات ، ومنه إلى العجمي ١٥ كيلومتراً ، وإلى الشيخ على مرغب ١٣ كيلومتراً ، وطوله مثل عرضه ، وقدر الواحد ٥٠٠ متر ، ومساحته تقرب من ٧٥ فدناً ، وفيه آثار معامل النيذ ومعاصر الزيت ، وتقرب مساحة أرض القرية من ٢٥٠٠ فدان ، وقد وجد بها ما يزيد عن ١٠٠ ساقية أيام المرحوم سعيد باشا ، وأطلقت عليها العسكر في وقته اسم (ايكنجي مريوط) وأرضها منقسمة إلى الآن إلى عدة كروم ، يعرف بعضها بأسماء مخصوصة ، وذلك يدل على أن هذه الأرض كانت كثيرة الكروم .

ثم يوجد خراب آخر يعرف بالسرو وهو على ساحل البحيرة على بعد ١٠٠٠ متر تقريباً ، وبينه وبين الخزاب السابق ٢٨٠٠ متر في جهة الغرب ، وعلى بعد ٨ كيلومترات من شرق مدينة مريوط ، ويطلق على أغلب كرومه : كروم السر .

ويوجد غير ما ذكر خراب بينه وبين أبوصير قريب من ٧ كيلومترات ، ومنه إلى مدينة مريوط ١٣ كيلومتراً . ومن ضمن هذه المنطقة أيضاً مدينة قوموتيس القديمة .

والمنطقة الرابعة : تشتمل على جميع الأراضي الواقعة بين المنطقة الثالثة وصحارى ليبيا ، وتمتد إلى فم وادى التطرون وبحر بلاما ، وفيها كثير من آثار القرى والبلاد ، وتعرف أرضها أيضاً بالكروم .

فن جميع ذلك يعلم ما كانت عليه هذه المديرية في الأيام السالفة من كثرة العمرات ، وكانت في / القرون الأولى من النصرانية وزمن قياصرة القسطنطينية ، بناء على ما ذكره (جراثيان لوبير) ، مسكونة بالنصارى الفارين من الفتن والمنازعات المنهية ، وبني بها كثير من الديور ، وورد إليها كثير من الخلق حتى أن القيصر (ولانس) أمر حاكم إسكندرية في

القرن الرابع من الميلاد بأن يجمع كل من كان يصلح للعسكرية من هذه المديرية ومن صحارى الوجه القبلى ، فجمع من مديرية مريوط ومن خط وادى النظرون ، الملاصق له فى جهة الجنوب ، خمسة آلاف ، وأرسلهم إلى القسطنطينية فأدخلهم العسكرية .

### مدينة مريوط

هذه المدينة كانت من المدن القديمة ، ذكرها ( هيردوت ) وغيره ، وذكرها مؤلفو العرب . وهى بقرى إسكندرية وموضعها الآن فى مقابلة الشيخ أبى الخير ، وسعة أرضها ١٥٠٠ متر طولاً و ٨٠٠ متر عرضاً .

ومن أمعن النظر فى خرابها وما به من آثار المباني العظيمة ، عرف أنها كانت من المدن الكبيرة من ضمنها آثار أرضة ومولص ، وهذا يدل على أنها كانت تمتد إلى البحيرة ، وأنها كانت من مراكز التجارة المشهورة .

وكانت فى جميع التقلبات الزمانية عرضة لحوادث شتى أعقبت خرابها وخراب ما حولها من البلاد ، ويعلم من موقعها الجغرافى أنها من أهم النقاط العسكرية ، وأن أهميتها بالنسبة للديار مصر فى الأزمان القديمة ، كانت كاهية مدينة الطينة أو القرما بالنسبة لبلاد الشام ، وقد مر بها عمرو بن العاص عند توجهه إلى فتح إسكندرية ، ومر بها قبله قيصر الروم فى محاربته لمزيدات ، وكانت فى هذه الأزمان الأخيرة طريق جيش الفرنساوية مع بونا بارت بعد أخذه إسكندرية . وكانت فى الأزمان السابقة حصينة ويرى إلى الآن بعض آثار أسوارها .

ونقل المقربرى عن الذين ينظرون فى الأهوية والبلدان ، وترتيب الأقاليم والأمصار ، أنه لم تطل أعمار الناس فى بلد من بلدان كورة إسكندرية كطول أعمار أهل مريوط .

### طاويزريس

كانت هذه المدينة قريباً من برج العرب فى الجنوب الشرقى منه ، وتسمى بين الناس

أبوصير ، وبينها وبين مدينة الأموات ٢٥ ميلاً رومانياً ، أعنى ٢١ كيلومتراً وذكر بعضهم أن هذه المدينة كانت مشهورة بالأفشة النفيسة .

#### مدينة فوموتيس

هذه المدينة توجد آثارها فى الجنوب الغربى من أبى صير على بعد ١٦ كيلومتراً ، وبينها وبين آثار مدينة مريوط ٣٠ كيلومتراً ومنها إلى الخراب الموجود بقرب قصر المرحوم سعيد باشا ٤٣ كيلومتراً ، وتسمى الناس موضع هذه المدينة الآن ( بومنه ) ، ويرى فيها إلى الآن عدد وافر من السواقي والصهاريج المبنية بالحجر ، وعقود كثيرة فى آثار بيوتها تدل على أن أكثر بيوتها كانت معقودة .

#### بحيرة مريوط

يستفاد مما ذكره ( مافى ) فى كتابه على مصر : أن هذه البحيرة حفرت فى زمن الفراعنة ، وكان ماء النيل يصل إليها من الجهات القبلىة والبرىة فسير فيها السفن بأنواع البضائع والتجارة ، وتغمر بإسكندرية والبلاد والمدن التى على ساحلها ، كان يخرج منها عدة فروع : منها ما هو للرى ، ومنها ما هو للرى والملاحة ، وكان كثير من الخلعان مقبواً فى داخل المدن ولإمتلاء الصهاريج .

ومكان هذه البحيرة بقرب مينا إسكندرية كمينا بلته ، تتردد المراكب الصغيرة إليها وإلى مينا سيوتوس .

والخليج الذى تقدم ذكره ، لا يد أنه الخليج الذى كان قديماً يوصل لها الماء ، المسمى فى المقرئزى بـخليج الحافر ، وهو المنهى .

ولم تختلف سعة البحيرة - الآن - عما كانت عليه فى الأزمان العتيقة ، إلا أن السفن لا تجرى كما كانت قديماً ، وقد تجف فى بعض السنين ، كما وقع ذلك سنة ١٨٠١ ميلادية ، فإنها جفت بالكلية ثم امتلأت بالمياه المالحة الواردة إليها من قطع أبوقير بالإنكليز وسببه :

## مطلب دخول الفرنسيين أرض مصر

أنه لما دخل الفرنسيون أرض مصر ، حاصروهم الإنكليز ، وكانت مراكزهم تتردد في سواحل البحر ، فحصل بين الإنكليز ومحافظي إسكندرية في بعض الواقعات واقعة انتصر فيها الإنكليز ، وانهمز الفرنسية ودخلوا المدينة ، فعمدوا إلى جسر بحيرة المعلقة وقطعوه ، لأجل قطع الزعزعة والذخيرة والإمداد التي ترد إليهم من مدينة القاهرة ، فلأ للمالغ جميع بحيرة مريوط ، ودخلها مراكب الإنكليز ، وساروا بها إلى جهات كثيرة ، وانقطع الاتصال بين خارج المديرية وداعلها .

ولما ارتحل جيش الفرنسية بعد المصالحة التي صارت مع الدولة العلية ، سد الترك القطع ، فحقت البحيرة قليلاً ، وقطعه الإنكليز ثانياً بعد وقعة رشيد التي حصلت سنة ١٨٠٧ من الميلاد ، فإنهم لما حبسوا أنفسهم داخل المدينة ، أدخلوا ماء البحر في البحيرة فامتألت بالماء ، وبقيت كذلك إلى خروجهم ، وسد القطع المذكور ، وبقي على ذلك إلى الآن ، وفي كل سنة تصرف الحكومة عليه مبلغاً جسيماً .

## مطلب واقعة رشيد

وملخص واقعة رشيد المذكورة هو أنه بعد خروج الفرنسية ، كانت الفتن كثيرة وكان ثورانها من الإنكليز ، لأنهم كانوا يرغبون في رجوع مصر إلى حكم الماليك ، بسبب ما كان حاصلًا بينهم من الاتفاق ، وإلى ذلك الوقت كان العزيز آخذاً بزمam الأحكام بمقتضى فرمان العالي .

٤٩

وفي سنة ١٨٠٧ أحضروا ٢٥ سفينة إنكليزية ، وبنيانة أمين أغا المحافظ وتواطئه معهم ، فتح لهم أبواب المدينة ، وكان العزيز في ذلك الوقت بالأقاليم القبلية خلف الماليك ، ولم يكن بمدينة رشيد إلا قليل من المحافظين ، فأرسل الإنكليز إليها عسكرياً ، فلما بلغ المحافظين قدومهم خرجوا منها وتركوها لهم .

ولكن لما توطئت المراكب الإنكليزية بها ، هجموا عليهم دفعة واحدة بمعمونة الأهالي ، فقتلوا منهم عدداً وافراً وأسروا منهم ١٢٠ نفساً ، وأرسلوهم مع رؤس المقتولين إلى القاهرة ، فطيف بهم حول البلد ، ثم وضعت الرؤس حول ميدان الأزهري فوق المزاريق ، فبلغ خبر هذه الواقعة العزيز فحضر سريعاً من الوجه القبلي ، وجهاز ٤٠٠٠ مقاتل من المشاة ، و ١٥٠٠ من الخيالة ، وتوجه بهم إلى ناحية قوة بعد أن حصن القاهرة ، وكانت الإنكليز أرسلت فرقة أخرى من العسكر إلى رشيد ، حاصرتها ١٦ يوماً إلى أن حضر العزيز بمعاكروه ، فوقع بينه وبينهم محاربة عظيمة انتهزم فيها الإنكليز بعد موت كثير وأسر كثير منهم أبشاً ، والذي سلم رجع إلى الإسكندرية .

ولمخوفهم قطعوا جسر بحيرة مريوط من جهة البحر ، وبعد ذلك بقليل وصلوا وردت إليهم الأسرى ، وخرجوا من مصر وبقي العزيز بعد ذلك متمكناً في الديار المصرية .

### مطلب حدّ جزء البحيرة الأول والثاني

وجزة البحيرة الأول ، الواقع بين المنطقة الأولى والمنطقة الثانية من أرض مديرية مريوط ، محدود من جهة الجنوب الغربي بخراب مديرية مريوط .

والجزء الثاني من البحيرة ، وهو أكبر من الأول ، محدود من الجنوب بمخيم الطفلة ، وتل بلال ، وتل احفين ، وتل الحنش ، ومن جهة الشرق بكيان الريش ، وكوم البركة ، وكفر الدوار .

وبين هذا الكفر وكيان الإسكندرية تتحد البحيرة - في وقتنا هذا - من جهة الشمال الشرق ومن جهة الشمال الغربي بمخيم المحمودية ، وتمتد البحيرة الآن نحو الشمال الشرق ، وكان من ضمنها جزء عظيم من بحيرة أبي قير .

ونقل المقريري عن ابن عبدالحكم ، وكان في القرن الثاني من الهجرة ، أن الماء كان يندخلها من (اشتوم) في بحر الروم ، ويخرج جزء منه في بركة بقربها بواسطة خليج عليه مدينتان : إحداهما : الهدبة ، والأخرى : الكر .

ويظهر من هنا أن بحيرة أبي قبر لم تكن موجودة في القرن الثاني ، وأن الذي كان موجوداً وقتئذ بحيرة اتكو ، ولا بد أن الخليج الموصل لها هو الذي تسبب عنه - فيما بعد - بحيرة أبي قبر الواقعة بين بحيرة اتكو وبحيرة مريوط ، ولا بد أن الخليج المذكور بعيد عن شيدبا ، وكان في ذلك الوقت فرع رشيد قد جف واقطع جريانه .

وبما يحقق أن هذه البحيرة كانت تمتد في الطرف الباقي من المحمودية ، ما قاله (بولين واسترابون) حيث ذكر الأول : أن طول البحيرة ٣٠ ميلاً رومانياً ، أعني ٤٤ كيلومتر ونصفاً تقريباً ، وذكر الثاني : أن هذا الطول أقل من ٣٠٠ أستاذة ، عبارة عن ٤٩ كيلومتراً ، وكل من هذين البعدين لو قيس من مدينة مريوط لجاوز المحمودية بأربع كيلومترات فأكثر . وأما عرض البحيرة فقدرة (استرابون) بنحو ١١٥٠ أستاذة ، وهو عبارة عن ٢٤ كيلومتر ونصف تقريباً ، وهو إلى الآن كذلك ، ومحيطها ١٢٠ كيلومتر ، ينتهي بالسكة الحديد وكان في القديم ١٢٠ كيلومتر و ٢٥ ميلاً رومانياً تقريباً .

### مطلب الجزائر السبع

وذكر (استرابون) أنه كان بها ثمان جزائر ، والمعروف منها الآن سبعة :

الأولى : جزيرة الطفلة ، وهي على بعد ٤ كيلومترات من جنوب الشيخ على مرغب .  
والثانية : يقال لها كوم المحار ، وكوم الخرز ، وهي الأرض التي فيها الشيخ غازي .  
والثالثة : تسمى جزيرة السران ، وهي تجاه كفر الدوار ، ومن ضمنها كوم الويلي ، وكوم العيسة ، وربما دلت آثارها على أنها كانت أكبر الجميع .  
والرابعة : تجاه بركة أبي الخير ، على يمين المتوجه من الإسكندرية إلى السكة الحديد .  
وأما الثلاثة الباقية : فهي في المكان المسمى بذراع البحر .  
وأرض بحيرة مريوط ، منحطة عن ماء البحر بمترين ونصف ، ولا بد أن ارتفاع الماء في القديم كان يصل فيها إلى قريب من ٣ أمتار ، لإمكان الوصول منها إلى البحر ، ومنه إليها .

## الكلام على الإسكندرية في عهد العائلة المحمدية

كانت الإسكندرية . بل وسائر الديار المصرية ، قبل استيلاء المرحوم محمد على باشا عليها وتوجيه نظره إليها في غاية من الإضمحلال وسوء الأحوال ، مع قلة العدد والعدد ، قليلة المتاجر والأسفار ، كثيرة الفتن والأشعار ، قعدت أعرابها على أذئاب الطرقات ، واستعملت القتل والسلب في كل الأوقات ، ليس لأهلها فكرة في اكساب أنواع المعارف والصنائع ، ولا لهم خبرة بما يستوجب كثرة محصولات المزارع ، فلما جلس على التخت ، وذلك لإثني عشر يوماً خلعت من ربيع الأول سنة ١٢٢٠ من الهجرة ، الموافقة لسنة ١٨٠٥ من الميلاد ، التفت إليها ، بل إلى القطر جميعه ، ووجه إليه جميل أفكاره ، وشمله بمجمل أنظاره ، وأخذ في إصلاح ما أفسدته التقلبات الدهرية .

- وحيث كان غير خفي على ذكائه أهمية موقع الإسكندرية من الديار المصرية ، وأنها بالنسبة للقطر جميعه كالرأس / بالنسبة للإنسان ، سبأ وهي من أعظم ثغور الإسلام عليها المدار في تحصين القطر وسد عوراته ، صرف إليها همه العلية ، واحتفل بها احتفالات سنية ، وأجرى فيها من محاسن الترتيبات والتنظييات ما أوجب لها العارة وتزايد الخيرات ، وكثر فيها الصادر والوارد فعاد إليها وسم نصرتها وقديم شهرتها .

## مطلب في بيان عدد أهالي إسكندرية في عهد محمد علي وفي عهد خلفائه من بعده

فيبدأ أن كان ما بها من الأنفس ، قبل أيام المرحوم محمد علي ، لا يزيد عن ٨٠٠٠ نفس ، وذلك وقت دخول القرنسوية الديار المصرية ، سرت فيها الهارة سريان الماء في العود الأخضر ، وأورق غرس سعدلها وأثمر ، حتى بلغت عدة أهلها ٦٠٠٠٠ نفس . ثم في سنة ١٨٣٠ ، بلغت ١٣٠٠٠٠ نفس .

وهكذا لم تزل في الزيادة في عهده وعهد خلفائه من بعده ، إلى أن صارت من أمهات الأمصار ، وهرع الناس إليها من سائر الأقطار ، حتى بلغت عدة أهلها في عصرنا هذا ، أثنى سنة ١٢٩١ هجرية - ٢٧٠٠٠٠ نفس .

وبعد أن كان لا يرى في ميناها القديمة غير مراكب شرار قليلة ، ترد إليها في بعض الأوقات بضائع قليلة من نحو البلاد التي على سواحل البحر الرومي وجهات إيطاليا ، صارت كل يوم يرد إليها عدد وافر من المراكب ، شرعية وبغارية ، تجارية وحربية ، من جميع الجهات ، تجلب إليها مبالغ جسيمة من أنواع محصولات الأقطار ، وذلك بسبب ما جرده بالإسكندرية من الآثار السنية والمنافع الوطنية ، فإنه قد نزع عنها جلايب الأحماد ، وكساها حلل الإقبال والإسعاد ، وأحدث فيها مباني جميلة وعائثر جليلة ، وأمر بإصلاح ما تهدم من أسوارها ، وتجديد ما اندرس من آثارها ، واحتفل بذلك احتفالاً زائداً تحسناً لحيثها وحرصاً على عمارتها .

### مطلب دخول الفرنج بالمينا

ولأجل حرصه على جلب العمارة لها ، صرح لمراكب الفرنج بالدخول في المينا الغربية ، التي كانوا قبل ذلك ممنوعين منها ، وكانت المينا الشرقية هي المعدة لرسايان مراكب الفرنج ، مع أنها كانت مخوفة وحل غاية من الخطر ، وكثيراً ما كان يحصل منها التلف للسفن التي ترسو بها ، من كثرة تسلط الرياح الشرقية والشمالية عليها سيما لقلة عمق المياه التي يحوار المرسى ، بخلاف المينا الغربية التي كانت محتصة بسفن المسلمين ، فإنها في غاية الأمن من ذلك كله ، وكان الأغراب كثيراً ما يطلبون الدخول منها فلا يجابون ، فلما صدر الإذن لهم بذلك فرحوا فرحاً شديداً ، وكان سبباً في كثرة جلب الخيرات إليها ، وإقبال التجار وأهل الأسفار عليها ، فإنه من وقت بلوغ هذا الخبر إلى الأقطار ، أخذت السفن تتوارد بالتجارات من كل مدينة ومن كل قطر ، حيث لم تختص ملة دون أخرى بمزية ، حتى تكاثرت التجارات والأغراب فيها ، وتيسرت بها أسباب المكاسب ، وغرّدت فيها بلابل الثروة من كل جانب .

ولما كان المقصود من تمدين تلك المدينة وتكثير خيراتها لا يتم إلا بكثرة المياه العذبة فيها ، وسهولة وصول أهل القطر إليها بمناجرهم ، وكان خليجها القديم ، بسبب إهماله وعدم الإعتناء بشأنه ، قد ردم وارتفع قاعه ، زيادة على ضعف عمقه الأصلي ، حتى كان في كثير من السنين لا يدخله الماء إلا في وقت إتهاء زيادة النيل ، ثم يجف في باقي السنة ، وذلك سبب في حصول مشقات زائدة لأهل المدينة والطائفتين عليهما من أهل القطر والأغراب ، سيما وجاودته للبحار التي تكتنفه من الجانبين : مثل بحيرة أبي قير ، وبحيرة المعلبة ، وبحيرة مريوط ، كانت تستوجب سرعة ملوحة مائه ، وتعطل منفعه ، وربما لا تكفي الصهاريج بقية السنة ، خصوصاً مع كثرة الناس فيها جداً - كما علمت - .

### مطلب تاريخ حفر ترعة الحمودية

صدرت أوامره السنية سنة ١٢٣٣ هجرية ، الموافقة سنة ١٨١٩ ميلادية ، بحفر ترعة الحمودية ، وأن تعمق حتى تجري صيفاً وشتاءً ، وتوسع بحيث يسهل لجميع مراكب النيل الوصول منها إلى المدينة بأنواع المحصولات في زمن قريب ، بلا كبير مصروف ولا مشقة ، مع حصول تمام النفع للآدميين وسائر الحيوانات والمزروعات .

وكانت قبل ذلك تجارات القطر لا تصل إلى تلك المدينة إلا من ثغر رشيد أو دمياط ، وذلك مستوجب لكثرة المصروف وزيادة المشقة جداً ، فإن سفر البحر الملح لا يظهر من الخطر ، فكانت لا تخلو سنة عن حصول غرق لبعض المراكب والبضائع والآدميين .

ولاهميتها جمع لها عدداً كثيراً من الأهالي من جميع مديريات القطر ، حتى تمت في أقرب وقت مع الأبنية اللازمة لها ، وقد بلغ ما صرف عليها إلى أن تمت ، ثلثة آلاف جنية ، على ما نقله قولوط بيك ، وهذا بالنسبة لما ترتب عليها من المنافع شيء يسير ، كما هو مشاهد ، ولم يجعل فيها في مكان فم الخليج القديم عند ناحية الرحانية ، بسبب ما حدث أمامه من الإرتدام والرمال ، فنقل بالقرب منه فارتدم أيضاً ، وفعل ذلك مراراً فلم ينفع ، فجعل عند

ناحية العطف فصلح وأنتج المطلوب فاستمر على ما هو عليه الآن ، وكان ذلك سبباً في عارة ناحية العطف واتساعها وكثرة خيراتها حتى ألحقت بالبندر ، حيث كانت مرسى للسفن التجارية الداخلية والخارجية ، وجعل انتهاؤها البحر الأبيض بحيث تصب قريباً من مصب الخليج القديم . الذى كان في زمن البطالسة .

ويتأما على هذا الوجه / حصل منها المقصود من المنافع العميمة والفوائد الجسيمة ، مما ذكرنا وخلافه ، كإحياء غالب الأراضي التى بجوانبها من ناحية العطف إلى الثغر ، بعد أن كانت مئة غير صالحة للزراعة ، بسبب هجرها من قلة وصول الماء إليها ، مع أنها كانت في قديم الزمان معمورة بالناس وأصناف المزروعات ، بل حصل بحفرها إحياء كثير من الأراضي البعيدة عن شواطئها بواسطة المساقى والفرع التى تفرعت عنها من الجانبين على توالى الأزمان ، حتى بلغ ما أحيا بها ١١٥٤٥ فداناً وكان الصالح قبل ذلك لا يزيد على ٤٠٠٠ فدان .

### مطلب ذكر تلويح عمل هويسات المحمودية

وهكذا لم تزل للزراع والأحياء تتزايد بسبب تلك التربة ، إلى وقتنا هذا فقد بلغ الصالح للزراعة زيادة عن مائة ألف فدان ، حتى استوجب عدم كفاية ماء المحمودية بجميعه ، واحتيج إلى تركيب وابورات العطف . ثم أنه عند تمام حفرها جعل في لها وفي مصبها قنطرة فكانت مائة لمراكب النيل من الدخول فيها وكانت التجارات الآتية من القطر إلى إسكندرية تنقل عند لها إلى مراكب أخرى من مراكب المحمودية وعند وصولها إلى الثغر ينقل ما كان منها على ذمة الأجنيين إلى مراكب البحر للملح ، وما كان على ذمة الأهالي يفرج إلى البر ، وكذلك لتجارات الآتية من القطر الأجنبية فكانت تنقل مرتين ولا ينجى ما في ذلك من الضرر والحظر فصدت أيامه السنية بإزالة تلك القنطرة .

وعمل هويسات في لها وفي مصبها وذلك سنة ١٨٤٢ ميلادية موافقة سنة ١٢٥٨ هجرية فعملت على هذا الوجه الذى هو عليه الآن بأن جعل في لها هويسان أحدهما صغير عرضه أربعة أمتار للمراكب الصغيرة والآخر كبير سعة ثمانية أمتار للمراكب الكبيرة وفي مصبها كذلك فارتفعت بذلك الصعوبات وخفت المصاريف .

### مطلب في ذكر أبنية عديدة جوامع وغيرها

وقد ألحق بذلك أبنية عديدة منها أنه بنى جامعين : أحدهما عند فيها والآخر عند مصبها قرب المينا ، وجعل محراب كل واحد منها قطعة واحدة من الرخام الأبيض ، وكتب عليه تاريخ البناء ، ورقم عليه اسم السلطان محمود . والجامع الذى عند مصبها يعرف الآن بجامع التاريخ ، وكذلك الشارع الذى عنده يسمى بشارع التاريخ .

ومنها : أنه جدد عدة أشوان لحزن الغلال للبرية .

ومنها : حفر مجرى تحت الأرض لتوصيل الماء الحلو إلى جهة الترسانة والجمرى ، قد فتح فى مواضع منه موارد لأخذ السقائين والأهالى فى أى وقت شاءوا ، ولحرصه على دوام نفع تلك التربة ، جعل لها ما تنغذى منه عند الحاجة ، فجعل ( ملقة ديسة ) مخزناً للماء يملأ وقت فيضان النيل ويبقى مملوء حتى يصرف فيها على حسب الحاجة ، وجعل فيه قناطر للصرف . والمخزن المذكور هو ما يعرف الآن بمخزن الزرقون ، وكان قريباً من عشرين ألف فدان ، ولما استغنى عنه بربويزات العظمت جعله المرحوم سعيد باشا جفلكا ، وهو الآن فى ملك لعله المرحوم طوسون باشا .

وقد حدث على جوانب تلك التربة ويميداً عنها فى ضواحي المدينة ، عدة بلدان عامرة ، وقصور مشيدة ، ويساتين مملوءة بأشجار الفواكه والرياحين ، وغير ذلك من الحسن المشاهدة هناك . ثم إن من أسباب جعل قاع الخليج القديم مرتفعاً حتى كان لا يجرى فيه النيل إلا وقت الفيضان ، مجاورته للبحار المالحة كما علمت ، فلما عمل العزيز ترعة الحمودية ، أمر بسد أفواه تلك البحيرات من جهة البحر المالح ، فصارت الحمودية آمنة مما غيرها ويعطل متاضها .

فهذه الأعمال الجليلة من أعظم أسباب العمارة بتلك المدينة ، وكثرة الأهالى والأغراب فيها .

وبسط الكلام على الخليلج القديم وترعة الحمودية ، المذكور في تاريخنا لمصر فليرجع إليه من أراد الوقوف عليه .

ولأهمية ميناء الإسكندرية بواسطة أنها أعظم الثغور ، وعليها تردد السفن بالبضائع وغيرها من جميع الأنهار ، إلتفت إليها العزيز فوجدها غير كافية للمصالح ، إذ لم يكن بها مواضع تكفي الصادر والوارد من التجارات ، ولأما كن لتحصيل الجمر ، ولا ترسانة لإنشاء المراكب وترميمها ، ووجد مراكب التجارات لا تصل إلى البر لعدم عمق مياه الميناء ، وذلك موجب لمشقات ومصاريف جسيمة في الشحن والتفريغ ، فأمر بجلب كراكات من البلاد الأوروبية لأجل تعميقها ، واشترى من جانبها بعض أماكن من خط الصيادين ، وهدمها لأجل توسيعها وذلك سنة ١٢٤٢ هجرية ، أثنى سنة ١٨٢٩ ميلادية ، فكان من ضمنها بيت يقال له : بيت البطاس ، وهو جد الشيخ محمد المهدي لأمه ، وكان التصميم على البناء في ٩ شهر يونيه الإنجلي من السنة المذكورة ، وفي ذلك اليوم صار شروع العساكر في حفر الأساسات ، ثم صار الشروع في البناء حتى تمت على الوجه المطلوب سنة ١٨٣١ ميلادية ، وأول سفينة نزلت بها كان في ٣ يونيه من السنة المذكورة ، وكانت تحمل مائة مدفع ، وقد رخص لأرباب الأملاك في أخذ أثمان أملاكهم ليستعينوا بها في بناء منازل غيرها ، في الأماكن التي أنعم بها عليهم من الأراضي التي كانت إذ ذاك من زاوية خطاب من / الجهة البحرية إلى البحر المالح ، وكانت قبل ذلك كلها مزروعة تيناً برشومياً ، ومقسمة إلى زراعات متنوعة ، فانتسح بذلك دائر الميناء وحدث بها ترسانة تشتمل على جميع ما يلزم لإنشاء وترميم المراكب الحربية وغيرها .

٥٢

ولما لم تستوف تلك الميناء جميع ما يلزم لضبط الجمر وعزن البضائع وغير ذلك من المصالح ، صدرت أوامره السنية سنة ١٢٥١ هجرية ، بعمل رصيف داخل البحر ، فعمل وعلى ما خلفه بالآثنية والأحجار وغيرها ، فحصل من ذلك أرض عظيمة الإلتصاف ، فأنشأ فيها جميع ما محتاج إليه الميناء من مخازن ومخلات للجمر ، ومساكن لخدمة المصالح ، فأمنت التجار على بضائعهم ، وتمكنت الحكومة من ضبط الجمر فزاد إيراده ، وكان المباشر ، إذ

ذاك ، شاكر أفندي الإسلامبولي ، إلى أن توفي فقام مقامه المرحوم مظهر باشا إلى أن تم ، وكان العزيز ، إذ ذاك ، مشتغلاً بأمور الحرب التي كانت قائمة بينه وبين الدولة ، موجهاً همته نحو العمارات البحرية كإعداد الحصون والقلاع وتقويتها ، فأحضر لها سنة ١٨٢٩ ميلادية ، من مدينة طولون من مملكة فرنسا ، المهندس الحاذق للآهر موسيو (سيريزي) وجعله باشمهندس الترسانة ، ورقّاه إلى رتبة البيكوية ، وصار يعرف (بسيريزي بيك) ثم وصل إلى درجة لواء ، وبإمتحانه للمينا وجد عمق الماء بها قدر مترين فقط ، تمتد ذلك في داخل البحر نحو مائتي متر ، وذلك مستوجب لصعوبة الشحن والتفريغ ، فظهر له أن الأولى أن يكون محل الترسانة عند العجمي ، لعمق الماء هناك ، لكن لبعده عن المينا ، وتسلسل الرياح على تلك الجهة عدل عنها إلى المثل الذي عند الترسانة الآن ، فعمقه حتى تمكنت السفن من الرسو هناك بقرب البر .

وقبل حضور المهندس (سيريزي) المذكور ، كان الرئيس على إنشاء وعارة السفن بتلك المينا رجلاً من الأهلين ، يسمى الحاج عمر ، وكان صاحب إدارة ومعركة طبيعية وإقدام على مثل هذه الأعمال ، مع الإصابة ، فلما حضر موسيو (سيريزي) إتحد معه وساعده في جميع أعماله .

وفي ظرف خمس سنين من ابتداء سنة ١٨٢٩ ميلادية ، ثم جميع مواضع الترسانة مثل : ورشة الحباله المعروفة بالتبالة ، وورشة الحدادين والفلوج والسواري ، والبصل ، والنظارات والمخازن ، وفي أثناء هذه الأعمال قد صار جلب كثير من شبان الأهالي من جميع المديريات ، لأجل تحصيل الكمية الكافية للقيام بلوازم المراكب ، وتعليمهم جميع ما يحتاج إليه السفن على أيدي معلمين من البلاد الخارجية ، فاختص كل جماعة بفرع من فروع مصالح المراكب حتى أتقنوها ، ونتج من تحت أيديهم في زمن قليل سفن كثيرة حربية وغيرها مع غاية الإقتان ، بحيث تضاهى سفن الجهات الخارجية ، فكان الحباله مثلاً يفتنون كفاية المراكب من الحبال للثقة في أقرب وقت ، وهكذا كل أهل فرع يمتثلون به حتى يتم على أكمل وجه ، فاستغنت الحكومة المصرية بذلك بعض استغناء عن جلب السفن من البلاد الأجنبية

إلا أن جميع ما يلزم لإنشاء المراكب وعارثها مثل : الحديد والنحاس والخشب ، كان يجلب من البلاد الأجنبية ، وبسبب أهميتها واحتياج الأمر إليها ، كان أربابها يتقالبون في أثمانها جداً ، ولينها كانت من الأنواع الجيدة ، بل كانت رديئة ، فإن الخشب كان يأتي من الكرمان ، وبلاد إيطاليا غير مستوفٍ لشروط الإرتفاع به في مثل هذه الأحوال ، ولهذا كانت المراكب التي تصنع منه يسرع إليها التخریب وتحتاج للرّم في زمن قريب .

ومع كل ذلك لم تقف همه العزيز عن إنشاء المراكب ، وكثيراً ما كان تجار المراكب يسطرونه عن إنشائها ويبدون له ما لا مزيد عليه من الصعوبات وكثرة المصاريف ، ويسخطون عليه بكل حيلة ليصرفوه عن هذا العزم ، وذلك أنهم كانوا يربحون أرباحاً كثيرة من بيعهم للمراكب للحكومة المصرية ، مع أن المراكب التي كانت تشتري منهم ، مع إرتفاع أثمانها جداً ، كانت إما قديمة ، أو غير جيدة الصنعة ، فلم يلتفت إلى تشييطهم ، ولم تقعد همته بل إزدادت رغبته في تلك الأشغال ، ورتب لها مجلساً أناط به جميع لوازم المراكب ، وجعل رئيسه موسيو (سيريزي) المذكور وأنشأ مدرسة لتعليم صنعة السفن وما يتعلق بها .

وكان المشتغلون بإنشاء المراكب وتعميرها إذ ذاك ، نحو ٨٠٠٠ نفس ، من الأهليين الذين تربوا على أيدي المعلمين من الإفرنج وغيرهم ، وقد أتقن الصنعة منهم نحو ١٦٠٠ نفس ، فاستغنت بذلك الحكومة المصرية عن شراء المراكب من الخارج ، وكان للمعين لها على هذا العزم موسيو (سيريزي) فكان دائماً يبدى له من محاسن تلك الأحوال ونوائجها ، ما يحمله على تنجيزها ، وإعراضه عن تشييط المثبطين له عنها ، فلذا تمصب الإفرنج على موسيو (سيريزي) وضيّقوا عليه ورمقوه بعين العداوة ، حتى ألجّوه إلى الإستعفاء من تلك الوظيفة ، فعرفى منها وألحق بيلاده .

وقد بلغ ما أنشئ وعمر في ملته وعلى يديه ، من السفن الحربية وغلافها ، وما تحملها كل سفينة ، على ما ذكره قولوط ييك في تاريخه لمصر ، ما نبينه لك فقول :

## بيان السفن التي كانت موجودة تحت الحكومة المصرية وقت استعلاء سيدي بك إنشاا وعميراً وبيان ما تحمله /من المدافع

٥٣

السفينة للسماة مصر تحمل ٩٨ مدفعاً ، عكا حمولة ٩٨ ، الحلة الكبيرة حمولة ١٠٠ ، المنصورة ١٠٠ ، إسكندرية ١٠٠ ، أبوقير ٧٨ ، طلتا ٢٤ ، العزيزية ١٠ ، سفينة صغيرة للترهه ٤ ، سفينة لرمي البنب ١٠٠ (١) ، سفينة لنقل الأخشاب ١٠٠ (١) ، بيلان ٨٦ ، حلب - كانت بالورشة - حمولة ١٠٠ ، دمشق - كانت بالورشة أيضاً - ١٠٠ ، وغير ذلك فرقتون .

والسفن التي كانت محتاجة لكثرة العارة ، وتأخذ زمناً طويلاً هي : البحرية ، وأصلها من مرسيليا ٦٠ ، الجعفرية وأصلها من ليفورنه ٦٠ ، رشيد وهي من بتديك ٣٠ ، كابشيك وتم عملها في لونيرة ٣٠ ، شيرجهاد وأصلها من ليفورنه ٦٠ ، الدماطية ٢٤ ، واسطة جهاد من الجزائر أعطتها فرنسا ٢٨ ، جن بحري أصلها من جنوا ٢٤ ، جهاد بيكر أصلها من جنوا أيضاً... (١) ، قوة... (١) ، ومراكب أخرى حمولتها ٤٠٠ ، ممنجهاد من مرسيليا... (١) ، شيرجهاد من أمريكا... (١) ، بادي جهاد من أمريكا أيضاً... (١) ، أربع مراكب أخرى... (١) ، وجملة مراكب صغيرة وسفينة بخارية تسمى النيل .

وأنشأ أيضاً مدرسة البحارة ، وجلب لها من شبان الأهالي ١٠٠٠٠ نفس وجعل رئيسها موسيو (بيسون بيك) وبعد موته تولى ذلك موسيو (حصار) حتى حصلت بهم الكفاية في تركيب الدوناغنه اللازمة .

(١) مذكراً في الأصل بدون بيان ما تحمله من مدافع .

ولأجل تشميم جميع منافع القرانة ، وتحصيل زيادة الأمن على السفن الصادرة والواردة ، أنشأ القنار الموجود الآن برأس التين ، وعين له مظهر باشا فبناه على أحسن هندام ، وجعل إرتفاعه ستين متراً ، ونوره يشاهد من ثمانية فراسخ في البحر ، فعمت منافعه وكثرت فوائده .

### مطلب عمل الحوض

ولما كانت سفن الدوننمه وغيرها من المراكب لا تستغنى عن حوض في ليلنا لأجل عماره ما يحتاج منها إلى العماره ، لاسيما ميناء الإسكندرية ، لكثرة توارد المراكب عليها ، صدر أمره بعمل حوض في ليلان تلك المدينة .

ولفلة المهندسين إذ ذاك بالديار المصرية ، عين لعمله شاكراً أفندي ، المتقدم ذكره ، فصار يعمل فيه أعمالاً غير متبعة ، لأنه فضلاً عن عدم مهارته في الأعمال الهندسية كانت أرض ذلك المهل رخوة يبلغ عمق رخاوتها نحو ستين قدماً تحت إستواء الماء ، فكان يعمل صناديق كبيرة من خشب ويملؤها بالبنيان ، ثم يترها في الماء في المهل الذي يلزم رميها به ، وهكذا ، واستمر على ذلك زمناً والعمل لا يتقدم ، وربما انقلبت الصناديق بما فيها وتحولت عن أماكنها ، حتى استوجب ذلك صرف كثير من الأموال بلا كبير فائدة ، فعين لذلك كلاً من المرحوم مظهر باشا ، والمرحوم بهجت باشا ، وكانا قد قدما من بلاد أوروبا ، وجعل ثالثهما لبنان بك ، وأمرهم بمقعد مجلس للنظر في ذلك ، وبعد عقد المجلس والنظر فيه عملوا قراراً مضمونه ، أن هذا العمل لا ينتج ، وعرضوه عليه وبعد مضي زمن أحضر (موجيل بك) من بلاد فرنسا وناط به عمل ذلك الحوض ، فعمل أولاً رسماً وعرضه على العزيز فاستحسنه ، ثم شرع في البناء فجعل يدق خوازيق في محله بعد حفر الطين منه بالكراكات ، وكلما نزع موضعاً ملأه بالخرصان ، وهكذا إلى أن تم على وفق اللرام ، وانتفع به الخاص والعام .

وهذا الخوض عبارة عن ناحية من البحر متسعة ، عميقة أو تعمق بالكراكات ، تختار بقرب البر وتحاط بالبناء المصنوع من المواد الجيدة والمؤن الطيبة ، ويجعل طوله بحيث يسع أكبر سفينة في البحر ، وعرضه بنسبة ذلك ، وله فم من جهة الماء يسد بباب هبيشة مغلوصة ، ويجعل فيه منافذ صغيرة تفتح وتغلق بحسب الحاجة ، فإذا أريد إدخال سفينة فيه للعارة يفتح الباب فتدخل السفينة بسهولة ، ثم يسد فينزح الماء منه بواسطة وابور حتى يجف ، وبعد تمام العمارة يملأ الخوض ثانياً ويفتح الباب لتخرج السفينة .

وسأقضي لذلك مزيد بيان عند الكلام على الخوض الذي أنشأه حضرة الخلدوي إسماعيل باشا هناك . فجميع تلك الأعمال كان سبباً لقوة السفن الحربية وكثرتها ، ولم تزل تكثر ويجلب لها من البلاد الخارجية ما يلزم لها من الأسلحة وخلافها حتى قويت الدونامة المصرية ، وأحرزت ما كانت فاتتها به دونمة الدولة العلية من العدد والعُدَد والمدد والتعليقات النافعة الغريبة التي لم تسمح الديار المصرية بمثلها في الأعصر الحالية .

وجعل موسيو (بيسون ويس) أميراً عليها جميعها ، وأعطاه رتبة ميرالاي ، وكان قبل ذلك أحد ضباط الدونمة الفرنسية ، وحاصل أمره أنه كان سنة ١٨١٥ ميلادية في ميناء رشفور بسفينته حين كان نابليون يريد الحروب من بلاد فرنسا ، فتعهد له أن يوصله إلى بلاد أمريكا ، وقبل منه نابليون ذلك فاستعد (بيسون) لهذا الأمر ، ووضع في سفينته جملة راميل قارعة مصفوفة بعضها بجوار بعض ليخفيه فيها ، فهي نابليون جميع ما يلزم لسفره ، وتواعد مع (بيسون) على أن ينتظره بجزيرة اكس ، فلما اجتمع معه في الميعاد وجدته قد رجع عن العزم على السفر معه ، وأخبره أنه كتب إلى أمير الدولة الإنكليزية أن يأخذه عنده .

ثم شاع خبر توافقه معه على إخفائه فضاف (بيسون) عاقبه ذلك ، وقد حصل / بالفعل رفته لهذا السبب ، فصار يشغل بالتجارات والأسفار في سفينة لزوجته ، إلى أن حضر سنة ١٨٢٠ ميلادية بمدينة الإسكندرية ، وكان العزيز إذ ذاك مهتماً بإنشاء السفن ، ففرض له . بطلب الخدامة والمعيشة تحت ظله ، فجعله ملاحظاً للسفن الجارية إنشاؤها في بلاد أوربا ثم

جعله قبطاناً للفرقاطون المسمى بالبحيرة الذى أنشئ بمرسيليا ، وكان به ٦٤ مدفعاً ، ولم يزل يترقى إلى أن أخذ رتبة البكوية ، ثم صار ميرالاي على الدوننمة المصرية بتمامها ، ولما عُدت الدوننمة الأصلية فى وقعة مورة ولم ينجع منها إلا القليل ، ركب العزيز دوننمة أخرى من المراكب التى أنشئت بمينا الإسكندرية على أيدي أولاد الوطن ، مع ما بقى من الدوننمة الأولى ، فكانت أعظم من الأولى قوة وترتيباً ومهابة .

### الدوننمة المصرية

وبيان السفن الحربية والمدافع والرجال التى تركبت منها الدوننمة المصرية ، على ما ذكره قولوط بيك ، فى هذا الجدول .

مراكب كبيرة ، وعدد رجالها :

الحلة الكبيرة ١٠٣٤ رجلاً ، للنصورة ١٠٣٤ ، إسكندرية ١٠٣٤ ، أبوقير ٧٣٦ ، مصر ١٠٩٧ ، عكا ١١٤٨ ، حمص ١٠٣٤ ، بيلان ٩٠٠ ، حلب ١٠٣٤ ، فيوم ١٠٣٤ ، بنى سويف ١٠٣٤ ، منوفية ٥٥٨ ، بحيرة ٥١٠ ، دمياط ٤٧٠ ، سرجهاد ٥١٠ ، رشيد ٥١٠ ، وابور النيل ١٥٢ ، خمس كورومت ٩٢٢ ، وخمس جويليت عدد رجالها ٤٤٢ ، مركبان صغيرتان ٦٠ ، وخمس مراكب عدد رجالها ٣٩٠ .

مجموع المراكب البحرية المصرية ١٥٦٤٣ ، شغالة الترسانة بإسكندرية ٤٠٧٦ ، المجموع ١٩٧١٩ ، والمدافع التى كانت بها وقتئذ ٣٦٤ مدفعاً ، ومنصرف المراكب والرجال البحرية ٧٥٠٠٠٠ فرنك ، والمنصرف على المبانى العسكرية ١٨٧٥٠٠٠ ، والمنصرف على ترسانة بولاق ٤١٢٥٠٠ ، يكون للمنصرف على الجميع ٩٧٨٧٥٠٠ .

ولأجل عدم إهمال جميع الأحوال وخلافها من المآثر النفسية التي أبدتها فكرة العزيز بمدينة الإسكندرية ، مع محبته للإطلاع على الأخبار التي ترد من البلاد الخارجية ليحيط علماً بأحوالها وأخبارها فيتمكن بذلك من القيام بمصالح الرعية وسياستها ، وتحصين جهات حكمته ، إتخذ تلك المدينة مركز إقامته في غالب أوقاته ، فبنى برأس التين بحوار الترسانة ثلاث سرايات : ثنتين على المينا الغربية إحداها للمسافرين ، والأخرى لدواوينه ، والثالثة لحاصته بحوار المينا الشرقية ، ولم يشغله ذلك عن مصالح الرعية ، بل لم يزل ساعياً في جميع ما يصلح القطر وأهله ، حتى خلص الديار المصرية من الأشرار ، وعم الأمن جميع جهاتها .

واستلزم ذلك كثرة لوفد الأغراب على الديار المصرية بالبضائع ، وانتشروا في جميع جهات القطر ونشروا بها معارفهم من الحرف والصنائع ، وعاد نفعهم على جميع أبناء الوطن ، ولم يزالوا آخذين في الإزدياد حتى كان الموجود منهم في الديار المصرية سنة ١٨٤٠ من الميلاد ما تراه :

شوام ٥٠٠٠ نفس ، أروام رعية ٣٠٠٠ نفس ، أرمن ٢٠٠٠ ، أروام الفرنج ٢٠٠٠ ، تليانيون ٢٠٠٠ ، مالطية ١٠٠٠ ، فرنساوية ٨٠٠ ، إنكليز ١٠٠ ، نمساوية ١٠٠ ، مسكوف ٣٠ ، اسبانيوليون ٢٠ ، سوسيه وبلجيكية وهولندية واسبانية ١٠٠ ، وغيرهم . الجميع ١٦١٥٠ .

وفي سنة ١٨٤٦ بلغ عددهم ٥٠٠٠٠ ، وفي سنة ١٨٧٠ بلغ ١٥٠٠٠٠ ، سبأ وقد خصتهم العناية الداورية بالإكرام الزائد ، فاستوطنوا هذه الديار خصوصاً مدينة الإسكندرية ، وبنوا بها المنازل الفاخرة والقصور للشيلة على هيات قصور أوروبا ، قد أكثروا فيها من الشبايك ، وركبوا عليها ألواح الفراز وغيرها ، وصنعوها بالألوان المفرحة .

## مطلب في بيان هيئة الأبنية التي كانت بالقطر المصري قبل جلوس العزيز محمد علي باشا على تخت

ولما رأى أهل الإسكندرية ذلك ونفاسته تركوا ما كانوا عليه من الأوضاع القديمة ، وذلك أن جميع أبنية القطر كانت بأوضاع وهيآت غير ما هي عليه الآن ، فكانت المنازل العظيمة مشتملة على دور أرضى ، وفوقه دور أو دوران ببناء بارز عن سمت الدور الأرضى بمقادير مختلفة من ذراع إلى ثلاثة أذرع ، ولها متكآت ودعائم من الأحجار والأخشاب ، ولا يحيطون فيها بشايك ولا يستعملون القزاز ، لقلته وجوده في الديار المصرية حيث لا يسبب قلة توارد البضائع الخارجية في تلك الأزمان ، وإنما يحيطون فيها مشربيات من الخرط ، ثابتة في البنيان ، ذات خروق ما بين صغيرة وكبيرة ، وبذلك المشربيات طاقات صغيرة مطلة على الحارات ، لها أبواب من الخشب ثقيل وتفتح على حسب الحاجة ، وكانوا يتناهبون في ذلك ويعصفون فيه مصاريق جسيمة ، ومنهم من ينقشها نقشاً نفيساً مع أنها كانت لا تقى من الحر ولا من البرد ولا من الأثرية ، بل كانت في الصيف عرضة للرياح الحارة والأثرية النائرة ، وفي الشتاء عرضة للبرد والمطر ، وربما ألصقوا بتلك المشربيات في زمن الشتاء أوراقاً فيتسبب عن ذلك إمتناع الهواء عن المرور في المساكن ، فتتولد من إحتباسه عفونات ربما أضرت بأبدانهم وأبصارهم ، خصوصاً / الفقراء الذين لا إعتناء لهم بشأن النظافة .

••

ومع أن هذه الأوضاع الجديدة ، ربما كانت مع نفاستها وجلبها لأسباب الصحة أقل كلفة ومصرفاً من تلك الأوضاع القديمة ، فلذلك تجد أبنية إسكندرية الآن ، وغيرها من جميع مدن القطر ، غالبها من الأوضاع الجديدة تضاهي الأوضاع الأورباوية ، بصورة حسنة ، وشوارع معتدلة متسعة ، محفوفة من الجانبين بشايك القزاز وغيرها .

وكانت منازل تلك المدينة جميعها ، قبل جلوس للرحوم محمد على باشا على تخت ديار مصر ، ما بين المينا الشرقية والغربية في أرض تعرف بالجزيرة ، في مقابلة رأس التين خارج السور البحرى ، وجميع الأرض المحلدة بشارع أبى وردة ، قبل عمارة صفر باشا وعمارة شرين باشا ، إلى أبى العباس وإلى رأس التين ، كان بعضها مدافن للموتى وبعضها نقعاً ، ولم يكن بها مساكن سوى بعض بيوت للصيادين ذات أبنية خفيفة كانت بالجهة المعروفة بالسيلة ، وكان يتوصل من هناك إلى برج قائد بيك وطايبه الأضا ، فكان حد تلك المدينة ، قبل ذلك من الجهة القبلية ، الحارة للمروفة بحارة المغاربة قريباً من المكان المسمى الآن بميدان محمد على .

وكان في خلال البلد فضاء وتلول ، واستمر ذلك إلى سنة ١٢٥٢ هجرية ، ثم أذن للأهالى في الفضاء ، الذى بين رأس التين وشارع أبى وردة وأبى العباس ، فبنوا فيه قصوراً ومنازل ، وفي ذلك الوقت كان مجلس التنظيم تحت رئاسة الخواجة (توسيس) وكان متشكلاً من بعض التجار والمهندس (منشى) وهو الذى رسم خريطة إسكندرية التى عليها العمل الآن .

وكان ما بين الأسوار حالياً من الأبنية ، ليس فيه إلا الصهاريج ، وأربعة كنفور مسكونة بخدمة البساتين التى بداخل تلك الأسوار ، ويرتال القلاع والأبراج :

أحد تلك الكنفور ، عن شمال الداخل من باب شرقى .

والثانى : فوق كوم الديماس .

والثالث : قرب باب سدرة ، وهو باب عمود السوارى .

والرابع هو المعروف الآن بالنجع ، وهو قريب من باب المحمودية .

ولما كثرت الرغبة في العمارات ، وتراحم الناس على البناء في أرض الجزيرة ، صدر أمر الداوى المصنم ، بتقسيم ما بين الأسوار على الراغبين .

## مطلب في تاريخ فتح الشارع الأخضر الملا من شرق الإستبالية إلى المحمودية

وفي سنة ١٢٦٠ هجرية ، فتح شارع الباب الأخضر الملا من شرق الإستبالية إلى المحمودية . وهدمت لأجله جملة من المساكن . ومن المحاسن التي أخذ التنظيم فيها حقه الشارع العمومي ، والمنشئة المشاهدة الآن بين باب رشيد ورأس التين .

فأما المنشئة وبعض الشارع فكان فضاء ، وأما بعضه الآخر فكان منازل اشترت من أربابها ، وكان في عمل المنشئة سوق تنزل فيه العرب لبيع الأغنام والتمر السيوى ، والحطب . والصوف والسمن وغير ذلك . وكان يعرف بكمو الحلة ، وحلّه الشرقي الوكالة المحروقة . والبحرى وكالة المراكشي ، ووكالة الجمال المبرية ، ووكالة الصوف ، ومنزل الشيخ إبراهيم باشا والمتقى .

ومن هذه الأماكن إلى جهة الجنوب كان فضاء وبعض بساتين . وأول ما أنشئ بالمنشئة جامع الشيخ إبراهيم باشا ، ووكالة محرم بيك التي تحتها الآن خان شاكولاني ، ثم بنى منزل ضانستاطي ، ومنزل جبارة ، وهو الآن في ملك الخنوي ، وأما سوق الخضار والجزارين - الآن - فهو محل حارة الجمال سابقاً، وقرفه العزيز على بعض الأمراء ، فبنوا فيه تلك الأبنية والحوانيت الموجودة الآن .

وأما مقابر اللوقي ، فكانت داخل البلد خلال المساكن ، فكان يتصاعد منها روائح كريهة ، فنهى العزيز عن الدفن ، فيها وأمر بعمل القبور خارج المدينة بعيداً عنها .

وهكذا كانت عاداته في جلب كل ما فيه نفع ، ودفع كل ما فيه ضرر ، فكان - عليه سبحانه الرحمة - لا يشغله بعض المصالح عن بعض ، ولا تمنع فكرته في أمر ما ، ولم يسمع بمثله في عصره في اتساع دائرة أفكاره وإصابته أنظاره ، ولذلك لما تراجمت عليه

لحوادث في مبدأ الأمر ، إذ كانت الممالك مستولية على القطر بصورة غير مرضية ، وكان الفساد قائماً في جميع بلاد القطر ، بالقتل والنهب وقطع الطريق ، وغير ذلك ، مما أوجب إضمحلال الديار المصرية ، وجه همته العلية إلى ذلك كله ، وأعمل فكرته وبذل جده واجتهاده فيما يزيل به تلك الحوادث : فنها ما استعمل فيه الرفق واللين ، ومنها ما استعمل فيه بذل الأموال ، ومنها ما استعمل فيه القهر والظلة والسيف ، حتى تمكن من جميع أغراضه ، وأمن البلاد وخلص العباد من ربقة الإسترقاق ، وأجل الممالك بالكلية من الديار المصرية : فمنهم من قتل ، ومنهم من أخرج منها حياً ، ومنهم من أبقاء بها ضعيفاً ذليلاً .

### مطلب القوة العسكرية

واحتفل من يومئذ يجلب شبان الأهالي من جميع بلاد القطر ، ورتبهم عساكر حربية بحرية وبرية ، وجعلهم أصنافاً مختلفة ، بتنظيمات وتعليقات مفيدة .

وهكذا لم يزل الأمر آخذاً في الإزدياد حتى بلغت العساكر البرية للمصرية سنة ١٨٣٩ ميلادية هكذا :

١٣٧٢	ألاى غارديا في حمص
٢٣٤٩	ألاى طوبجية في الإسكندرية
٣٣٧	أربع بلوكات طوبجية متفرقة في عكا
٣٧٩	أورطة طوبجية في الحجاز
٨١٢٨	ألايات زيادة غارديا
١٩٤٩	ألاى ثانی طوبجية زيادة
٩٨٢	ألاى طوبجية سواری في حمص
٧٩٦	ألاى سواری غارديا
٨٤٤	ألاى زرخ
١٧١٣٦	ومجموع عساكر تلك الألايات

## عساكر اليبادة

٩٠٤٩٥	٣٥ ألاى يباده ومجموع عساكرهم
١٠١١٤	١٥ ألاى سوارى ومجموع عساكرهم
٣٩٨٠	٤ أورط إمدادية فى القاهرة
٨١٢	٢ ألاى بلطجية فى عكا
٧٥٨	١ أورط مهنسين فى عدايب
٩٤	١ بلوك لقمجية فى القاهرة
٣٠٨	١ أورط بلطجية فى الإسكندرية
١٦٧١	١٦ بلوك موزعة فى الأقاليم
٢٨٥	عساكر خفر بالقاهرة
١٨٥	عساكر جيهجية بمصر القديمة
١١٥٢	١ ألاى سر عسكر
١٦٤١	١ أورط إمدادية بطرابلس
٨٥٥	١ أورط بدنجلة

وفى بلاد الحجاز: ٢ بلوكات من الإمدادية ٢٠٠

١ بلوك بالقريان ١٠٦ .

ومجموع العساكر المنتظمة الموجودة تحت السلاح خلاف الرديف	
١٣٠٣٠٢	على ما ذكره قولوط بيك في تاريخه لمصر
٤١٦٧٨	ومجموع العساكر الباش بوزوك
العرب وعساكر الرديف في مصر وإسكندرية ودمياط ورشيد	
٤٧٨٠٠	ومصر القديمة وبولاق
١٢٠٠	ومدرسة الطوبجية والسوارى والبيادة والبحرية
١٥٠٠٠	وهذا بخلاف الورشجية وقدرهم
<u>٢٣٥٩٨٠</u>	ومجموع ذلك

وبناء على ذلك تكون القوة العسكرية المصرية ، منتظمة وغير منتظمة كما نرى :

١٣٠٣٠٢	عساكر منتظمة
٤١٦٧٨	عساكر غير منتظمة
٤٧٨٠٠	الرديف
١٥٠٠٠	رجال الورش
١٢٠٠	تلامذة المدارس الحربية
<u>٢٣٥٩٨٠</u>	مجموع العساكر المصرية البرية
١٩٥٢٩	الدونمة للمصرية
<u>٢١١٠٧</u>	دونمة الدولة العلية التي استولى عليها العزيز - كما سيأتي
٤٠٦٣٦	ومجموعها
<u>٢٣٥٩٨٠</u>	فإذا ضممتا إلى العساكر البرية وهي
<u>٢٧٦٦١٦</u>	كان الجميع

وبيان منصرف العساكر البرية سنة ١٨٣٣ ، على ما ذكره قولوط بيك :

٢٠٠,٠٠٠	منصرف للدارس العسكرية فرنك
١٥,٠٠٠,٠٠٠	منصرف العساكر البرية المنتظمة
٥,٠٠٠,٠٠٠	ماهيات الذوات ورؤساء المصالح
٨١٢,٠٠٠	ماهيات الخيالة الباش بزوك
٦٥٠,٠٠٠	ماهيات العرب
١,٧٥٠,٠٠٠	منصرف للمهات البحرية
٣١٢,٠٠٠	مرتبات الخيول والبغال والخيال
٢٣,٧٢٤,٠٠٠	يكون منصرف العساكر البرية
٩,٧٨٧,٥٠٠	وتقدم أن منصرف العساكر البحرية والسفين
٣٣,٥١١,٥٠٠	يكون منصرف جميع القوة العسكرية

ومع ذلك كانت له إلفاته تامة لعمل الإستحكامات اللازمة ، حتى أحضر لها من الممالك الفرنسية ، موسيو (حليس) أحد المهتمين الحريين المهرة ، وراقه إلى رتبة البيكوية ، فلما حضر أخذ في إختيار الأرض من جميع نواحي المدينة وضواحيها وجميع السواحل المصرية ، ثم عين مواضع الإستحكامات والحصون اللازمة ، فأست على ما هي عليه الآن ، وأحضر لها المدافع والآلات اللازمة ، ورتبت لها العساكر الكافية والمعلمون بالقوانين المقررة المدونة ، فضمنت بذلك الديار المصرية وازدادت قوتها أضعافاً ، حتى قاومت الدولة العلية ، بل انتصرت العساكر المصرية على العساكر / التركية مراراً في وقعات سارت بها أوراق الحوادث ، وتخلدت في الدفاتر والتواريخ عند جميع الملل ، بل في بعض

الرقعات قد استولى العزيز على دونمة الدولة العلية ، ودخلت تحت طاعته ، وكانت إذ ذاك تحت قيادة أحمد باشا فوزى ، وكانت عدد سفنها ورجالها ما هو مذكور فى هذا الجدول :

عدد رجالها	
٩٤٤٣	٩ مراكب كبيرة
٦٠٤٠	١١ فرقاطين
٦٢٤	• لريتيات
٥٠٠٠	وهذا خلافاً لألاين عساكر قدرهم
<u>٢١١٠٧</u>	ليكون

فإذا ضممنا إلى الدونمة المصرية يكون الجميع ٤٠٦٣٦ ، فإذا ضم الجميع إلى العساكر البرية للتقدم بيانا ٢٣٥٩٨٠ كان الجميع ٢٧٦٦١٦ .

وكل ذلك قد تجدد فى الديار المصرية فى مدة يسيرة بعد جلوس العزيز على تختها . فاكسبت بذلك قوة يمكنها أن تقاوم بها من عداها من الدول ، ولذلك اضطروا إلى معاهدة الدولة العلية ليأمنوا بذلك من صولة الديار المصرية .

### مطلب أول دخول الفرنساوية فى الإسكندرية

وإنما ذكرنا هنا ما يتعلق بالقوة العسكرية لتعرف أنها كغيرها من غرس فكرة العزيز وسعة دائرة عقله وعلو همته ، ويظهر لك الفرق بين الحالة التى إنتقلت إليها الديار المصرية فى أيامه ، من العمران والثروة والقوة حتى رجعت إلى حالتها الأولى ، التى كانت عليها زمن البطالسة ومؤسسها الذى تسمت باسمه وبين الحالة التى كانت عليها قبيل جلوس هذا العزيز

على تحتها ، فإنها كانت في غاية من الضعف وقلة من العدد والعدد ، حتى أن فئة قليلة من الإفرنج استولت عليها في ثمانية وعشرين يوماً ، لرخاوة حكامها وقتئذ وذلك أنه حين إستيلاء الفرنسيين على جزيرة مالطة ، كما نقل عن قولوط بيك ، كان موسيو (روسيقي) قنصلاً للدولة النمساوية وغيرها بالديار المصرية فتوجه إلى مراد بيك ، حاكم مصر إذ ذاك ، وأخبره أن الفرنسيين استولوا على جزيرة مالطة ولا يبعد أن يقصدوا الديار المصرية ، فلم يعبأ بخبره بل إستهزأ وقال : كيف نخاف من هؤلاء الرعاع الذين لا فرق بينهم وبين الواقفين على أبوابنا ؟ وإن فرض وصولهم لأرضنا فماليك الحزنة وحدهم يكفوننا المؤنة ويقطعون دابرهم ، فحاول القنصل (روسيقي) صرفه عن هذا الرأي فلم يزد إلا إستهزاء وسخرية ، ثم أمر بإرسال قنطارين من البارود إلى الإسكندرية إحتياطاً .

فلم يمض إلا القليل حتى جاء الفرنسيين فدخلوها ، فلما بلغه ذلك أمر بإحضار مسيو (روسيقي) وطلب منه أن يكتب من عنده للفرنسيين بالخروج من هذه الديار ، فقال له (روسيقي) : هم لم يحضروا إليها يا ذنى حتى يخرجوا منها يا ذنى ، فإن كان ولا بد فأرسل إليهم مع المكتوب خمسين ألف فرنك حتى يرتحلوا .

فانظر كيف كان حال أمراء تلك الأيام ، وعدم إستعمالهم للحزم والتدبير بالنسبة إلى ذلك العزيز ، الذى قمع الأشرار وحوى هذه الديار ، وجيش الجيوش ووجههم إلى الأقطار الخارجية مثل جزيرة موره وجزيرة العرب ، وأرض السودان ، أليس ذلك باعثاً لجميع أهل الديار المصرية على إدامة الدعاء له : بتخليد دولته ودولة أبنائه ؟ .

وكان مما من الله به عليه ، أنه لا يقتصر على الأعمال الكبيرة ، بل كانت جميع موجبات الثروة والتقدم تشغل فكره ، فإنه أحدث في البلاد طرقاً متسعة وشوارع معتدلة ، وجعل قوانين لتنظيم المباني - سبأ الإسكندرية - فإنه فتح بها عدة شوارع متسعة ، وبنى باب رشيد للمرور بحارة الصنارى ومحلات التجار لأغراض حسنة ، وفي خارجها عدل طرقاً كثيرة ، وغرس بمحاثها أشجاراً على أوضاع فائقة .

### مطلب عدد بيوت التجارة التي انشئت بالإسكندرية في عهد العزيز محمد علي

وكان له إلتفاتات تامة إلى ما يوجب رواج الفلاحة وأنواع الصنائع والمتاجر ، حتى تجدد في عهده بيوت كثيرة تجارية لأهل الوطن وغيرهم ، فإن العلائق التجارية صارت مرتبطة بهيمته مع سائر الدول ، فنشأ بالإسكندرية تسعة بيوت للفرنساوية ، وسبعة للإنكليز ، وتسعة للنمساوية ، وثمانية لأهل بلاد التسكار ، وبيتان للسردنيا ، وواحد لبلاد سويد ، وواحد للهند ، وواحد لبروسيا ، وستة لعمد تجارة الأهالي .

وكذلك حدثت مراكز كثيرة بالقاهرة وغيرها من المدن والبنادر ، ومن ذلك إحتفاله بأمر الزراعة الصيفية وغيرها ، سيما زراعة القطن ، فإنها سبب كبير في زيادة ثروة الأهالي . ومن أكبر دواعي الإكساب ، الباعثة على بذل المهمة في تحصيل الحرف والصنائع ، فتح باب تغيير الهياآت في الأبنية والملابس والرفاهية ، فإنها فتحت / باباً للمصرف كان مغفلاً من قبل .

وبالجملة ، لحاسن العائلة المحمدية لانهضي ، وعوائل فوائدها لا تستقصى .  
فإنها تربية أولاد الوطن بالمكاتب والمدارس ، والسعى في كل ما فيه للرعية فائدة ، كعمل الترع والخلجان والجسور ، حتى إتسعت أرض الزراعة وصلاح زرعها ، وكثرت العلوم والمعارف في أولاد الوطن الذين تربوا تحت ظله ، وحفظهم بعنايته حتى قاموا بمصالح القطر ، واستغنى بهم عن غيرهم ، كما هو جل قصده بتلك الفراسة ، فهم غرس فكرته وأولاد نعمته ، وكل ذلك مما يحمل أبناء الوطن على إدامة الدعاء له ولأنجاله حيث اقتنفوا أثره في آرائه وأفعاله .

## مطلب ماكان يتحصل من الجمارك

ولنورد لك بيان قدر ماكان يتحصل من جمرك الإسكندرية وغيرها ، من الثغور المصرية ، في مبدأ أخذ العزيز بزمام أحكام تلك الديار ، ثم ماكان يتحصل في آخر أيامه السعيدة ، لتعلم ما حصل بهمته لهذا الفرع ، وتقيس عليه غيره من باقى فروع الثروة فى الديار المصرية فنقول :

كانت محلات الجمرك فى تلك الديار فى زمن المالك والفرساوية هى : القصير ، ومصر القديمة ، والقاهرة ، وبولاق ، والسويس ، ودمياط ، ورشيد ، والإسكندرية .

فأما جمرك القصير فكان مزوكاً لحكام الجهات القبلية ، وأما جمرك باقى الجهات فكان بين إبراهيم بيك ومراد بيك ، وبقي الأمر على ذلك مدة ، ثم بعد ذلك اقتسما تلك الجهات خوفاً من حصول النزاع بينها ، فاختص مراد بيك بجمرك القاهرة ، وبولاق ، ومصر القديمة ، ورشيد ، ودمياط ، والإسكندرية ، وأما إبراهيم بيك فاختص بجمرك السويس فقط ، وكان يجعل من طرفه عالاً يحصلون الجمرك ، بخلاف مراد بيك فإنه أعطى جمارك الثغور الأربعة التى خصته لأربعة من الملتزمين ، وجعل على كل منهم شيئاً معيناً يؤديه إليه فى أوقاته . والملتزمون جعلوا من تحتهم عالاً وكتبه فى كل ثغر ، على حسب الوارد قلة وكثرة ، فكان فى ثغر دمياط ثمانية من الكتبة وخمسون من العمال ، وفى رشيد ثلاثة من الكتبة وعشرون عاملاً ، وفى الإسكندرية اثنا عشر كاتباً وستون عاملاً ، وفى بولاق ومصر القديمة ستة من الكتبة وأربعون عاملاً ، فالجملة تسعة وعشرون كاتباً ومائة وسبعة وستون عاملاً ، وكانت مرتباتهم تدفع لهم من طرف الملتزمين فى كل سنة على هذا الوجه :

بولاقي ٢٤٠٠ ريالاً بطاقة ، دمياط ٤٠٠٠ ، وشيد ١٠٠٠ ، إسكندرية ٤٠٠٠ ،  
 منها مربوط الكاتب كل يوم من ٦٠ إلى ٣٠٠ نصف فضة ، ومربوطه كل سنة ٣٧٠ بطاقة ،  
 يكون مرتب هذه الوظيفة كل سنة ٢١,١٧٠ ، ومربوط العامل كل يوم ٤٥ نصف فضة ،  
 مربوطه كل سنة ١٨٢,٥ بطاقة ، ومرتب الجميع في السنة ٣١٠٢٥ ، فيكون مرتب المصلحة  
 في السنة ٦٥٥٩٥ بطاقة .

وكان مرتب الإلتزام الذي يدفع إلى مراد بيك في كل شهر ٢١٠٠٠ ، وفي كل سنة  
 ٢٥٢٠٠ ، فيكون الجميع ٣١٥٥٩٥ .

ولا يخلو الحال ، على حسب العادة ، من تداخل الخدمة والكتبة في الجمرك  
 بالإختلاس وإخفاء بعض المتحصل ، فيصل المبلغ تقريباً إلى ٤٨٠٠٠٠ بطاقة ، يكون  
 ما ينقص الشهر ٤٠٠٠ بطاقة ، وهذا ما كان يدفع من طرف الملتزمين - وقت دخول  
 الفرنسية - إلى مراد بيك في إلتزام الثغور الأربعة .

وحيث أن المنصرف للخدمة من طرف الملتزم يقرب من الثمن ، فإن فُرض أن ما كان  
 يصرفه في الهدايا والرشا مثل ذلك أيضاً ، يكون المنصرف من طرفه كل سنة ١٢٠٠٠٠ ،  
 يضاف إليه مرتب الإلتزام ٢٥٢٠٠٠ ، فيكون الجميع ٣٧٢٠٠٠ ، ويكون الباقي من  
 ٤٨٠٠٠٠ هو ١٠٨٠٠٠ ، وهو أرباح الملتزم بعد المصاريف ، وهذا المبلغ يعادل ٣٣٤٠٠٠  
 فرنك تقريباً .

وأما المتحصل من جمرك السويس فهو ٤٠٩٣٦٥ بطاقة ، وهو قريب من المتحصل  
 من الثغور الأربعة المذكورة ، وبالضرورة هو لا يحتاج لمصرف قدر ما تحتاجه الثغور الأربعة  
 من ماهيات الكتبة والعامل ، ولذلك كانت أرباح إبراهيم بيك تزيد كثيراً عن أرباح مراد  
 بيك .

وبناء على هذا الذى تبين لك ، يمكن تقدير جمرك الديار المصرية على هذا الوجه المشروح كما ترى : الثغر الأربعة ٤٨٠٠٠٠ ، السويس ٤٠٩٣٦٥ ، القصير ١١٠٦٥٥ ، الجملة ١٠٠٠٠٢٠ وهو عبارة عن ثلاثة ملايين فرنك ، من ضمنها جميع المصاريف وأرباح الملتزمين .

وقد علم من الكشف المبين للمتحصل من هذا الفرع ، زمن الحكومة الفرنسية ، أن متحصل جمرك الإسكندرية من ابتداء سنة ١٢٠١ هجرية إلى سنة ١٢١٠ ، يعنى فى مدة عشرين سنين ، هو ١٣٧٦٠٩٨ بطاقة ، وبمجموع المصاريف فى هذه المدة هو ٣٤٤٠٤ ، فالباقى لجهة الخزينة بعد المصاريف هو ١٠٣٥٦٩٤ بطاقة ، فيستج أن المتحصل السنوى هو ٣٢٢٨٧٢ فرنك ، وهو عبارة عن ستة عشر ألف بيتو وكسور ، هى متحصل جمرك الإسكندرية فى سنة ١٢١٠ هجرية ، وبالفرض هو الذى كان يتحصل حين جلوس / العزيز على تحت الديار المصرية ، وكان الريال البطاقة - إذ ذاك - عبارة عن تسعين نصف فضة ، وكان القرش ثلاثين نصف فضة .

٥٩

وبعد أن تمهدت الأمور ، وانتظمت الأحوال ، زاد المتحصل أضعافاً حتى بلغ بعد إنعقاد الصلح سنة ١٨٤١ ميلادية قريباً من ثلاثة آلاف جنية ، أعنى نحو من تسعة عشر ضعفاً لما كان أولاً ، وما ذاك إلا من تدبير العزيز وإتساع دائرة الأمانة ، التى أوجبت إتساع دائرة التجارة . وكثرة توارد الأغراب بمحصولات الأقطار الخارجية .

ومن أعظم أسباب ذلك ، ما حصل من مساعدة الفلاحين على فلاحه الأراضى ، مع إجراء الطرق المصلحة للأرض كالترع والجسور ، فإزدادت محاصيل الزراعة ، وإتسعت الأرض الصالحة لها حتى زادت المحصولات عن كفاية القطر ، وانتفعت الأهالى ببيع الزائد لأهل الأقطار الخارجية ، فأورثهم ذلك رفاهية وتحسيناً للهيئات والمساكن والركائب ، وراجت التجارات الداخلىة والخارجية ، كما يعلم ذلك من الجدول الآتى ، الدال على قيم المحصولات الواردة على الديار المصرية ، من ثغر الإسكندرية ، والمحصولات الخارجة عنها إلى الديار الأوروبية وغيرها من ابتداء سنة ١٨٢٣ إلى ١٨٤٢ ميلادية .

## وهذا هو الجدول

سنة ميلادية	قيمة الوارد بالقرش	قيمة الصادر بالقرش
١٨٢٣	٨٠٤٥١٩٧٥	١٥٨٤٧٦٤٦٠
١٨٢٤	١١٩٥٢٠٩٧٥	٢٤٣١٦٧٧٥٠
١٨٢٥	.....	١١٥٥٦٦٤٣٠
١٨٢٦	.....	٨٠٨٥٥٩١٠
١٨٢٧	.....	٨٥٣٨٣٤٠٠
١٨٢٨	.....	٣٠١٥٩١٥٠
.....	.....	.....
١٨٣٤	٨٢٤٥٤٠٢٥	٨٥٨٠٦١٨٥
١٨٣٥	١٠٢٤١١٩٤٥	١٣٦٧٠٢٢٦٠
١٨٣٦	١٣٠١٣٨٤٣٠	١٧٦٢٠٧٠٨٠
١٨٣٧	.....	.....
١٨٣٨	٣٨٠٠٠٠٠٠	.....
١٨٣٩	٣٠٣٠٠٠٠٠	.....
١٨٤٠	.....	.....
١٨٤١	١٧٠٦١٢٠٠٠	١٥٤٠٨٠٠٠٠
١٨٤٢	٢٤٧٠٩٢٠٠٠	١٨٠٦٨٨٠٠٠

لئن هذا الجدول يعلم أن حركة التجارة ، من ابتداء إستيلاء العزيز على تلك الديار ، كانت كل سنة في ازدياد ، وفي مدة تسع عشرة سنة تضاعف الصادر والوارد جداً ، وبعد أن بلغت قيمة الصادر والوارد في سنة ١٨٢٣ ميلادية ٢٣٨٩٢٨٤٣٥ قرشاً صاعاً ، وهو قريب من أربعمائة وثمانين ألف كيس ، صارت تبلغ في سنة ١٨٤٢ ميلادية ٤٢٧٧٨٠٠٠٠ ، وهو قريب من ثمانمائة ستين ألف كيس ، وهذا أدل دليل على علوهمته وسميه في مصالح الرعية ، فكان - عليه الرحمة - رحمة عامة لهذا القطر .

## الكلام على الإسكندرية في زمن العزيز إبراهيم باشا

لم تزل هذه المدينة حين جلوس العزيز إبراهيم باشا على تخت الديار المصرية ، آخذة في السير في طرق التقدمات والشهرة والقوة ، بسبب ما جددّه ورسمه فيها والده العزيز محمد علي باشا من المحاسن التي تقدم ذكر بعضها ، فلما جلس هذا العزيز على كرسيها زاد فرحها وإبتهاجها ، لما كانت تؤمله فيه من بلوغها على يديه أوج السعادة وتمام الشهرة اللذين مهدما لها بحروبه ونصراته ، ومعاناته للشدائد من شبيبته إلى مثييه ، حتى حصلت على يديه فتوحات كثيرة ، واكسب هذا القطر بسببه هيئة عند جميع الممالك ، فهو في الحقيقة مشارك للمؤسس الأصل في تقدم هذه الديار ، وإن كانت مدّة حكمه قصيرة لا تريد على سبعة أشهر ، فإنه - عليه سحاب الرحمة - تولى هذه الديار بطريق الوكالة عن والده في ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ ، وفي رمضان من تلك السنة توجه إلى الآستانة ، فخلع عليه الملك فرمان الأوصالة ورجع مستولياً / على التخت ، وقد اشتغل بمجرد إستيلائه بأمر مهمّة في إسكندرية وغيرها ، ذات منافع عمومية من ضمنها : تكميل طواحي إسكندرية وإستحكاماتها على الوجه الذي أسست عليه في عهد العزيز والده ، وشحنها بالسكر والأسلحة والآلات .

٦٠

ومرّ بالساحل من إسكندرية إلى رشيد ، ثم إلى دمياط واستكشفه بنفسه ، ورتب لبغازي رشيد ودمياط ، بحرفة جليس بيك ، جميع ما يلزم لحفظ الثغور من الطواحي والآلات والساكر ، وهكذا إستحكامات القناطر الخيرية ، وثرعنى العطف وأبى حماد ، ويرنبال ، والعريش ، والسويس ، والقصر وما يلزم لحفظ الآبار والعيون التي بطرق تلك الجهات ، وأمر في ثغر إسكندرية بإنشاء مائتين وخمسين شولو باطوبجية ، كل واحدة تحمل مدفعين لحفظ البغازات والملاحات ، وكان عازماً على تحطيط سكة تبتدىء من إسكندرية وتمر بناحية أبى قير وتستمر إلى رشيد ، ليسهل السير على العساكر والمهمات عند الحاجة ، وعلى ترتيب ضابطان أركان حرب .

وكان له إتقان تامة لتنظيم القوة العسكرية . فجدد أورط المهندسين الحربية والكبورية ، وأحضر لذلك رجالاً من الدولة الفرنسية . فكان هو أول مؤسس لهذا الأمر المهم ، فإن الجيوش لا تستغنى عن ذلك عند سيرها داخل القطر وخارجه . لتعدي البحور والأنهار والخلجان ، سبياً عند مزاحمة العدو .

وكان موجهاً همته لتحصيل ما به التربية العامة والأسباب الصحية . وسلك ذلك بالفعل في سلك التنظيم . من جملة أعمال خيرية لجميع الوطن ، لكن لم تمهله الأيام حتى يتم ما شرع فيه وما عزم عليه . وتوفى إلى رحمة الله تعالى في شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٤ هـ ، عوّض الله أبناء الوطن فيه خيراً . فدة جلوسه على التخت وإن كانت قليلة في الحس . لكنها كثيرة في المعنى ، بما نالته إسكندرية وغيرها من آثار همته . ولو طالت به الأيام لنالت على يديه ما كانت تؤمله وزيادة . ولكن قد عوضنا الله تعالى أضعاف ما فاتنا منه . بأن أوجد لنا من ولده لصلبه ، حضرة الجناح الحديوى إسماعيل باشا . فقد حصل لنا على يديه ما أزال أسفنا وحزننا ، فإننا بحول الله وقوته وعناية هذا الجناح ، فضلاً عن حوزنا لجميع ما قصده المؤسس الأصل ، قد وصلنا الآن إلى درجة من التقدم لم تكن لدولة من الدول المشرقية . ولا يبعد أنّا نناظر بها الدولة الأوروبية . فإنه بأرض مصر الآن جميع نتائج الاختراعات النافعة العلمية والعملية المستعملة على الوجه الأرجح في تنمية الأرزاق . وما من أحد من أهل القطر والطارئين إلا وقد أخذ يحظ من ذلك . وكلهم شاهدون له مشنون عليه وعلى آباءه وأبنائه .

\*\*\* \* \* \*

## الكلام على الإسكندرية في زمن المرحوم عباس باشا

كان جلوسه - رحمه الله - على تخت الديار المصرية في سنة ١٢٦٤ هجرية ، ومن ذاك الحين إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى ، لم يغير السير السياسي - الذي كان رحمه جده وعمه من قبله - لسياسة هذه الديار ، بل سار في هذا الطريق بقلبه وقالبه ، لأنه كان لا يرى وجهاً للعدول عنه إلى غيره ، لما اشتغل عليه المنافع والفوائد الجمة للقطر وأهله .

وقد نشأ عن هذا السير ، التقدم في التجارة والثروة في الإسكندرية وغيرها من بلاد القطر ، ومن محافظته على القوانين الموضوعة لرواج الفلاحة عما عحصوها ، ومن جودته كثرت الرغبة في الفلاحة حتى من الأمراء والأعيان ، فزعت أراضي كثيرة من الأراضي المتروكة ، واتسع زمام القطر ودائرة الرزق ، وسرى بشير الثروة في نواحي القطر ، فعم القاصي والداني ، وكان - رحمه الله - لا يكثر من الإقامة بالإسكندرية ، إلا أنه كان مهتماً بشأنها ، لما كان يعلمه من أهميتها وعظم موقعها من هذا القطر ، فشم لها بعنايته واجتهد في تنميتها ما شرع فيه زمن جده وعمه ، رحمه الله تعالى ، وبنى برأس التين سراية أعدّها لإقامة مجلس التجار ، وصمم على عمل خمسة ميادين فيما لتكون في زمن الهدنة محلاً للتسح والألعاب ، وفي زمن الحرب مجتمعاً للعساكر لتوجيهها إلى محل إقتضائها ، وصدرت أوامره بفتح شارع مستقيم يقسم مدينة الإسكندرية نصفين ، من باب شرق إلى باب المحمودية ، على أن يكون هو الشارع العمومي ، واشترى جميع ما بجانبه من الأملاك ، وفتح منه بالفعل جزءاً عظيماً من باب شرق إلى جنينة ( جرجس حزام ) وبعد وفاته صرف عنه النظر ، فأنعم به المرحوم سعيد باشا على الأهالي ، فبنوا به المنازل والحفانات المشهورة الآن ، ووجد في المنشة عمارة جسيمة ، في محل سبيل قديم من زمن العرب ، وكانت هذه العمارة تعرف بالإلهامية نسبة إلى ابنه إلهامي

باشا ، فلما توفي إلهامي بيعت من ضمن ممتلكاته بمئتين ألف جنيه سوى التي اشتراها التاجر ( انطونيازس ) الرومى وهى على ملكه إلى الآن ، واعتنى اعتناء زائداً بتنظيم القوة العسكرية ، فأدخل فى ترتيب الأليات نوع تغيرات ، منها : أنه جعل الأليات الواحد خمسة آلاف عسكرى / أعنى قدر الآيين مما كان قبل ، ونظم العساكر المهجانة ، وأورطين مهندسين ، وكان تعليمهم بواسطة الصف ضابطان ، الذين كان طلبهم للمرحوم إبراهيم باشا من بلاد فرانس لهذا الغرض . فحضرنا معهم جميع الآلات والأدوات ، وأنشئت بمعرفتهم ستون مركباً لتعليمهم كيفية تعدية الأنهار والخلجان ، وكيفية عمل الألقام والحيل العسكرية فنشأ من ذلك ما انتفع به القطر .

ومن ضمن الضابطان ( موقى بيك ) رئيس الإستحكامات زمن المرحوم سعيد باشا (و) دبيرنيزى بيك ) ( و ) حاكمية باش ) مأمور ورشة الخوض المرصود ، وكانت رتبته باشجاويش .

وكان مما وجه همته إليهم زيادة على غيره - تتميم الإستحكامات والطوايق والقلاع ، طبق ما رسمه رئيس هندسة الإستحكامات ( جليس بيك ) ، ووافق عليه ذو الدراية والخبرة وأقره الخديوى ، فأقام معظم حصونها وأضاف إليها بعض حصون رأى أهميتها فأدخلها فى التقط المهمة ، ومن ذلك : قلعة مقابر اليهود ، وقلعة أبى قير ، وقلعة العجمى ، مع إنشاء مباني ملحقة بتلك القلاع للوازمها ، فأنشأ فى قلعة مقابر اليهود جيخانة جسيمة تسع تسعة آلاف قطار من البارود ، وهى إلى الآن مستعملة فى حفظ البارود .

وعمل فى قلعة أبى قير مخبئاً وطواحين تدور بالهواء ، واستباليا لمرضى العساكر المقيمين بهذه القلعة وما جاورها من القلاع ، فكانت العساكر المقيمة فى تلك الجهات لا تحتاج لشيء .  
بأنى من الخارج .

ولم يزل ملتفتاً إلى الإستحكامات والقلاع والحصون ، عازماً على إنعامها ، فليحق بها ما يلزم من الورش والبطاريات الطوبجية وقشلاقات العساكر المحافظين ، والإستباليات وغير ذلك ، حتى انتظم أكثر القلاع التي كان جده وعمه مهتمين بها ، وبنيت ورشة للطوبجية في وسط المدينة في شرق المحل المعروف بكوم الناصورة ، طولها مائتا متر في مثلها عرضاً ، مشتملة على جميع محلات التشغيل : كمحلات التجارة ، والحداة ، والبرادة ، والسبك ، وغير ذلك كالمخازن ، وجلب لها جميع آلات التشغيل والعمال والمعلمين ، فصارت من أحسن ما يعمل من هذا القبيل ، وعمل بها عدة بطاريات ، يعمر بها كثير من آلات السواحل وغيرها ، ثم أبطلها المرحوم سعيد باشا ، وأمر ببيع أرضها للأهالي ، فبنيت منازل وغير ذلك ، ومن ضمنها الآن : حمام هلندي .

وأنشئت القشلاقات داخل الطوائف من ذلك : قشلاق في طابية الأداء لإقامة خمسمائة عسكري ، وقشلاق في قلعة أم كيبية كذلك ، وقشلاق فوق باب الصوري المعروف بباب محرم بيك لإقامة أروطة من العساكر .

ولما أنشئت سكة الحديد الواصلة إلى الرمل مرت في وسط القشلاق فقسمته نصفين والآن به عساكر محافظة الضبطية ، وبنى الاستباليات الملكية في حوش مقابر اليهود بجوار المسلة المعروفة بمسلة كيلوترا ، ووقاها جميع لوازمها من مفروشات وملبوسات وأدوية وآلات ، وجعل بها أجزاء خزانة وبيتاً لتكيب الأدوية ، وتوع محلاتها بحسب أنواع الأمراض والعلل ، ورغب لها حكماء وجراحجية فجاءت من أحسن الإستباليات ، وحصل بها النفع العام ، وصار يدنطها الأهالي والغرباء للتداوى بدون مقابل ، واستمرت على ذلك حتى هدمتها سكة حديد الرمل أيضاً ، والآن عمل من فيض المكارم الحديدية إستباليات عوضاً عنها في محل قريب منها .

### مطلب استكشاف عن السواحل

ولأجل الوقوف على ما اشتملت عليه الأراضي المجاورة للفر الإسكندرية ، أمر باستكشاف ما حوله حيث كان لذلك دخل في المحافظة ، فكشف سواحل البحر من الإسكندرية إلى العريش ومنها إلى مطروح ، وكشف بحيرة مريوط إلى حدود المزارع من مديرية البحيرة ، وإلى حدود الأرض المرتفعة من جهة وادى النطرون وسيوة ، وجميع الجزائر التي بالبحيرة ، وعمل لكل ذلك رسوم ، وظهرت الآبار والسواقي القديمة - المكشوفة وغيرها - والآثار والرؤوس ، والمين ، والمرتع والمنخفض من الأرض ، والطرق التي كانت تصل إلى الإسكندرية من كل جهة .

واهتم أيضاً بكشف الصهاريج التي بداخل الإسكندرية وخارجها ، وما تشتمل عليه ، وقدر ما تسعه من الماء والمجارى التي توصل الماء إليها ، وصار التنبيه على أصحاب الأملاك أن لا يتلفوا شيئاً من ذلك ولا يتصرفوا فيه ، وجعل لذلك قوانين معمولاً بها إلى الآن ، وكانت قد بطلت مدة فشأ عن بطلاتها تصرف أصحاب الأملاك في كثير منها بالنقض والهدم .

وحيث كان الماء من أهم لوازم المينا ، ولا يستغنى عنه زمناً مائلاً لاسيما لو فرض حصول محاصرة تقطع ماء الحمودية عن الفر ، صدرت أوامره السنية بعدم التعرض للصهاريج بوجوه ما ، والرجوع إلى تلك القوانين ، فامتنع الناس من هدمها ، ولا يخفى أهمية ذلك فإن تلك الصهاريج مبنية من قرون عديدة ولا شك أنها صرفت فيها أموال جسيمة ، وهي من الآثار القديمة التي نوه التاريخ بقدرها وأهميتها / بالنسبة لهذه المدينة لبعدها عن النيل ، والماء الواصل إليها من الخليج يمر في وسط بمائر ملحة ومنحطة ، وفي أى وقت يمكن صرته إلى البرارى أو البحر وحرمان المدينة منه ، فيقع أهلها في الضرر ، وتفارقها العارية مع أنها مفتاح القطر ، فلم يكن أهم مما يوصل إلى عاريتها وراحة أهلها .

ومن ذلك كشف المسالك الموصلة إليها ، ومعرفة ما اشتملت عليه تلك الطرق مما هو من لوازم الحياة : كالمياه العذبة ، والمراعى ، وحطب الوقود ، وجلب الميرة ، ومنع الأعداء ، فكل ذلك معرفته مهمة في وقت السلم ليتفجع به عند حصول ضده .

فهذا هو ملحظه - رحمه الله - وملحظ المؤسس الأصلي ، وملحظ سر عسكر ، جزاهم الله عن الوطن خيراً ، ومن هذا الإستكشاف ظهرت ثمرات جمة منها :

عمل سكة عسكرية من طابية القبارى إلى باب العرب لتسهيل مرور العساكر والواردين على المدينة من جهة الغرب ووادى سيوه ، وكانوا قبل ذلك يقاسون مشقات زائدة ، لعدم إنتظام المسالك فكانوا تارة يتبعون في سيرهم الجبل ، وتارة الأرض الغربية مع كثرة الصعود والهبوط المستازم لطول المسافة وكثرة المشاق .

ومنها : معرفة الحد بين قطر مصر وإيالة تونس ، وكان قبل ذلك مبهماً فزال إبهامه ، وعين ما بينه وبين الإسكندرية من المحطات المعروفة عند العرب ، يحطون فيها في أسفارهم ، وقد رسم ذلك كله في خريط الإستحكامات حتى لا تتطرق إليه شبهة فيما بعد .

وقد نشأ من هذا التعين أنجزم بأن المحطة المعروفة بالمطروح ، هى حد ما بين الأقطار المصرية وإيالة طرابلس ، والمحطة المذكورة مرسى للمراكب على البحر الملح ، بينها وبين إسكندرية مسافة مائة وعشرين ميلاً إلى جهة بحرى .

وبقي الأمر على ذلك إلى زمن الخديوى ، ثم اتضح أن الحد الحقيقى هو ناحية السلوم بحرى إسكندرية بمائتين وخمسة وعشرين ميلاً ، فبينها وبين المطروح مائة وخمسة أميال .

### مطلب بيان المحطات التي بين إسكندرية وإيالة طرابلس

وهذا بيان المحطات المذكورة وبيان أبعادها إلى جهة بحرى بالليل :

فن أنى صير ، وهى قلعة قديمة بها إشارة جديدة إلى المحل المعروف بالعميد ، وفيه الآن قنار وضع فى زمن الخديوى ٢٠ ميلاً

ومن العميد إلى المحل المعروف باسم سيدى عبدالرحمن ، وهو محل قديم خرب ٢٠ .

ومن سيدى عبدالرحمن إلى تنوب ، وهى قرية قديمة خربة ١٠ .

ومن تنوب إلى المحل المعروف باسم جيمية ، وهو مرسى المراكب المتأد ٨

ومن جيمية إلى المحل المعروف باسم أنى جراب ، وهو محطة عرب ٩ .

ومن أنى جراب إلى المحل المعروف برأس العقيل ، وهو محل منقطع ٦ .

ومن رأس العقيل إلى المحل المعروف برأس الكناس ، وهو ميناء لرسو المراكب الكبيرة

١٢

ومن رأس الكناس إلى مطروح ، وهو محل إجتاع التجار الوادين من الغرب وبه قبيلة

من العرب ٣٥

ومن مطروح إلى محل يعرف بجرجوب ، وهو محل خرب ٣٠ .

ومن جرجوب إلى السلوم - التى هى الحد بين مصر وإيالة طرابلس ٧٥ .

وفى هذه الأيام صار الشروع فى استخراج صف السفنج من البحر ، من ابتداء أنى صير لغاية السلوم ، وذلك بمعرفة ملتزم يلتزمه من الحكومة على شروط مقررة بمدة عشر سنين ، أولها سنة ١٢٩١ هجرية .

ولما كثرت الإفرنج والأغراب في مدينة الإسكندرية واستوطنوها ، واستحوذوا على كثير من الفضاء الذي كان بداخل المدينة وضواحيها ، رغبوا في سكنى الرمل وهي قرية شرق المدينة ، بينها وبين أبي قير ، وأكثروا من شراء الأملاك في هذا المحل لقلة ثمن الأرض هناك إذ ذاك ، فتيقظت الحكومة لذلك لما لتلك الجهات من الأهمية ، لوقوعها في المناطق العسكرية الممنوع البناء فيها ، فأمرت بضبط ما يبيع من هذه الأراضي ، وبيان ما بنى وما لم يبن منها ، ومنعت التصرف في أراضي الرمل وغيرها إلا بإذن من الحكومة ، وجعلت لذلك قوانين تتبع في هذه الأمور .

وبسبب قرب الرمل من المدينة وإتساعه وطيب هوائه ، رغب المرحوم في إنشاؤه معسكراً يجتمع فيه المسافر في المناورات وغيرها ، وأمر بتردم الملاحة المجاورة لقرية الرمل لمنع المفونة ، وعمل لذلك رسوم وميزانيات ، ولكن بموته لم يتم ذلك .

وقد اشترى الإفرنج بالحيلة والخلع كثيراً من تلك الأرض ، وشيدت به قصور ومنازل ، وغرست فيه بساتين حتى أشبه الآن المدينة كما سنذكره .

### مطلب قسمه الفضاء

ولم تكن همة - عليه سبحانه الرحمة - قاصرة على الأمور العسكرية ، بل كانت أيضاً متوجهة إلى ما يوجب رفاهية لأهل ولايته ، قسم الفضاء الذي في مينا البصل ومينا الشراوة بين أهل المدينة ، فينوها مخازن لتلقى البضائع المصرية والمشرقية ، فراج كثير منهم من هذه العطايا الوافرة .

وبعد أن كانت هذه الجهة من الضواحي القليلة القيمة لا يرغب فيها إلا القليل من الخلق ، صارت بما لحقها من عناية العائلة المحمدية رفعة القيمة ذات أبنية / مشيدة ومركزاً

لعموم تجارات القطر .

ولم تنزل إلى الآن على هذا الحال لقربها من المينا الغربية وساحل المحمودية ، فنفذ عندها المراكب الواردة من جهات القطر والخارجة من هويس المحمودية ، فيتأني هناك تفريغ بضائع القطر وشحن البضائع المسافرة إلى ألباد الخارجية .

وقبل وجود السكة الحديد كانت قد بلغت من الأهمية ما لا يمكن وصفه ، فكانت المراكب بها لكثرتها كأنها كوبرى يمكن المرور من فوقها من شاطئ المحمودية إلى الشاطئ الآخر ، وكانت تمتد في الجانبين بعيداً عن أماكن الشحن والتفريغ نحو ألف متر .

وهي الآن بعد وجود السكة الحديد ، وإن لم تكن بهذا الوصف ، لكنها دائماً مشحونة بمراكب الشحن والتفريغ ضرورة إزدياد ثروة الديار المصرية في زمن الحديدي مما كانت عليه في الأزمان السابقة ، بسبب إلتفاته إلى موجبات سعادة الوطن .

ولما كان قد ترتب على إنصباب ترعة المحمودية في المينا ، مع خلل الهويس الذي بها ، رسوب الطمي في كثير من مواضعها ، وقلة عمق الماء في تلك المواضع ، وعدم إمكان تقريب السفن من البر ، صدرت الأوامر بإصلاح الهويس وتوسعته ، وتطهير فم الترعة والمينا لتمكين جميع المراكب النيلية من أغراضها بسهولة ، ولذلك صار جلب الماء العذب من الجارى إلى سيف<sup>(١)</sup> البحر في المينا لتأخذ المراكب المياه بسهولة ، وهي المستعملة إلى الآن مع غاية النفع ، وتطهير الترعة جميعها أيضاً لأن الطمي الذي كان بها مع كثرة المزروعات التي تنسج منها ، كان موجباً لتعسر مرور المراكب بها في كثير من الأوقات ، وكانت المراكب كثيراً ما تقسم حمولتها على مراكب صغيرة في طريقها .

فهذه العناية زالت هذا العناء عن التجار ، وجعل أمام الجمرق القديم الذى أنشئ في زمن العزيز عمارة متسعة لإقامة الخيلمة وتخزين البضائع .

(١) سيف البحر - بكسر السين - ساحله .

ولزيادة إعتائه بأمر التجارة بقى قصراً في ناحية العطف ، وكان يقيم فيه أحياناً ،  
فحصل إتهام المستخدمين في إصلاح التربة حتى استقامت أحوالها ، وسهل مرور التجارة .  
ومع إقامته في هذه الجهة أو غيرها ، كجهة رشيد ، كان لا ينفل عن مصالح مدينة  
إسكندرية .

### مطلب عمارة البلاد الخمسة

ومن إعتائه بها أمره بعمارة البلاد الخمسة الواقعة شرقها ، وترغيبه في زراعة أرضها ،  
ليستفع أهل المدينة بما تنتجه تلك الأرض من المحصولات .

وكان يقرب هذه البلاد بمائر فأصلح كثيراً من أرضها ، وكذلك أصلح أراضي بحيرة  
مريوط قبل المحمودية ، وذلك أنه أنعم به على الراغبين بشرط إصلاحه وزرعه ، فتناول  
الناس من الإفرنج والأمراء ، وأهل المدينة والقرى ، واجتهد كل في زرع أرضه أصناف  
المزروعات ، ما عدا الأشجار الكبيرة ، على حسب ما تجدد في قوانين الإستحكامات ،  
فانصلح بذلك أغلب الأراضي المشاهدة في جانبي السكة الحديد والمحمودية .

ولما ذاق أربابها حلاوة أرباح محصولاتها ، من الخضراوات والفواكه ، اجتهدوا في  
خدمتها حتى صارت من أجود الأراضي بحيث لا يرضى أحد من أربابها ببيع الفدان الواحد  
بعشرين ألف قرش مصرية ، مع أنها في الأصل لا قيمة لها .

وكذلك القرى الخمسة وهي :

قرية الحفصة : وهي عبارة عن أربعة كفور صغيرة متقاربة ، بجوار الطول التي بين  
رشيد وقرية الزمل .

ومنها قرية الرمل : وهى معروفة ، وبها الآن سرايات الجناب الحديوى .

ومنها قرية السيوف : شرق قرية الرمل ، وسكة الحديد الجارى عملها الآن الناهية إلى رشيد وأبى قير ، المارة فى أراضي القرية المذكورة .

ومنها قرية المنطرة : شرق قرية السيوف ، ويمر سكة الحديد .

وهذه القرى الآن على غاية من العارة لا تخلو أرضها من الزرع ، فيزرع بها من أنواع الخضراوات والفواكه أصناف كثيرة من الحبوب والبرسيم ، وبها بساتين كثيرة .

وكان أهل هذه القرى - فى الزمن السابق - قد ارتحلوا عنها لضيق الحال بهم ، ككثير من أهل البلاد المصرية ، ولما جاد الله على هذا القطر بإيجاد العزيز ، وبدت منه أعلام الشفقة والرحمة ، أخذ الناس فى العود إلى أوطانهم فتوطنوها واشتغلوا بإصلاح أراضيهم وزرعها ، حتى صارت إلى ما علمت ، وسكنها كثير من أصحاب الحرف والصنائع ، لما رأوا بها من كثرة الأرباح بسبب مجاورتهم لمدينة إسكندرية ، التى إنتقلت عما كانت عليه فى سالف الأزمان ، وكثرت بها الأحوال والعمال فى المصالح الميرية ، والدوائر السنية ودوائر العائلة ، والأمراء والأعبان والتجار ، حتى بلغ عدد المحترفين بتلك المدينة خمسين تعداد أهلها ، كما يعلم مما سيأتى .

وهذا يدل على علو شأنها فى الثروة ، وزيادتها على مدن الأقطار المشرقية ، ومعادلتها لمدين الديار الأوروبية مع الإزدياد كل سنة ، حتى أن من رآها فى سنة - ثم رآها فى السنة التى تليها ، يرى إتساع مساحتها من كل جهة ، وانتقالها فى التقدم إنتقالاً كبيراً فى الأبنية والمناجر ، والأوضاع الجديدة الجميلة الروق .

وهكذا فى كل سنة ، وكان قد صمم على عمل ترعة يكون فيها من الممودة تجاه الرمل ، بيجوار ترعة بغوص ، ومصرفها فى وسط أبى قير ، فيما بين قلعة كوم الشوشة القديمة والقلعة التوفيقية الجديدة ، ولكنها لم تعمل فى زمنه .

وحيث أن لها تأثيراً في خصوبة تلك الأراضي ، وإحياء كثير من أراضي البحيرة ، توجهت لهم الحديدية لإنشائها ، وعما قليل يصير الشروع فيها بمشيئة الله تعالى ، وتكون من الآثار الحديدية التي يتحلى بها جيد الديار المصرية .

وما تجدد بهمة المرحوم عباس باشا ، وإن كان كله ناقصاً ، إلا أن أنفعه وأهمه السكة الحديد ، فإن ذلك مما يستوجب تخليد ذكر العائلة المحمدية ، لما لها من الفوائد التي لا تحصرها الألفاظ ، ولا تحيط بها الأوهام .

وغاية ما يدرك الوهم أنها قوة عظيمة بخارية أوجدها الإنسان بفكره ومعارفه ، لتبلغ أوج السعادة ، وتمكنه من حفظ وغايات في عمره القصير كان لا يمكنه إدراكها ولو بلغ من العمر ألوفاً من السنين ، كيف وهي تقطع مسافة عشرة أيام في أقل من يوم ، مع جرها نحو مائة عربة محملة بالأشغال الثقيلة ، والألوف المؤلفة من الآدميين وغيرهم ، مع السهولة وعدم حصول أدنى مشقة أو ضرر ، ومع قلة الأجرة والمصرف جداً ، بخلاف ما كان عليه الإنسان قبلها من عدم تحصيل الأغراض ، مع إقحام ما لا مزيد عليه من المشاق وكثرة المصرف في عشر مشار أغراضه ، فجزاه الله خيراً عن هذه الأقطار ، بل وجميع الأقطار الشرقية ، لأن منافع هذا الأمر سارية في جميع الجهات المجاورة لمصر ، حتى الصحارى والبرارى الشاسعة ، وبه أمن المسافرون من كثير من الآفات التي كانت تعرض لهم براً وبحراً فتزنيقهم الآلام ، وتطول عليهم الأيام ، وربما دمرت أعمالهم ، وأتلفت أموالهم .

ثم إن هذا الأمر ، وإن كان أول ظهوره أيام المرحوم عباس باشا ، لأنه هو الذي أنشأه ومنذ الفرع الطوالى من مصر إلى إسكندرية ، لكن لا يخفى أنه كان قد حصل من الإنكليز مفاتيح العزيز محمد على باشا في عمل سكة حديد بهذا الوضع سنة ١٨٣٧ ميلادية ، بعد إتمام سكة حديد ليوربول من بلادهم ، لكن كان مطلوبهم مدعاً من القاهرة إلى السويس فقط ، لتسهيل نقل البضائع الهندية المارة بمصر إلى بلاد أوروبا ، فأجابهم العزيز لذلك لعلهم

ما يصل إلى القطر من منافعها ، و ربط الكلام مع أحد بيوت تجار الإنكليز بيجب ما يلزم للملك من القصب والآلات ، وأحضر بالفعل نحو النصف منها ، إلا أنه في أثناء ذلك طرأت موانع عطلت إتمام هذا المشروع ، فاستعملت القصبان التي جلبت في سكة حديد أنشئت في ناحية طرابين الجبل والبحر ، لنقل الحجارة والدبش للقناطر الخيرية .

واستمرت التجارة الإنكليزية - على عادتها - من حملها من السويس إلى مصر على الجبال ، ثم تحمل في المراكب إلى إسكندرية ، ثم تنقل إلى مراكب البحر الرومي إلى بلاد أوروبا .

وكانت إدارة ذلك منوطة بالإنكليز ، فكان يحصل في كثير من الأوقات دعاوى تضرر الحكومة إلى فصلها ، فرأى العزيز أن إحالة إدارتها على طرف الحكومة المصرية أرجح لها ، فعملت مع الكاباية الشرقية شروطاً ، جرى العمل على مقتضاها في نقل البضائع والسرر بالحكومة .

### مطلب مصلحة الزبائر

ورثت لها مصلحة عرفت بمصلحة الزبائر ، وجعل لها دار إدارة في السويس ، ومثلها في مصر وفي إسكندرية ، ورتب لها ما يلزم على أتم وجه من الأشخاص والحيوانات والعربات .

وبقي الأمر على ذلك إلى زمن المرحوم عباس باشا ، فتكرر من الحكومة الإنكليزية طلب عمل سكة الحديد ، وكان الوقت مساعداً ، ولم تكن اللوائح التي كانت زمن العزيز موجودة لأن دولة فرنسا هي التي كانت تعارض الإنكليز حفاقتهم الإنكليز الفرصة وبمصلوا من الباب العالي على فرمان التصريح بالعمل ، ولكن كان غرضهم قاصراً على عملها من مصر إلى السويس ، وهذا خلاف غرض المرحوم عباس باشا ، لأن السكة - على رأيهم - تكون قاصرة على المرور في الصحراء الشرقية ولا تتبع البلاد .

وهذا ليس فيه كبير فائدة ، وأما هو فكان مرغوبه أن تمد أولاً من إسكندرية إلى القاهرة في وسط البلاد ، ثم من القاهرة إلى السويس ، فحصل التراضي على ذلك وعقدت الشروط مع المهندس الماهر ( استيفنس ) على تعيين مهندسين إنكليزيين من طرفه لعمل الجسر وتركيب القضبان ، في نظير خمسين ألف جنيه يأخذونها من الحكومة دفعة واحدة ، فحضروا وانضم إليهم جملة من مهندسي الحكومة .

### مطلب الشروع في عمل السكة الحديدية

وشرع في العمل ، والذي تم من ذلك قبل وفاة المرحوم عباس باشا هو نحو من ٧٠ ميلاً ، ولم يحمل خلفاؤه هذا الأمر الجليل بل اعتنوا به وحظوه بعنايتهم ، حتى صار من الأمور التي أوسعت إدارة إنتفاع الأهالي والحكومة ، وتمت إرتباط القطر المصري بجميع أقطار الدنيا ، وجلبت / إليه خيراتها ، كما كانت السبب في نقل خيرات مصر إلى جميع أنحاء الأرض ، وجعلت مصر كعبة تحجها الناس من البلاد البعيدة والقرية .

٦٥

وقد تكلمنا في الفصل الثالث من هذا الجزء على جميع ما تم من السكك الحديدية فليُنظر هناك .<sup>(١)</sup>

(١) انظر من ٢٤٣ وما بعدها من هذا الجزء .

## الكلام على الإسكندرية في زمن الخديوى إسماعيل باشا

إعلم أن مدينة إسكندرية ، وإن كانت بلغت من العز والثروة وحسن الروق ما بلغت ، لكن لا ينبغي على ذى بصيرة ما حصل في عصرنا هذا من التقدم في العلوم والمعارف ، إذا ما من يوم إلا ويحصل فيه اختراعات جديدة وأشياء مفيدة ، لم تكن من قبل ، ولما لم يكن ذلك نافعاً على فطنة الخديوى وذكائه احتفل بتوسعة دائرة ثروة القطر وتمدينه .

فمن مبدأ جلوسه على تخت الديار المصرية وذلك في ٢٨ رجب سنة ١٢٧٩ هجرية ، موافقة لسنة ١٨٦٣ ميلادية ، أخذ يفكر فيما يعود نفعه على الأهالي ويزيد في رفاهيتهم ، فرأى أن أس ثروة هذا القطر إنما هو نشر ألوية الأمن ، فأعمل في ذلك جهده واجتهاده حتى وصل إلى الغرض المطلوب ، وانتقل القطر بما اكتسبه من الأفكار العلية عن جميع أحواله الأولية إلى ما هو أحسن منها ، كما هو مشاهد .

فمن ذلك : تمكين العلاتق بين أهل هذه الديار وما جاورها من البلاد المتحددة ، حتى هرع إليها كثيرون من الأغراب ، ورغبوا في الإقامة بها ونشر معارفهم وعلومهم فيها ، ولم يقصروا سكانهم على إسكندرية بل سكنوا سائر مدن القطر وانتشروا في جميع قراه ، كما يظهر ذلك من الجداول المستخرج من كتاب الإحصاءات المصرية لسنة ١٨٧٢ ميلادية وهو هذا :

٤٧٣١٦	أغراب متوطنون بالإسكندرية
١٩١٢٠	أغراب متوطنون بالقاهرة
١٣٢٦٠	أغراب متوطنون بالوجه البحرى
<hr/>	
٧٩٦٩٦	الجميع

ويظهر من هذا الجدول أن مزية الإنتفاع بالأغراب لم تكن قاصرة على بعض القطر ، بل كانت عامة في جميع نواحيه عائدة على طوائف أهاليه .

ولاشك أن هذه النقطة ليست إلا للحضرة الخلدوية فإنها هي التي مهدت طرق هذا الغرس ، وهيات ما به نجاحه فكان ذلك من جملة دواعي زيادة الرغبة الدول للتحابة في تمكين العلائق بينها وبين مصر ، ونشأ عن ذلك شهرة الديار المصرية حتى طار صيتها في جميع الآفاق وإنعقد على فضلها الإجماع .

وحيث كان من أسباب هذه السعادة ما أحدثته المهتم الخلدوية والأفكار الإيماعيلية مما يضيق الوقت عن ضبطه وإحصائه ، ويميز القلم عن تنقيده بعضه فضلاً عن إستقصائه ، فمن الواجب أن نتكلم على المهتم منها فقول :

### الفصل الأول في إسكندرية

قد علم مما سبق أن مدينة إسكندرية كانت لم تزل كل سنة تزيد في العماره ، ولما جلس الخلدوي على التخت كان قد بلغ تعداد أهلها قريباً من مائة وسبعين ألف نفس ، وبسبب ضيق أرضها على سكانها كان قد ابتدأ كثير من الناس ، في آخر زمن المرحوم سعيد باشا ، في السكنى جهة الرمل ، الواقع فيما بين إسكندرية وأبي قير ، فرخص لبعض الناس في بناء منازل خارج الأموار في المناطق العسكرية التي كان الناس لذلك الوقت ممنوعين من البناء بها ، على حسب القوانين العسكرية المقررة من زمن المرحوم محمد علي باشا ، فانتسعت المدينة وكثر سكانها حتى بلغ عددهم سنة ١٨٧٢ ميلادية ٢١٢٠٤٣ نفساً ، من ضمنها ٤٧٣١٦ أغراب من ملل مختلفة .

ومن كثرة الراغبين في سكنها مع زيادة الثروة ، ارتفعت قيمة الأرض داخل المدينة وخارجها حتى بلغت قيمة الذراع الواحد في داخل البلد جنياً ونصفاً ، وقد كانت حين جلوس العزيز محمد على باشا على التخت لا تزيد في تلك الجهات عن عشرة فضة ، فأين هذا من ذلك ، وفي دائر المنشية بلغت قيمة الذراع الآن أربعة جنيهات ، بعد أن كانت لا تزيد عن ثلاثين نصف فضة ، وهكذا الفرق في خارجها فقد بيعت في الزمان السابق غنيمة فوق المحمودية تسمى : غيظ غربال ، بثانين كيسه ، ثم في سنة ١٣٨٤ هجرية أزدت الدائرة السنية شراها بعشرة آلاف جنيه فأبى مالكمها فانظر الفرق ، وكذلك التلول ، التي كانت لا قيمة لها ، صار الآن بعضها يباع ذراعاً بثلاثة فرنكات وبعضها بأكثر ، ولم تزل القيمة تزايد والريجات تقوى والخلق تكثر ، وعما قليل تتصل مبانيها بمباني المحمودية مع إمتدادها إلى ناحية الرمل وأبى قيد :

فهذه المدينة فوق ساحل البحر ، أول شاهد للعائلة المحمدية ، سبأ الحضرة الخديوية ، باستحقاق الشاء وتخليد الذكر ، فإن كل من شاهد محاسنها التي هي عليها الآن وتذكر الحالة التي كانت عليها قبل ، نطقت جميع جوارحه بشكر تلك الشجرة المباركة التي إستضاء بها جميع الوطن ، سبأ تلك المدينة ، وكيف لا وقد كانت تجردت قبل هذه العائلة عن محاسنها ، وعرت عن العلم وأهله ، فكان لا يرى بها إلا بعض وعاظ في شهر رمضان والشهرين قبله إلى أن بنى الشيخ إبراهيم باشا جامعه / سنة ١٢٤٠ ، فأخذ العلم في الظهور والإنتشار بسبب شمول مرحمة العزيز جميع أهله ، وجعل يتسع بإتساع الرزق حتى صار يدرس في أكثر مساجدها مثل مسجد سيدي أبي العباس المرسى ، ومسجد البوصري في جميع فصول السنة .

وكذلك لم يكن بها من للتاجر إلا شيء قليل ، فكانت أما كن البيع منحصرة فيها حول جامع الشيخ إبراهيم باشا في دكاكين لا تزيد عن خمسة عشر دكاناً ، وكذلك اليهود الصيارفة كانوا قليلين محصورين في حارتهم المعروفة بهم في مساكن من ضمن رباع الأهالي ، وكان

الغريب لا يجد من يأويه ولا مكاناً يطمئن فيه ، بخلاف ما هي عليه الآن ، فقد رقلت هي وسائر جهات الوطن في حلال السعادة ، وكثرت بها المتاجر والحوانيت والحانات ، ووصلت إلى ما يتعسر حصرة ، وكثرت بها بنوك الإفرنج التجارية ، وهذا بخلاف عدد وافر منهم صيارفة يتجرون في النقود ، وبخلاف عدد آخر متصبين لشراء محصولات القطن وجلب البضائع الخارجية . وفي كل يوم تتجدد بها البنوك ويرد إليها الأغراب من كل جهة .

### مطلب بيان عدد ما يذبح كل سنة بملجح إسكندرية

وقد أحصى ما يذبح بسلخانة تلك المدينة كل سنة من بهيمة الأغنام في لوازم الأكل فوجد ١٠٠٩٩٦ بهيمة ، منها الأغنام ٢٧١٥٧ شاة ومنها من صنف البقر ١١٦١٢ ، مع أنها كانت قبل العائلة المحمدية ليس بها من الجزارين غير اثنين في حارة المغاربة ، وكان أكثر أهل الميسرة يشتركون في شاة يقتسمونها بينهم ، فهذا الفرع وحده من أكبر أدلة الثروة .

وقد كثرت بها أيضاً اللوكندات ، حتى صار الغريب يتخير لنفسه ما شاء ، مع الأمن على النفس والمال .

ومن آثار الثروة أنك ترى الناس في كل موضع من المدينة في حركة : مشاة وركباناً ، لافرق بين ليل ونهار بسبب الغازات الحافة بجوانب الطرق والشوارع ، ذات السعة والإعتدال ، مع كثرة العربات المعلقة للركوب على رؤوس الشوارع وللباينين ، ومنها الذاهبة والآية على خيول كأنها الرياح المرسلة على هيآت مختلفة في المحاسن والدرجات .

### مطلب عدد العربات المعلقة للأجرة وغيرها

وقد أحصى ما وجد منها في هذه المدينة فوجد كما ترى : عربات الركوب المختصة

بأربابها ١٣٨، مزدوجة ٨٦، مفردة ٨، هكتور ٣٤٦ ، عربات ركوب بالأجرة وعربات كارلو لنقل البضائع ٣٤٧ ، مزدوجة ١٨٧ ، مفردة ٥، عربات أوس ٣ ، عربات لرش المياه ١٧ ، عربات حمير ٢٩٤ ، عربات صندوق ، فجميع ذلك من عربات الركوب وخلافه ١٤٣١ .

هذا كله خلاف عربات العائلة المحمدية وتوابعها ، وخلاف عربات الإفرنج .

ومعلوم أن أسر هذه الثروة إنما هو المرحوم محمد علي باشا المؤسس الأصلي ، وبلغ أوجها إنما هو بالعباية الخديوية ، فإنه بما بثه فيها من أسباب التمتع أنساها البؤس والخشونة التي كانت عليها الأعصر الحالية ، فلم يبق سبباً يستوجب تمدن أهل وطنه ورفاهيتهم إلا وجهه إليه همهته وحصله .

### مطلب شوارع اسكنكرية وما يلفظ منها ومساحة ذلك

ومن ذلك إلفاته إلى الطرق والشوارع ، فقد كانت لا تفي بالمقصود منها من تسهيل المرور بالتاجر وخلافها ، وكانت غير مبلطة ففي الشتاء تراها كثيرة الوحل بسبب المطر ، وفي الصيف كانت كثيرة الأتربة وكان ذلك يضر بالمأزین والسكان ، فصدرت أوامره السنية بفتح عدة شوارع وحارات أهمها :

شارع إبراهيم الممتد من مدرسة البنات إلى ترعة المهودية ، وطوله ١٠٠٠ متر في عرض ٢٤ متراً ، فتح جميعه في التلول ، وعمل أولاً بالدهش والدقشوم ، وجعل في جانبيه طويقان للمشاة وترك وسطه للعربات والحيوانات ، وبعد ما استعمل كذلك زمناً تبينبت ضرورة تبليطه ، لحصل ذلك سنة ١٢٩١ .

ثم شارع الجمرک ، الممتد من حارة الشمري إلى شارع الشمري العمومي ، وطوله ٢٠٠ متر في عرض ١٠ أمتار ، ثم شارع تصدير الغلال ، وشارع تصدير الأقطان ، وقد صار تبليط هذه الثلاثة شوارع وفتح ستة شوارع جديدة ، ممتدة بين سكة باب شرق وسكة العسكرية المارة ، حول سور المدينة ، طول كل واحد منها ٦٠٠ متر ، وصار تبليط بعضها .

وقد جدد أهل المدينة حولها أبنية فاخرة ، ولم تزل همهم قوية في التجديد حولها ، ثم صار تبليط الجهات المهمة العامة مثل الترسانة والجمرک ، والطريق الموصل بينهما وبين محطة السكة الحديد وعلّة حارات وشوارع ، ومينة البصل ، ومينة الشراقة ، والمنشية ، وميدان محطة السكة الحديد ، وقد بلغ مساحة ما تم من ذلك لغاية سنة ١٢٨٧ هـ ، الموافقة سنة ١٨٧٠ ميلادية ١١٦٦٨٨ متراً مربعاً .

وهذا خلاف ما صار تبليطه على ذمة الدائرة السنية ، وما صار تبليطه أيضاً في جهة الجمرک والترسانة ، وشارع المطارين ، وشارع اللسلة ، والآن جار التبليط في شوارع أخرى .

وعملية التبليط - هذه - قد جعلت بالمقاولة ، والبلاط المستعمل فيها محلوب من جهة تريسته ، وهو من الحجر الصلد الذي يلونه زرقه ، وطول البلاطة الواحدة قريب من ذراع محاري ، وعرضها على النصف من طولها ، وسحبها يقرب من نصف العرض ، وقيمة المتر المسطح بعد وضعه في الأرض من ١٨ إفرنكا إلى ٢٠ .

ولما كان يصرف مياه الأمطار ونحوها من أهم الأمور ، أمر بعمل المجارى تحت الشوارع والطرق ، وقد عين لجميع ذلك مهندسين وحكاماء ، وبمعرفةهم جاءت الشوارع والمجاري على أحسن وضع ، وقد بلغ طول المجارى التي بنيت بالمدينة - تحت الحارات والشوارع لغاية سنة ١٢٨٧ هـ - ١١٩٠١ متراً .

### مطلب تمثال محمد على باشا وما صرف عليه من الفرنكات

وقد وضع في المنشية تمثال المرحوم محمد على باشا ، المصنوع من التوج في البلاد الأوروبية على قاعدة من الرخام ، وصرف عليه قريب من ٢٠٠٠٠٠٠ من الفرنكات ، ودواماً ينظره المارون ويترحمون على غارس التمدن في الديار المصرية ، ويدعون للحضرة الخديوية التي لم تأل جهداً في تنمية هذا الفرس .

### مطلب ما أنعم به الخديو إسماعيل من الفضاء خارج إسكندرية وما أنشئ فيه من المباني وغيرها

ولأجل توسعة دائرة المعارية ، أعطيت للمتطلبين من لدن المكارم الخديوية قطع من الفضاء والتلول خارج المدينة ، وصرح لهم بالبناء فيها فكثرت المباني حولها ، وجعل فيها من أول الشروع في عمارتها عشرة شوارع في أحسن وضع يقرب طول الواحد منها من ١٥٠٠ متر في ١٢ متراً ، وتحل دائر المدينة باليساتين النظرة ، وصار من يبدو للزرة في تلك الجهات يرى ما يسره ويشرح صدره .

ثم بما زاد في تحسين دأرها ، وتنمية فوائدها ، وتكثير محلات التزعة ، الرخصة التي أعطيت لشركة من الإفرنج رأس مالها ٨٠٠٠٠٠ فرنك ، بإنشاء وابور على المحمودية لتوصيل المياه الحلوة إلى جهة الرمل وما جاورها ، فإن هذا الأمر كان سبباً في بناء المنازل والحواليت بعيداً عن تلك المدينة ، فانتسعت بذلك مساحة العمران ، وفي أقرب وقت صار ما حدث من الأبنية جهة الرمل يشبه مدينة قاسية ما بين ناحية أبي قير وشر الإسكندرية ، بما حوته من

الانتظام والروتق والهبجة في منازلها ، وقصورها الجمية ، وشوارعها وسوانيتها المشتتة على نفائس التجارات ، بعد أن كانت هذه البقعة عبارة عن كثبان من الرمل وأرض غير منتفع بها ، وما كان يزرع منها إلا القليل ، وبعد أن كان الغيط الذى سمته ثمانية أقدنة أو تسعة أو عشرة لا يزيد حكره عن ثلاثة قروش ، صار الآن أرضاً لا يباع منها إلا بالدرع والمتر من ريال إلى نصف بيتو ، وما ذاك إلا لكونها صارت من أعمار الأماكن لسكنى المعتبرين من التجار والأمرء بها .

وبها البساتين المشتتة على جميع أنواع الأشجار والأزهار والرياحين ، وقد بلغ عدد سكانها الذين يقيمون بها - في وقت الصيف - قرىاً من ٧٠٠٠ نفس ، وفي وقت الشتاء على نحو النصف من ذلك .

وأول من اشترى في الرمل الخواجا ( سيزينيا ) فإنه اشترى من ملك عائلة أبى شال ، وكان لهم أرض متسعة . جانباً عظيماً بمبلغ ٦٠ كيسة ، والآن قد اشترت منه الحكومة شريطاً من الأرض لوضع السكة الحديد عليه ، ودفعت في قيمة المتر ٥ فرنكات ونصفا ، فعلى ذلك تكون قيمة القدان الواحد ٢٣٩٠٠ فرنك .

وبما زاد في الرغبة فيها وأكد أمر السكنى بها ، إحداث السكة الحديد بينها وبين المدينة الأصلية ، فإنها سهلت على الناس الانتقال منها وإليها وبالعكس ، ففى كل أوقات السنة لا ينقطع التردد إليها ، ومن يقيم بها من الأغراب يجد جميع ما تتطلبه نفسه ، خصوصاً اللوكاندة التى أحدثت هناك فإن بها كل ما يلزم مع الراحة والأمن ، وفى الرمل نادى يجتمع فيه الناس يومى السبت والأحد من كل أسبوع ، ويشتفون مسامهم بهما الألمان والأصوات الحسنة ، وبها أيضاً ثلاث كنائس : واحدة للكاثوليكين ، وواحدة للأروام ، وواحدة للأمريكيين .

ومن المدارس ثلاثة لتربية الصبيان : واحدة على ذمة الأروام ، وأخرى للفرنساوية ، وأخرى للتليانيين .

وفي كل ساعة يقوم من إسكندرية قطر إلى الرمل ، وفي كل نصف ساعة يقوم قطر من الرمل إلى إسكندرية ، وفي كل قطر عال من طرف البوطة ، لنقل المكاتب وأوراق الحوادث وغيرها ، وأجرة الركاب بحسب الدرجات ، فعلى من يركب في عربات الدرجة الأولى خمسة قروش ، ومن يركب الدرجة الثانية أربعة قروش ، ومن يركب الدرجة الثالثة ثلاثة قروش .

### مطلب الشارع الذى أوله باب رشيد وآخره حدود الملاحة

وبما أكد الرغبة في سكنى جهة الرمل ، ما أحدثه الخديو من اللباني هناك ، بقصد إقامته وإقامة الفاميلية في فصل الصيف ، فإنه نشأ عن ذلك فتح شارع عظيم في وسط الطول المقابلة لباب رشيد ، وأوله باب رشيد . وينتهى إلى حدود الملاحة بأول أطيان قرية المنيرة ، ويمر بسراى الرمل الخديوية ، وطوله من باب شرق إلى السرايا ٤٠٠٠ متر في عرض ١٢ متراً ، ومن السرايا إلى الملاحة ٤٠٠٠ متر في عرض ٨ أمتار ، وقد غرس في جانبيه الأشجار المظلة ، وعمل طريق من للملاحة إلى ترعة المحمودية إلى أوله من الرمل وطوله ٢٠٠٠ متر وعرضه ١٠ أمتار ، ففرت بذلك المسافات في المدينة ولواحقها ، وسهلت على الراكب والماسي ، وزاد الأمن وزالت الوحشة بما رتب في الطريق من البسط العسكرية وزيادة الحفر ، وتنظيف الطرق والمسالك القاطعة لهذا الشارع والمتفرعة منه إلى ماحول المدينة وشاطلي المحمودية .

ومن الأعمال الجليلة ، تخفيف جزء عظيم من البحيرة قريب / من تلك الجهة لتزول العفونة ، وتقل الرطوبة وتتسع أرض للزراع التي حول الإسكندرية ، وتتجدد بساتين وحدائق تزيد في رونق المدينة ويهبتها ، وتكثر بها ميادين التزهة .

وبعد تمام هذه الأعمال لو جعل جزء البحيرة العميقة القريبة من الطريق الموصل إلى المحمودية بحيرة ، وغرس حولها شجر ، لصار هذا الموضع من أحسن المتزهات ، وأظن أن ما يصرف على ذلك يستعوض بأضعافه مما يحصل من قيمة الأرض التي تستجد بسببه ، لأن الرغبة فيها حينئذ ربما تزيد عن الرغبة في سكنى الرمل ، لاشتغالها على الماء والخضرة والسماك على اختلاف أنواعه ، مع القرب من المدينة .

ولتوسيع دائرة الفسحة ، حصل التصريح من لدن المكارم الخديوية بجعل جنينة بسرائته ، التي بقرب سراية غمرة ٣ ، سكن الجنب المضمخ ولى العهد ، وقتئذ ، وهو الآن مولانا الخديو المعظم ، سعادة محمد توفيق باشا ، متزهاً عاماً زيادة على المتزهات الأخرى مثل جنينة : لانهروز والنشبة والمحمودية وغيرها ، بحيث يتزده فيها في جميع أيام الأسبوع . ورتب لها موسيقى تحضر إليها في جميع الأيام ، وجعل لها من يقوم بلوازمها من الخدم والنظار ، وربط لها من النقود ما يفي بلوازمها ، فقابل الناس ذلك الصنع الجليل بالثناء الجميل ، فتراهم في أوقات الإجتماع يهرعون إليه أفواجا من سائر الطوائف ، ويرتعون في فضائه وأنحائه ، ويستنشقون عطيب هوائه حيث كان أحسن بساتين المحمودية وأوسعها ، والذي أنشأه في الأصل الخواجا (بستريه) ثم اشتراه منه الجنب الخديوى .

فن هذه الأعمال الجليلة وأمثالها ، صارت مدينة الإسكندرية مزينة الظاهر والباطن ، فأبنا يسرح الإنسان طرفه ، لا يرى إلا ما يسر ناظره ويشرح خاطره ، ففي داخلها تشاهد المباني الفاخرة ، والمساجد العطرة ، والدواوين المعدة للنظر في مصالح الرعية العمومية : كديوان الحفانية ، الذى تم تنظيمه بالهمم الخديوية في سنة ١٢٩٢ هجرية ، والضبطينية ، وديوان المحافظة ، ومجلس التجار ، ومجلس الابلو ، ومجلس الصحة وغيرها .

وفي جانبي كل شارع وفي الميادين ، يتعجب من كثرة البضائع ، واختلاف أجناسها وأصنافها ، مما يثب الناظر على إدامة التناء على العائلة المحمدية ، حيث بملت همتها في إحياء ما كانت قدوته مدينة إسكندر الأكبر من الشهرة .

وبما يحمل على زيادة الشتاء ، ما يشاهد خارج البلد على شاطئ المهودية من العمارات والبساتين الفائقة ، في محل الأرض القحلة السيحة : التي كانت في عهد قريب بعضها مغموور بمياه البحائر للمالحة ، وبعضها تلول ، مع ما في ذلك من الإضرار بالصحة ، فسقط على ذلك كله الهمم الحثديوية فحولته إلى الضع المحض .

وكما حصل احتفال الهمم الحثديوية بتلك المدينة ، بما ذكرنا بعضه من الأعمال الجميلة ، والعمائر الجليلة ، كذلك احتفلت بجميع السواحل المصرية ، لاسيما سواحل الإسكندرية ، فأصبحت تبدى للناظرين ما يبهر العقول من مباني المدافعة والأسلحة المانعة ، فترى في كل موضع من تلك السواحل ما يناسبه من ذلك ، على حسب التقدمات الوقتية ، والتجديدات العصرية ، فدائماً ترى الحاضرة شاملة بأنظارها جميع أهل القطر ، يجلب ما يسر ودفع ما يضر ، لا يعوقه أمر عن أمر ، حتى صار المستظل بساحته يجد ما يستعين به على السعى في طلب رزقه ، آمناً على نفسه ، مطمئناً على أهله ، قد رفع أكتف القراعة والدعاء للحاضرة الحثديوية وأسلافه ولنسله بتخليد دولتهم وتأييد صولتهم .

وبالجملة فآثره أشهر من أن تذكر ، ومبتكرات أفكاره لا تحصى ولا تحصر :

له همم لا تنتهى لإكبارها و همته الصغرى أجل من الدهر

### مطلب قسم مدينة اسكندرية

ثم إن هذه المدينة من حيث الضبط والربط ، تنقسم إلى ثمانية أثمان ، في كل ثمنين معاون من طرف الضبطية للنظر في الدعاوى وغيرها ، وآخر للنظافة وحفظ دعاوى الصحة العامة ، ولكل ثمن قلق به العساكر الكافية ، وشيخ ثمن من الأهالي لإجراء الرسوم السياسية ، وتنفيذ مقتضيات الأحوال .

ومن حيث المساكن وأهلها إلى قسمين : القسم الأول : منها يشتمل على جميع مساكن الأهلين ، وهو ما بين الغرب والشمال الغربى ، وينقسم هذا القسم إلى قسمين : أحدهما : وهو ما بين الميتين ، غالب حاراته ومنازله على الهيئة القديمة ، لم يتغير منها إلا القليل ، وطرقه ضيقة غير مستقيمة .  
وثانيها : وهو المعروف بين أهل المدينة بجزيرة الفنار ، حاراته أوسع وأعدل وأجمل من الأول .

والقسم الثانى من المدينة ، وهو ما تسكنه الإفرنج ، جميع منازل جديدة حسنة الهيئة مزخرفة ، ذات وجهاً جميلة ، ومساكن جلييلة ، أديارها السفلى محلاة بالكاشين المتسعة ، المشتملة على جميع أنواع البضائع الشمينة ، وتلك المنازل مبنية بالأحجار والطوب المحرق واللونة القوية والأخشاب اللينة ، وفى داخلها أنواع المفروشات الإفرنجية ، وأودها مزينة بأنواع الزينة . وفى هذا القسم منازل وكلاء الدول المتحابة :

### مطلب بيان وكلاء الدول المتحابة بإسكتلرية

٦٩

قنصلاتو دولة الإنكليز فى حارة المسلة ، قنصلاتو الدولة النمساوية بحوار / جامع العطارين ، قنصلاتو دولة البلجيكا فى حارة العطارين ، فى بيت باغوص ، قنصلاتو دولة البريزيليا فى حارة شريف باشا نمرة ٢٧ ، قنصلاتو دولة المانيا ، قنصلاتو دولة الديماركة فى وكالة دومرشمير ، قنصلاتو اسبانيا فى حارة حنى أفندى نمرة ٤١ ، قنصلاتو الاتيازوفى من الأمريقا ، قنصلاتو فراسا فى ميدان محمد على ، قنصلاتو الروم فى حارة النبي دانيال ، قنصلاتو ايتاليا فى شارع اسماعيل . ، قنصلاتو هولانده فى حارة صهرىج القرن نمرة ٣١ ، قنصلاتو البرتغال فى شارع اسماعيل فى بيت رغيب ، قنصلاتو الروسيا فى حارة المسلة نمرة ٩٧ ، قنصلاتو سريد ونوريچ فى حارة محمد توفيق ، قنصلاتو العجم .

ومن العادة أن وكلاء الدول تسكن مدينة إسكندرية في زمن الصيف ، لطيب هوائها ونقص درجة الحرارة بها عن مدينة القاهرة ، بسبب تلطيف البحر نسيم الجو الذي يهب في هذا الفصل صباحا ومساء ، وفي فصل الشتاء ينتقل أغلبهم بعيالهم إلى القاهرة ، لقلة الرطوبة والبرودة فيها بالنسبة إلى إسكندرية ، وأجرة الانتقال في السكة الحديدية على طرف الميرى ، من فيض المكارم الخديوية .

ولأن الحكومة الخديوية ، وكذا من سبقها من العائلة المحمدية ، جارية على هذا السن الذي سنيه محمد على باشا ، من الانتقال إلى مدينة إسكندرية في زمن الحر ، ويتبع ذلك إنتقال الدواوين ، فيقيمون مدة ثلاثة أشهر في رأس التين ثم يعودون إلى القاهرة .

ولا ينبغي ما في هذا الانتقال من المزايا والمنافع الخاصة والعامة ، لارتفاع أهل المدينة بذلك إنتفاعاً كبيراً .

وبالجملة فاشتملت عليه هذه المدينة من الأمور النفيسة ، على يد الحجاب الخديوى وأنفاسه ، وكذا على يدى أسلافه من العائلة المحمدية ، شيء كثير يحتاج ذكر جميعه إلى مجلدات ، فإنها بما ورثته من المهم المحمدية والإغداقات الخديوية ، صارت مشتملة على جميع ما تتمتع به للندن العظيمة من مدن الدول الفخيمة .

وهكذا لا تزال تفرق في أوج السعادة على يد الخديوى الأعظم ويد خلفائه ، خلد الله أيامهم ، فلذا لم نذكرها اشتملت عليه من المحاسن إلا الأهم منها ، لأجل إثبات ما اكتسبته هذه المدينة ، وعاد نفعه على غيرها من مدن القطر ، من مبدأ أخذ العائلة المحمدية بزماء الحكم ، إلى الآن ، أعنى في ظرف سبعين سنة ، حتى صارت إلى هذه الدرجة العالية بعد أن كانت قد آل أمرها إلى الإضمحلال حتى صارت شبيهة بقرية من قرى الأرياف ، وعم الخراب داخلها وأحاط بخارجها ، وفارقها عزها وشهرتها بسبب الثقلات الذهبية التي دمرت مبانيها ، وفرقت أهلها في المدد السابقة التي سبق الكلام عليها .

### مساجد إسكندرية

وبها من المساجد الجامعة ٤٩ جامعاً ، ومن الزوايا ٩٧ زاوية ، منها ما فيه ضريح وليّ ، ومنها ما هو خالو عن ذلك ، فمن أشهر جوامعها :

#### جامع سيدى أبى العباس المرمى (رضى الله تعالى عنه)

بحوار القراة ، كان في الأصل مسجداً صغيراً ، وفي سنة ١١٨٩ جدد فيه بعض المغاربة القاصدين الحج جزأه الذي يلي القبلة والمقصورة والقبعة ، ثم أخذ نظاره في تجديده وتوسعته شيئاً فشيئاً ، بأخذ قطعة من المقابر وبعض من المنازل التابعة لوقفه ، وجعلت ميساته فيما هدم من تلك المنازل ، حتى صار إلى ما هو عليه الآن من السعة والمتانة والمنظر الحسن . وشعائره مقامة على الوجه الأتم ، ويصرف عليه من طرف ديوان الأوقاف بالإسكندرية ، كما أن ريعه ومرتباته مضبوطة به .

#### ترجمة سيدى أبى العباس المرمى (رضى الله عنه)

وكان سيدى أبى العباس - رضى الله عنه من أكابر العارفين بالله تعالى ، أخذ الطريق عن الشيخ أبى الحسن الشاذلى ، وهو أجل تلامذته وأول خلفائه ، ومع وفور علمه وجمعه بين علمي الحقيقة والشرعية لم يؤلف كتاباً ، وكذلك شيخه أبو الحسن رضى الله عنه ، وكان يقول : « كتبى قلوب أصحابي » .

وكلامه كله حكم ، ومناقبه جليلة ، ذكر الشعرائى فى طبقاته من ذلك جملة عظيمة فعليك بها ، مات رحمه الله تعالى سنة ٦٨٦ ، ودفن فى جامعہ ، وقبره به فى غاية الشهرة يزوره أهل الإسكندرية وغيرهم من المترددين عليها ، ولهم فيه اعتقاد زائد ، لاسيما المغاربة ، وله خلمة يقتسمون وظائف الخلمة كما يقتسمون النذور على شروط مسجلة فى ديوان الأوقاف ، وكل سنة يعمل له مولد ثمانية أيام ، بعد مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وليلة فى نصف رمضان .

### مسجد سيدى ياقوت العرشى رضى الله عنه

كان قد تهدم وحجر ، فجدده أحمد بيك الدخايفى ، شيخ طائفة البنائين بالإسكندرية ، سنة ١٢٨٠ هجرية ، وأقام شعائره ووقف عليه أوقافاً .

### ترجمة سيدى ياقوت العرشى رضى الله عنه

وكان سيدى ياقوت إماما فى المعارف ، عابدا زاهدا ، وهو من أجل من أخذ عن سيدى أبى العباس المرسى ، وهو حبشى ولد ببلاد الحبشة ، وكانت له بنت تزوجها للإمام شمس الدين بن اللبان ، ماتت فى حياة زوجها ، فعند وفاته أوصى أن يدفن تحت رجلها احتراما لوالدها .

ومناقب سيدى ياقوت شهيرة بين الطائفة الشاذلية ، توفى رضى الله عنه سنة ٧٠٧ ، ودفن فى مسجده ، وقبره مشهور بزار ، وله مولد كل سنة ليلة واحدة فى رمضان .

## مسجد سيدى تاج الدين بن عطاء الله الإسكندري / رضى الله عنه

٧٠

مشهور بها لكنه لم يدفن بها ، وإنما دفن بمصر بقراة الإمام الشافعى ، رضى الله عنه ، وقبره هناك مشهور يزار .

## ترجمة ابن عطاء الله الإسكندري

وكان تلميذاً للشيخ ياقوت العرشي ، ومن قبله للشيخ أبي العباس المرسى ، وكان زاهداً كبير القدر ، ولكلامه حلاوة وتأثير في القلوب ، وله مؤلفات كثيرة منها ( كتاب التنوير في إسقاط التدبير ) و ( كتاب الحكم ) و ( كتاب لطائف المنن ) وغير ذلك ، مات رضى الله عنه سنة ٧٠٧ .

## مسجد نهر الدين

كان أولاً زاوية صغيرة فيها ضريحه ، وقد جددته ووسعه المرحوم علي بيك جنينة ، أحد مشاهير إسكندرية ، في سنة ١٢٧٠ هجرية ، وجعل له أوقافاً ، وله مولد في كل سنة ليلة في رمضان .

## مسجد سيدى علي الموازيني

كان أيضاً صغيراً ، وقد جددته بعد هجره وتهدمه المرحوم مصطفى هنيدي ، أحد مشاهير المدينة سنة ١٢٧٢ ، وأحيا شعائره ، وهو مدفون في داخله هو وولده .

### مسجد البوصيري

كان قديماً جدّه المرحوم سعيد باشا ببناء حسن ، ورتب له ما مقام به شعائره ، ورتب به دروساً دائمة .

### ترجمة البوصيري

والبوصيري ، هو شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ، صاحب البردة والمعزية ، وله تآليف غيرها ، وكان أبوه من دلاص وأمه من بوسير ، قرية بقرب دلاص بمديرية بني سويف .

### مسجد الشيخ تمراز

كانت أرضه منخفضة ، ففي سنة ١٢٦٢ جدد المرحوم حسن باشا الإسكندراني ، ناظر ديوان البحرية في ذلك الوقت ، وردم أرضه وصار يصعد إليه بسلم ، وبه ضريح الشيخ على التمرأزي المذكور ، وله مولد كل سنة ثمانية أيام وقت زيادة النيل .

### مسجد أبي سن

أصل أرضه مقبرة ، بها ضريح الشيخ عبد الرحمن بن هرمس ، وكان عليه مقصورة من خشب ، فلما بُني ما حوله ودخل في تنظيم المدينة ، بُني ذلك للمسجد ، وجعل في داخله ضريح الشيخ المذكور ، والذي بناه المرحوم درويش أبوسن ، وهو مسجد تام المرافق ، حسن المنظر ، مقام الشعائر ويصرف عليه من الوقف .

### مسجد الحجاري

كان في الأصل ضريحاً للحجاري ، وبه بئر معينة قليلة الملوحة ، يعتقد أهل إسكندرية أن لها منافع وهي : أن من كان مريضاً بداء الحمى . وداوم على الاستحمام بمائها أياماً ، زالت عنه الحمى .

وفي سنة ١٢٨٧ ، جددته للرحومة والدة الجناب الخديوي إسماعيل باشا ببناء حسن ومنظر لطيف ، وهو عامر مقام الشعائر ، وكان قد جددته قبلها سنة ١٢٤٠ المرحوم بلال أغا ، باشا أغوات المرحوم محمد علي باشا ، وجعل به صهرجاء مصرفه الآن من الوقف .

### مسجد سيدي عبدالله المفاوري

به ضريحه ، وهو مسجد قديم ، وقد جددته المرحوم الحاج طاهر القردلي ووسعه ، وجعل له مثذنة ، وبعد وفاته دفن به بجوار ضريح المفاوري ، وكذلك دفن به العالم الشهير الشيخ محمد البناء الرشيدى ، وكل سنة يعمل فيه ليلة في شهر رمضان لسيدي عبدالله المفاوري ، وهو مقام الشعائر من طرف الوقف .

### مسجد سيدي علي البدوي

بجهة كوم الذكة ، كان صغيراً فجددته ووسعه الحاج طاهر الذى بنى مسجد المفاوري في سنة ١٢٧٠ ، ثم في سنة ١٢٨٩ بناه أولاد الشيخ ابراهيم باشا .

### مسجد سيدي عبدالرزاق الوفاي

جدد بناءه ناظره أحمد النقيب سنة ١٢٨٠ ، وهو أمام مسجد النبي دانيال .

### مسجد الخلوجي

كان صغيراً ، وفي سنة ١٢٦٠ جدد بناءه ووسعه المرحوم السيد محمد بلال الدين الكبير ، ومصرفه من الوقف .

### مسجد المصري

كان أولاً ضريحاً عليه مقصورة من خشب ، فبناه الميرى مسجداً مع بناء سور الاستحكامات ، والضريح داخله ، وله حضرة كل ليلة سبت ، ويصرف عليه من الوقف .

### مسجد البرقي

جدده المرحوم محمد علي باشا ، وهو في داخل سراي رأس التين .

### مسجد سيدى وقاص

كان أولاً ضريحاً وجدد بناءه مسجداً على المصري ، أحد مشاهير إسكندرية سنة ١٢٨٠ ، ويقال إنه جددت بناءه المرحومة والدة الجناب الخديوى إسماعيل باشا .

### مسجد القباري

كان في الأصل صغيراً ، فجده وأوسع فيه المرحوم سعيد باشا زمن ولايته ، حتى صار حسن الهيئة .

### مسجد يقال له مسجد سيدى جابر الأنصارى

هو مسجد قديم بجوار سراى الرمل ، ولم يحدد فيه سوى القبة ، وله مولد كل سنة ثمانية أيام .

### مسجد مشهور بمسجد النبی دانيال

كان صغيراً فجدهه ووسعه العزيز محمد على باشا سنة ١٢٣٨ ، وله ليلة كل سنة في شهر رمضان ، وهو تاج الوقت ، وبهذا المسجد مدفن مخصوص بالعائلة الخديوية ، مدفون فيه المرحوم محمد سعيد باشا ونجله طوسون باشا وغيرهما .

### مسجد الطرطوشى

صاحب سراج للوك ، كان متخرباً ، فأصلحه المرحوم السيد ابراهيم مورو سنة ١٢٧٠ ، وقد تمت إصلاحه وتنظيمه للرحومة والدة الجتاب الخديوى ، وهو الآن مقام الشماثر من الأوقاف .

### مسجد سيدى مجاهد

في داخل الترسانة ، كان إنشاؤه سنة ١٢٥٥ ، منذ كان لطيف باشا ناظر الترسانة/ بالإسكندرية ، وقد أصلحه الأمير للذكور سنة ١٢٨٣ ، وقت أن كان ناظر البحرية .  
فهذه المساجد كلها بها أضرحة من تنسب إليه .  
وأما للمساجد التى لا أضرحة بها فكثيرة ، مثل :

مسجد طاهريك ، ومسجد المدرسة ، ومسجد السلطان ، ومسجد كرموس ، ومسجد محرم بيك ، ومسجد القاضى ، ومسجد الشيخ ابراهيم باشا ، بناء المذكور سنة ١٢٤٠ ، وبه دروس العلم لا تتقطع ، فهو فى الإسكندرية كالأزهر فى مصر ، ومسجد عبداللطيف ، بناء الشيخ عبداللطيف المغرقى سنة ١١٧٠ ، وهو الآن معد لصلاة الجنازة .

ومن أشهر مساجدها : المسجد الذى بناه الخديوى اسماعيل باشا بمجة كوم الشقافة البرافى ، وأتم بناءه فى سنة ١٢٨٨ ، وجعله تابعا للأوقاف .

ومن إحساناته الدائمة بهذه المدينة ، أنه أمر بإيصال بحارى ماء النيل إلى مساجدها ، فإله ريع يصرف عليه من ريعه ، وما لا ريع له فعل طرف للرى ، كما أنه أمر بإيصالها إلى القلاع والإستحكامات ، وقد حصل ذلك على أتم وجه .

ومن إحساناته أيضا ، أنه أمر بعمل سور على طرف الحكومة ، يحيط بجميع مقبرة إسكندرية ، واشترى أيضا قطعة أرض وأمر بحملها أربعة مدافن لعموم أموات المسلمين ، وجميع ما يصرف عليها من بناء ونقل أتربة ، وردم حفائر ، وتنظيم سلك وغرس أشجار ، على طرف الحكومة .

\*\*\* \* \* \*

## كنائسها

وبالإسكندرية كنائس كثيرة ، المشهور منها ثلاث عشرة كنيسة : عشرة منها للنصارى ، وثلاثة لليهود .

فالتي للنصارى منها : كنيسة للكاتوليكين ، أحداها : كنيسة سانت كاترين .  
والثانية : كنيسة اللازرنية ، كلتاها في حارة ابراهيم نمرة ١٦ .  
والثالثة : الكنيسة الرومية الإيوانجيليسة ، في حارة الكنيسة الرومية .  
والرابعة : الكنيسة الرومية الكاتوليكية ، في حارة حمام أبي شعبة نمرة ١٤ .  
والخامسة : الكنيسة الأرمنية ، في جنينة الأرمن ، في حارة عمود السوارى ، في  
مقابلة شارع اسماعيل .

والسادسة : الكنيسة المارونية ، في حارة الحباله .  
والسابعة : الكنيسة القبطية ، في حارة كنيسة القبط .  
والثامنة : كنيسة الإنكليز في ميدان محمد علي .  
والتاسعة : كنيسة البروتستان في حارة الكنيسة الإنكليزية .  
والعاشرة : كنيسة لايكوسه في حارة كنيسة الايكوسية نمرة ١٢ .

وأما الثلاثة التي لليهود فهي : كنيسة رأس التين ، وكنيسة في حارة النبي دانيال ،  
وكنيسة في حارة الوكالة الجديدة نمرة ٤٦ ، أحدثها الخوارجا ( منشى ) وبذل وسعه في إتقانها  
حتى صارت أحسن الثلاثة .

## بيوت الضيافات المسماة باللوكاندات

وبيوت الضيافات بها كثيرة ، والمشهور منها اثنان :

إحدهما : لوكاندة أوربا في ميدان محمد علي .

والثانية : لوكاندة أبان في وسط المدينة تقريبا ، وتطل على ميدان إبراهيم ، وهي أقدم الجميع ، ينزلها الفرنسيون والإنكليز ، وبها تراجمة من جميع الألسن ، وبها عربات معدة لركوب من يرد إليها من ركاب السكة الحديد .

وهناك لوكاندات أخرى ، تقرب منها في الشهرة والانتظام وهي : لوكاندة المسافرين في حارة الشيخ محمود نمرة ٧٧ ، مائلتها عامة ، وبها أود مفروشة وغير مفروشة ، على حسب رغبة المسافرين ، ومقدار ما يدفع الشخص فيها كل يوم - في نظير إقامته ومؤنته - سبعة فرنكات .

واللوكاندة الكبيرة الفرنسية في حارة الشيخ محمود نمرة ٥٨ ، وهذه يجد المسافر فيها راحتته من حيث السكنى والمأكل ، تحتوى على ٤٣ أودة ، والنازل فيها يخير بين أن يكتري الأودة باليوم أو بالشهر ، وعليه في اليوم نظير أكله وإقامته ستة فرنكات ، وفي الشهر ١٥٠ فرنكا .

## الإستشفيات

ويقال لها الممارسات ، وهي المجال المعدة لمعالجة الأمراض ، ستة :

واحدة للحكومة المصرية ، وهذه عامة يدخلها الأهالي وغيرهم ، وجميع ما يصرف عليها من فيض المكارم الخديوية ، وبها كل ما يلزم لها من الحكماء والأجراجية ، وأجراخانة مشتملة على أنواع الأدوية ، وهي فسيحة / تسع عدداً وافرأ من الأسرة ، وأغلب الفقراء لا يجدون معالجتهم في غيرها ، وعملها عند محطة السكة الحديد ، وبها عمل لتربية اللقطة الذين لا يعرف لهم أهل ، وقد رتب لهم فيه من طرف الحكومة المصرية من يقوم بتربيتهم حتى يكبروا ، وقد بلغ عددهم سنة ١٨٣١ ميلادية ٣٤ لقيطاً ، منهم اثنا عشر من الإناث والباقي ذكور .

٧٢

وأما الإستشفيات الأخرى فهي للدول المتحابة ، وبينها :

الإستبالية العمومية الأوروباوية : في شارع إبراهيم ، بها مجلس إدارة وثمان أود ، للرجال سبعة ، وللنساء واحدة ، وفي كل أوده سريران ، هذا لأهل الدرجة الأولى والثانية . أما أهل الدرجة الثالثة والرابعة فللرجال تسع أود وللنساء أربعة ، وفي كل أوده عشرة سرر ، وتخدم النساء المرضى من الراهبات وعتنتن ثلاث عشرة .

ومن الإحصاءات السنوية تحقق أن الذى دخل هذه الإستباليات في سنة ١٨٧١ ميلادية بلغ ١٠٨٩ مريضاً ، شفى منهم ٩٨٢ ، وتوفى بها منهم ١٠٧ .

إستبالية ديماكونيس : في حارة محرم بيك ، ومعالجة المرضى بها بمقابل ، فإن كان من ذوى الإعتبار وأراد الإقامة بها في أودة مخصوصة ، فعليه كل يوم خمس شلنات ، قريب من

خمسة وعشرين قرشا صاغا ، وإن كان من البحارة أو الخدم فعليه كل يوم ثلاث شلنات ، وأما الفقراء فيعالجون بها من غير مقابل .

وفي سنة ١٨٧٠ ميلادية ، بلغ عدد من صار علاجه بالأربع إصابات ٥٨٠٠ ، من ذلك في الإصابات الأوروبية ١٣٦٦ ، وفي إصابات الحكومة ٣٣٠٠ ، وفي الإصابات الرومية ٧٧٣ ، وفي إصابات ديماكونيس ٣٠٤ .

وعدد من مات في الجميع ٤٩٠ ، وفي إصابات الحكومة ٢٥٠ ، وفي الإصابات الأوروبية ١١٥ ، وفي الإصابات الرومية ٩٤ ، وفي إصابات ديماكونيس ٢٩ .

### مطلب الحمامات

وفي مدينة الإسكندرية حمامات كثيرة ، المشهور منها : حمام صفر باشا ، وهو بحوار الزرانة ، مستعمل للرجال والنساء .

وحمام المحافظ : أمام الضبطية بشارع رأس التين ، وهو مستعمل للرجال والنساء في جميع أيام الأسبوع على عادة الحمامات .

وحمام أبي شهبة : بالشارع الإبراهيمي الخارج من للنشبة إلى السكة الحديد .

وحمام المرحوم الشيخ إبراهيم باشا بشارع عمود السوارى ، الخارج من للنشبة إلى الجبانة .

وحمام الصافي : بالشارع الإبراهيمي بحوار ورشة مورو .

وكذلك الحمامات الإفريقية هناك كثيرة ، المشهور منها :

حمام لوكاندة أوروبا: في ميدان محمد علي ، والأجرة فيه ٢ فرنك .

وحمام توران : في حارة العمود ، والأجرة فرنك ونصف .

وحمام البحر ، والأجرة فرنك ونصف .

وحمام السيد على المصرى ، أحد تجار إسكندرية ، وهو على الشارع الموصل من السكة الحديد إلى الجمرك ، وهو للرجال والنساء .

وحمام جمعى .

### مطلب قهاوى إسكندرية

القهاوى البلدية بمدينة إسكندرية كثيرة بالشوارع وأكثر المحارات ، إلا أنها على وضعها القديم تقريبا .

أما القهاوى الإفريقية فهي كثيرة ، وتشتمل القهوة منها على عدة محلات ، من ضمنها محل أو محلات للعب البلياردو وطرائفان ، وبها خلاف القهوة أنواع المشروبات والدندرمه ، وفي بعضها الأكل والقرش الشمينه ، وكذلك المشوة والكرامى ، وجرنالات الحوادث في البلاد الأوروبية والمحلة العربية والتركية والإفريقية والرومية .

والمشهور منها : القهوة الفرنسية : بميدان محمد علي ، وقهوة لدومند ( الدينيتين ) في الميدان المذكور ، وقهوة أوروبا : في حارة رأس التين نغرة ١١ أو نغرة ١٢ ، وقهوة البرادى

( اللجنة ) : في حارة البوسطة الفرنسية في ساحل البحر ، وقهوة البحر : في شاطئ البحر بقرب الكنيسة المارونية ، وقهوة المدرسة المشرقية : في حارة الشيخ ابراهيم ، وقهوة الخط : في حارة الشيخ ابراهيم ، وقهوة ويجو : في حارة جامع العطارين نمرة ٢٧ ، وقهوة المشرف : في حارة انسكلازي نمرة ٢١ ، والقهوة الفرنسية : في حارة ابراهيم نمرة ١٥ ، وقهوة البورصة : في حارة الكنيسة الإنكليزية نمرة ١ ، والقهوة الأمريكية : في حارة جبارة ، وقهوة بيكانو : في حارة السوق الجديد ، وقهوة هركول : في حارة أرسلان سكر ، على شاطئ البحر ، وقهوة مغنى : يلعب فيها التياترو .

### تياترات

في الإسكندرية تياترو واحد وهو تياترو ( زرنينا ) ملك ورناء ، وله وقت معلوم من السنة ، ويحضر له في كل سنة من يلعب فيه بأنواع الألعاب المضحكة والمطربة .

### مطلب أسواق إسكندرية

المشهور من الأسواق بمدينة إسكندرية :

سوق شارع رأس التين ، وبه عدة وكائل يباع بها الأرز والبنق والحوز والفسق ، وما أشبه ذلك من البضائع التركية .

وسوق الشوام : يباع فيه أصناف البضائع الشامية .

وسوق المعجم : يباع فيه الكشمير .

وسوق الصبارف : يباع فيه القود ، وهو مركز للصبارف .

وسوق الجزنجية ، وسوق المنشية : في آخر المنشية في شارع رأس التين ، يباع فيه البضاعة الإفريقية ، والملبوسات والمفروشات ، وحلى الذهب والفضة والجواهر والثياب الشمينة ، مثل : للمقصب والحرير والمرايات ونحو ذلك .

وسوق الأقمشة : بشارع السكة الحديد ، يباع فيه الشيت وأنواع القماش : كالدبولان / والشاش والصوف .

وسوق اللحم الكبير : بجوار مسجد الشيخ ابراهيم باشا .

وسوق الفواكه مظه ، وسوق الكانتو ، تباع فيه الأشياء القديمة من كل جنس .

وسوق الفخار : بشارع الميدان ، يباع فيه الصيني وغيره .

وسوق البراذعية والسروجية : بنهاية شارع الميدان بقرب مسجد الشيخ ابراهيم باشا .

وسوق بشارع العطارين ، يباع فيه الحرير والمقصب والأشياء التي تناسب النساء ، يتوصل إليه من المنشية .

وسوق الترك ، وهو يشبه خان الخليلي بمصر يباع فيه بضاعة تركية ، وهو بجوار سوق الطباخين .

وسوق الترسنة : يباع فيه فواكه وخضراوات ويقول وما أشبه ذلك .

وسوق زاوية الأعرج ، وسوق حارة الشمري : بطريق الترسنة ، فيها جزنجية وكتيبة ومكبرية وحدادون ودخاخنية ، وأمثال ذلك .

وبها أسواق غير ما ذكرنا ، إلا أنها ليست مثلها في الشهرة .

### بيوت الصدقة

وتسمى التكايا ، وفي الإسكندرية تكية يدخلها قراء المسلمين بأولادهم ، ويمرّ عليهم من طرف الحكومة جميع ما يلزم لهم من مؤنة وكسوة وغير ذلك حتى الماء والزيت ، فإذا بلغ المذكور من أولادهم سن التمييز ألحقوا بالمدارس الميرية ، فيربون بها أحسن تربية ، ومنهم من تشمله أنظار المبكّارم الخديوية فيكون من أبواب الخدمات الشريفة للميرية .

### شركات الإعانة

#### شركة الإعانة الفرنسية

وهي عبارة عن طائفة من أغنيائهم ، اتفقوا على أن يدفع كل واحد منهم مبلغاً من النقود ، ليتصدق منه على فقراهم - وهكذا مشترتوا الطوائف الآتية :

وكان ابتداء عقد هذه الشركة سنة ١٨٦٦ من الميلاد ، ومحلها القنصلاتو الفرنسية ، وقد انتفع بها في سنة ١٨٦٩ من فقراهم للقيمين ثلاثاً وخمسة وثلاثون نفساً ، ومن أعين على الرجوع إلى بلاده مائتان وتسعة وتسعون نفساً .

وفي سنة ١٨٧٠ : من المقيمين خمسمائة نفس وعشرة ، ومن أعين على الرجوع إلى بلاده ثلاثاً وثمانية وخمسون نفساً .

وفي سنة ١٨٧١ : من المقيمين سبائة وسبعة وعشرون نفساً ، ومن أعين على العود إلى بلاده خمسة وسبعون نفساً .

وبلغ ما صرف من هذه الشركة على المحتاجين في سنة ١٨٦٩ : ثلاثين ألف فرنك وأربعمائة وثلاثة .

وفي سنة ١٨٧٠ واحداً وثلاثين ألف فرنك ، وتسعمائة وأربعة وأربعين فرنكاً .

وفي سنة ١٨٧١ ثلاثة وأربعين ألف فرنك ، وتسعمائة وثمانية وتسعين ألف فرنكاً .

### شركة الإعانة التليانية

لإعانة المحتاجين خاصة .

### شركة الإعانة العبرانية

لإعانة المرضى ، والزمى ، وذوى العاهات منهم خاصة ، وكان انعقادها سنة ١٨٥٩ ميلادية .

### شركة الواهبات المحسنات

وهي أنفع شركات الإعانة ، لأنها قائمة بتربية ٧٨٠ طفلاً ، وبها تكية للفقراء والأيتام ، ومحل لتربية اللقطى ، ومراضع يرضعهم في بيوتهم ، وقد بلغ المتحصل بها من الصدقات في سنة ١٨٧١ نحو ٢٤٩٢٤ فرنكاً ، جميعه صرف على اللقطى ، وعلى ١٥١ عائلة من الفقراء ، وتشتمل على ٨٤٣ نسمة .

### شركة لوهر التليانية

في حارة رأس التين فوق قهوة أوروبا ، وهي تتركب من أرباب الصنائع والحرف من التليانيين خاصة ، وكان انعقادها سنة ١٨٦٢ ميلادية ، والغرض منها تشغيل من لا شيء عنده من البضائع التجارية .

ومثل هذه الشركة شركة أخرى في حارة استعلازى نغرة ٣٦ ، إلا أنها ليست خاصة ب قوم ، بل عامة لكل محتاج من أهل أى ملة .

### الشركة السومجيرية

الغرض منها إعانة المحتاج من ملتهم فقط ، وقد أعين منها في سنة ١٨٧٠ ميلادية : ٣٣ شخصا ، بمبلغ ٩٨٨ فرنكا .

وفي سنة ١٨٧١ : ٢٣ نفسا بمبلغ ١٤٠٥ فرنكات ، وفي سنة ١٨٧٢ : ١٦ نفسا بمبلغ ١٠٠٠ فرنك .

### السكركات

تشتمل الإسكندرية على أربعة بيوت للسكركات ، والمعروف منها :

شركة السكركات البحرية ، رأس مالها عشرون مليوناً من الفرنكات ، وشروطها أنها تضمن السفن والبضائع من غوائل البحر في مقابلة مبلغ معين يدفع إليهم من طرف من يرغب ذلك .

وكذا تضمن لأصحاب الأملاك في المدن أملاكهم ، وللتجار بضائعهم وتجاراتهم من الفرق والحرق برأً وبحراً ، وكذا تضمن للشخص الراغب في تضمينها إirاده السنوى ، وغير ذلك من الأمور والإصطلاحات المقررة في شروطها ، وعملها في حارة العطارين في بيت أرتين بيك .

### بورصة

يوجد بالإسكندرية بورصة للمعاملات التجارية ، وهى ملك لجامعة من البكير ، مشتركين فيها ومتساهمين في القيمة الأصلية ، وهى المبلغ الذى صرف في البناء والفرس والزينة والزخرفة ، وعدد سهومها ٢٤٠ سهماً ، قدر السهم منها مائة جنيه ، فتكون القيمة الأصلية ٢٤٠٠٠ جنيه .

والأسهم نوعان :

نوع بدون اسم مخصوص ، بل هو لكل من يوجد بيده هذا المبلغ .

والنوع الآخر : بأسماء الشركاء خاصة ، وكل شريك معه من النوعين .

وفى آخر كل سنة تبعاً - لشروط معقودة بين الشركاء - يدفع مبلغ من متكون النوع الأول بالقرعة ، وعدد الشركاء أربعة وستون ، ولهم مجلس متركب من بعضهم لإدارة تلك المصلحة ، والقانون الجارى بينهم أنه يرخص بالدخول فيها من أربع جنهيات / فأكثر لكل شخص ، وعشرين جنهيا عن كل بنك ، وخمسة وعشرين جنهيا عن كل بيت تجارى .

وللبورصة كومسيون مركب من المأذون لهم بالدخول ينظرون في الإدارة .

بورصة مينا البصل : ملك الدائرة السنية ، وهى معدة لأشغال التجارة من قطن وقمح وما أشبه ذلك .

## بيت الرهن

هذا المحل فتح بأمر الحكومة الخديوية ، والغرض منه إقراض المحتاجين مبالغ من النقود إلى أجل قصير ، ويؤخذ منهم رهان توضع في هذا المحل ، وبه جميع ما يلزم لحفظ الرهان وصيانتها مثل صناديق ودواليب وغير ذلك .

وفي أول سنة من افتتاحه ، بلغ عدد الرهان التي وضعت فيه ٣٥٦٠ رهناً ، منها جانب لم يستخلص بل جددت رهنيته في آخر السنة وقدره ٣٨٥ ، والذي استخلص واستلمته أربابه ١٦٣٤ رهناً .

وفي السنة الثانية بلغ عدد الرهان ٥٠٢٩ ، والذي تجدد منها آخر السنة ١٥١٤ ، والذي خرج واستلمته أربابه ٣٧٤٢ ، وبيع منه في الدين مبلغ ٤٣٧ رهناً .

وفي السنة الثالثة بلغ عددها ٦٠٢٦ ، تجدد منها آخر السنة ١٩٨٦ رهناً وخرج منها ٤٨٤٤ ، وبيع منها ٤٥٥ .

وفي السنة الرابعة بلغ عددها ٦٦٢٥ ، تجدد منها ٢٧٧٤ ، وخرج لأربابه ٥٨١٧ ، وبيع منها ٥٦٢ .

## الشركات التجارية بالإسكندرية

تشتمل مدينة الإسكندرية على عدة شركات ، كل شركة مركبة من جملة من التجار وأصحاب الأموال بشروط يرتضونها بينهم : إما على عمل يعملونه بأموالهم لأنفسهم ، وإما على عمل يعملونه لغيرهم .

فن النوع الأول : شركة الطحين ، والغاز ، وبحارى الماء .

ومن النوع الثانى : أنواع المقاولات ، والمشهور منها الآن : شركة تقسيم المياه للمدينة ولجهة الرمل ، وإن اختصت الآن بتلك المصلحة ، وقد تقدم الكلام على هذه الشركة عند الكلام على مدة المرحوم سعيد باشا .

وشركة الغاز : هى المتكفلة بتنوير حارات الإسكندرية وشوارعها ، وهى باسم ( أوجين ليون وشركائه ) ، وعمل العمل فى الكارموس على شاطىء المحمودية ، وعمل إدارتها فى حارة صهرجى القرن ، وافتتاحها للإيقاد كان فى سنة ١٨٦٥ ميلادية ، ومعملها كافٍ لصرف مليونى متر مكعب ، ولها شروط مسجلة بديوان الأشغال العمومية ، وقد تقرر فيها قيمة غاز المتر للمكعب ، ولكل من يرغب تنوير منزله أو دكانه ، أن يأخذ منها بشروط على السنة أو الشهر .

وشركة الطحين التجارية : لها وابور على شاطىء المحمودية ، ووابور آخر فى بولاق ، ووابور فى بندر إخميم من الأقاليم القبلية ، وهى من أعظم الشركات ، ولها وابورات أيضا فى مدن كثيرة من بلاد أوروبا وتجر فى الدقيق .

### الورش التى اشتملت عليها إسكندرية

ورشة كبرى للخواجه ( تلازك ) ، ورش تلج : إحداها تعلق الخواجه جرجس ، ورشة سيجارة تعلق قومبانية ، وابورات دقيق وهى كثيرة ، ورش حليدة ، وابور زيت تعلق الخواجه ( بوسيل ) ، معصرة الزيت التجارية ملك ( انطونياس ) على شاطىء المحمودية فى الكارموس ، وهى من المعامل المكلفة ، ويستخرج فيها زيت الكتان وزيت القطن ، ويبيع منها بالجملة ويستعمل للإستصباح والأكل .

## طوائف الصنائع والحرف

عدد الطوائف الآن بمدينة إسكندرية ١٤٢ طائفة ، تشمل على ٢٦٩٠٠ نفس ، أُنحى زيادة على مقدار أهل إسكندرية ، حين استولى عليها العزيز المرحوم محمد على باشا ، ثلاث مرات ، وعدد أنفار كل طائفة ما هو مبين :

برابرة خدامين ١٧٦١ ، حارة ١٠٨٦ ، عتالين في المينا ١٠٦٦ ، ياعين خضار ٩٩٩ ، عربجية جر ٨٢١ ، سّوس ٣١٢ ، قهوجية ٧٦٤ ، جزارين بالأسواق ٣٠٨ ، بنائين ومناولين ٦٩٢ ، بنائين مقابر ٢٩٢ ، زياتين وعصارين ٦٢٧ ، دخاخية ٢٧١ ، نجارين ٥٩٦ ، نقاشة ٢٧١ ، طحانين ٥٠٣ ، صيادين سمك ١٧٣ ، كيالين ٤٩٧ ، قبانية ٢٢٧ ، مراكية ٤٩٠ ، حدادين وبراكين ٢٢٢ ، حلاقين ٤٨٤ ، شغالة في القطن ٢٢٢ ، نحّاتين حجر ٤٧٣ ، آلاتية ومركجية ٢١٣ ، سفّاتين ٤٢٤ ، براسمية وعلافين ٢١٢ ، عربجية ركوب ٤٠٩ ، طبّاخين ٢٠٣ ، خفراء مخازن ٣٧٢ ، خدمة بالسلطانات ٢٦١ ، غياطين ٣٦٩ ، زراعيين ٢٠٠ ، خدمة صعايدة ٣٤١ ، أصحاب حمير أجرة ١٩٤ ، صباغين ٣٢٧ ، فرائين ١٩١ ، خبازين ٣٢٧ ، جزيجية ١٨٧ ، تجار غلال ١٨٢ ، فحامين ١٢٤ ، سراحة خضار ١٨١ ، سمكورية ١١٩ ، نجارين مراكب ١٧٨ ، مروخمين ١١٤ ، دهانين جزم ١٦٢ ، تباة ١١٣ ، نجار بلطه ١٦٤ ، تجار بهائم ١١١ ، نقاشين بيوت ١٦٤ ، تجار سوق الدقيق ١١١ ، ياعين ليونانو ١٦٢ ، لبانة ١٠٩ ، عطارين ١٦٤ ، عقّادين ١٠٨ ، حطّابة ١٥٠ ، ياعين سكر ١٠٧ ، صواغين أولاد عرب ويهود ١٤٤ ، ياعين فراخ وطيور ١٠٤ ، ياعين ثياب قديمة ١٤٤ ، صيادين أبي قبر ١٠٠ ، مبيضين نحاس ١٤٠ ، خبابة الرمل ٩٤ ، سرانية ١٧٨ ، مغربلين ٩٠ ، حصرية ١٣٧ ، ياعين خشب ٨٨ / ، تجار نحاس ١٣٦ ، تجار حرير ٨٧ ، منجدين ١٢٦ ، بحارة المينا ٨٧ ، فطاطرية ١٢٤ ، نجارين ٨٦ ، حاملة النقل ٨٤ ،

سقائن في البيوت ٥٥ ، حمامية ٨٢ ، مركبجية ٥٠ ، بياعين فواكه يابسة ٧٦ ، بياعين حمص ٤٧ ، صناعية في الكتان ٦٩ ، بياعين سمك مالح ٤٤ ، طربوشجية ٦٧ ، بياعين عسل ٤٤ ، بياعين سلطه ٦٦ ، بياعين فخار بلدى ٣٩ ، أصحاب حمير أكاف ٦٦ ، شبكية ومسلكاتية ٣٨ ، فراشين ٦٣ ، مبلطين ٣٣ ، بياعين سمك ٦١ ، بياعين كثافة ٣٢ ، عرضحالية ٦٠ ، دلالين في الحمير ٣٢ ، بياعين جلود ٥٩ ، خردجية ٣٠ ، بياعين أقشة مقاعدية ٥٨ ، زراعين خضار ٣٠ ، بياعين في الحارات ٥٧ ، بياعين حلويات تركي ٣٠ ، دلالين سوق الترك ٥٧ ، تراجمة ٢٩ ، سباكين ٥٦ ، بياطرة ٢٩ ، بوابين ٥٦ ، محدثين في القهاوى ٢٨ ، دلالين في الخيول ٢٨ ، ساعاتية ٢٠ ، بياعين براميل ٢٨ ، خفر المغالقي ٢٠ ، دلالين في العقارات ٢٧ ، حباله ١٩ ، خراطين ٢٧ ، مرخمين ١٨ ، قفاصه ٢٥ .  
قبانية الحطب ١٤ ، بياعين محار افرنكي ٢٤ ، نقاشين على المعادن ١١ ، سماسرة ٢٣ .  
صيارف ٧ ، برامين حرير ٢١ ، قرجوز وحواة<sup>(١)</sup> ٦ ، كتيبة ٢٩ .

وهناك أشخاص محترفون لم تندرج أسماءهم في دفاتر الطوائف ، لو أضيفوا إلى ما ذكرنا لكان عدد الجميع ٥١٠٥٨ تقريباً .

### المدارس والمكاتب بالإسكندرية

لما كان مبنى الأمور الدنيوية ، بل والأخروية ، ليس إلا على حسب التربية الأولى ، إذ على حسب البداية تكون النهاية ، ومن لم يكن له في بدايته قومة ، لم يكن له في نهايته نومة .

(١) في الأصل : قرجوز وحداد .

وكان ممن أحاط علماً بذلك ، ورغب في تربية أبناء وطنه والاقتضاء بهم أقوم المسالك ، حضرة الخديوى إسماعيل باشا ، أحسن الله أعماله وأنجح في سبيل الخير آماله ، وضع لذلك قوانين سلكت بأبناء الوطن طريق التقدم ، حتى وصلوا بها في أقرب زمن إلى ما لم يصل إليه من مضى وتقدم .

وقد وضعنا في ذلك كتاباً ، بسطنا فيه الكلام على كيفية التربية في الديار المصرية والأقطار الأوروبية ، فلم يرجع إليه من أراد الإطلاع عليه ، إذ ليس غرضنا الآن إلا ذكر المكاتب والمدارس الموجودة في مدينة الإسكندرية ، وبيان الشهير منها من غيره ، سواء كانت إدارته منسوبة للحكومة المصرية أو غيرها على وجه الاختصار فنقول :

### مدرسة رأس التين الميرية

وهي صنفان : صنف تجهيزية ، وصنف مبتديان .

فالمبتديان : تتعلم فيها الأطفال التحجى ، والكتابة والقراءة ، والقواعد الأولية في الحساب ، والنحو ولغة أجنبية ، وقبول الأطفال بها من سبع سنين .

والتجهيزية : تتعلم فيها الأطفال ، المنتخبون لها من المبتديان ، الحساب ، والهندسة العادية ، والجبر إلى الدرجة الثانية ، والرسم النظرى ، وعلم العربية ، ولغة من اللغات الأوروبية ، والخط الثلث والنسخ ، والرقعة ، ومبادئ اللغة التركية .

وعدد تلامذة الصنفين ٢٧٩ تلميذاً ، وتقيم الأطفال بتلك المدرسة ليلاً ونهاراً ، وجميع ما يلزم للصنفين من أدوات التعليم ، وماهيات المستخدمين ، وأكل وكسوة وغير ذلك على طرف الديوان العامر بالأنفاس الخديوية ، أدامها الله تعالى .

ومن المكاتب الأهلية ، مكاتب منتظان ، تتعلم بها الأطفال بالنهار ويبيتون عند أهلهم ، وجميع ما يصرف على هذين المكتبين من طرف الأوقاف الميرية ، ومن الإحسانات الخديوية ، مع ما هو مفروض على أهل الأغنياء منهم ، طبق قانون المكاتب الأهلية ، وعدد أطفالها ثلثائة طفل فأكثر ، ويتعلمون فيها من الفنون مثل ما يتعلمونه في مدرسة البتديان ، وكسوتهم على أهلهم ، وكذلك أكل الأغنياء منهم .

مكاتب أهلية كبيرة وصغيرة ، يتعلم بها الأطفال مدة النهار ، ويبيتون عند أهلهم ، ويتعلمون القراءة والخط وبعض الحساب ، والصرف عليهم من طرف أهلهم ، وليس للديوان عليهم إلا التفتيش فقط لأجل النظافة والإنتظام <sup>(١)</sup> ، وعدد أطفالها ٣١٣٦ طفلاً .

ومجموع المدارس والمكاتب الإسلامية بمدينة الإسكندرية ٩١ ، وعدد الأطفال

٣٧٠٥

وأما المدارس والمكاتب الأوروبية فكثيرة ، منها ما يقبل فيه كل من أتى إليه من دون نظر إلى ملة أو ديانة ، ومنها ما لا يقبل فيه إلا أطفال أهل ملة مخصوصة .

وفي كثير من هذه المكاتب تكون الأطفال الذكور مع الإناث ، ومنها ما هو مختص بالذكور ، ومنها ما هو مختص بالإناث فمنهن من يتعلم الصنعة اليدوية ، ومنهن من يتعلم الفنون العقلية ، ومنهن من يتعلمها جميعاً .

والمشهور من هذه المدارس :

(١) في الأصل : الانتظام .

### مدرسة اللازارين

وهي مشتملة على تعليم الفرنساوى ، واللاتينى ، والرومى القديم والجديد ، والعربى ، والتليانى ، والإنكليزى ، والرسم .

ومن الأطفال من يقبل فيها مجاناً كالفقراء ، ومنهم من يقبل بنصف مصروف ، ومنهم من يقبل بمصروف كامل وقدره ألف وستائة فرنك ، ولا يقبل فيها إلا من سبع سنين إلى خمس عشرة سنة ، ويشترط عند دخوله أن يكون عنده بعض إلمام بالقراءة أو الكتابة في لغة ما ، وعدد أطفالها ٦٠ وخوجاتها ١٢ .

### الثانية المدرسة التليانية

٧٦

/ في حارة العمود وعدد الأطفال بها ٥٥٥ طفلاً .

### الثالثة مدرسة الإخوان الكاثوليكين

كان إفتتاحها في سنة ١٨٤٧ ميلادية ، والأطفال الذين يتعلمون فيها منهم من هو بمصروف كامل ، ومنهم من هو بنصف مصروف ، ومنهم من يعلم مجاناً ، كما مر ، وعدد أطفالها ٦٠٠ ، الجاني منهم ٣٥٠ ، والباقي بمصاريف .

### الرابعة المدرسة المجانية

وهي تحت رعاية سعادة اسديوى الأعظم محمد توفيق باشا ، وكان إفتتاحها سنة ١٨٢٨ ميلادية ، وبها من اللغات : الفرنساوى ، والإنكليزى ، والتليانى ، والعربى .

ومن التلامذة نحو سبعة وثلاثة ، منهم من يحضر ليلاً فقط ، وهم الكبار ، ومنهم من يحضر نهائياً فقط وهم من عداهم .

### الحامسة مدرسة الكنيسة الايكوسية

وهي ملحقة بالكنيسة وعدد أطفالها ٥٢ .

### السادسة المدرسة الأمريكية

يقبل فيها الأطفال الذكور فقط مجاناً ، وعملها حارة الخبزة ، وعدد أطفالها مائة وستون .

### السابعة المدرسة الرومية

وهي ملحقة بالكنيسة أيضاً ، وعدد أطفالها ١٩١

### الثامنة مدرسة بانصو المختلطة

يقبل فيها الأطفال ، الذكور والإناث ، وعملها بحارة جامع العطارين نمرة ٨١ ، وعدد أطفالها الذكور ٥٦ ، وأطفالها الإناث ٥٥ ، ومنهم من يدخل بمصاريف كاملة ، ومنهم من يدخل بنصف مصاريف .

### التاسعة مدرسة يودير

يقبل فيها الأطفال الذكور والإناث ، وعملها حارة العطارين نمرة ٥٨ ، وعدد الأطفال بها مائة .

### العاشرة مدرسة تونينا مانيا

في سوق البصل ، وتقبل أيضاً الذكور والإناث من الأطفال ، وعدد الجميع ٤٥ .

### الحادية عشرة المدرسة العبرانية

تحت رعاية الدولة النمساوية ، وإدارتها موكولة لإثني عشر نفساً من العبرانيين ، وتركب من مكتبين أحدهما للذكور والآخر للإناث ، وتقبل بها الأطفال مجاناً ، وعدد من بها من الذكور ١٣٠ ، ومن الإناث ١٠٠ ، ومن مزايا هذه المدرسة أنها تمهر من طرفها من تتزوج من البنات الفقراء .

### الثانية عشرة مدرسة البنات

بشارع إبراهيم نمرة ٥ تحت إدارة الراهبات ، وتقبل بها البنات بمصروف كامل ، وتارة بنصف مصروف ، والفقراء يقبلن مجاناً ، والحضور فيها للتعلم مدة النهار فقط ، وعدد من يدفع مصروفاً كاملاً ١٨٠ ، ومن يدفع نصف مصروف ٦٠٠ ، والأيتام ١٢٠ ، واللقطى ٧٥ ، وعدد الراهبات الملمات ٢٦ ، والراهبات الخاديات ١٤ .

### الثالثة عشرة بيت الصنعة

في حارة حنفي أفندي نمرة ٥٣ ، وجميع من يدخل فيها بمصروف وعدد أطفالها ٧٠ .

### الرابعة عشرة

في محل الست سريوني ، عند الكنيسة الإنكليزية نمرة ٣٥ ، وعدد أطفالها البنات ٦٥ ، يدفعن جميعاً مصروفاً كاملاً .

### الحلقة عشرة

في محل يعقوب ، في وكالة إبراهيم بيك عند السوق القديم ، وعدد من بها من الأطفال ٣٠ ، وجميعهم بمصروف .

### الحلقة عشرة

المدرسة الإيكوسية تحت نظر ( الست اشلى ) ويقبل فيها بمصاريف ومجاناً ، وعدد الجميع ٧٠ ، وعملها الكنيسة نفسها .

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

### الفصل الثاني في ميناء الإسكندرية

من بعد الأعمال التي تقدم الكلام عليها ، زمن المرحوم محمد علي باشا ، لم تعمل أعمال مهمة في الميناء إلى زمن الحديوي إسماعيل ، مع أنه قد حصل قبل جلوس حضرته على التخت أمور جسيمة ، كان يخشى منها تحويل التجارة عن ثغر إسكندرية ، لولا أن تشاركها جهته العلية منها :

الترعة المالحة المتصلة بالبحرين الأحمر والرومي ، فإنه لولا ما عمل بميناء الإسكندرية ، لاينتقلت المتاجر المشرقية والمغربية إليها ، لما يرى التجار بها من السهولة . بالنسبة لميناء إسكندرية ، فإنهم كانوا بعد وصولهم إليها ينقلون بضائعهم بالسكة الحديد ، ثم منها إلى البحر الأحمر ، وفي ذلك من المشقة وكثرة المصاريف ما لا يخفى بخلاف طريق القتال ، ولذلك لما تم أمرها ، وجرت السفن بها ، تحول كثير من التجار إلى يوت سعيد ، الذي أنشئ على شاطئ البحر الرومي ، عند فم القتال شرق مدينة دمياط ، وجعلوه مركزاً لتجارته ، وبنوا به منازل لإقامتهم لما رأوه من السهولة وقرب المسافة ، فلما كان ذلك كله معلوماً لدى الحضرة الحديوية ، وجه إليه أنظاره الصائبة ، وأعمل فيه أفكاره الثاقبة ، وعوض إسكندرية عن ذلك مزايا حسنة ، حوّلت الرغبة في طريق القتال إلى ذلك الثغر بما أبدع فيه من الأعمال .

#### مطلب حوض الميناء

وقول مزية جادت بها هممة العلية على الميناء ، عمل حوض بها من الحديد لعارة السفن يعرف بالدوك ، اصططنه في بلاد فرنسا سنة ١٧٨٥ هجرية ، طوله ١٤٠ متراً ، وعرضه ٣٣ متراً ، وعمقه ١١ متراً ، وزنته ثلاثة ملايين وثمانمائة ألف كيلو جرام ، وبه آلتان بخاريان

لنزرحة قوتها ٢٥ حصاناً بحارياً ، وقيمة ما صرف في إصطناعه مائة وستة وعشرون ألفاً وثلثمائة وستة وثلثون جنيناً مصرياً ، وله باب يفتح ويقفل بحسب الطلب ، ونوخ لإدخال الماء فيه بعد إتمام العمارة ليتأق خروج السفينة منه ، فحصل من ذلك السهولة التامة والمنافع العامة ، لأن الحوض الأول الذى كان معمولاً من البناء لم يكن قابلاً لكافة السفن ، بسبب عظم أبعاد بعضها ، فضلاً عما تجدد في هذا العصر مما هو أعظم منها ، ومع ذلك / كان يستغرق زمناً طويلاً في إستعداده عند الحاجة إليه ، بخلاف الحوض الحديد فإنه وافٍ بجميع ذلك ، وفي الزمن اليسير يصير إستعداده ، ودخول السفينة فيه وتحميلها بمصرف أقل من الأول .

٧٧

ولا يخفى أن وجود الحوض في المين من ضرورياتها اللازمة ، سيما المين الكبيرة المطروقة كميناء إسكندرية ، لأن السفن دائماً عرضة لغوائل كثيرة مثل ملاطمتها للصخور ، وإصطدامها بالشعاب أو ببعضها ، وقد يزول طلاؤها بالماء وبالعوارض الجوية ، فيضر ذلك بها . ومن إقامتها الأزمان الطويلة في البحر ، عادة ، يلتصق بظاهرها الحار ، ويتراكم على بعضه فيورثها ثقلاً ، ويعطلها عن سيرها .

فبواسطة تلك العوارض لا تستغنى عن العمارة ، أو الدهن أو المسح ، ولا يتيسر ذلك إلا بانكشاف الماء عنها ، لأن خطلها غالباً يكون فيما غمره منها ، فلا يتمكن من إصلاحه - كما يجب - إلا بانكشافه ، وأما عمل الغطاسين فلا ينفع إلا في الحروق الصغيرة وما أشبهها .

ولاشك أن المبادرة بسد خلل السفن وعمارتها من أهم الأمور ، إذ لو تركت بلا إصلاح ، لأسرع إليها التلف ، وربما إنغرقت في حال سيرها . فيحصل فضلاً عن غرقها وضيعاتها على أربابها تلف أنفس وأموال جسيمة . ومن غير الحوض يتعذر أو يتعسر إخراج السفن إلى البر ، سيما الكبيرة جداً مع إحتياج ذلك إلى مصرف زائد وأعمال شاقة ليست في طاقة كل إنسان .

وبالجملة فلم يجد أصحاب الأفكار السليمة ، من قديم الزمان ، لهذه المعاناة الشديدة ، أنفع من الحوض .

وتقدم في الكلام على الإسكندرية في مدة أصل هذه الشجرة المباركة ، المرحوم العزيز محمد علي باشا . أن الحوض عبارة عن عمل في البحر قريب من البر ، يختار لذلك بحيث يكون عميقاً أو يعمق بالكراكات بحيث يصلح للدخول المراكب الكبيرة فيه ، يحاط ببناء متين بأحجار ومؤن جيدة ، أو يجعل من حديد ، وعادة يجعل طوله يسع أكبر سفينة في البحر وعرضه بنسبة ذلك ، ويجعل له فم من جهة الماء يُسد باباً بهيئة محصورة ، وفيه خوخات تفتح وتغلق على حسب الإرادة ، فإذا أريد إدخال سفينة به للعارة ، مثلاً ، يفتح الباب فيدخل الماء ويمتلئ الحوض إلى حد إستواء الماء فتدخل السفينة من غير مشقة ، ثم يسد الباب وينزع الماء منه بواسطة وابور يحرك طلوتيات تأخذ الماء من الحوض من مجارٍ مجعولة لذلك في جدرانها ، وعادة تم هذه العملية بعد ساعات ، بحسب كبر الحوض وصغره ، حتى تغلق السفينة على مراكز من أخشاب مجعولة فيه تسمى : اسقرين قائمة فوق الأرض وتكون في هذه الحالة مستندة على أخشاب أخر تسمى : المتاطيل ، تحفظها من الميل ، وتستمر واقفة كذلك مدة عارتها ، طالبت أو قصرت ، وبعد فراغ العارة تفتح خوخات الباب فيدخل الماء حتى يملأ الحوض فترتفع السفينة مع الماء ، ولا يكون لها مانع من الخروج من الحوض سوى فتح الباب .

ومزية الحوض الحديد على حوض البناء ، أنه ينتقل من موضعه إلى أى موضع أريد من الميناء ، وأعماله أسهل من أعمال حوض البناء بكثير ، فلذلك حصل بوجوده في تلك الميناء دخول سفن كثيرة من سفن البلاد الأجنبية لعارتها فيه ، فترتب على ذلك ، فضلاً عن الإيراد المتحصل بسببه لجهة الحكومة استمرار دخول السفن الأجنبية بالتاجر إلى ذلك النغر ، وتمكنت الحكومة بهذا الأمر الجليل من المداومة على صيانة سفنها الحربية والتجارية من الخلل ، وصار بالميناء حوضان ، فنحصلت السهولة أكثر مما كان ، وعم النفع المراكب الأهلية أيضاً ، وقبل ذلك كانت المراكب الميرية ربما شغلت الحوض مدة طويلة فتعطل مراكب الأهالي .

### مطلب الجسر الذى عمل لسد المينا من الجهة الغربية

ومما أكد الرغبة فى مينا إسكندرية تنظيمها وأمن السفن بها من فعل الرياح المختلفة ، وذلك بسد المينا من جهة الغاطس بجسر عريض من الدبش والصخور الصناعية ، ممتد بين جزيرة رأس التين والعجمى ، وجعل طريق فيه لسلك السفن الواردة إلى المينا والصادرة منها ، ولتسهيل الشحن والتفريغ جعل فى دائرها من ابتداء مرسى الإنكليز ، الواقع على شريط السكة الحديد من جهة القيارى ، إلى الحوض المبنى فى الترسانة ، وطول محيط ذلك ٢٦٦٤ متراً ، ولأجل ذلك أيضاً عمل مولص من الدبش والصخور ، وممتدة فى المينا من ابتداء مرسى الإنكليز المذكور إلى جهة رأس التين ، فى طول ٩٩٠ متراً ، وعرض ٢٧ متراً ، ولأجل وقاية السفن التى ترسو خلف الأرصفة من الأهوية مع تسهيل نقل البضائع إلى محل الجمر على أشرطة السكة الحديد التى وضعت عليه .

فهذه الأعمال كلها بحسن الأفكار الخديوية ، لأنها فضلاً عن تنظيم المينا وجعلها فى صورة حسنة بنشأ عنها الحصول على أرض متسعة فى دائر المينا ، تتمكن الحكومة من أن تبنى فوقها ما هو لازم لمصالحها : كديوان الجمر والساتر وما أشبه ذلك ، مع زيادة السهولة وقلة المصروف على التجار فى نقل بضائعهم ، فلذلك إزدادت رغبتهم فى مينا الإسكندرية ، وصرفوا النظر عن التحول إلى غيرها . لأن العاقل لا يؤثر على جهة نفعه غيرها ، سيما وقد ملكوا فى الثغر أملاكاً عظيمة تحملهم على ملازمتها ، مع كثرة متزهات تلك المدينة والمزايا الخاصة بها كطبيب الهواء ، ووجود الماء العذب ، وكثرة المزارع على تعدد أنواعها من رياحين وخلانها مما يحمل كل إنسان على حب التردد إليها ، وتسريح طرفه فى محاسنها .

وأيضاً قد ترتب على هذه الأعمال ، وعلى وجود الفئارات التى جعلت فى ساحل المينا وفى أماكن كثيرة من سواحل القطر ، من أنى صير غرنى العجمى إلى بورت سعيد ، وعلى

شاطئ البحر الأحمر زيادة الأمن على السفن السابحة في البحرين - الشرق والرومي - وكثرة وفودها على الثغر ، وهذا بخلاف ما كان يظن أولاً عند حدوث القتال من نقص عددها أو نقص مقدار مقولاتها ، فلم يمترها شيء ، ولم تول كل حين تتحلل بما يتجدد فيها من المباني الفاخرة ، وتترين المينا بالسفن العظيمة المختلفة الهيئة ، الواردة من بلاد أوروبا وأمريكا وسائر الجهات ، وما ذاك إلا لكون التجار عرفوا مزياتها على غيرها في كثير من الأمور ، وشاهدوا بها أشياء لم تكن بها من قبل حتى اشتهرت بالمحاسن شهرة أوجبت تقليد ذكر الحضرة الخديوية .

ولأهمية هذه الأعمال والتصميم على إتمامها في أقرب مدة ، أعطيت إلى شركة إنكليزية تعرف بشركة (جرلاند) وجعل لذلك شروط ورسوم للعمل على مقتضاها مؤرخة في سنة ١٨٧٠ ميلادية ، مشتملة على بيان الأعمال اللازمة والكميات من كل نوع ومقدار المصاريف ، وهو قريب من خمسين مليوناً من الفرنكات .

### مطلب إقسام المينا

ومضى تمت هذه الأعمال ، على حسب الشروط المعقودة ، تكون مينا الإسكندرية منقسمة إلى ميتين : إحداهما كبرى جهة الخارج ، والأخرى صغرى وهى فى الداخل .

والأولى معدة لوقوف السفن الحربية والتجارية ، ومساحتها ٨٣٤ فداناً مصرية ، مقدار كل فدان ٤٢٠٠ متروكسور ، وعمق الماء بها عشرة أمتار ، ومنها تخرج السفن إلى الغاطس .

والجسر الذى سبق الكلام عليه يقيها من الأمواج والأرياح وطوله ٢٨٨٨ متراً ، وعرضه من أعلاه ستة أمتار ، وإرتفاعه فوق الماء قريب من ثلاثة أمتار ، ومن القاع إلى سطحه الأعلى ثمانية أمتار ، وعدد الصخور المغطى بها سطحه المعرض لصدم الأمواج عشرون

ألف صخرة صناعية ، مركبة من مونة من الرمل والجير المائى - المعروف بـ بيجر توى - ومن الدبش ، ومكعب الصخرة عشرة أمتار مكعبة ، ووزنها عشرون طونولاً ، عبارة عن أربعة وأربعين قطاراً .

وأما الدبش ، فنه الكبير ووزنه يختلف من ألف وخمسة كيلوجرام إلى ألف كيلوجرام ، وهو معمول للكسوة ، وأما الصغير فهو فى الباطن :

والحجر المستخرج منه ذلك هو حجر المكس ، وكان أولاً فى يد كومبانية قتال السويس ، واشترته الحكومة المصرية ، وأنعمت به على شركة (جرتلد) مع بعض الآلات والمواعين والعدد .

### مطلب مساحة المينا الصغيرة

والمينا الصغيرة مساحتها مائة وأحد وسبعون فداناً مصرياً ، وعمق مائتها ثمانية أمتار ونصف متر ، فى أعظم حالة للجزر ، والمولص المتقدم ذكره يقفلها من جهة المينا الكبيرة ، والسفن تدخلها من فتحة جهة الترسانة ، عرضها ما بين الحوض ونهاية المولص ألف متر لأجل الشحن والتفريغ على الأرصفة المحيطة بها من جهة الجمرى والحمودية والسكة الحديد . والمواد التى تركيب منها المولص هى : صخور صناعية مثل التى تقدم ذكرها ، ودبش مستخرج من حجر المكس .

وفى الشروط جعلت مدة العمل خمس سنين ، وأن ما يصرف كل شهر للمقاولين يكون بنسبة المشغول الشهرى وهو يقرب من خمسة وعشرين ألف جنية ، وترتب لهذه العملية مهندس إنكليزى مخصوص ، وجعل معه بعض من مهندسى الأشغال الملاحظة للأشغال وإجرائها على الوجه المنصوص فى الشروط ، وتقدير كمياتها الشهرية .

وفي الأصل كانت الشروط على عمل رصيف من الصخور الصناعية ، في دائر المينا الداخل من جهة المولص من جهة البر ، لكن صار الرجوع عنه بعد الشروع لما ظهر فيه من الصعوبات وزيادة المصاريف ، لأنه ظهر أن أرض قاع المينا مغطاة بطبقة كثيفة من الطمي والطين ، فكان كلما زاد إرتفاع المولص هبط ، فخيف من وقوع الرصيف بعد إتمامه إن بنى على الدبش ، كما هو التصميم الأول ، وإن صار تزع الطين والطين ووضع أساسه على الأرض الصلبة زاد الصرف ، وبلغ قدر المقرر في الشروط مرتين ، فمن بعد المداولة فيما يلزم حصل الإتفاق بين الحكومة والشركة على إستعواض الرصيف بأسكلة من الحديد ، تنكس على أعمدة تصل إلى الأرض الصلبة ، ويملاً فارغها بالخرسانة ، لتحمل الاسكلة المعدة للشحن والتفريغ .

### مطلب السكة الحديد على أرضفة المينا

وما تقرر عمله أيضاً بالشركة سكة حديد على الأرضفة والمولص ، وعيارات لتسهيل شحن وتفريغ الثقافات ، وعمازن للبضائع التجارية .

وكان البدء / في هذا العمل في شهر مايو الإفرنجي سنة ١٨٧٠ ميلادية ، وأول حجر رُمى في الأساس كان في ١٥ من الشهر المذكور . واجتمع له محفل شامل حضره ولي النعم وأنجاله . والذوات الفخام والعلماء الأعلام . والأخبار العيسويون . والروم . واليهود . ووجوه التجار . ووكلاء الدول المتحابة . وعمل في ذلك اليوم ألعاب وشتك . وهو وإن تحدد لإنهائه تاريخ سنة ١٨٧٦ ميلادية .

وقد بقي على ذلك مدة بدت بشائر ثمرات هذا الغرس النافع ، وتحقق من نجاح هذا المقصد الناظر والسامع ، فن منذ ستين حصل نحو محسوس في عدد السفن الواردة على الثغر ، وفي كمية البضائع الواردة والصادرة ، وهذا ينسب بكثرة فوائده الجليلة ، ومتى تم واستعملت الأرصفة تحسنت الحكومة من عوائدها على إيراد يزيد عن ربح ما صرفته عليه ، ومع طول الزمن يستحصل منه على الفائض ورأس المال ، وبعد ذلك تكون العملية جميعها ربحاً .

ومن ثمراته أيضاً حفظ عوائد الجبرك وضبطها ، زيادة عما هي عليه الآن ، إذ لاشك أن ما يتحصل بسببه من عوائد ما هو معتاد إخفاؤه الآن ، من دفع العوائد بسبب عدم تمكن الحكومة من إجراء جميع ما يلزم لضبطه يكون ربحاً يضاف إلى ما تربحه السكة الحديد مما يتجذد من الشركة التجارية التي تروم حينئذ إستعمالها في نقل بضائعها ، وكل ذلك يزيد في إعتبار الحكومة المصرية وشهرتها ، ويمنع عن مدينة الإسكندرية ما كانت تخافه من الغوائل ، وتسمر حاضرة لجميع المزايا القديمة مع ما يضاف إليها من المزايا التي تحصل من تداخل الحوادث الزمانية بعضها في بعض .

ولأجل إمكان مقارنة درجات تقدم الثغر ، في زمن الحضرة الخديوية بما سبقه ، ومعرفة سير هذا التقدم مع الزمن ، نورد هنا جدولاً يتضمن عدد السفن التي دخلت مدينة إسكندرية ، من إبتداء سنة ١٨٣٧ ميلادية ، ليتمكن الواقف عليه من المقارنة ومعرفة الفرق ، ويعلم أن القنال لم يؤثر في ثغر إسكندرية تأثيراً محسوساً ، بل من الأعمال الخيرية الملبية بالأفكار الخديوية حصل نحو الإيراد بنمو الزمن ، وما هو الجدول :

سنة ميلادية	سفية	سنة ميلادية	سفية	سنة ميلادية	سفية
١٨٣٧	١١٦١	١٨٤٩	١٦٥٠	١٨٦١	٢٣٧٢
١٨٣٨	١١٤٣	١٨٥٠	١٨٣٤	١٨٦٢	٢٦٣١
١٨٣٩	١٠٦٨	١٨٥١	١٨٣٧	١٨٦٣	١٨٠٢
١٨٤٠	١١٤٥	١٨٥٢	١٧٦٦	١٨٦٤	٤٣٠٩
١٨٤١	١٦٩٩	١٨٥٣	١٥٧٨	١٨٦٥	٢٢٨٣
١٨٤٢	١٤٠٨	١٨٥٤	١٠٢٣	١٨٦٦	٣٦٩٨
١٨٤٣	١٥٧١	١٨٥٥	٢٣٦٨	١٨٦٧	٣١٨١
١٨٤٤	١٥٤٧	١٨٥٦	٢٣٩٩	١٨٦٨	٢٦١٦
١٨٤٥	١٤٠٠	١٨٥٧	٢٢٠٩	١٨٦٩	٢٨٨١
١٨٤٦	١٥٤٦	١٨٥٨	٢٠٤٣	١٨٧٠	٢٨٨٦
١٨٤٧	١٠٦٤	١٨٥٩	٢٠٦٠	١٨٧١	٢٩٢١
١٨٤٨	١٧٤٥	١٨٦٠	٢٠٤٢	١٨٧٢	٢٩٥٣

وبالإطلاع على هذا الجدول ، يعلم أن المراكب الواردة على تلك المينا آخذة دائماً في الزيادة ، من ابتداء سنة ١٨٣٧ ميلادية إلى وقتنا هذا ، حتى أنه في سنة ١٨٦٢ ميلادية بلغ زيادة عن ذلك التاريخ مرتين وزيادة .

وفي سنة ١٨٧٢ بلغ قدر ما كان في سنة ١٨٦٢ مرة وثمناً ، فهذا شاهد واضح على أنه لم يحصل من فتح القنال ما يشوّس عليها في سيرها المعتاد ، إذ في السنة التي فتح فيها القنال ، وهي سنة ١٨٦٩ ميلادية ، بلغ عدد السفن الواردة على مينا إسكندرية ٢٨٨١ ، ثم أخذ في الزيادة حتى بلغ سنة ١٨٧٢ ميلادية ٢٩٥٣ ، يعني أن الزيادة في ظرف ثلاث سنين اثنان

وسبعون سفينة ، والمأمول أنه متى تمت الأعمال الجارية في المينا المذكورة ، يزيد الوارد عليها كثيراً ، وتلك النتيجة حاصلة أيضاً في السفن / الخارجة من تلك المينا إلى مين الدول الأخرى .

٨٠

والزيادة حاصلة من سنة إلى سنة ففي سنة ١٨٧٠ ميلادية بلغ عدد الخارج منها ٢٨٤٥ ، وفي سنة ١٨٧١ ميلادية بلغ ٢٨٧٢ ، وإن نظرت إلى حركة الوارين على هذا النفر من جميع الأقطار ، كما هو مبين في الجدول الآتي ، يتحقق عندك ذلك بدون شبهة .

### مطلب جدول الوارين من الأعراب

جدول الوارين على نهر الإسكندرية من الأعراب وغيرهم من سنة ١٨٣٧ إلى سنة

١٨٧٢ .

سنة ميلادية عدد السياحين سنة ميلادية عدد السياحين سنة ميلادية عدد السياحين

١٨٣٧	١٠١٧٦	١٨٥٠	٧٥٧٤	١٨٦٢	٣٢٧٢٢
١٨٣٨	١٤٤٣٨	١٨٥١	١٧٦٠٣	١٨٦٣	٤٣٣٣٣
١٨٣٩	١٥٠٦٦	١٨٥٢	١٨٣٠٣	١٨٦٤	٥٦٢١٢
١٨٤٠	١٥٠٦٥	١٨٥٣	١٩١٣٨	١٨٦٥	٧٤٩٩٠
١٨٤١	١٠٨٥٧	١٨٥٤	٢٢١٧٢	١٨٦٦	٥٠٣١٧
١٨٤٢	١٨٧٠٠	١٨٥٥	٢٦٦٨٠	١٨٦٧	٤٥٩٥٠
١٨٤٣	١٣٠٩٧	١٨٥٦	٣٣٤٢٩	١٨٦٨	٤٣٥٣٨
١٨٤٤	١٣٠٩٧	١٨٥٧	٣٦٦٨٥	١٨٦٩	٧٧٧٧٦
١٨٤٥	١٤٠١٥	١٨٥٨	٣٥٤٨٧	١٨٧٠	٦٤٣٢٨
١٨٤٦	١٨٩١٣	١٨٥٩	٢٩٠١٥	١٨٧١	٥١٤٨٢
١٨٤٧	١٥٦٥٣	١٨٦٠	٢٨٩٢٤	١٨٧٢	٦٧٧٧٢
١٨٤٩	١٧٤٣٥	١٨٦١	٢٨٩٦٣	.....	.....

وبالتأمل في هذا الجدول ، يعلم أن عدد الواردين بالثغر على إختلاف مقاصدهم بلغ في سنة ١٨٧٢ ميلادية قدر الواردين عليه في سنة ١٨٣٧ ست مرات ، وإذا أخذت متوسط الواردين على الثغر من ابتداء إستقرار الخديوى إسماعيل على التخت وهو ٥٩١٩٦ ، وقابلته بعدد الواردين في السنة السابقة على توليته وهو ٣٢٧٢٢ ، نجد الزيادة السنوية المتوسطة ٢٦٤٧٤ ، وهى لا تنقص عن الأصل إلا بقدر خمسة تقريباً .

ويظهر من ذلك أن عدد الواردين بلغ عدد الأصل مرتين إلا خمساً ، وربما فاقها في السنين التى لم يعمل فيها الإحصاء ، وهما ستان ١٨٧٣ وستة ١٨٧٤ .

وفى تلك النتائج دلالة على متانة الإرتباطات والعلاقي الحاصلة بين الديار المصرية والأقطار الأجنبية ، وما يؤكد ذلك حركة التجارة نفسها ، فقد بلغ مشحون السفن الواردة على الثغر في سنة ١٨٧١ ( ١٢٧٥٦١٩ ) طونولاً ، وبلغ مقدار الوارد من البضائع فى جميع المين ٤٢٥٥٦ طونولاً وبيانته :

سفينه	طونولاً	
مينا أبى قير.....	٥٣٨	٤١٢
فى السويس.....	٥٥٤	٣٢١
فى رشيد.....	٩٠٩	٩٠٥
فى دمياط.....	٧٧٧	٤٠٩١٨
	٢٧٧٨	٤٢٥٥٦

والخارج من القطر من هذه المين إلى بلاد السواحل الشامية والرومية وغيرها ، يقرب من ذلك ، وهذا خلافاً الوارد على مينا السويس من جهة السواحل السودانية ، والحبشية ، والحجازية ، وغيرها .

## مطلب

وقيمة ما خرج من البضائع المصرية المتنوعة من ميناء إسكندرية في سنة ١٨٧٠ ميلادية بالقروش الرومية ٦٩٩,٥٣١,٧٩٩ ، وهو عبارة عن / عشرة ملايين من الجنيهات المصرية ، وقيمة الوارد عليها بالقروش المصرية في السنة المذكورة ٣٦٦,٥٧٦,٥٠٠ ، وقيمة الوارد من البلاد الأجنبية على جميع مين القطر للمصرى بالقروش ٤٠٠,١٦٥,٦٩٣ ، ويبان ذلك :

قيمة الوارد من مين البلاد الأجنبية للقطر للمصرى قيمة الخارج من المين المذكورة هوكالمين في هذا

الوارد على ميناء إسكندرية	٣٦٦,٥٧٦,٥٠٠	قيمة ما خرج من إسكندرية	٨٦١٩٣٢٦,٠٠
الوارد على ميناء دمياط	٣٤٥٦٦٢	قيمة ما خرج من دمياط	٥٩١٣٤٨,٠٠
الوارد على بورت سعيد	١,٠٩٥,٧٧٦٢	قيمة ما خرج من بورت سعيد	١١١٢٢٧,٠٠
الوارد على ميناء السويس	٢,٠١٤,١٩٤١	قيمة ما خرج من السويس	٨٠,٥٦٧,٧٦٦
الوارد على ميناء العريش	٧٣,٥٥٢,١٢	قيمة ما خرج من العريش	٥٣٦,٤٤١,٠٠
الوارد على ميناء القصير	٨٩,٤٦٦	قيمة ما خرج من القصير	٣٤٣,٤١٧,٠٠
الوارد على ميناء سواكن	١٠,٠٠٠	قيمة ما خرج من سواكن	٤٥٧,٨٨٩,٣٣
الوارد على ميناء مصوع	١٠,٠٠٠	قيمة ما خرج من مصوع	٢٢,٨٩٤,٥٣٣
<hr/>			
٤٠٠,١٦٥,٦٩٣			

ومجموع قيم المبادلات الداخلة والخارجة في نفس هذه السنة ، التي انتفعت منها البحارة المصرية ، وتداولتها أيدي التجار من أهلين وغيرهم قدره : ١,٥١٩,٥٥٢,٩٢٥ ، وهو تقريباً عبارة عن خمسة عشر مليوناً من الجنيهات المصرية .

## مطلب

ولم تقف التجارة عند هذا الحد ، بل هي دائماً في الزيادة ، حتى بلغ مقدار قيمة الوارد من البضائع على ميناء الإسكندرية في سنة ١٨٧٢ ميلادية ٥٩٠٢٩١٤٨٩ ، وبلغ قيمة الخارج من الثغر المذكور إلى الجهات في تلك السنة ١٣٣٠٤٨٣٨٠٩ ، ومجموع الحاصلين ١٩٢٠٧٧٥٢٩٨ قروش مصرية ، وهو عبارة عن تسعة عشر مليوناً من الجنية المصري وربع مليون ، بمعنى أنه في ظرف ستين زادت قيمة ما ورد وما خرج من الثغر المذكور أربعة ملايين وربع مليون جنيهات .

وبما زاد أنواع المتاجر في هذا الوقت نجاحاً ، إشتراك جميع الملل في هذا الأمر ، كل أمة بحسب حالها وسعة إقتدارها ، فإننا نرى المبلغ السابق بيانه موزعاً بهذه الكيفية :

قيمة الوارد قيمة الصادر		قيمة الوارد قيمة الصادر	
إليها	منها	إليها	منها
٥٩٨٦٠٤٦٢	٦٠٥٧٦٤٢١	٢٦٨٧٧٣٣١٩	٩٩٩٤٤٣٦٥١ البلاد الآسارية
٨٣٢٣٠٤٤٣	٤٥٥٥٠٦٥٧	٦٢٩١٥١٩٩	١٢٥٤٢٢١٢٣ البلاد القلتانية
٦١٣٣٨	٧٥٠٩٩٢	١٢٧٤٣٢٢١	١١٤٥٥٢٠ بلاد البلجيكا
٢٦٣٢٤٣١٠	١٤٧١٨٦٠	٧١٦٨٠٠٠	٢٩٠٧٥٧٥ بلاد الروسية
٠٠٠٠٠٠٠	٥٣٥٦٠٠	٢٠١٣٦٠٠	..... بلاد الألتايا
١٣٢١٣٣٧٥	٣٣٦٤٠٦٤٨	٦٦٦٠٨٢٩٩	١٦٧٤٨٧٥٩ بلاد الشام
		١٥٧٤٢٢٣	٢٧٦٨٧٦٥٧
			بلاد الإنكليزية
			بلاد الفرنسية
			الدولة اليونانية
			بلاد الألتا زولي من
			الأمريكا
			بلاد السويد
			بلاد الترك بأوروبا
			وآسيا الصغرى
			بلاد المغرب

وبالتأمل في هذا الجدول يعلم أن قيمة الوارد والصادر من البلاد الإنكليزية إلى الديار المصرية ، يبلغ ضعف قيمة جميع البضائع الصادرة والواردة من كل دولة على حدها ، وأن كل دولة على نحو النصف منها .

وعقارنة أحوال التجارة في هذا الزمن بأحوالها في المدد السابقة ، نجد بينهما بونا بعيداً ، فإن قيمة البضائع الواردة على الثغر والصادرة منه في سنة ١٨٢٣ ميلادية ، أضحى قبل الآن بخمسين سنة ، كان قريباً من مليونين وثلث مليون جنيه مصري ، وهو قريب من تسع قيمة بضائع سنة ١٨٧٢ ، وأن نسبه إلى قيم الوارد والصادر في سنة ١٨٦٢ ميلادية ، نجده في هذه السنة قريباً من اثني عشر مليوناً وثلث مليون جنيه مصري ، وهو أقل من قيمة التجارة في سنة ١٨٧٢ بأكثر من نصفه / فقد ظهر لك أن التجارة والأرباح لم تزل آخذة في الزيادة من سنة إلى سنة ، من ابتداء جلوس المرحوم محمد علي باشا على التخت ، واستمرت على ذلك في زمن من خلفوه على هذه الديار ، وأن بلوغها الدرجة العظمى كان بالمهم الخديوية .

**مطلب في بيان عدد السفن الواردة على  
ميناء السويس من سنة ١٨٤٩ إلى سنة ١٨٧٢**

وكما أن كمية الوارد والصادر آخذة في الزيادة في ذلك الثغر ، كذلك في المين الأخر في  
ميناء السويس مثلاً حركة السفن الواردة عليه كهذا المين في الجدول :

سنة ميلادية	عدد السفن	سنة ميلادية	عدد السفن
١٨٤٩	١١٩	١٨٦١	٤٠١
١٨٥٠	١٤٦	١٨٦٢	٣٧٧
١٨٥١	٢٠٥	١٨٦٣	٣٤٧
١٨٥٢	٢٠٤	١٨٦٤	٣٦٣
١٨٥٣	٢٢٥	١٨٦٥	٤٢٥
١٨٥٤	٢٦٩	١٨٦٦	٣٥٣
١٨٥٥	٢٩٨	١٨٦٧	٣٧٠
١٨٥٦	٣٠٧	١٨٦٨	٣٣٥
١٨٥٧	٣٧٤	١٨٦٩	٣٥٨
١٨٥٨	٣٧٢	١٨٧٠	٣٢٦
١٨٥٩	٣٧١	١٨٧١	٣٧٦
١٨٦٠	٣٦٨	١٨٧٢	٨٥٨

وبعد مضي أربع وعشرين سنة ، من ابتداء سنة ١٨٤٩ ميلادية ، بلغ عدد السفن الواردة على ذلك الثغر في سنة ١٨٧٢ ميلادية قدر ما كان يرد قبل ذلك ثمان مرات . وكما أن القتال لم يعطل حركة التجارة في هذا الثغر ، لم يعطلها في غيره من الثغور .

وبسبب المساعي المثمرة من الحكومة الحديوية في الأنظار المصرية والسودانية كتر سير التجارة في البحر الأحمر ، وعما قليل تقارن تجارة البحر الأبيض ، وتعود إلى هذا الطريق شهرته القديمة التي أضاعتها حوادث الزمان ، لأن السواحل السودانية بلغت بهمة السنية ما لم تبلغه في زمن قبله ، فإني ترى السفن الحربية والتجارية داخلة وخارجة من مين البحر الأحمر .

### مطلب في بيان عدد السفن الواردة على مين سواكن والقصير ومصوع

وقد بلغ عدد السفن المترددة على هذه المين في سنة ١٨٧٢ ميلادية ١٦٤٠ سفينة ، ما بين بخارية وشرابية ، وبلغ ما كان بها من البضائع في ظرف هذه السنة ٨٥٥٨٠ طونولاً وبيان ذلك :

سفينة	حمولة
مين سواكن ٣٥٢	٨١٠٣
مين القصير ٨٧٢	٤١٢٢٤
مين مصوع ٤١٦	٣٦٢٥٣

وأما المراكب الصغيرة ذات الشراع ، فقد دخل منها إلى مين مصوع في هذه السنة ١٤٠٢ ، حاملة ١٤٢ طونولاً ، وبلغ عدد الركاب في تلك السنة قريباً من ستة عشر ألف نفس غير الصاكر ، وينسب إلى المين الأحمر ما يقرب من ذلك .

ولا ينبغي ما في ذلك من الدلالة على اتصال منافع جهات البحر الأحمر بمنافع جهات البحر الأبيض ، وغرس حبة التمدن في سواحل أرض السودان كغرسها في أرض مصر ، حتى ترعرع زرعها وأنمر ، وذاق طعم ثمراتها كثير من الأهل والأغراب ، فعرفوا مزية هذا الغرس وألفوه ، وأوسعوا في زرعه ، وباستمداده من طرف الحضرة الحديوية لا بد أن يسرى / إلى البلاد السودانية ، ويؤثر في أرضها وطباع أهلها ، وينقلهم من الخشونة والوحش إلى التئيم والتأنس ، حتى يصبحوا بما قالوا من الثروة مقربين لحضرته بالشكر الجميل ، داعين له ولأنجاله بتخليد دولتهم وتوفيقيهم إلى أقرم سبيل .

٨٢

### مطلب الكلام على الوسطة الحديوية وعلى ما نشأ عنها من المنافع

ومن الأحوال السليمة التي تخدمت بها التجارة على سالف سيرها : إحداث الوسطة الحديوية ، فإنه حصل بوجودها في البحرين استمرار ورود ما كان يرد على القطر من بلاد كثيرة ، من جهات السواحل الرومية والغربية والسودانية ، ولو بقي الأمر على ما كان عليه قبل لا تقطع ذلك أو قل .

وقد دلت جداول الإحصاءات على أن هذه المصلحة تقلت في سنة ١٨٧٧ ميلادية من نوع المكاتب فقط ٢٠٧٥٣١٤ ، من ضمنها ٧٧٣٩٦ مكتوبا من البلاد الأجنبية وإليها من الديار المصرية ، ومن صنف النقود والحالات ما بلغ قدره بالقروش المصرية المبرية ١٦٣٣٥٨٤٢٠٩ .

ولولا الوسطة لاختل نظام بعض الثغور المصرية ، خصوصا ثغر الإسكندرية ، فهي فكرة جليلة من الحضرة الحديوية ترتب عليها زيادة عارية سائر الثغور المصرية ، لاسيما وقد

جعلت بورت سعيد مختبرا اعتبار الثغور الأصلية ، لما حصل منه من الفوائد الجلييلة العائدة على ما جاوره من البلدان ، لأن هذا الثغر بالنسبة لما جاوره ، كثر الإسكندرية بالنسبة لسائر الجهات ، إذ يرد عليه من مديريات الشرقية والغربية ، والدقهلية من متجرات أهل تلك الجهات ، كما يرد إلى الإسكندرية من مديريات البحيرة والغربية ، وإن كان باعتبار حالته الراحة لا يبلغ معشار ما عليه مدينة الإسكندرية من الرفاهية ولكن لكونه مرسى السفن الواردة من الجهات الشرقية والغربية ، استدعى ذلك أن يكون به حركة تجارية ، ومعلوم أن تنفيذ هذه الحركة إنما تكون في الغالب من أهل الجهات المجاورة له ، ولا يخفى ما في هذا من الفوائد العائدة عليهم وعلى غيرهم .

وقد أحصى عدد السفن المارة بالقنال في سنة ١٨٦٠ ميلادية فكان ١٠٥ ، وحدد السياحين المارين به فكان ٤٠١ ، ثم أخذ يزيد حتى بلغ الوارد به من السفن في سنة ١٨٧٢ ميلادية ١٤٤٣ ، ومن السياحين ٦٢٠٦٢ ، والمتوسط في ظرف الثلاث عشرة سنة من السياحين ١٧٤٦ ، ولا بد أن ذلك يزيد على طول الزمن ، وكذلك الحال في المسافرين الذين نزلوا بهذا الثغر ثم ارتحلوا منه إلى الديار المصرية ، لأن عددهم في سنة ١٨٧٠ ميلادية كان ٢٨٢٩ ، وفي سنة ١٨٧٢ كان ٢١٣٧٦ ، ولا ينكر أحد أن زولهم بهذا الثغر وقيامهم منه إلى أي جهة من القطر يستوجب من طرفهم مصاريف ، بحسب أحوالهم وثروتهم واختلاف مقاصدهم ، فضع في أيدي الأهالي ، وتزيد بذلك حركة التجارة لأنها تابعة للأخذ والإعطاء قلة وكثرة .

**مطلب في بيان عدد السفن البخارية للبوستة ،  
وفى بيان قوتها وما تحرقه فى  
السنة الواحدة من الفحم الحجري**

وتشمل البوستة الخديوية على ستة وعشرين سفينة بخارية ، تحرق فى السنة الواحدة ٦٥٥٠٠ طونولاً من فحم الحجر ، منها فى البحر الرومى ٥١٢٠٠ طناً ، وفى البحر الأحمر ١٤٣٠٠ طناً .

وبيان تلك السفن ومقدار قوتها هو ما فى هذا الجدول :

عدد أسماء السفن	قوتها حصان بخارى	عدد أسماء السفن	قوتها حصان بخارى
١ الرحانية	٣٠٠	١ مشير	١٤٠
١ تاسكا	٣٠٠	١ المنصورة	١٤٠
١ الفيوم	٣٠٠	١ المحلة	١٢٠
١ البحيرة	٣٥٠	١ السجلية	١٢٠
١ الشرقية	٣٥٠	١ دمنهور	١٢٠
١ الدقهلية	٣٥٠	١ الزقازيق	١٢٠
١ طنطا	٣٥٠	١ الحجاز	١٥٠
١ شين	١٤٠	١ حديدة	١٣٠
١ دسوق	٢٠٠	١ الشيخ	٩٧
١ كوفين	٣٠٠	١ سواكن	٨٥
١ سمند	٢٥٠	١ مصوع	٨٥
١ المنيا	١٧٠	١ القصير	٩٧
١ الجعفرية	١٦٠		

## مطلب

وهذا خلاف الدوننة المصرية المشتمة على أربع عشرة سفينة بخارية ، قوة آلاتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وثمانون حصانا بخاريا ، تستهلك من الفحم الحجري كل ستة عشرة آلاف طونولاتو ، منها في البحر الرومي ستة آلاف طن ، وفي البحر الأحمر أربعة آلاف ، ومقدار حمولتها كلها ١٦٤٧٦ طن .

وبيان السفن المذكورة هكذا :

عدد أسماء السفن	قوتها	عدد أسماء السفن	قوتها
حصان	حصان	حصان	حصان
١	المروسة ركوبة الخديوي	٨٠٠	٨٠
١	مصر ركوبة المعية الخديوية	٦٠٠	١٨٠
١	الغرية ركوبة القامليا الخديوية	٥٠٠	١٢٠
١	محمد علي فرقتين	٤٥٠	٢٠٠
١	سرجهار	٤٥٠	٣٠٠
١	لطيف كرويت	٣٠٠	

وبإضافة جميع السفن التجارية المترددة على المين بما فيها من ملك الأهالي ، خلاف وابورات النيل ، إلى ما سبق ، يتحصل على ٥٥٠ سفينة ، كافية الشحن ٥٣٧١١ من الطونولاتو ، وهو عبارة عن ١١٨١٦٤٢ قنطاراً مصرية ، فإن أضيف إلى ذلك مقدار ما تحمله مراكب الشراع الموجودة في البحرين الرومي والغربي ، يكون قدر ما يعمل على المياه المصرية هو :

سفن	قنطار	
٥٥	١١٨١٦٤٢	بالسفن البخارية
٥٥٥	٦٧٩٩٩٨	بمراكب الشراع في الأحمر والأبيض
٩٠٦٣	٣٥١٨٥٨	في مراكب النيل

وعدد السفن البخارية الموجودة على بحر النيل ٥٨ سفينة ، منها ٢٨ خاصة بمصالح الدائرة السنية ، والباقي مستعمل في المصالح العمومية .

ومقدار قوة تلك السفن ألف وأربعمائة حصان ، ونحرق في السنة الواحدة ٢٦٢٥٠٥ طونولاً من الفحم الحجري .

وجميع هذه القوى حادثة بالمهم الخديوية ، وهي من أعظم أسباب الثروة ، ومن أكبر أدلة التقدم لهذه القطار ، إذ ما حصل بسببها من الفوائد داخلاً وخارجاً لا ينكر ، وبها يتيسر نقل الأثقال الكبيرة في أقرب وقت بأقل كلفة ، مع إختراقها جميع البحار في سائر الفصول ، آمنة من عواصف الرياح وتلاطم الأمواج ، فقد عم الأمن جميع الطرق براً وبحراً ، وأخذت تلك القوى في النمو شيئاً فشيئاً من غير فتور إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن وهكذا لا تزال ترقى في درج التقدم .

وبعد أن كانت الديار المصرية أسيرة السفن الأجنبية ، لم تقتصر على التخلص من هذا الأسر ، بل اجتهدت حتى زاحمت جميع الدول في مزاياها ، وجعلت لها خطوطاً تجارية تسير فيها صادرة وواردة ، وتغرق البحار المجاورة لها على الجهات الواقعة عليها ، وتشارك مع غيرها في وجوه الانتفاع إلى أن صار لها خطوط تمر ببلاد اليونان ، وبلاد آسيا في البحر الرومي ، وتغرق في البحر الأحمر لجهة مصوع ، وسواكن ، وجدة وبلاد العرب ، وهذا غير ما لها في بحر النيل ، وخط اليونان يمر ذهاباً وإياباً بجزيرة سيدي ، وجزيرة شيو ، ومدينة أزمير ، وميلتين ، وتندوى ، والدردنيل ، وحالبول والقسطنطينية .

أما الشركات البحرية البخارية المعدة لركوب السياحين ونقل البضائع ، غير البوسطة  
الهندوية ، فهي كثيرة وطريقها الديار المصرية ، وأشهرها الشركات الآتية بيانها :

٨٥

### الشركة المعروفة بالمساجرى انبريال

وهي فرنساوية ، ومن قوانيها قيام وابور من الإسكندرية في كل يوم سبت بعد كل  
أسبوعين ، وحضور وابور آخر من مرسيليا في يوم الأحد التالى لقيام الوابور الأول ، وعادة  
وابوراتها المرور بمدينة بورت سعيد ، وياقا ، وببروت ، وطرابلس ، وأنطاكية ،  
وإسكندرية ، ومرسيليا ، ورودىس ، وأزمير ، والدرنديل ، وجبلولى ، والقسطنطينية .

ول هذه الشركة وابورات تتوجه إلى الصين الغربى ، المعروف بالكوشانشين ، وفي كل يوم  
سبت تقوم سفينة من مدينة بورت سعيد إلى هذه الجهات ، وتغمر سفينة أخرى من هذه  
النواحي .

### الشركة الشرقية الإنكليزية

هذه الشركة من أعظم الشركات الإنكليزية ، لكثرة وابوراتها وتعدد وكلائها في جهات  
كثيرة مثل أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ، ولها عدة خطوط تمر في البحر الرومى إلى مصر ، وديوان  
وكيلها في الديار المصرية بالإسكندرية ، في ميدان محمد على .

وقبل حدوث القتال كانت جميع البضائع المنقولة بمراكمها ، سواء كانت من البلاد  
الأورواوية أو المشرقية أو الهندية ، تنقل من البحر إلى السكة الحديد ، فكان يتحصل من  
ذلك إيراد عظيم لتلك المصلحة .

ومن بعد إتمام القتال ، صار أغلب مراكبها يمر بأحاله فيه ، ويرسو على ميناء السويس والإسكندرية لنقل بضائعه على السكة الحديد .

والخط الأول من خطوطها المارة بمصر : أوله مدينة (سوتامتون) وآخره اسكندرية ، ويمر بجبل الطارق وجزيرة مالطة ، ومسافة الطريق ٢٩٥٩ ميلا إنكليزيا ، كل ميل ألف وستائة متر وبعض أمتار ، ومدة السفر تستغرق ٢٩٥ ساعة ، والقيام من (سوتامتون) كل يوم سبت ، والحضور إلى إسكندرية كل يوم جمعة والقيام منها كل يوم أحد .

والخط الثاني من خطوطها إلى مصر : أوله مدينة (نرندنرى) من إيطاليا وآخره الإسكندرية ، والمسافة ٨٢٥ ميلا إنكليزيا ، ومدة السفر ٨٧ ساعة ، وقيام الوابور من (نرندنرى) كل يوم ثلاثاء وحضوره إلى إسكندرية كل يوم جمعة ، والقيام منها كل يوم أحد أو ثلاثاء .

والخط الثالث أوله : بُني وآخره مدينة السويس ، ويمر بناحية عدن من سواحل العرب ، والمسافة ٢٩٧٢ ميلا إنكليزيا ، ومدة السفر ٣١٣ ساعة .  
والثلاثة خطوط المذكورة تشتغل مرة واحدة في كل أسبوع .

### شركة لويد النمساوية

هذه الشركة كانت تنقل بضائعها إلى السكة الحديد المصرية ، قبل إتمام القتال ، وبعد إتمامه انقطع استعمالها لها ، ولم تكن كثيرة السفن ، وإيرادها كان أقل بكثير من إيراد الشركة المشرقة ، على السكة الحديد ، ومع ذلك كانت هي الثانية في الإيراد ، ووكيل إدارتها محلة في ميدان محمد علي ، ومراكبها تسافر من (ترسينة) إلى الإسكندرية في كل يوم جمعة بعد نصف الليل ، وتغضر بميزيرة (كردفو) بعد يومين ، وإلى الإسكندرية بعد خمسة أيام ،

وتقوم بإبوراتها من الإسكندرية في كل يوم إثنين وقت الظهر ، ولها سفن تمر بين الإسكندرية والقسطنطينية ، وتبتدىء من مدينة أزمير ، وتمر بميلتين ، وتندوس ، والدردنيل ، وجيولوى ، والقسطنطينية ، وقيامها من الإسكندرية كل يوم ثلاثاء ، ولها خط للجهة الشام يمر بمدينة بورت سعيد ، وإيافا ، وبيروت ، وجزيرة قبرص ، وجزيرة رودوس ، وجزيرة شيو ، وأزمير ، وميلتين ، وتندوس ، والدردنيل ، وجيولوى ، والقسطنطينية ، والقيام من إسكندرية يوم الجمعة بعد كل أسبوعين .

### الشركة المسكونية

. هذه الشركة ، طريقها ما بين مدينة أوديسا المساء عندنا : خوغة بيكر ، من سواحل البحر الأسود ، ومدينة الإسكندرية ، ومحل وكيلها في ميدان محمد على من الإسكندرية ، وتقوم من أوديسا مرتين في كل شهر ، ووابوراتها القائمة من الإسكندرية تمر بمدينة بورت سعيد ، وإيافا ، وبيروت ، وجزيرة رودس ، وجزيرة شيو ، وأزمير والقسطنطينية .

### شركة روياتينو

أصحاب هذه الشركة من الجنوبيين ، ووابوراتهم طريقها ما بين مصر وبنى ، والقيام في خامس كل شهر وفي الخامس والعشرين منه ، وتمر في طريقها ذهاباً وإياباً بمدينة ( ليورفه ) من إيطاليا ، ومدينة نابلى ، ومدينة ميسين ، ومدينة الإسكندرية ، والقيام من إسكندرية عادة في السابع والسابع عشر والسابع والعشرين من كل شهر ، ومدة السفر ثمانية أيام ، والقيام من مدينة جنوة إلى بنى في الرابع والعشرين من الشهر ، والوصول إلى بورت سيدى في أول كل شهر .

### شركة فرسيفي

سفن هذه الشركة سائرة ما بين مدينة مرسيليا ومدينة إسكندرية ، ومحل وكيلها بالديار المصرية في ميدان محمد على ، وتقوم وابوراتها من مرسيليا في الخامس عشر وفي الثلاثين أو الواحد والثلاثين من كل شهر ، ومسافة الطريق ١٤١٠ أميال بحرية ، ومدة السفر ثمانية أيام ، ومن عاداتها المرور بمالطة والوقوف بها ، وقدر الأجرة بها في الدرجة الأولى ٢٢٥ فرنكاً ، وفي الدرجة الثانية ١٦٠ فرنكاً ، وفي الدرجة الثالثة ٦٠ فرنكاً ، وأجرة الدرجة الأولى ذهاباً وإياباً معا ٤٠٠ فرنك ، والدرجة الثانية ٢٨٠ ، والثالثة ١٠٠ .

### شركة جام موسى

سفن هذه الشركة جارية بين ليوربول - من جزائر الانكليز - وبين الإسكندرية ، وتجر بحل / الطارق ، وجزيرة مالطة ، وسواحل الشام ، وقيامها في كل أسبوع ، ومحل وكيلها مدينة إسكندرية ، الوكالة الجديدة نمرة ١٥ .

وهناك شركات أخرى لم نذكرها ، منها ما تمر سفنه بالسواحل الرومية ، ومنها ما تمر سفنه بها وبالسواحل الشامية ، ومرسى الجميع هو الإسكندرية .

### سفن البوسطة الإنكليزية

البوسطة الإنكليزية ، تقوم وابوراتها من إسكندرية بعد وصول البوسطة الواردة من الهند بثمان عشرة ساعة ، أو أربع وعشرين ساعة ، على حسب الأحوال ، والقيام من (نرندري) يوم الثلاثاء ، في الساعة الخامسة من النهار .

### البوسطة الهندية

الواردة من الطين<sup>(١)</sup> ، ومن يابونيا<sup>(٢)</sup> ، والأسترالى تسافر فى مراكب البوسطة المتوجهة إلى الأتيازوفى ، والمالك المجتمعه الأمريكانية .

### البوسطة النمساوية

محلها فى حارة شريف باشا من مدينة إسكندرية ، ولها قوانين ولوائح ، وهى مختصة بتوصيل المكاتبات والكتب والجرانيل ، والأشياء الثمينة .

### البوسط اليونانية

محلها حارة المسلة .

### البوسطة الطيانية

محلها حارة محمد توفيق .

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

(١) يقصد : الصين .

(٢) يقصد : اليابان .

### الفصل الثالث

#### لها عاد على الإسكندرية من فوائد السكة الحديد ، والإشارات التلفازية

من المعلوم أن هذه الأعمال ، التي تقدم الكلام عليها ، وإن كانت فوائد كثيرة منها :

بلوغ مدينة الإسكندرية الدرجة التي وصلت إليها ، لكن أعظم هذه الأعمال وأحق ما يصرف فيه نفائس الأموال ، هو السكة الحديد والإشارات التلفازية ، لأن هذين الاختراعين من بين سائر الاختراعات البشرية ، قد رُفعا عن الإنسان أنواعاً من المشاق وقرباً له ما بُعِدَ من الآفاق ، حتى أمكنه في أقرب زمن أن يتحصل على ما كان يحاول في آلاف من الناس ، وكثير من الوسائط في زمن طويل ، وهيئات إن وصل إلى مقصده ، أو تحصل على مقصوده ، وقد تيسر بهمة الدولة المحمدية العلوية اشتغال الديار المصرية ، كثيرها من البقاع المتمدة على هذين الاختراعين والانتفاع بهما ، غير أن كمال أعمالهما ، وبلوغ ما يحصل منها من الفوائد لم يتم إلا في عهد الخديوي ، أفندينا إسماعيل باشا حفظه الله ، فإنه من حين جلوسه على تخت الحكومة المصرية ، وجه كل أفكاره إلى تنظيم السكك الحديدية والتلفازات المصرية ، وتحصيل لوازمها ، وتوسيع دائرة عملها ، وتوزيع فروعها في جميع أرجاء قطره حتى عم نفعها ، وحما قليل بواسطتها تلتحق الأمم السودانية - التي لم تفيرها المؤون من السنين عن التبرير والتوحش - بالديار المصرية ، وتذوق لذة ثمرة التمدن والعلمية ، وتزول من بين سكانها دواعي الفقرة وأسباب الفقر ، وتعمر أرضها الواسعة وتوحيها الشاسعة بأنواع المزارع ، وتكثر بها المدن والقرى ، ويسكنها الأغراب مع الأمن ، ويطوفون بقاعها ، ويخبرون خواصها ، ويستخرجون غباياها ، وتتصل البلاد المصرية بالسودانية ، فيكتسب كل منها طبع الآخر ، وتتسع دائرة المنافع في كلا القطرين .

وبالاستمرار على ذلك تحسن أحوال البلاد السودانية ، وتسرى رفاهيتهم وتمددهم إلى من جاوهرهم من الأمم المتوحشة ، المنتشرة في داخل أفريقيا وفي سواحلها .

ومع تردد المصريين والأغراب من سائر الملل على بلادهم بأنفاس ومساعى الحضرة الخديوية ، تتخلص بقعة أفريقية من ربة أسرار الجهل والتوحش ، كما تخلصت بلاد أمريكا من توحشهم بدخول الأتلسيين والإفريق ببلادهم ، وكما تخلصت جهات من الهند والسواحل الصينية والأوقيانوس بدخول الإنكليز بها .

وتكون هذه النتيجة وحدها كافية في تحليل ذكر الحضرة الخديوية ، كافلة له بسبقه على من تقدمه في هذه المزية ، فإنه أول من تفكر في أحوال الأقطار السودانية ، وسمح لها بنصيب من المنافع الجمة التي تتم سائر الأقطار ، فعلى كل إنسان أن يدعو له بطول أيامه ، وتوفيقه لطريق الصواب في أحكامه ، إذ من فوائد ذلك إمكان السياحة في هذه القطعة من الدنيا ، والإطلاع على ما تشتمل عليه بأقل كلفة في أقرب زمن ، بعد أن كان من يقصد ذلك ، مع عدم بلوغه لتمام مقصوده ، يستغرق زماناً طويلاً ، ويقاسى من الغوائل والعوارض ما يضر بصحته ، وربما اعتراه من المرض ما يؤدي إلى هلكته - إن سلم من الحيوانات المفترسة وسكان تلك الجهات - فكان المتصدى للوصول إلى هذه البقعة مخاطراً بنفسه ، غير خاف عليه ما هو أمامه من الأهوال ، وإنما يحمله على إقتحام تلك المشاق طمعه في تحصيل أغراضه ، وقصده نفع النوع الإنسانى .

فالآن قد هانت بالهمم الخديوية مستصعبات أمور السياحة ، بما تمهد من وسائط الأمن كالحراسة والحفارة من قبل إتمام السكك الحديد ، وسهلت طرق السير في جميع أرجاء الأقطار السودانية الممتدة إلى دائرة الإستواء طولاً ، ومن ساحل البحر الأحمر إلى بلاد دارفور عرضاً ، وبما صرف من طرف الحضرة الخديوية من الأموال ، وما بذله رجاله من الأعمال ، أخذت أحوال أهل تلك البقاع المتفرقة في الإستقامة ، وقد سمع المتبريرون من أهل تلك الجهات بالشهرة الخديوية فخافوها ، كما سمع بها من سامتهم من متملنى تلك البقاع فظنوها .

٨٧

وإنما خرجنا في هذا / للقام عما نحن بصده من الكلام على ما يتعلق بإسكندرية ، لأن عظم فوائد هذا الأمر حمل جواد الفكر على الجولان في ميدانه : على أنه لا يخلو من النسبة والارتباط بذلك ، فإن مدينة إسكندرية كانت من قديم الزمان معتبرة بالنسبة للتجارات الجارية في جميع بقاع الأرض ، كالروح بالنسبة للحيوان ، وهي الآن حاضرة لهذا الاعتبار ، وثروتها وعزها ينتجان ثروة الأقطار المصرية وتقدمها ، فلا يبلغ القطر غاية ثروته إلا ببلوغ التجارة شأوها .

وفي الأزمان القديمة كانت طرق التجارة الواصلة إلى إسكندرية كثيرة ، فكانت طرق التجارة العربية ببحر القلزم ، وطريق عيذاب ، وطريق القلزم أو السويس ، وكان النيل طريق التجارة السودانية ، والوحدات طريق التجارة السودانية والمغربية ، وكانت التجارات الشامية ، مع الملحق بها من تجارات الأقاليم الأخر ، طريقها البحر الرومي وطريق القرما ، وتجارة السواحل الأفريقية وجزائر البحر طريقها البحر الرومي أيضاً .

وكان مرسى هذه التجارات مدينة الإسكندرية ، فتجتمع بها وتتفرق منها ، وهذا هو الذي أوجب ثروتها وكثرة أهلها .

ففي وصلت الأقطار السودانية إلى درجة التمدن والأمن ، تعظم تجارتها وتتسع ، ويعود على الأقطار المصرية منها ما لا حصر له من الفوائد ، لأن أهل تلك الجهات متى تحلوا بالمزايا الإنسانية ، وتحلوا عن جلايب الحالة الخشنة الوحشية ، وذاقوا لذّة ثمرات المعارف والعلوم ، وانتشرت فيها بينهم موجبات تقدم البضائع والحرف ، يكسبهم ذلك كله معرفة ثمرة الإنضمام والإتحاد مع الغير ، للتعاون في الأعمال ، واكتساب الفوائد الظاهرة والباطنة ، فيحرصون على إجتناء ثمرة الألفة والتقارب ، وتدب فيهم الطباع الحسنة والمواد المألوفة ، ويسعون فيها به تنظيم أحوالهم وتحسين حياتهم ، فحينئذ يكون على خلفة أرضهم ، فيكثر محصولها ويتنوع ، وبما يكتسبونه من المعارف ربما يستكشفون المسور بها من المعادن .

كالذهب والفضة والنحاس ، ويستعملون ذلك في حوائجهم وضرورياتهم ويتجرون فيما يزيد عن لوازمهم . ومتى وصلوا إلى هذه الدرجة بلغت التجارة بين أهل تلك البلاد وبلاد مصر درجة لم يسمع بها من قبل ، ويعود إلى إسكندرية فخرها التليد ، وتكون مركزاً لجميع تجارات بقاع الأرض ، كما مر .

وقد علمت أن كثيراً من تلك التجارات طريقة الديار المصرية ، فتمر بها التجارة السودانية طولاً ، والتجارة الهندية والمشرقية والأوروبية عرضاً ، وبمرورها تنال منها المدن والبنادر والقرى حظوظاً وفوائد ، تكسبهم زيادة الرفاهية وحسن الحال .

فإذا تأملت ما تلوناه عليك ، تقف على حقيقة محاسن المفاخر الحديدية ، وما ينشأ عنها القطر في العاجل والآجل ، فإن مقصده تميم المنافع من غير نظر لزمان معين ، فلذا نتج من أفكاره الجليلة السامية ، من ابتداء جلوسه على التخت إلى سنة ١٢٩٢ هجرية ، أعفى في ظرف ١٣ سنة ، إشتغال القطر على سكك حديد توزعت في نواحيه وامتدت في جهاته بطول ألف وثلاثمائة وخمسة وعشرين ميلاً إنكليزياً ، وهذا غير الخطوط المستعملة في نقل محصولات الزراعة .

وقد كان الموجود من السكة الحديد ، إلى آخر زمن المرحوم سعيد باشا ٢٤٥ ميلاً إنكليزياً ، وكان جميعه في الوجه البحرى ، فيكون والذي زاده الخديوى في ظرف هذه المدة البسيرة هو ١٠٨٥ ميلاً ، أعفى أنه زاد في كل سنة في السكك الحديد ٨٣ ميلاً إنكليزياً تقريباً .

## مطلب في بيان فروع السكة الحديد

وبيان فروع السكة الحديد كما ترى :

ميل	
١٣١	السكة الطولى من إسكندرية إلى القاهرة خطان
٢٤	من بنها إلى الزقازيق خطان
٨٨,٧٥	من قليوب إلى المنصورة
١٠٣,٥٠	من الزقازيق إلى أسيوط خط واحد
٣٣	من طنطا إلى المنصورة بالمروم من سمند
١٨,٧٥	من طنطا إلى شبين الكوم
٨	من ميتريه إلى بنها
٧,٥٠	فرع القناطر الخيرية من قليوب
٣	فرع العباسية والقبة
٢٥	من طنطا إلى شربين ودمياط
١٥١	من القاهرة إلى المنية
٨٥	من المنية إلى إيتاي البارود
٢٥	من المنية إلى الروضة
٥٣	من الروضة إلى أسيوط
٢٥	فرع الفيوم من الواسطة
٨	فرع أسيوط
٩	فرع بني مزار
١٦	فرع أبواكسه

٨٨

/والهمم كانت متوجهة إلى تركيب خط السودان ، وقد حصل بالفعل تركيب بعضه ،  
وتعين من يلزم من المهندسين والعمال بمعية سعادة شاهين باشا لمباشرة عمل الخطط الواصل إلى  
شندى ، ولكن صار الإعراض عن ذلك الآن ، والرأى الذى كان صار التصميم عليه بمعرفة  
المهندس الإنكليزى ( فلور ) أن التجارة تسير على النيل فى المسافات السهلة الخالية عن  
الموانع ، وتسير على السكك الحديدية فيها عدا ذلك ، وحيث أن أصعب طريق السودان هو  
خط العظمور لطوله ، وخلوه عن الماء ، وشدة حره ، جعل فى هذا الطريق شريط يبتدىء  
من وادى حلفه ويمشى على الشاطئ الأيسر من النيل فى ناحية مطامه ، فى مواجهة ناحية  
شندى الواقعة على الشاطئ الأيمن ، وطول هذا الخط ٨٨٩ كيلومتر .

والخط المذكور يصير تكميله ، فيما بعد ، من جهة بحرى بخط يوصله إلى ناحية أسوان ،  
ومن الجهة الشرقية القبلىة بخط يوصله إلى ناحية مصوع ، وفى طريقه يمر بناحية كسله .  
والمسافة التى بين وادى حلفه ومطامه جعلت أربعة أقسام .

صمم فى القسم الأول على عمل ست محطات :

الأولى	: وادى حلفه نفسها تكون رأس الخط
الثانية	: فى ناحية ساروس على بعد ٥٢ كيلومتر من وادى حلفه
الثالثة	: السيجول على بعد ١٠٢ كيلومتر
الرابعة	: عكاشة على بعد ١٤٧ كيلومتر
الخامسة	: فحارة على بعد ٢٠٣ كيلومتر
السادسة	: كوهى على بعد ٢٥٧ كيلومتر

والقسم الثانى : يشتمل على تعدية النيل عند ناحية كوهى .

والقسم الثالث : من كوهى إلى ناحية أنى عاقول ، وطوله ٣٤٩ كيلومتر ، وفيه عشر محطات :

الأولى :	في كوهى بالشاطئ الأيسر على بعد	٢٥٨ كيلومتر
والثانية :	مقر بندر على بعد	٣١٤ كيلومتر
والثالثة :	حلائ على بعد	٣٥٢ كيلومتر
والرابعة :	عرشه أو دنقله الجديدة على بعد	٣٩٦ كيلومتر
والخامسة :	لبقى على بعد	٤٣٢ كيلومتر
والسادسة :	خانندك على بعد	٤٦٢ كيلومتر
والسابعة :	دنقله القديمة على بعد	٥٠٨ كيلومتر
والثامنة :	ضبة على بعد	٥٤٢ كيلومتر
والتاسعة :	أبو دهن على بعد	٥٩٦ كيلومتر
والعاشرة :	أبو عاقول على بعد	٦٠٦ كيلومتر

والقسم الرابع : من أنى عاقول إلى شندى ، وطوله ٢٨٣ كيلومتر ، ويمر بصحراء بهندى ، وينتهى إلى محطة مطامه على بعد ٨٨٩ كيلومتر .

وتقف الواهورات في الطريق خمس مرات لأخذ المياه :

- الأولى : في كوفوكا كار .
- والثانية : في الهويجات .
- والثالثة : في أنى حلقة .
- والرابعة : في جبل النوس وأنى كلا .

وفي التصميم المذكور جعل عرض الشريط ١.٢٨ متر ، وقفل القضبان ٢٤.٨ كيلوجرام في كل متر ، والميل ٥/١ في النهاية الصغرى ، ونصف قطر الإنحناء للأقواس في هذه النهاية ٥٠٠ قدم إنكليزي ، عبارة عن ١٥٢,٤ مترا ، وقدر للعمل ثلاث سنين ، والمصرف أربعة ملايين جنيهات إنكليزي ، منها : ٢٥٠٠٠٠٠ ل.ا يشتري من الخارج ، والباقي وهو ١٥٠٠٠٠٠ ل.ا يتحصل من القطر .

ومقدار الحفر والردم اللازم عمله لوضع الشريط - وذلك في أراض متنوعة من أحجار وصوان ورمل وطنين وغيره ٣٣٨٤٦٩٠ متر مكعب ، وتوزيع المصاريف على هذه العمليات هكذا :

٢٨٠١٤٤	في عملية الأتربة والأحجار
٢٦٧٤٥١٢	ثمن القضب باعتبار ٩٧ طونواتو
٢١٢٧٥٠	تكاليف قطرة حديد على النيل عند ناحية كوهي
١٢٣٢١٨	ثمن مبانى مكعبا ٥٤٥١٣ متر مكعب
٤٤٥٣٧	آلات ومهمات تلفراف
١٧٩٤٠٠	تكاليف عدد ٢٢ عجلة
٣٣٠١٦٥	ثمن الوايورات عدد ٦٦ والعربات عدد ١١
١٥٥٢٧٧	ماهيات المهندسين والمفتشين
<hr/>	
٤٠٠٠٠٠٠	تقريبا

وبالجملة فإن مقدار ما تم الآن من خطوط السكك الحديد ، بنسبه إلى أرض الزراعة وأهل القطر ، شىء كبير جداً ، إذا قارناه بالموجود من ذلك عند بعض الدول الأوروبية نجده أكثر منه ، وذلك أن ١٣٢٠ ميلا للموجودة الآن بهذه الديار ، وهى عبارة عن ٢١١٢ كيلومتر ، هو أكثر من ٤٥٨ كيلومتر للموجودة في بلاد الفلمنك ، وأكثر من ٤٧٢ للموجودة في بلاد سويفر ، وأكثر من ٨٧٦ للموجودة في بلاد الدينبارك ، ومن ٧٨٧ للموجودة في بلاد البرتغال .

وبمقارنة الموجود في الديار المصرية بعدد أهلها ينحص المليون من الأهالي ٤٢٢ كيلومتر ، وهذه النسبة فائقة فوقاً كلياً على مثلها من ممالك كثيرة ، فإن المليون من الأتقس في مملكة إيطاليا ينحصه ٢٣٩ كيلومتر ، وفي بلاد النمسا ينحصه ٣٣٥ ، وفي أسبانيا ٣٣٠ ، وفي البرتغال ١٩٧ ، ويقرب من ذلك بلاد البلجيكا فإن المليون فيها ينحصه ٥٩٨ ، وكذا بلاد الألانيا فإن المليون من أهلها ينحصه ٥١٤ ، وكذا مملكة فرنسا إذ النسبة فيها ٤٨٣ .

وبالنظر للمقولات على السكة الحديد ، يعلم أن فائدتها بمصر من أعظم الفوائد للقطر ، وأن حركتها لا يضاهيها غيرها من البلاد الأخر ، مثلاً إذا قارنا الجارى عندنا بالجارى في بلاد روسيا ، نجد أن مقولات الأشخاص فائقة في مصر عن تلك المملكة ، ومقولات التجارة بالعكس ، لأن ما نقل من الأشخاص بالخطوط المصرية في سنة ١٨٧١ ميلادية ، إذا وزع على عدد الكيلومترات ينحص الكيلومتر الواحد ١٠٠٧ أشخاص ، وإذا طرحت من متحصل المنقول من الأشخاص جميع الواردين على مصر من الجهات الهندية إلى جهة أوروبا وبالعكس ، يكون ما ينحص كل كيلومتر واحد من عدد المنقولين في هذه السنة من المقيمين بالديار المصرية وأهلها ٩٩٣ .

وبتوزيع المنقولين على سكك الحديد المسكونية في سنة ١٨٧١ ميلادية وهو ٧١٨٧١٤٦٩ ، وعلى طول الخطوط الموجودة يكون ما ينحص الكيلومتر الواحد ٨٤٠٠ شخصاً ، وهو أقل مما ينحص هذه المسافة بمصر بقدر ١٥٣ شخصاً .

وأما المقولات من البضائع فلا ينحص الكيلومتر الواحد في مملكة روسيا ٦٧٩ طونولاً ، وفي مصر ثلث ذلك .

### محطات السكة الحديد

من المعلوم أن كل عمل لابد له من صعوبات في مبدأ الشروع فيه ، ولاشك أن السكك الحديدية من أجسم الأعمال لاحتياجها إلى كثير من العمليات والباقي اللازمة لتوطئها ،

وإدارة حركتها ، وإجراء مقتضياتها وسكنى مستخدمينها وغير ذلك من مصالحها ، وكل ذلك يحتاج في عمله لزمين ومصرف ، وتكثير المستخدمين ، واستدامة الفكر فيه حتى يتم ويتنظم أمره .

وفي ابتداء الشروع في هذا الأمر الجليل ، لم يمكن أبناء الوطن القيام بكافة الأعمال التي تلزم لإدارة هذه المصلحة ، لعدم معرفتهم في ذلك الوقت بإتقان لوازمها ، لقرب عهدها بينهم ، فلزم استخدام الأجانب معهم لتسييم ضرورياتها ، فإنه بعد إتمام الجزء الذي استعمل من السكة الحديد إلى وقت جلوس الخديوي اسماعيل باشا على التخت لم تستوف الشروط الضرورية لهذا العمل ، ولم يبن إلا محطة مصر وإسكندرية ، وأما باقي المحطات فكان في بعضها أخصاص من خشب ، وفي بعضها بناء من الطوب التىء والدبش على هيئة غير هندسية .

وفي جميع المحطات كان الإقتصار على رصيف للركاب ، من غير أن ينظر لراحتهم ووقايتهم من حر الصيف وبرد الشتاء ، ولا إلى ما يلزم للمحطات من الفرش وأدوات الجلوس والإستراحة ، بل كانت مجردة عن ذلك ، ولا إلى حركة الوايورات الواردة والصادرة ، على وجه يحلج منافعها ويدفع مضارها .

والمحطتان البينتان ، وهما محطة مصر وإسكندرية ، وإن وجد فيها بعض من المباني اللازمة لتلقى أمتعة الركاب وبضائع التجار ، لكن لم يكن ذلك كافيا ما يلزم لهذه المصلحة ، فكان ما فيها من الأبنية إما غير كافٍ للبضائع ، وإما غير مستوفٍ لشروط حفظها ، وإن أضيف إلى ذلك أن جميع المستخدمين بالمحطات ، كالوكلاء والمعاونين ، وجميع خدمة الوايورات والقطورات والمخازن ، كانوا ببيآت لا يتميزون بها عن بعضهم ، وأن أكثرهم كان من الأجانب الذين لا معرفة لهم بلغة هذه الديار ولا بأحوال أهلها ، يعلم أن الحالة التي كانت عليها السكة الحديد المصرية - في تلك المدة - غير مستحسنة ، فلذا كانت عديمة الأرباح ، كثيرة الخسارة والمضرات ، داعية إلى الغور ، وليس ذلك هو الغرض المقصود من إنشائها .

وكان رؤساء المصلحة دائماً حريصين على إستقامة أمورها ، لكن لما لم يزد إيرادها ويحصل المقصود منها ، لم يتم لهم ذلك بل كانت النتيجة السنوية دائماً بالعكس ، ولعل سببه : إما عدم وقوفهم على ما يناسب من الأعمال وإما أن الأعمال كانت لا تتم على الصورة المرغوبة لهم ، بسبب جهل المأمورين بمباشرة العمل ، فتتج من ذلك تلف أكثر للمهات والعربات والوابورات ، ولم تتدارك المصلحة تعمير ذلك في أوقاته لأن إيرادها كان دائماً في النقص بخلاف / مصرفها ، وكانت ورشة العمليات المجهولة للمهارة غير كافية ولا مستوفية لشروط المهارة كما يجب ، إما لنقص بعض العدد والآلات ، وإما لقلة العمال .

ومن كثرة الوارد على الورشة المذكورة من جميع الخطوط ، امتلأت حتى لم يبق فيها متسع لما يعمر بها ، فاضطرت المصلحة لحزن بعض ذلك في جهة القبازى وباب العرب ، وعلى الأشرطة المجهولة محازن لذلك في بعض المحطات المتوسطة .

ولم يكن سبب التلف ، ما ذكر فقط ، بل من أسبابه أيضاً : رداءة الفحم ، وعدم السقائف فوق أشرطة المخازن ، لأن شدة حرارة الشمس في فصل الصيف كانت تؤثر في خشب العربات فتفصل ألواحها عن بعضها ، وكذلك إهمال دهنها ، وتراخي المفتشين والملاحظين ووكلاء المحطات ، حتى ترتب على ذلك ضياع أموال عظيمة باسم المهارة في ورش بولاق وإسكندرية .

ومع ما كان يظهره المأمورون من الغيرة والإجتهد ، كان التلف دائماً في الازدياد ، حتى احتيج في آخر زمن المرحوم سعيد باشا إلى الإستعانة بورشة (كازستين) ، الواقعة على شاطئ المحمودية بالإسكندرية .

ولما عظم مقدار المحتاج من الوابورات إلى التعمير ، وشوهد أن بقاء الأمر على ما هو عليه يضر بإدارة السكة الحديد ، ويوجب تأخرها وربما ينشأ عنه تعطيلها عن الحركة بالكلية ، صار القرار بإرسال جملة وابورات إلى بلاد الإنكليز لأجل تعميرها هناك .

وصدر الأمر بذلك من المرحوم سعيد باشا ، وشرع في إرسالها بالفعل ، فلم ينتج من ذلك إلا ثمرات جزئية .

ولما آل أمر الحكومة إلى جناب الخديوى اسماعيل باشا ، وجه جل أفكاره السنية إلى تكيل السكة الحديد بما يلزم لما يجب إليها رغبة الركاب والتجار ، لعلمه أن إيرادها تابع لقدرة الرغبة فيها ، قلة وكثرة ، ومن المعلوم أن الرغبة لا تتم إلا بإتمام موجبات الحفظ والوقاية في كل محطة ، مع مراعاة ما يلزم للركاب من الرفق بهم ، وحسن المعاملة معهم ، وتأمين أرباب البضائع على بضائعهم ، فصدرت أوامره السامية بما يلزم لهذه المصلحة والإعتناء بشأنها .

وفي أواخر سنة ١٨٦٨ ميلادية ، الموافقة سنة ١٢٨٥ هجرية ، قد حَفِيَ العزير بأنظاره السنية ، وشملنى بإحساناته اليبة ، وقلدنى نظارة هذه المصلحة ، مع ما كان محالاً على من لدن سئته من المصالح ، فأعملت في ذلك جل أفكارى ، وصار الإهتمام ببناء جميع المحطات بسائر ملحقاتها وما يلزم لها ، حتى ظهرت في أقرب وقت .

وكان أول ما حصل الإهتمام به على الخطوط القديمة والجديدة التى حدثت في الوجه البحرى والقبلى محطة إسكندرية ، لأنها مجمع المتاجر الواردة والصادرة ، فحق استوفت لوازمها وسهل الشحن والتفريغ بها ، وأمن التجار على بضائعهم من التلف ، أقبل الناس على استعمال السكة الحديد ، خصوصا إذا قلت الأجرة بها عن أجرة البحر .

وفي ذاك الوقت لم يكن بتلك المحطة عازن للبضائع ، بل كان جميع الصادر منها وإليها مطروحا على أرض المحطة ، بين القطورات والوابورات ، حتى كانت براميل الزيتون والماتعات والأدهان مرمية مع الأخشاب ، وفي خلالها طرود الأقمشة ، وأصناف للنسوجات ، وأكياس القطن ، وزنايل الحبوب فكان يمسر على المستخدمين نقلها ، وتكرر من أصحاب البضائع الشكوى ، لما كان يلحقهم من المصروف الزائد في أجر العتالين والعميات ، لأن الأجرة - إذ

ذاك - كانت كثيرة ، وكانت العرب - إذ ذاك - لا تحمل إلا نصف حملها الآن بسبب عدم استواء أرض المحطة مع كثرة الأثرية ، للموجب كل ذلك لتعب الحيوانات وتعطيل السير ، لاسيما في فصل الشتاء لزيادة بلل البضاعة بماء المطر ، وتلويثها بالطين والوحل .

ومع وجوب الإكتفاء لهذه الأمور كلها ، كان هناك ما هو أهم منها ، كحفظ مهات السكة كالعربات والوابورات من فعل الحرارة والرطوبة والأثرية ، وعاراتها بأوقاتها .

ولكون هذه المحطة ، كما قلنا ، يجمع جميع العربات والوابورات ، كان يجمع بها الصحيح والمتخرب ، فكان خدمة المحطة إذا وجدوا المجتمع هناك قد زاد زيادة فاحشة يخفونه في جهة القبارى ، وباب العزب ، وفوق سكة مريوط ، حتى إنى رأيت - وقت توجهي إلى تلك المصلحة - أربعائة عربية متخربة في تلك الجهة خاصة ، وكان الذى يعمر منها - مع قلته - يعمر بمهات عربات أخرى ، فكانت عارة العربى الواحدة تستوجب تخريب عربتين وأكثر ، وعارة الوابور الواحد تستلزم تخريب واپور مثله .

وهذه الأمور كانت جارية من سنة إلى سنة ، وكثر التلف وعم حتى كان قطر الركاب يغير له الوابور مراراً ، من إسكندرية إلى مصر ، واشتهر هذا الأمر ، وكثر لفظ الناس به ، واستوجب زيادة النفقة عن السكة الحديد ، وعملوا إلى ركوب البحر ، فرأيت أن الواجب علينا ، لتحقيق ما أمّله الخضره الخديوية ، أن نبذل غاية الجهد فيما يقوم بشعائر تلك المصلحة ، وبزبل النفقة عنها ويحلب الرغبة فيها ، فشمرت عن ساعد الجد ، وبذلت الجهد وشرعت في عمل الطريق الجالبة للرغبة ، وصيانة المهات وعاراتها .

وأول أمر إلتفت إليه لتنظيم الطرق الموصلة للمحطة ، ودكها بالنقشوم وملئها بالرمل ، ليسهل على عربات الكراء السير عليها مع تمام حملها ، وتزول / المشقة التى كانت قبل ، ثم تسوية المحطة جميعها ودكها أيضا بالنقشوم والرمل ، مع تجديد أرصفة غير القديمة ، بعضها في الجهة المجاورة للمحمودية ، وبعضها في الجهة المجاورة للقبارى ، وتخصيص كل بما يليق من

البضائع ، وأعطيت تلك الأرصفة من الأبعاد والإمتداد ما يلزم لها ويكفى الصادر والوارد ، حتى أمكن رسو ست قطورات أو ثمانية عليها في آن واحد ، وجعلت موصلة لطرق عربات الكر ، وبحيث لا يكون عائق للعربات عن أن تصل إلى محل البضاعة ، فيستغنى بذلك عن العتالين في كثير من الأحوال ، وصار نصب سقيفتين عظيمتين فوق تلك الأرصفة وجدت إحداها في المصلحة نفسها ، كانت ملقاة من زمن مديد على ساحل البحر ، حتى أكل الصدا والتراب كثيراً من قطعها ، فاشترى لها مهات كملت بها ، ونصبت هناك على يسار الوارد على المحطة .

والثانية جلبت من البلاد الأجنبية في ضمن مهات وآلات ، وسقيفة أخرى لمحطة الحوض بالسويس صارت التوصية على الجميع من الحكومة الخديوية ، وهي المشاهدة في جهة الحمودية عن يمين الدخول على المحطة ، وجعلت أرصفة منها لشحن أخشاب العارات والأخشاب الداخلة في جهات القطر ، وأرصفة للأقطان والأبزار والحبوب وغير ذلك ، فتج من هذه الأعمال ثمرات عظيمة للمصلحة ، وكثر إيرادها لأن التجار لما علموا سهولة الشحن والتفريغ وصيانة بضائعهم ، أقبلوا على السكة الحديد وقل سفر البحر .

ولكن دفع جميع المضار كان متوقفاً على نصب سقائف في محطات مجمع الواوورات مثل محطة كفر الزيات وبها ، والزقازيق ، والمحرسة ، وعلى تعدد ورش العمارة ، لكن عظم المصروف اللازم لذلك أوجب تأخير بعضه والإقتصار على الممكن منه .

وقد رُخص في محطة إسكندرية بإحداث ورشة مؤقتة ، وجلب ما يلزم لها من العمال والأسطوانات ، وأحيل عليها العمارة الخفيفة ، وحصل مثل ذلك في محطة بندر السويس وكفر الزيات ، وفي ورشة العربات في محطة مصر ، وأجرى تكميل الآلات الناقصة بما جلب من الخارج بالشراء وما وجد في المصلحة نفسها ، وترتب وإيوار لوكومبيل لإدارة الجميع ، وصار امتداد أشرطة حديد لدخل الورشة متصلة بالسكة الأصلية .

ولأجل استقامة العمل وظهور نتيجته ، عمل لذلك استمارات وزعت على كافة الورش ، وصار ترتيب ملاحظين على جميع الخطوط من المهندسين الميكانيكيين ، ليشاهدوا الواورات والعربات في حال الحركة والسكون ، ويكتبوا جميع ما يشاهدونه مما يخص المصلحة ثم يعرضون ما كتبوه لديوانها ، لتأمر بما يلزم من عارة ، أو إيقاف السواقين لصيانة العدد ، أو تنبيه الوكلاء وخدمة المحطات على زيادة الإلتفات وإجراء ما يلزم في حفظ المهات وصيانتها ، فكان ذلك يحمل المستخدمين على زيادة الملاحظة وإعمال الأفكار فيها هو مطلوب منهم ، فحصل من ذلك نتائج حسنة .

لكن لم تعظم المنافع إلا بعد تنظيم ورش العارة الوقتية ، واستيفاء أشرطة تخزين الواورات في محطة الإسكندرية وفي المحطات الوسطى ، وبناء المساكن الكافية للمستخدمين .

وأهم من ذلك إتمام تنظيم ورشة العمليات ، فلما لذلك الحين كانت عبارة عن أرض متسعة ، مشتملة على كثير من المباني الخربة خلال العتابر والمخازن ، وبها برك عفنة وليست مستوفية للأشرطة اللازمة ، وكان الموجود من ذلك على هيئة غير مرضية بحيث كان يحتاج في إخراج كل عربة أو واور ، مما هو مخزون به ، إلى ضياع كثير من الزمن واستعمال جملة من الأنفار .

وكانت المهات ، على اختلاف أنواعها من صالِح وغير صالِح ، مختلطة ببعضها بحيث يتعسر أخذ ما يلزم منها لكثرتها وتراكمها فوق بعضها حتى صارت تلولا ، وكانت تحتاج إلى العتالين في نقلها من المخازن أو إليها ، وعتابر العدد ، وإن كان بها كثير من العدد والآلات ، إلا أنها كانت معطلة لقصر بعضها ، وعلو الصدا والأوساخ على الباقي لإهماله ، وكان كل ما تجدد بها شيء يرجع إليها ثانيا متخربا بعد أيام قلائل ، بل ربما رجع إليها في يومه .

ولم يكن هناك استمارات لبيان عمل كل عامل ولا قوانين لبيان ما يلزم السواقين في الخطوط ، والملاحظين في الورش ، وكان أغلب السواقين ليس فيه الإستعداد اللازم لوظيفته

وكثير منهم دخل بلا إمتحان وشهادة تدل على أهليته لتلك الوظيفة ، وأكثرهم كان من أولاد العرب العنصرية ، لا يدري ما يختص بالبخار وأحواله ، بل يجهل جميع ما يتعلق بالسكك الحديدية والوابورات ، ويندر فيهم من يعرف الكتابة والقراءة ، وكل ذلك مما لا يخفى ضرره .

وكانت المصلحة ، مع عدم خفاء ذلك عليها ، تنقض الطرف عما يقع منهم بسبب قلة مرتباتهم ، وترى أن في ذلك وفرا وربحا عن استخدام المتقنين للصناعة من الإفرنج وغيرهم ، بسبب زيادة مرتباتهم ، مع أنها لو نسبت ما يوفره المتقنون للصناعة مع زيادة مرتباتهم إلى ما يصرف في عمارة ما يفسده غير المتقنين لها ، لعلمت أن كثرة مرتبات للمتقنين قليلة بالنسبة لذلك ، فكانت ترجع عن هذا الرأي ، وتأخذ في إبعاد كل جاهل بالمصلحة ، وتنتخب من / تلامذة المدارس جملة ، تربيم في الورش حتى يتقنوا ذلك الفن ، ويتأهلوا للقيام بتلك المصلحة على الوجه المرغوب ، ولا تستعمل من الخدمة إلا من له قدرة على القيام بما فيه الأرجحية إلى حين تمام تربية التلامذة واستعدادهم .

ولو قدر وشرع في هذه الفكرة من وقت إنشاء السكة ، لصار الاستحصال بعد ذلك بسنين قليلة على جميع اللازم من المستخدمين ، فتزول المضار ، وتجلب المنافع والفوائد العظيمة من تلك المصلحة ، ولكن حصل السكوت عن ذلك إلى زمن الخديوي إسماعيل باشا ، فصدرت أوامره السنية بإنشاء مدرسة العمليات ، بقصد تربية تلامذة من أبناء الوطن ، يقومون بوظائف هذه المصلحة وأمثالها من سواقين ومهندسين للوابورات البرية والبحرية .

وفي أثناء تلك المدة صار الإهتمام بتعمير المتخرب من الوابورات ، البعض في ورشة المصلحة والبعض أرسل إلى بلاد الإنكليز ليحمر هناك بالأجرة ، ورتبت رجال العمارة بالنسبة لدرجاتهم في الإستعداد ، وكذا السواقون ، وعملت جداول لجميع الوابورات مشتملة على تاريخ مشراها ، وبيان الورش التي جلبت منها ، وعدد العمارات التي حصلت لكل وابور على حدة ، ومقدار الأعيال التي مشاها ، وكمية ما نقله من البضائع ، وكل ذلك ليتأني مقارنة

بعضها ببعض ، ومعركة درجات إستعداد السواقين ، وتقرر عدد الوايورات التي يلزم إدامة حركتها على الخطوط بالنسبة لطول الأشرطة المصرية ، وعدد الوايورات اللازم بقاؤها بالمخازن لوقت الحاجة ، ولا تشغل إلا بأوامر مخصوصة تصدر من ناظر مصلحة العموم .

ثم صار النظر في ترتيب المحطات ، وعملت لوائح الإجراءات ووزعت عليها ، وصار ترتيب المعاونين للأرصفة والمزبجية ونقلهم بحسب الإستعداد وأهمية المحطات ، وجعل أغلبهم من أبناء المدارس المتعلمين في ظل الحضرة الخديوية ، الذين صار لهم معرفة بفن التلغرافات ، ونقل كثير من الإقربح إلى وظائف تليق بهم ، فحسن بذلك حال المصلحة ، وسارت في طريق الإستقامة حيث صار جميع خدمة تلك المصلحة عارفين بمجدود وظائفهم ، وما لهم وما عليهم ، على حسب مقصود الحضرة الخديوية التي غمرتهم في بحار إحسانها ، وأخذ الإيراد ينمو والتلف يضمحل حتى كأنه لم يكن .

ومن الاعتناء بأمر راحة الركاب في كافة المحطات وفوق الخطوط ، إزدادت رغبتهم ومالوا بكليتهم إلى ركوب السكة الحديد ، لاسيما بعد نقص الأجرة المقدرة من قديم لكل درجة ، فقد كانت عالية خصوصاً الدرجة الثالثة ، فإنها كانت مع كثرة أجزائها لا راحة فيها للركاب ، فإن أغلبها كان يشبه عربات الهائم ، وكانت مكشوفة للرياح والأثرية وحر الصيف وبرد الشتاء ، مع عدم تعلق خدمة القطرورات بهم ، فكانوا دائماً سائحين على المصلحة ، لا يرغبون في ركوبها إلا لضرورة شديدة . بخلاف ما هي عليه الآن ، فقد جعل لأغلبها سقائف ودرازينات ، وتوزعت على الخطوط واستعملت في الدرجة الثالثة بأقل من الأجرة الأولى ، وصار إلزام خدمة القطرورات بملاطفتهم وحسن معاملتهم .

ولما كان مدار إيراد المصلحة على التجارة كان الإعتناء بشأنها ألزم من غيره ، لأن أجرة الركاب قد لا تفي بالمصاريف خصوصاً قطارات الدرجة الأولى ، فإن مصاريفها أكثر من

إيرادها ، فصار النظر فيما يوجب رغبة التجار في إستعمال السكة في متاجرهم ، فوجد أن اللازم لذلك ثلاثة أشياء :

الأول : نقص أجرة البضاعة في السكة الحديد عما يصرف عليها لو سافرت براً أو بحراً .  
والثاني : الإسراع بها حتى تصل المحل للنقولة إليه في زمن أقل مما كان يلزم لنقلها بغير السكة الحديد .

والثالث : حفظها من جميع الفوائت كالحرق والسرقة والبلل وغير ذلك .

فأما الثاني والثالث ، فقد تما بما عمل من الاستارات التي نشرت في جميع المخططات ، وبما بني من السقائف ، وما جعل لتغطية العربات .

وأما الأمر الأول ، وهو أهمها ، فقد عمل بخصوصه جميع وسائل الترغيب مثل : عقد تمهيدات مع التجار بنقص قدر معلوم من أجر بعض الأصناف لمشاهير التجار ، وبنقص عشرة أو أكثر في المائة من جملة أجرة للنقول في كل ثلاثة أشهر أو ستة أو سنة ، وربطت لها درجات ، وحررت بذلك تعريفه مؤقتة طبعت ونشرت على المخططات والدواوين وأكابر التجار ووجوه الناس ، وحدد لكل عربة قدر ما تحمله ، ورتبت جملة ملاحظين لمباشرة ذلك بالضبط ، حتى لا تسيء العربات إلا بأحالتها الكاملة

ومع كون هذه المسألة من أهم المسائل كانت غير ملتفت إليها ، وكثيراً ما كان القطار المركب من أربعين عربة وحمولته ماتا طن ، لا يحمل إلا ربه أو نصفه ، مع أن المصلحة تصرف على الوايوور مصرفه كاملاً .

وهذا ضرر يبين ، موسع لدائرة الخلل ، معطل للتشغيل .

فتلك الأحوال الجبلية ، عظمت رغبة التجار في إستعمال السكة الحديد ، وانتهت البضائع على إختلاف أنواعها على جميع المخططات تجارية وزراعية ، حتى البطيخ ، والخيار ، والأفمهاك ، والحجر ، والدبش ، والرمل ، والحطب ، والسباخ .

٩٢

لكن لم يكمل مرغوب / المزارعين من نقل محصولاتهم إلى الأسواق أو إلى بلد أخرى من مراكز التجارات الريفية ، لأن هناك موانع كثيرة تمنعهم من هذه الأغراض مثل : بعد الخطوط عن البلدان في كثير من الجهات ، وبعد كثير من البنادر والقرى الشهيرة والأسواق عن تلك الخطوط ، وكذلك بعد بعض المحطات عن بعض ، أو كونها في مواضع غير موافقة وغير ذلك .

وهذه المسألة لأهميتها تستوجب على المأمورين إدامة البحث والنظر فيما يرفع هذه الموانع ويوفى برغبة الأهالي ، حتى يتمكنوا من جميع أغراضهم ، وهذا لا يكون إلا بقدر الفسح ومباشرة العوائد زماناً . وكثيراً ما قدح نظار هذه المصلحة أفكارهم في ذلك ، ولم يفوزوا بالمقصود إلى الآن ، ولم تستفع مصلحة السكة الحديد إلا بنقل شيء يسير من محصولات الزراعة ، مع أنها لو توصلت إلى ذلك لنا إيرادها به نمواً عظيماً ، وربما كان قدر الموجود الآن مرتين أو أكثر .

وما فضل المصلحة إلا باتساع دائرة أعمالها داخل بلاد القطر ، إذ كان يحصل الفع لها بكثرة الإيراد ومنها لأهل الوطن بتوفير الأجرة عليهم ، فيحصلون على أرباح عظيمة من البيع بالائتمان الموافقة في الأوقات اللائقة ، فإن سير التجارة الآن لم يكن كسيرا السابق ، بل في اليوم الواحد أو الأسبوع بسبب التلفرات الكهربائية الواصلة لجميع البقاع ربما تتغير قيمة الصنف والرغبة فيه مراراً ، فيحصل الإسراع للمقصود والنموذ به في وقته بواسطة السكة الحديد ، ومن يتأمل يرى حقيقة ذلك ولا ينكره .

ولم تذكر جميع ما صار في باقي المحطات ، لأننا سنذكر كلاً في محله ، ونكتفي هنا بما ذكرنا ، وإنما نورد الجدول الآتي لبيان محطات السكة بالإختصار :

## مطلب بيان عدد خطوط ومحطات الوجه البحرى

### الخط الطولى من مصر إلى إسكندرية

الزمن الذى يستغرقه السفر على هذا الخط ، بواسطة الأكسبرس ، أربع ساعات ونصف ، وبغيره ٦ ساعات ، وعدد محطاته اثنا عشر ، وبيانها :

محطة الإسكندرية ، محطة كفر الدوار ، محطة أبى حمص ، محطة دمنهور ، محطة إيتاى البارود ، ومنها يتبدى خط قبلى ، محطة كفر الزيات ، وعادة يتعاطى فيه السياحون الطعام ، محطة طنطا - وهى طنطا - محطة بركة السج ، محطة بنها العسل ، محطة طوخ ، محطة قليوب ، محطة القاهرة .

### خط السويس من بنها

الزمن الذى يستغرقه السفر على هذا الخط ٩ ساعات أو ١٠ ، وعدد محطاته ١٢ محطة بنها العسل ، محطة منية القمح ، محطة الزقازيق ، وفيها يتعاطى المسافرون الطعام ، محطة أبى حماد ، محطة التل الكبير ، محطة المحسمة ، محطة النفيسة ، محطة السرايوم ، محطة فائد ، محطة جنيهة ، محطة الشلوفة ، محطة السويس .

### خط قليوب إلى الزقازيق

يشتمل هذا الخط على سبع محطات : محطة قليوب ، محطة نوى ، محطة شبين القناطر ، محطة انشاص الرمل ، محطة بليس ، محطة بردين ، محطة الزقازيق .

### خط المنصورة من الزقازيق إلى المنصورة

زمن السفر فيه ثلاث ساعات ونصف ، ويشتمل على ست محطات كذلك : محطة الزقازيق ، محطة مهبيا ، محطة أبي كبير ، محطة أبي الشقوق ، محطة السنبلوين ، محطة المنصورة .

### خط دمياط من طنندنا

زمن السفر فيه أربع ساعات ، وعدد محطات ثمانية وبياتها : محطة طنندنا ، محطة محلة روح ، محطة المحلة الكبيرة ، محطة سمند ، محطة طالحا ، محطة شربين ، محطة كفر الزعة ، محطة دمياط .

### خط دسوق من محلة روح

مدة سفره ساعتان ، وعدد محطات خمسة ، بعد محطة روح ودسوق .  
محطة محلة روح ، محطة قطور ، محطة نشرت ، محطة شيامي ، محطة دسوق .

### خط زفتة من محلة روح

مدة سفره ساعة ونصف ، وعدد محطات أربعة :  
محطة محلة روح ، محطة القرشية ، محطة الصنطة ، محطة زفتة .

### خط ميت بره من بنها

مدة سفره نصف ساعة ، بما فيه من تعدية البحر ، وهو خط واصل من بنها إلى ميت بره ، من دون محطات بينها ، سوى تعدية البحر .

### خط القطار الحديدي من قليبوب

هذا الخط واصل من قليبوب إلى القاطر ، من دون توسط محطات بينها .

مطلب بيان عدد خطوط  
ومحطات الوجه القبلي  
خط المنية من انبابة

مدة السفر فيه تقرب من عشرة ساعات ، وعدد محطاته إحدى عشرة محطة ، وبيانها :  
محطة انبابة ، محطة الحبيزة ، محطة البدرشين ، محطة الواسطة ، محطة اشمنت ، محطة  
بنى سويف ، محطة مفاغة ، محطة بنى مزار ، محطة قلوصنا ، محطة مملوط ، محطة المنية .

### خط الفيوم من الواسطة

مدة سفر هذا الخط ساعة وربع ، وليس بين مدينة الفيوم والواسطة إلا محطة واحدة  
هى : محطة أبى قضا .

### خط أسيوط من المنية

هى تسع محطات وبيانها :  
محطة المنية ، محطة قرقاص ، محطة الروضة ، محطة ملوى ، محطة ديروط ، محطة نزالى  
أبى جنوب ، محطة أبى قره ، محطة مغلوط ، محطة أسيوط .

## التلغراف المصري

٩٤ جملة الخطوط التلغرافية في الحكومة المصرية ، الممتدة في داخل الأقطار المصرية والسودانية ، إلى غاية سنة ١٢٩١ هجرية ، مبلغ ٨٣٥٩ ميلاً إنكليزياً ، وهي عبارة عن ١٠٩٩٤ / كيلومتر ، والذي كان موجوداً من ذلك لغاية مدة المرحوم سعيد باشا ، كما تقدم ، هو ٢٣٤٩ كيلومتر ، فيكون ما صار تجديده في عهد الخديوي اسماعيل هو ٨٦٤٥ كيلومتر ، وهو قدر الموجود من قبل أربع مرات تقريباً .

وهذا خلاف ما هو مشروع فيه من مدة ، من مصر إلى أسبوط وإلى إسكندرية بطريق الساحل ، وخلاف الجارى من مدة أيضاً في الأقطار السودانية ، مثل خط اسفار والمكسه وكردفان وغيره .

وبمقارنة طول ما هو موجود الآن في الحكومة المصرية ، بطول الموجود من ذلك في كثير من ممالك أوروبا ، يعلم أن الموجود من ذلك بالحكومة المصرية يفوق الموجود منها في بلاد : سويد ، والبلجيك ، والدينمارك ، وبلاد الفلمنك ، والبرتغال .

وعدد المحطات بالديار المصرية فقط ٧٧ ، وإن صار مقارنة حركة التلغرافات المصرية بحركة غيرها فإنها توجد غير بالغة غايتها ، كما هو حاصل في أكثر بلاد أوروبا ، وأسباب ذلك أن كثيراً من المصريين لم يتحولوا عن عادتهم القديمة ، بل مستمرين على حرمان أنفسهم من استعمال هذه الوسيلة المفيدة ، ولو ذاقوا ثمراتها لازدحموا عليها .

ومع ذلك فقد بلغ عدد الأخبار التي تناولتها التلغرافات المصرية في سنة ١٨٧١ ميلادية ٥٧٠ ألف خبر ، وهي أكثر من الأخبار التي تناولتها تلغرافات بلاد الدينمارك وهي ٤٢٠ ألف خبر ، وقريب من الأخبار التي تناولتها تلغرافات بلاد نورويج وهي ٦٠٣ ألف خبر ، وتقرب أيضاً من ٦١٢ ألف خبر تناولتها بلاد البرتغال .

وبإسقاط عدد الأخبار الخارجية من المجموع السابق ، والإقتصار على الأخبار المختصة بأهل الديار المصرية ، يكون عددها ٥٦٠ ألف خبر ، ونسبته إلى تعداد الأهالي ينحصر كل ألف نفس مائة وعشرون خبراً .

وإن عملت المقارنة في بلاد آسيا ، يوجد أن الألف من أهل تلك المملكة ينحصرها ٦٢ خبراً ، أعني نصف ما يخص أهالي مصر ، وإن فعل مثل ذلك في ايطاليا ، يوجد أنه ينحصر الألف ١١٨ فبواسطة ذلك يعلم أن مصر قد فاقت هاتين المملكتين .

وبيان جملة خطوط التلغرافات المصرية كما ترى :

ميل إنكليزي	ميل إنكليزي	
٣٢٠	٨٣٤	سنة خطوط من مصر إلى إسكندرية
٤٢٠	١٠٠	خطان من خطوط كاتريق بدائر مصر
٢٩٠	٣٦	خطان من مصر إلى القناطر الخيرية
١٢٠	٥٦٦	خطان من مصر بطريق بنها
٢٣٠	١٥١	خط واحد من مصر إلى السويس
٤٩٠	١٩٧	خطان من مصر إلى المنصورة
		ثمانية سلوك متوسط عدد دوائر كل من مصر وإسكندرية
٢١٠	٢٤٠	خطان من بربر إلى شندى
٢٢٤		خطان من شندى إلى الخرطوم
٦٠٠	١٨	خطان من كسله إلى سواكن
٤٠٠	٢٤٦	من بربر إلى كسله
٢٣٤	٢١	خطان من قنا إلى القصير
٤٤٠	١٢٣	خطان من كسله إلى مصيوع وفروعه
١٦٠	٦٦	خطان من الخرطوم إلى للسلمه
١٠٠	٣٨	من السويس إلى الإسماعيلية وبورت سعيد
١٨٠	٩٢	خطان من بيا إلى الروضة
١٠	٤٦	خطان فرع أبي تيج قبل اسيوط
	٢٦	فرع القديم هو من الوسطة إلى القيوم ومنها إلى أبي اكساه
٤١		

خطان من دمنهور والعطف إلى رشيد	١١٢	من مصر إلى إيتاي البارود بالغز الغربي	٧٤
خطان من أبي كبير إلى الصالحية	٥٠	خطان من محطة السويس إلى محطة الخوض	٣
خطان من مصر إلى حلوان	٤٠	خطان من مكتب الكابينة الشرقية بمبنى إسكندرية	١٢
خطان من مصر إلى المنية	٣٤٤	إلى مكتبها بالقبارى	
خطان من المنية إلى أسبوط	١٨٠		
خطان من أسبوط إلى قنا	٢٨٠		

ومجموع ذلك ٨٣٥٩ ميلاً إنكليزياً ، وهذا هو الجارى استعماله لغاية سنة ١٢٩١ هجرية .

وأما الخطوط المشروعة في تركيبها في وقتئذ فهي :

ميل إنكليزي	ميل إنكليزي	خط كردفان سلك واحد	خط السليمية إلى أبي حراز
١١٠	٤٠٠	خط سائر مطه	من مصر إلى أسبوط
٢٥٠	٥٠	من إسكندرية إلى رشيد بطريق الساحل	٩٠

ومجموع ذلك ١٠٥٠ ميلاً إنكليزياً إذا أضيف إلى ما تقدم بيانه يكون مجموع سكك التلغراف المصرى ٩٤٠٩ أميال إنكليزية ، وهى عبارة عن ١٥٠٥٤ كيلومتر ، كل كيلومتر ألف متر .

وخلاف تلغراف الحكومة تلغراف تعلق قومانية القتال ، من بورت سعيد إلى السويس على طول القتال وقدره ٢٠٥ أميال إنكليزية ، وتلغراف آخر تعلق كبانة مالطة ، وأخباره منها ما يصل من إسكندرية إلى السويس باتباع السكة القديمة الخارجة من مصر مارة في الصحراء ، وهى خطان طولها ٤٥٨ ميلا ، ومنها ما يصل باتباع السكة الجديدة ، وطوله ٤٥٠ ميلا إنكليزيا ، فيكون مجموع أميال تلغراف الكبانيتين ١١١٣ ، وبإضافته إلى تلغراف الحكومة للمصرية ، يكون جميع الخطوط التلغرافية بالديار المصرية والأقطار السودانية ١٠٥٢٢ ، عبارة عن ١٦٨٣٥ كيلومتر .

ثم الجزء السابع ويليه الثامن أوله

ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة . التى لها ذكر في التواريخ وغيرها . مرتبة على حروف المعجم

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٨٧/٥١٢٤

---

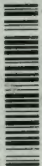
٢ - ١٤٧٨ - ١ - ISBN ٩٧٧







Biblioteca Alexandrina



0345097